

唐宋名家詞選

次公署

唐宋名家詞選

龍沐勛輯

民國廿三年二月初版發行  
民國廿七年二月三版發行

實價國幣九角

(外埠酌加寄費)

“選詞家名宋唐”

\*

印翻准不權作著有

編者 龍沐勛

發行者 章錫琛  
上海福州路開明書店

印刷者 開明書店

總發行所 上海福州路七〇五八號 開明書店

分發行所 昆明華山東路 天津卅號 開明書店分店  
重慶西三街 貴陽中華路  
桂林環湖北路 萬縣二馬路

內政部著作權註冊執照警字第四五九六號

## 自序

詞興於唐。而大盛於兩宋。古今選本。無慮數十百種之多。或以應歌。或以傳人。或以尊體。或以建立宗派。強古人以就我範疇。雖意趣各殊。瑕瑜互見。而其採掇茂製。揄揚聲學之旨。則一也。

自詞興樂離。聲情之美。乃全託於文字。於是操選政者。始各出手眼。專注於意格與結構。有清一代。號爲詞學中興。朱彝尊詞綜出。家白石而戶玉田。左右一時風氣。末流之弊。乃入於枯寂。張惠言起而振之。以附於風騷之遺。詞選一編。獨標比興。而門庭過隘。未足以窺見斯體之全。周濟更揭四家。領袖趙宋一代。又教學者問塗碧山。歷夢窗。稼軒。以還清真之渾化。規模視惠言爲宏遠矣。獨於豪放一派。抑蘇而揚辛。未免本末倒置。又取碧山與三家並列。亦覺擬不於倫。承常派之流波。而能發揚光大。義豐文約。導來學以從入之塗者。其惟彊邨先生之宋詞三百首乎。

予曩從先生學詞。先生輯刻彊邨叢書方竟。時使予分任覆勘。因得盡窺先生手訂各家詞集。朱墨爛然。一集有圈識至三五遍者。因爲錄出。益以鄭文焯手訂花間集。及白石道人歌曲。復參己意。輯爲茲編。以授暨南大學國文系諸生。忽忽又三載矣。頃應開明書店之約。重理印行。既略紀因緣。願更一申微旨。

予意詩詞之有選本。務須從全部作品。抉擇其最高足以代表其人者。未宜輒以私意。妄爲軒輊其間。卽如唐宋人詞。各因時代關係而異其風格。但求其精英呈露。何妨並蓄兼容。蓋自溫韋以來。迄於南唐之李後主。馮延巳。北宋之晏殊。歐陽修。晏幾道。爲令詞之極則。已儼然自成一階段焉。迨慢曲旣興。作者益衆。疎密二派。疆域粗分。疎極於豪壯沈雄。自范仲淹。蘇軾以下。晁補之。葉夢得。張孝祥。辛棄疾。陸游。劉克莊。劉辰翁。元好問之徒屬之。密極於精深婉麗。自張先。柳永以下。秦觀。賀鑄。周邦彥。姜夔。史達祖。吳文英。王沂孫。張炎。周密之徒屬之。雖各家亦多開徑獨行。而淵源所自。昭然可觀。學者果能於三派之內。攝取精英。進而推求其所以異趣之故。則

於欣賞與創作。皆當受用無窮矣。虛讀吾書者。怪其剛柔並用。疎密兼收。因爲發凡於此云。

民國二十三年十一月。龍沐勛重校附識於暨南村寓廬。

## 凡例

- 一、本編所錄各家，以能卓然自樹，或別開風氣者爲主。
- 一、本編所收作品，以能代表某一作家全部精神，或特殊風格者爲主。
- 一、詞雖不復可歌，而其體原依曲拍，故於聲律亦未容忽而不講。其有意格雖佳，而聲情不相稱者不錄。
- 一、本編所收各作家，並附小傳，爲知人論世之資。其詳略則視作者在詞壇上之地位而定。
- 一、本編所收評語，以於本詞意旨及結構技術有所闡明者爲主。
- 一、詞因倚聲而作，舉凡抑揚抗墜，聲情緩急之間，關係於句讀韻叶者至鉅。故特創標點，以表讀。△表句。○表韻。藉便學者兼寓詞譜之意。
- 一、本編警句，參考朱（孝臧）鄭（文焯）二家圈識本，以密。表之。

一詞中領句字關係甚大。有一字領者。如柳永八聲甘州。「漸霜風淒緊。關河冷落。殘照當樓。」「漸」字領下四字三句。秦觀八六子。「念柳外青驄別後。水邊紅袂分時。」「念」字領下六字二句。有二字領者。如秦觀八六子。「那堪片片飛花弄晚。濛濛殘雨籠晴。」周邦彥拜星月慢。「似覺瓊枝玉樹相倚。暖日明霞光爛。」「那堪」二字及「似覺」二字。各領下六字二句。又五字句有上一下四者。亦最宜留意。如拜星月慢之「識秋娘庭院。」總平生稀見。「苦驚風吹散。」隔溪山不斷」等句。類此者甚多。未易別作標識。特爲舉例。以資隅反。



# 唐宋名家詞選

## 目次

溫庭筠十五首	一
皇甫松四首	七
韋莊十三首	八
薛昭蘊五首	一四
牛嶠二首	一六
毛文錫二首	一七
牛希濟二首	一八
歐陽炯三首	一九
顧夔四首	二三

孫光憲五首	三
鹿虔扈一首	三五
李珣二首	二六
南唐後主十六首	二七
馮延巳十二首	三五
張泌四首	四〇
右唐五代詞十五家九十首	
潘閬十首	四二
晏殊八首	四四
范仲淹四首	四九
張先七首	五一
歐陽修九首	五六

柳永十三首	六
蘇軾二十八首	七〇
晏幾道二十二首	九一
秦觀十一首	一〇〇
晁補之七首	一〇八
賀鑄二十八首	一一三
周邦彥二十四首	一二五
李清照十九首	一四五
張元幹五首	一五五
葉夢得七首	一五六
張孝祥八首	一六二
辛棄疾三十首	一六六

陸游十首……………一九二

姜夔二十三首……………一九六

史達祖十三首……………二〇〇

劉克莊七首……………二〇九

吳文英三十八首……………二三四

劉辰翁十首……………二七一

王沂孫十二首……………二七八

張炎十八首……………二八八

周密九首……………三〇一

右宋詞二十六家三百八十首

元好問十九首……………三〇八

右附金詞一家十九首

唐宋名家詞選

龍沐勛輯錄

溫庭筠

菩薩蠻

小山重疊金明滅。鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉。弄妝梳洗遲。照花前後鏡。花面交相映。新貼繡羅襦。雙雙金鷓鴣。

寶函鈿雀金鸂鶒。沈香閣上吳山碧。楊柳又如絲。驛橋春雨時。畫樓音信斷。芳草

江南岸。鸞鏡與花枝。此情誰得知。

南園滿地堆輕絮。愁聞一霎清明雨。雨後卻斜陽。杏花零落香。無言勻睡臉。枕上

屏山掩。時節欲黃昏。無慘獨倚門。

〔評〕

湯顯祖曰。芟花間者。額以溫飛卿菩薩蠻十四首。而李翰林一首爲詞家鼻祖。以生不同時。不得劃入。今讀之。李如藐姑仙子。已脫盡人間煙火氣。溫如

芙蓉浴碧。楊柳挹青。意中之意。言外之言。無不巧雋而妙入。珠璧相耀。正自不妨。（湯評花間集）

更漏子

星斗稀。鐘鼓歇。簾外曉鶯殘。月。蘭露重。柳風斜。滿庭堆落花。虛閣上。倚闌望。還似去年惆悵。春欲暮。思無窮。舊歡如夢中。玉鑪香。紅蠟淚。偏照畫堂秋。思。眉翠薄。鬢雲殘。夜長衾枕寒。梧桐樹。三更雨。不道離情正苦。一葉葉。一聲聲。空階滴到明。

〔評〕

胡仔曰。庭筠工於造語。極爲奇麗。此詞尤佳。（茗溪漁隱叢話）  
譚獻曰。似直下語。正從夜長逗出。亦書家無垂不縮之法。（譚評詞辨）

酒泉子

楚女不歸。樓枕小河春水。月孤明。風又起。杏花稀。玉釵斜簪雲鬢重。裙上縷金雙

鳳八行書千里夢雁南飛。

楊柳枝

館娃宮外鄴城西。遠映征帆近拂堤。繫得王孫歸意切。不同芳草綠萋萋。  
兩兩黃鸝色似金。嬾枝啼露動芳音。春來幸自長如線。可惜牽纏蕩子心。  
織錦機邊燕語頻。停梭垂淚憶征人。塞門三月猶蕭索。縱有垂楊未覺春。

〔評〕

鄭文焯曰。宋人詩好處便是唐詞。然飛卿楊柳枝八首。終爲宋詩中振絕之境。蘇黃不能到也。唐人以餘力爲詞。而骨氣奇高。文藻溫麗。有宋一代學人。轉志於此。駸駸入古。畢竟不能脫唐五代之窠臼。其道亦難矣。（鄭評花間集）

南歌子

鬢墮低梳髻。連娟細掃眉。終日兩相思。爲君憔悴盡。盡百花時。

臉上金霞細眉間翠鈿深。敲枕覆鴛衾。隔簾鴛百。嚙感君心。

〔評〕

譚獻曰：百花時三字加倍法，亦重筆也。（譚評詞辨）

遐方怨

花半圻雨初晴。未卷珠簾。夢殘惆悵聞曉鶯。宿妝眉淺粉山橫。約鬢鸞鏡裏繡羅輕。

夢江南

千萬恨恨極在天涯。山月不知心裏事。水風空落眼前花。搖曳碧雲斜。梳洗罷獨倚望江樓。過盡千帆皆不是。斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。

〔評〕

譚獻曰：猶是盛唐絕句。（譚評詞辨）

河傳

湖上閉望。雨蕭蕭。煙浦花橋路遙。謝娘翠蛾愁不銷。終朝夢魂迷晚潮。蕩子天涯



歸棹遠春已晚。鶯語空腸斷。若耶溪。水西柳堤。不聞郎馬嘶。

右溫庭筠詞十五首錄自花間集

〔作者小傳〕

溫庭筠者。太原人。本名岐。字飛卿。大中初。應進士。苦心硯席。尤長於詩賦。初至京師。人士翕然推重。然士行塵雜。不修邊幅。能逐絃吹之音。爲側豔之詞。公卿家無賴子弟。裴誠。令狐絢之徒。相與蒲飲酣醉終日。由是累年不第。徐商鎮襄陽。往依之。署爲巡官。咸通中。失意歸江東。路由廣陵。心怨令狐絢。在位時不爲成名。既至。與新進少年。狂遊狹邪。久不刺謁。又乞索於楊子院。醉而犯夜。爲虞候所捕。敗面折齒。方還揚州。訴之令狐絢。捕虞候治之。極言庭筠狹邪醜迹。乃兩釋之。自是汙行聞于京師。庭筠自至長安。致書公卿間。雪冤。屬徐商知政事。頗爲言之。無何。商罷相出鎮。楊收怒之。貶方城尉。再遷隋縣卒。（舊唐書卷一百九十下）其詞有金荃集。取其香而軟也。（北夢瑣