



中国古代 文学作品选

中册

于 非 主编



高等教育出版社

GAODENG JIAOYU CHUBANSHE

中国古代文学作品选

中 册

主 编 于 非

副主编 王树芳

傅治同

别廷峰

主 审 冯克正

高等教育出版社

(京)112号

内 容 提 要

本书是卫星电视培训中学教师进修高等师范专科汉语言文学专业的教材,与于非主编的《中国古代文学》(修订版,上下二册)配套,供学习“中国古代文学作品选读”课程使用,分上中下三册。中册选注了自隋唐五代至宋辽金的重要作家的代表作品,并注意反映不同流派、风格,每一时期内按作品体裁编排。书中对每一作家都有简要介绍,每篇作品后有“提示”,扼要分析其思想与艺术特色,极便自学。本书亦可独立,作为古代文学作品的普及性选本,供一般读者使用。

中国古代文学作品选

中 册

主 编 于 非

副主编 王树芳

傅治同

别廷峰

主 审 冯克正

*

高等教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

天津新华印刷二厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 14.375 字数 370 000

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数 0 001—36 133

ISBN7-04-004757-8/I·90

定价 6.95 元

目 录

隋唐五代部分

诗 歌

杨素诗(一首)	3
山斋独坐赠薛内史	
王绩诗(一首)	5
野望	
王勃诗(一首)	7
送杜少府之任蜀川	
卢照邻诗(一首)	9
长安古意	
骆宾王诗(一首)	14
在狱咏蝉	
杨炯诗(一首)	16
从军行	
张若虚诗(一首)	18
春江花月夜	
沈佺期诗(一首)	21
独不见	
宋之问诗(一首)	23
度大庾岭	
陈子昂诗(二首)	24
登幽州台歌 感遇〔其二〕	
孟浩然诗(三首)	28
临洞庭湖赠张丞相 过故人庄 宿建德江	
王维诗(五首)	32
渭川田家 山居秋暝 观猎 使至塞上 送元二使安西	

高适诗(一首).....	40
燕歌行(并序)	
岑参诗(二首).....	44
白雪歌送武判官归京 走马川行奉送封大夫出师西征	
王昌龄诗(五首).....	48
从军行〔其一〕〔其四〕〔其五〕 出塞〔其一〕 长信	
秋词〔其三〕	
崔颢诗(一首).....	55
黄鹤楼	
王之涣诗(二首).....	58
凉州词 登鹳鹊楼	
李颀诗(一首).....	61
古从军行	
王翰诗(一首).....	63
凉州词	
李白诗(十一首).....	65
古风〔其十九〕〔其二十四〕 蜀道难 行路难〔其一〕	
梦游天姥吟留别 丁督护歌 宣州谢朓楼饯别校书叔	
云 秋浦歌〔其十四〕 黄鹤楼送孟浩然之广陵 峨眉	
山月歌 赠汪伦	
杜甫诗(十首).....	86
望岳 自京赴奉先县咏怀五百字 春望 石壕吏 春	
夜喜雨 兵车行 秋兴八首〔其一〕 登高 登岳阳楼	
咏怀古迹五首〔其三〕	
刘长卿诗(一首).....	107
逢雪宿芙蓉山主人	
元结诗(一首).....	109
春陵行	
顾况诗(一首).....	111
团	
韦应物诗(一首).....	113
滁州西涧	
李益诗(二首).....	115
夜上受降城闻笛 塞下曲	

孟郊诗(二首)	118
游子吟 寒地百姓吟	
韩愈诗(三首)	121
山石 听颖师弹琴 左迁至蓝关示侄孙湘	
刘禹锡诗(三首)	127
西塞山怀古 酬乐天扬州初逢席上见赠 乌衣巷	
柳宗元诗(二首)	132
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 江雪	
王建诗(一首)	135
水夫谣	
张籍诗(一首)	138
野老歌	
白居易诗(六首)	139
轻肥 上阳白发人 长恨歌 琵琶行〔并序〕 赋得古	
原草送别 钱塘湖春行	
元稹诗(二首)	159
闻乐天授江州司马 连昌宫词	
李贺诗(三首)	165
雁门太守行 金铜仙人辞汉歌〔并序〕 老夫采玉歌	
李绅诗(二首)	172
悯农二首	
杜牧诗(五首)	173
过华清宫三绝句〔其一〕 早雁 赤壁 泊秦淮 山行	
李商隐诗(四首)	180
安定城楼 无题(相见时难) 夜雨寄北 锦瑟	
皮日休诗(一首)	186
橡媪叹	
聂夷中诗(一首)	189
咏田家	
杜荀鹤诗(一首)	190
山中寡妇	

散 文

王勃文(一篇)	193
---------------	-----

秋日登洪府滕王阁饯别序

王维文(一篇) 201

山中与裴迪秀才书

李华文(一篇) 204

吊古战场文

韩愈文(四篇) 209

杂说〔其四〕 进学解 张中丞传后叙 送李愿归盘谷序

柳宗元文(五篇) 227

段太尉逸事状 三戒〔并序〕 钴姆潭西小丘记 至小

丘西小石潭记 种树郭橐驼传

刘禹锡文(一篇) 248

陋室铭

杜牧文(一篇) 249

阿房宫赋

陆龟蒙文(一篇) 254

野庙碑〔并诗〕

词

李白词(一首) 260

菩萨蛮(平林漠漠)

张志和词(一首) 261

渔歌子(西塞山前)

白居易词(一首) 262

忆江南(江南好)

温庭筠词(二首) 263

菩萨蛮(小山重叠) 梦江南(梳洗罢)

韦庄词(一首) 266

菩萨蛮(人人尽说)

冯延巳词(一首) 267

谒金门(风乍起)

李璟词(一首) 269

摊破浣溪沙(菡萏香销)

李煜词(三首) 270

乌夜啼(无言独上) 虞美人(春花秋月)

浪淘沙令 (帘外雨潺潺)

传 奇

李朝威传奇(一篇)	275
柳毅传	
白行简传奇(一篇)	291
李娃传	

宋 金 部 分

词

范仲淹词(一首)	309
渔家傲(塞下秋来)	
晏殊词(一首)	310
浣溪沙(一曲新词)	
欧阳修词(一首)	311
踏莎行(候馆梅残)	
柳永词(三首)	313
雨霖铃(寒蝉凄切) 八声甘州(对潇潇暮雨) 望海潮	
(东南形胜)	
晏几道词(一首)	319
临江仙(梦后楼台)	
苏轼词(五首)	321
江城子(十年生死) 水调歌头(明月几时有) 念奴娇	
(大江东去) 定风波(莫听穿林打叶声) 水龙吟(似	
花还似非花)	
秦观词(一首)	331
鹊桥仙(纤云弄巧)	
贺铸词(一首)	332
青玉案(凌波不过横塘路)	
周邦彦词(二首)	334
六丑(正单衣试酒) 苏幕遮(燎沉香)	
李清照词(三首)	339
醉花阴(薄雾浓云) 声声慢(寻寻觅觅) 永遇乐(落日熔金)	

张元干词(一首)	345
贺新郎(梦绕神州路)	
张孝祥词(一首)	348
六州歌头(长淮望断)	
辛弃疾词(五首)	351
水龙吟(楚天千里清秋) 摸鱼儿(更能消几番风雨)	
青玉案(东风夜放花千树) 永遇乐(千古江山) 西江月(明月别枝惊鹊)	
姜夔词(一首)	361
扬州慢(淮左名都)	
吴文英词(一首)	364
风入松(听风听雨过清明)	

诗 歌

欧阳修诗(一首)	367
戏答元珍	
王安石诗(一首)	368
明妃曲	
苏轼诗(三首)	371
荔枝叹 惠崇《春江晚景》 饮湖上初晴后雨	
黄庭坚诗(二首)	375
雨中登岳阳楼望君山二首	
范成大诗(五首)	378
州桥 四时田园杂兴四首	
杨万里诗(四首)	381
初入淮河四绝句	
陆游诗(六首)	384
游山西村 关山月 书愤 临安春雨初霁 沈园二首	
文天祥诗(一首)	392
过零丁洋	
元好问诗(二首)	394
论诗(三十首选一) 岐阳(三首选一)	

散 文

范仲淹文(一篇)	398
----------------	-----

岳阳楼记	
欧阳修文(三篇)	402
五代史伶官传序 醉翁亭记 秋声赋	
苏洵文(一篇)	412
六国论	
王安石文(一篇)	417
答司马谏议书	
苏轼文(二篇)	420
前赤壁赋 留侯论	

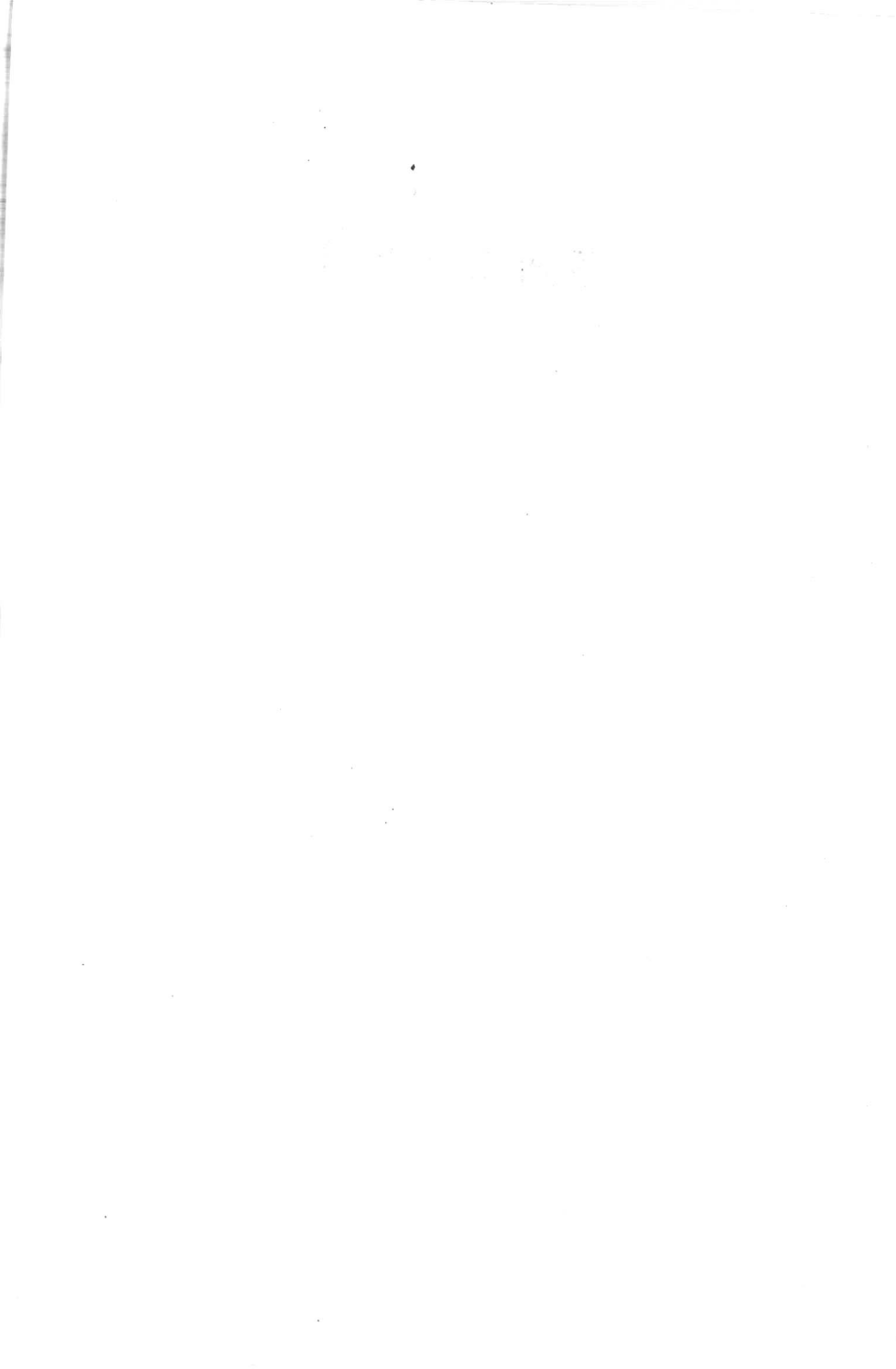
话 本

碾玉观音	430
------------	-----

诸 宫 调

董解元(一篇)	446
西厢记诸宫调·小亭送别	

隋唐五代部分



诗 歌

杨 素 诗

杨素(544—603),字处道,弘农华阴(今陕西省华阴县)人。出身士族,先仕北周,任司城大夫等职,因平定北齐有功,封成安县公。入隋,因功封越国公。后任尚书左仆射,执掌朝政。又因拥立炀帝,封楚国公。他是北朝入隋的诗人。《隋书》说他的诗“词气宏拔,风韵秀上”,其边塞诗及《赠薛播州》十四首等,确与齐梁淫靡之作有所不同。《全隋诗》录存其诗十九首。

山斋独坐赠薛内史⁽¹⁾

居山四望阻,风云竞朝夕。深溪横古树,空岩卧幽石。日出远岫明⁽²⁾,鸟散空林寂。兰庭动幽气⁽³⁾,竹室生虚白⁽⁴⁾。落花入户飞,细草当阶积。桂酒徒盈樽⁽⁵⁾,故人不在席⁽⁶⁾。日暮山之幽,临风望羽客⁽⁷⁾。

注释

(1)薛内史:即薛道衡,入隋诗人,隋初官内史舍人。

(2)远岫(xiù 袖):远山。

(3)动幽气:浮动着幽香。

(4)生虚白:显现出澄明。语出《庄子·人间世》:“瞻彼闾者,虚室生白”。

(5)桂酒:酒名。《楚辞·九歌·东皇太一》有“奠桂酒兮椒浆”句。王逸《楚辞章句》:“桂酒,切桂置酒中也。”

(6)故人:指薛道衡。席,坐席。

(7)羽客:即羽人,神话中的飞仙。此处指薛道衡。

提示

杨素和薛道衡都是由北入隋的官吏,又是“雅相推重”的诗友。

杨素存诗十九首中竟有十七首为赠薛之作，这既说明他们之间情谊至深，也说明这些赠薛之作都写得比较好，故为人看重而留存下来。这首《山斋独坐》就是他赠薛之作中较好的一首。诗通过对山斋远近四周幽静景物的细致描绘，抒发了诗人在寂寞山居中的怀友深情。

诗篇一开头，便紧扣诗题写诗人自己在山斋独坐。他居山四望，只见一围高山，视线被阻。这里“阻”字的份量，既有阻隔视线，更有友人被阻、思友之情被隔；可以说，契阔情愫已在不言之中。而这一围高山，竟日风云迷漫，人迹罕至，可悟个中孤独意绪正在画面之外。以上开端两句，就为全诗定下怀友之感情主调和空幽的环境基色。之后，诗人便直写山斋周围景色。只见溪深树古，岩空石幽，日出岫明，鸟散林寂。这里，“空岩”“空林”不一而足，诗人有意以“空”写“幽”，因而使诗景更幽；“日出”、“鸟散”、“岫明”、“林寂”，充满生机而又一派空明，诗人着意以动写静，因而使诗境更静。写完这“幽”而且“静”的大环境，诗人便把笔转向诗境主体——山斋的描写。它外有兰丛亭台，幽香浮动；内有竹间斋室，虚空澄明。院中落花，飞舞着飘入斋内；庭前细草，沿阶石堆积一地。诗人在这里，撮清幽之景，寓澄净之情，引《庄子》“虚室生白”的典故，表自己虚静心境，似乎顺手拈来，分外贴切，且不脱秀上风韵。诗的结尾四句，便进入直抒怀友挚情。桂酒盈樽，怀友之情一扬；故人不在，念远意绪一跌；形成诗思的第一个波澜。日落山幽，故人不至，失落感因日落而倍增，诗思再伏；临风望客，盼友人如飞仙而至，失望之中又燃起希冀，诗思再起；形成诗思的第二个波澜。曲曲收束，更觉怀友之情之深切。

此诗确为杨素赠薛诸作中之佳篇，不但意境清幽，感情深挚，而且抒情曲折又叙次井然。当中写景八句，构成精整之四联，描摹工致，是诗人着力之处，“落花”一联，不露斧凿，尤为可贵。

王 绩 诗

王绩(585—644),字无功,绛州龙门(今山西省河津县)人,隋末大儒文中子王通之弟。曾居东皋,自号东皋子。隋末任秘书省正字、六合县丞。唐初以原官待诏门下省,太宗贞观年间为太乐丞。后几次出仕都官小职卑,很不得意,因而弃官归隐。曾撰《隋书》,未成而卒。他在乡居生活中放诞纵酒,常以阮籍、陶潜自比,对新朝表示不满。他的诗多以山水田园为题材,有的抒写闲适情趣,透露出全身远害的避世思想;有的嘲讽礼教,表现对现实的不满情绪;有的描写索寞之景,透露出动乱时代文士的彷徨苦闷。诗风朴素自然,开始摆脱齐梁浮艳习气。现存诗五十余首,有《东皋子集》。

野 望

东皋薄暮望⁽¹⁾,徙倚欲何依⁽²⁾! 树树皆秋色⁽³⁾,山山唯落晖⁽⁴⁾。
牧人驱犊返⁽⁵⁾,猎马带禽归⁽⁶⁾。相顾无相识,长歌怀采薇⁽⁷⁾。

注释

(1)东皋:王绩隐居于家乡的东皋,在今山西省河津县东皋村。皋,水边高地。

(2)徙倚句:徙(xǐ 喜)倚,留连徘徊。依,归依。

(3)秋色:此指憔悴枯黄之色。

(4)落晖:夕阳余晖。

(5)牧人:一作“牧童”。犊,小牛。

(6)禽:鸟类。此处泛指猎获物。

(7)长歌句:此用殷亡后伯夷、叔齐隐于首阳山采薇而食、作歌而叹的典故,表示自己在乱世中产生的易代之慨和避世之意。薇,野生豆科植物,即巢菜,又名野豌豆,嫩茎叶可食。

提示

王绩入唐之后，仕途失意，渡河还家，游于北山东皋。这首诗可能作于唐初他弃官隐居故乡之时。诗写东皋薄暮远眺所见的秋野景色，牧歌情调与落寞之感交织，闲适意趣与易代之慨并存，从而表达了自己避世隐居的愿望，透露出隋末唐初动乱时代知识分子彷徨无依的苦闷。

诗的首联点题，写自己在薄暮时分的东皋眺望。归隐之初，本应恬然，但时处易代，心境却似“绕树三匝”的乌鹊，竟有“何枝可依”一般彷徨。诗人化用曹操《短歌行》中诗意，正透露出动乱时代失意知识分子的典型心态。二、三两联，具体铺写诗人野望所见之景：树树秋色，山山落晖，牧人驱犊，猎马带禽。因为诗人以恬然而又惘然的心灵去烛照世界，因而所摄之景无不蕴含恬然而又惘然。前两句，构成了静谧而又黯淡、闲适却又萧瑟的背景；后两句，则在落寞的背景上，又平添了一派田园牧歌式的风光。因而这幅野望中之秋景图画，涂满了诗人之主观色彩，使它显得层次复杂而丰富，正好渲染了诗人由野望所激起的复杂感情。一方面是归隐的逸趣，另方面是易代的闷气；一方面是淡淡的恬适，另方面是隐隐的苦涩。这里，景与情、心与境，交织交融，和谐统一。诗的尾联，直抒孤独之慨，准备仿采薇古贤，隐居避世，远害全身。

这首五律，风格朴素淡远，超拔于齐梁流俗之外，弥足珍贵。尤其是二三两联写景，颇具特色。它全用白描，但同时又十分注意景的摄取与设色。取景注意远近错落，动静搭配，因而画面生动而又层次丰富；设色注意节令与时间，使一派秋色涂抹上一层薄暮时分的黯淡，画面色调，既符合自然时空特点，也符合心理时空的特点，设色寓情，一箭双雕。这是一首较早出现的成熟的五律，沈德潜《唐诗别裁集》说：“五言律前此失严者多，应以此章为首。”早于沈宋数十年的王绩能有此成熟之五律，值得注意。应该说，它对唐代田园诗以及五律的发展都有一定影响。

王 勃 诗

王勃(650—676),字子安,绛州龙门(今山西省河津县)人。隋末大儒文中子王通之孙。他少年聪颖,六岁能文,十四岁举幽素科,授朝散郎,任沛王府修撰。诸王斗鸡,他戏作《檄英王鸡文》,触怒高宗,被逐出王府。后任虢州参军,自负才高,不肯谄媚权贵。因杀官奴犯死罪,遇赦革职,然其父因受牵连而贬为交趾令。他赶赴交趾省父,渡南海,溺水而卒。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。他们力图革除齐梁以来“争构纤微,竞为雕刻”的不良诗风,并以自己的创作实践推进了初唐的诗歌革新。他的诗歌,题材比较广泛,语言清新,风格刚健,其中别友怀乡、登临山水之作独具一格。他的五律已相当成熟,五绝、七古也有佳作。有《王子安集》。

送杜少府之任蜀川⁽¹⁾

城阙辅三秦⁽²⁾,风烟望五津⁽³⁾。与君离别意⁽⁴⁾,同是宦游人⁽⁵⁾。
海内存知己⁽⁶⁾,天涯若比邻⁽⁷⁾。无为在歧路,儿女共沾巾⁽⁸⁾。

注释

(1)杜少府:王勃友人,名不详。少府,官名,唐时县尉的别称。之任,赴任。蜀川,今四川;一本“蜀川”作“蜀州”。

(2)城阙句:阙(què 却),皇宫前两旁的望楼,此处借指京城长安。辅,羽翼,护卫。三秦,泛指长安附近的关中地区。项羽灭秦后,曾分秦地为雍、塞、翟,故称“三秦”。

(3)风烟句:风烟,风尘烟雾。五津,指四川境内岷江上的白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津五个渡口。这里借指杜少府所去的四川。

(4)与君句:君,指杜少府。意,意绪、心情。

(5)宦游人:离家出游以求仕宦的人。