

【教师素质提高理论读本丛书】
JIAO SHI SU ZHI TI GAO LI LUN DU BEN CONG SHU

中国特级教师思想录

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：熊东云 尹继东



内蒙古大学出版社

中国
特级
教师
思想
录

教师素质提高理论读本丛书

JO SHI SU ZHI TI GAO LI LUN DU BEN CONG SHU

中国特级教师思想录

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：熊东云 尹继东



内蒙古大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国特级教师思想录/任恩刚, 张卫苹主编. —呼和浩特:
内蒙古大学出版社, 2009. 1

(教师素质提高理论读本)

ISBN 978-7-81115-563-1

I. 中… II. ①任…②张… III. 中小学—教师—教育思想
IV. G635. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 007611 号

书 名: 教师素质提高理论读本系列 (1—24 册)

责任编辑: 石斌

封面设计: 赵松良

出 版: 内蒙古大学出版社

呼和浩特大学西路 235 号 (010021)

发 行: 内蒙古新华书店

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 850×1168/32

印 张: 144

字 数: 3500 千字

版 期: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-81115-563-1

定 价: 449.00 元

前 言

作为本书的忠实读者，可以说我深感体会，我为书中作者的执着追求所感动，为他们的献身精神而自豪，为他们的教育机智而神情。书中的作者均为中国德育探索方面作出过重要贡献的当代一线特级教师的代表人物。无论怎样他们都有一个共同的特征。那就是用生命的呵护，把整个心灵献给我们的教育事业。

在本书中我们能看到老师的辛勤耕耘与无谓的工作作风。他们兢兢业业的教学历程，给读者留下了深刻的印象。可以说这本书反映了几十年来我国优秀班主任的时代精神，并记录了他们在德育这块圣土上辛勤耕耘的足迹。

当然我国优秀班主任还有很多很多，我们由于时间与精力有限，不能一一都收集到书中。但我们相信，仅从书中著名班主任的成长历程中，我们可以看出著名班主任的成长规律，优秀班主任除了优秀教师必须具备的品质外。还应具备博学的知识结构、准确的教育观察能力、深刻灵活的教育思维能力与表达能力，更重要的是应具有教育爱心和诲人不倦的教育意志力。只有具备了爱心和耐心，才能发现学生的求知心，从而和学生打成一片，才能用心呵护学生，才能把整个心灵献给学生。

我们非常感谢本书中的作者，他们为让更多教师分享他们班主

任工作的经验与情感，给新一代的班主任作出了榜样。

由于时间的原因，我们很难与每位作者都能取得联系，望看到的作者及时能与我们联系，我们表示感谢。

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

陈凯

情理交融 润物无声 1

王树声

讲台三尺写春秋 16

汪延茂

让学生学会热爱与自信 49

薛发根

语文教学要着力提高学生的语文素质 67

毛蓓蕾

塑造儿童美好的心灵 85

刘炳声路在脚下 138

黄素行

探索·实践·创新 151

魏书生

教育的民主化演讲 169

陈凯 1928年出生，山东莘县人，中共党员。1949年5月参加中国人民解放军，历任文教助理员，宣传助理员，参加过抗美援朝，先后荣获二等功两次，三等功三次，获朝鲜民主主义共和国军功章，1958年专业到江苏泰县（现市）姜堰中学任政治教师，1980年被评为江苏省先进工作者，1984年被评为江苏省特级教师，1988年被评为全国德育先进工作者。1987年被国家教委聘为全国中小学教材审定委员会中学政治学科审查委员，现任江苏省德育研究会副会长，江苏省教育学会中学思想政治课专业委员会理事长，主要著作有《我怎样作教师》。

情理交融 润物无声

我出生在祖国北方黄河边上一个贫穷的乡村里。9岁上小学二年级的时候，日本侵略者占领了我的家乡，从小就饱受了铁蹄蹂躏之苦。1942年那场席卷山东、河南诸省的大灾荒，又使正处于发育年岁的我，尝够了草根、树皮的滋味。之后，我到了国统区读书。旧中国的黑暗统治，打破了我对美好前程的憧憬。民不聊生、丧权辱国的现实，更使每一个热血青年忧患中国的出路。正在彷徨之际，迎来了1949年的解放。5月，我参加了中国人民解放军，随之又参加了抗美援朝。在人民军队这个大熔炉里，我经受了土改、剿匪、反两栖登陆等战斗洗礼，逐步树立了“共产主义真，党是引路人”的信念。1958年春，随着百万军官转业支援地方建设的行列，我到苏北一个县城中学——泰县姜堰中学，做了一名政治教师，从事青少年的思想、政治和道德品质教育。我十分热爱自己从事的工作，把它看作是历史赋予我的责任和使命。从走上讲台的第一天到现在，

我已在教学第一线工作了 36 个春秋，其间教授过 6 000 多名学生，进行过数万个课时的教学实践。在社会主义的中国，对青少年进行思想、政治和道德品质教育，有其许多不同于其他学科教学的特点。30 多年来，我所追求的教学风格是：深入浅出，情理交融，潜移默化，润物无声；在自我进修和提高上，努力构建较为合理的能自动调节转换的知识智能结构；在做人上推崇“真理力量”和“人格力量”的统一。这也正是我教育教学思想中最重要的部分。

一、致力于理论教学的深入浅出

在我国的基础教育中，要对学生进行马克思主义的基础理论教育。根据这个学科的特点和学生的生理心理特征，是可以兼用归纳和演绎两种方法的。但我总认为，对中学生进行理论教学，应尽可能使他们获得清晰的表象，以作为他们理解理论观点和发展理论思维的基础。80 年代以来，我国教育界普遍重视发展学生的智能，我认为学生智能的发展，与他们接受知识时由“生动的直觉到抽象的思维再到具体事实”的思维过程是完全一致的。所以，在 30 多年的教学中，我一直致力于理论教学的深入浅出。

那是在我从事教学的第二年，在给学生讲“人和规律的关系”时，我没采用当时普遍采用的先从解释既定的概念出发，而是先给学生讲了两个当时当地的小故事。

一个是，我县洪林农技站根据远亲杂交优势的原理，培育出了高产稳产的葡萄棉，获得了国家颁发的科技奖。学校曾组织学生前去参观，详细听取和观察了葡萄棉的培育过程。在介绍中，农技站的同志还把学生带到一棵大树前讲了一个笑话：1958 年他们几个“泥腿子”想夺取棉花稳产高产。心想如果把棉花与大树嫁接稠一起，花枝茂盛，不怕旱涝，产量不是既高又稳了吗。然而，他们不知道草本植物（棉花为草本植物）与木本植物不能嫁接，结果忙了一季，却成了人们的笑柄。后来，在苏北农学院一位教授的帮助下，按照育种规律，从福建引来一个矮杆棉花良种与本地一种良种棉花

杂交，经过三代优选，培育出了葡萄棉。

再一个是，当时泰县久旱不雨，人民政府曾请扬州驻军用高射炮发射“干冰”，促成人工降雨，一时传为佳话。就这个事例我解释说，现代自然科学证明，下雨是天空中带水汽的云遇冷凝结成水珠，当水珠的重量超过了空气的浮力，就降落下来而成为雨。古时久旱不雨，在晴空万里的烈日下，去求仙拜佛，祈求降雨，那是愚昧无知。在现代科学技术的条件下，通过高射炮或飞机向天空中带水汽的云喷射干冰，干冰可以吸收云层中的水汽而使温度降低，从而促使水汽凝结成水珠而下降为雨。我们设想一下，如果高射炮发射的不是干冰，不是射向有水汽的云，而是用炮弹射向万里无云的晴空，就是发射的是原子弹、氢弹，尽管威力很大，也不能降下雨来。

当我对这两个故事做了绘声绘色的描述之后，就让学生归纳总结人和规律的关系。在这个基础上，我再通过发射人造地球卫星需要克服地球引力的第一宇宙速度——7.9公里/秒和运载火箭的制造等条件，来说明人的主观能动性的巨大作用以及它又必须建立在尊重客观规律和具备一定条件的基础上才能发挥作用的道理。整个教学过程轻松愉快，课堂上笑声不断。就是在这种轻松愉快的气氛中学生接受了辩证唯物论的一个重要原理。

使中学理论教学深入浅出和通俗化，是马克思主义基本理论普及工作的一个方面。这个工作很有意义，但又很不容易。其中要特别注意的是在致力于通俗化的同时，要保证其科学性，并达到材料和观点的一致。要做到这点，就要注意认真学习基本理论和通俗材料的日积月累，做到厚积而薄发。

那是1985年，在教《政治经济学常识》“商品的两个基本属性”一节时，遇到了一个难题，就是对“一般劳动产品不具有价值，只有商品才具有价值”这个问题总是不能讲得通俗易懂。一天，我到市场上去买菜，遇到一位卖鸡蛋的老妈妈，每只蛋要0.13元。当时好几个人还价0.12元，她都不卖。有人说：“自家养的鸡生的蛋，何必那么顶真。”老妈妈随口答道：“自家养的鸡，哪能不花功夫，不花本钱。”这句话一下子触动了我。我想，老妈妈不懂政治经济

学，也不懂物化劳动和活劳动。但她知道养鸡生蛋要花功夫（活劳动），花本钱（物化劳动）。她把鸡蛋卖出去，一定要换回一定数量的货币，从而使她的功夫和本钱得到补偿，否则，她就不卖。这样就使这个出售的鸡蛋——用于交换的劳动产品所花费的劳动具有了价值的形态。如果老妈妈的鸡蛋，不是到市场上出售，不用于交换，而是送给女儿去过“满月”，那么她就不再考虑每只鸡蛋花了多少功夫和本钱。这不正好说明，劳动产品只有当它用于交换、成为商品的时候，它所花费的劳动才具有价值的形态吗。想到这里，我就赶快回家制成资料卡片，并用这个市场小景来突破这个教学难点。这不仅使教学生动形象，并且还能引导学生用所学政治经济学的道理去观察经济现象。

学生思维的发展是有规律的。如果在教学中只注意“生动直觉”而忽视了对事物的“抽象概括”，那必然会导向教学和思维力培养的误区。因此，在致力于理论教学深入浅出的同时，我也十分注意马克思主义基础理论不可抗拒的逻辑力量。只是作为一种教学风格，一种教育教学思想，我特别注意通过“深入浅出”、“情理交融”，来达到“潜移默化”、“润物无声”的要求。

二、在情理交融中入理入真

根据列宁的思想，在马克思主义基本理论教学中，曾确立了一个“灌输原则”。就是说，无产阶级的世界观和政治观点，是不能自发产生的，它需要灌输。我领会，这里所说的“灌输”是从哲学意义上说的，是对于无产阶级思想不能自发产生而说的。从教学论的角度看，从怎样达到“灌输”的要求来说，则应是启发式的，生动活泼的，喜闻乐见的，有情有理的。“知、情、意、行”的德育规律，“动之以情，晓之以理”的中国传统教育都说明了这一点。因此，多年来我一直把“在情理交融中入理入真”当作教学的“上品”来追求。

曾有一个时期，几乎在每一届高三学生中，都有人来找我谈命

运问题。我在一个班作了一次问卷调查，相信和基本相信人的一生都是“命中注定”的学生的比例竟达到56%。针对这种情况，在讲了唯物论和辩证法的有关知识之后，我与该班学生进行了一次“一个人的命运究竟由谁来掌握”的专题对话。在对话中有一个学生提出了这样一个问题：一个女孩子去报考演员，没有选上。在走廊上遇到一位名导演，导演让她复试，发现了她的才能，她被留了下来。后来又让她饰演主角，获得了成功。大家说她命好。如果没有遇到这位名导演，就会被埋没。这不是命里注定的吗？

我和一些不相信“命中注定”的同学们一起给这位同学解释：这不是“命中注定”，而是我们平常所说的“机遇”。马克思主义是承认机遇的。对机遇应当作唯物主义的解释，机遇带有偶然性，但它是必然性的表现。这个女孩子在走廊上遇到名导演，当然带有偶然性，但它是“一个有表演才华的女孩子就会显露出来，就会被人发现”这个必然性的表现。因此，机遇、命运这个东西并不神秘，它是偶然性和必然性的统一，是客观的，是可以解释的。如果看不到偶然性背后的必然性，把偶然性夸大了，就会陷入宿命论，陷入唯心主义的命运观。

这个学生还是想不通。她说：为什么有的女孩子有表演才华，有的却没有，说到底，还不是由命里注定。我继续解释说：“人的才能、才华是有差别的。这种差别应当说与天赋有关，但天赋并不是上天的赐予，并不是‘命中注定’，而是可以用遗传学的知识说明的。因此，人在天赋上的差异，也是客观的，可知的。”

在说明了“命运”、“机遇”的客观性和可知性之后，我觉得还必须进一步说明命运的可变性和可把握性才能解决问题。于是我把讨论继续引申下去：那位女孩子的表演才华肯定与她的天赋有关，但单靠天赋，没有后天的努力也肯定是不行的。关于那位女孩子先怎样靠后天努力的，我们不得而知，但现实生活中有许多这方面的生动事例是可以用来加以说明的。接着，许多同学根据“机遇总是照顾有准备的人”的名言，从物理学家法拉第说到我国著名歌唱家朱明瑛，用许多催人泪下的人和事，说明命运是可变的，是可以把

握的。最后，我们用唯物主义哲学家培根曾引用过的一句名诗“人人都可以成为自己的幸运的建筑师”，对这场专题讨论作了小结。整个讨论过程有情有理，有根有据，在相互启迪、情感交流中入理入真，达成共识。

本世纪80年代中期，我国教育界曾针对思想政治教育面对的困惑展开过一场争论。在争论中有人提出过“淡化理论”和“淡化教育痕迹”的观点。对“淡化理论”，如果说这是针对经院式的教学，针对过分拘泥于概念、名词和理论体系的完整性说的，我是赞同的，因为它有悖于这门学科的特点和中学生的生理心理特征；如果这是说在中学里，特别是高中的思想政治教育中，可以淡化理论，甚至不讲理论，我是不赞同的。因为我们的中学生，特别是高中生，到了十五六岁，十七八岁，思维能力已相当发展，社会理想已经萌发，他们开始要用自己的眼睛来观察世界，而又时时感到眼力的不足。他们迫切需要用来说明现象的理论武器，他们渴望从课堂上能得到终身受益的东西，而不仅仅是现象的罗列和一时政策性的说明。关于“淡化教育痕迹”，不管是“淡化教育者的角色痕迹”，还是“淡化教育的成人痕迹”，都是针对当时思想政治教育的时弊提出的，我是十分赞同的。我国传统教育中，历来提倡“耳濡目染”，“潜移默化”，“春风化雨，润物无声”。实践证明，“成功的教育应该是忘记角色的教育”，“有效的教育往往是在不知不觉中完成的”。“淡化教育痕迹”正是为了达到“强化教育”的效果。“板起面孔说教”只能导致政治教育的失败。30多年来，我一直把“在情理交融中入理入真”当作思想政治教育的“上乘”境界来着意追求。

三、与学生的精神需求和切身体验实行交汇

在我国的政治教育和整个德育工作中，从传统教育到当代教育，都比较注意社会对学生的要求，而对学生自身发展的需求则比较忽视。但教学实践和教育理论一再呼吁在思想教育中要注意与学生的精神需求和切身体验实行交汇。

那是1984年8月，一位考入南京大学的学生在离校时来向我们告别，满怀激情地谈到了他学习思想政治课的收获。他说：“在我们农村，老百姓都说生产责任制好，我学了《政治经济学常识》，认识到这是党和政府运用生产关系一定要适合生产力性质的规律，自觉调整生产关系，促进生产力发展的结果。老百姓都说开放集市贸易好，我认识到这是自觉运用价值规律的体现。有人说运输专业户是‘二道贩子’，‘兔子尾巴长不了’。我用商品流通对商品生产有反作用的道理，来说明党鼓励、支持运输专业户，多开流通渠道的政策不会变。”最后这个学生深有体会地说：“这使我认识到党制定的方针、政策都是以马克思主义的基本理论为指导的，都是为人民着想的。”

送走了这位学生，我想，在思想政治课的教学效果很不理想的今天，他为什么能获得如此深刻的体会呢？原来，这位农村学生的家庭经济原来比较困难，但在实行生产责任制和发展商品经济以后，境况有了明显好转。他经常根据自家的切身利益来对照党的方针政策，并对与之有关的理论观点也感到特别亲切。

这位学生的情况，使我想起毛泽东同志总结第二次国内革命战争的经验时说过的一段话：“要使广大群众认识我们是代表他们的利益的，是和他们呼吸相通的。要使他们从这些事情出发，了解我们提出来的更高的任务……接受我们的政治号召，为革命的胜利斗争到底。”我想群众的切身利益是他们接受党的主张的深厚基础。这位学生之所以对马克思主义的基础理论和党的方针、政策有如此深切的体会，正是因为所学理论与他的切身利益的体验交汇在一起了。由此我进一步想到，如果在我们的思想政治教育中，能够找出更多的交汇点，那么，肯定能够更好地促进教育的良性内化过程的实现，从而提高思想政治教育的效果。在这期间，《政治教育》发表了一篇很好的论述思想政治课吸引力的文章，文章说趣味性是增强吸引力的表层动因，马克思主义的不可辩驳的逻辑力量才是增强吸引力的深层动因。结合上述教学实践，我进一步想，如果把马克思主义的理论力量和学生的实际体验交汇在一起，就会产生更大的教育效果。

于是，我开始了寻求思想政治教育交汇点的教育实践活动。

一天傍晚，我去学生宿舍，在很远的地方就听到宿舍里一片热闹的谈笑声。我刚跨入门坎，谈笑声戛然而止。问其故，学生笑而不答。再三询问，学生才不好意思地说：“我们在谈一个男学生怎样才算有风度，怎样才算美。”在返回办公室的路上，我想，爱美之心，人皆有之。学生爱美而不敢言美，求美而不善审美，我们不能给学生上点审美课吗？于是，我以《一个人怎样才算美》为题给学生开了一个审美讲座。这个讲座受到了学生的极大欢迎，在课堂上报以热烈的掌声，课后还有学生来继续探讨。他们说像这一类的课早就应该给我们讲了。没有听到这类课的其他班级的学生也邀我去讲。结合寻求思想教育交汇点的实践，对这一教育现象我作了反复的思考。行为科学告诉我们：“内在精神需要是人的高层次的需要。”教育心理学还告诉我们：“当外部教育因素触及了学生的内在精神需要的时候，就会使受教育者处于一种积极的接受状态，从而产生良性的内化过程。”这些观点帮助我认识到，这类课之所以受到学生的欢迎，是因为它在一定程度上满足了学生的内在精神需要，使学生困惑不解的问题得到了一定程度的解答，并在行为上得到了明确的指导。在对这一教育现象获得了一定的理性认识之后，我确信“学生的内在精神需求”应是思想教育的一个重要交汇点。

我校有一名学生酷爱物理和数学，曾在1985年全国物理竞赛中获江苏赛区第一名，数学竞赛中获二等奖。他曾一度对政治课的学习很不感兴趣，但后来，哲学却成了他的三大爱好学科之一。原来他渴望自己成为一名物理学家，而他在阅读一些著名物理学家的传记时，发现物理学乃至整个自然科学与哲学竟是那样密切地联系着，许多科学家的成就都得力于他们进步的哲学思想。于是，他开始自觉地学习哲学了。了解了这个情况，我因势利导，给他介绍《科学思想史》、《自然辩证法浅释》等著作，进一步巩固和发展他的认识。后来，这位学生在全国物理竞赛第三试中失利，思想波动较大，我又启发他就物理、数学竞赛的成功和失败进行哲学思考。这使他认识到一个既定目标的实现，不是单凭知识，也不是单凭处理好知识

和能力的关系就能奏效的，它还要处理好成长过程中可能遇到的一系列矛盾，努力提高自己的心理素质和精神境界。从这位学生的成长中，我又看到了“学生的特殊兴趣和爱好”也是一个实施思想政治教育的交汇点。

在物理现象中，当策动力的频率跟物体的固有频率相等的时候，就能产生共振；在文艺欣赏中，当审美对象深深拨动了审美者的心弦的时候，就会发生共鸣。在思想政治教育中，当教育内容和学生的思想实际交汇在一起的时候，就能取得最佳的教育效果。总结多年的“寻找”实践，我写了一篇《寻求思想教育的交汇点》的论文。这篇论文曾在1986年全国中小学思想教育学术讨论会上宣读，并在《人民教育》等5种杂志上刊载和转载。思想教育与学生的精神需求和切身体验交汇，是我的“潜移默化，润物无声”教育教学思想的一种体现。

四、社会转型时期给学生以正确导向

每当在电视节目中，看到那些中华传统美德与现代意识和谐统一于身的“东方之子”时，那些体现时代精神、催人奋发向上的动人故事时，那些开阔视野、活跃思维对焦点问题的精辟分析时……就使我禁不住产生一种“教育冲动”：把这些节目录制下来放给学生看，该有多好！我想，社会存在决定社会意识，我们对社会上假恶丑的东西对学生的腐蚀忧心忡忡。如果把这些反映社会发展主流的东西及时地形象地展现给学生，就不仅能抵制假恶丑的东西对学生的腐蚀，而且对学生形成正确的世界观、政治观、价值观、审美观乃至思维方式将产生积极的重大的影响。在社会大变动时期，道德品质和思想政治教育滞后于形势的发展是难以避免的，如果能够把这些反映时代脉搏的材料及时展现给学生，就不仅可以弥补教育滞后的缺陷，而且可以和课堂上讲授的基本观点相互补充、相得益彰，增强德育的效果。一个时期以来，我们都在为德育手段的落后和效益的不高而苦恼。如果我们借助于电教手段和生动形象的材

料，寓教于乐，寓教于形象激励和情理交融之中，就会更易于入耳入脑，为学生所接受……于是，我开始了一种尝试：把中央电视台和地方台有助于对中小学生进行德育的节目分门别类地录制下来，配以必要的注释和解说，然后通过课堂、课外活动、团队活动等渠道播放给学生看。一年多来，在学校和教育局领导的支持下，我围绕“社会转型时期给学生以正确导向”这个中心，按照《东方王子》、《焦点访谈》、《神州风采》、《今日世界》、《雏鹰行动》、《第二起跑线》、《品德教育》、《法制教育》、《经济常识》、《哲学常识》、《政治常识》等10多个门类，录制了80多集人和事，计40多个小时。市教育局电教馆还准备帮我将比较零散的材料加以编制，配上解说词，以增强效果。目前，这些材料正在我校和兄弟学校选用，反映良好。

我国传统德育十分重视理想人格的激励和导向作用。在我国历史的长河中，曾塑造了一批批先哲圣贤、仁人志士，他们又教育出一代代伟人豪杰、民族英雄，构成我们民族的脊梁。文天祥在他的《正气歌》中所描绘的“在齐太史简，在晋董狐笔，在秦张良椎，在汉苏武节。为严将军头，为嵇侍中血，为张睢阳齿，为颜常山舌。或为辽东帽，清操厉冰雪；或为《出师表》，鬼神泣壮烈；……是气势磅礴，凛冽万古存”，正是这一德育景观的写照。然而理想人格既有继承性，又有很强的时代性。它需要随着社会的发展，用新的理论、新的观念、新的内容加以充实和发展，特别是在当前社会转型时期，更需要把中华传统美德与现代意识和谐地统一起来。中央电视台的《东方之子》和地方台的有关栏目，在这方面做了很好的工作，它们所提供的一个个光彩照人的形象，不仅体现了继承性、时代性，并且具有多样性、群众性，为我们用现代理想人格塑造人提供了丰富的材料。一年来，我以“中华传统美德与现代意识和谐统一”为基本要求，先后录下了50多位杰出人物的形象。如上海“抓斗大王”全国劳模包起帆和黑龙江“养鸡大王”全国劳模韩伟，他们不仅具有勤劳纯朴、自强不息、无私奉献的美德，并且具有开拓进取、重视科学技术、面向未来的精神，展现了当代劳模的风采。

天津有一位大提琴演奏家叫董金池，他谦虚自尊，而又自信用西方乐器演奏中国乐曲，能够在世界乐坛上占一席之地，为中华民族争光，因而勇于毛遂自荐，认为自己是一位“东方之子”；他刻苦学习，锲而不舍，而又大胆创新，在继承东西方演奏技巧的基础上，加以发展，形成自己独特的风格；他立志成名成家，而这种愿望又是建立在掌握了娴熟的大提琴演奏技巧、通晓民族乐曲乐器以及立志报效祖国这种深厚的基础之上。这些平凡而又崇高、“传统”而又“现代”的人物形象，增强了当代青少年的亲切感和认同感，进而增强了对他们的吸引力和导向作用。

我国传统德育注重受教育者进行自我教育，提倡“反省内求”，“见贤思齐（齐：看齐），见不贤而内省（省：反省）”。这个德育传统在今天有特别的现实意义。因为在社会转型时期，一方面新思想、新观念、新事物不断涌现；另一方面，腐朽消极的东西也沉渣泛起，相伴而生。我们的学生由于年龄较轻，知识、阅历不足，往往缺乏准确观察社会的能力，容易受消极东西的影响。社会上流传的 $6+1=0$ （即一周在校受6天教育，被一个星期日所受消极影响所抵消）就是这个问题的反映。针对这一普遍困惑的现实情况，引导学生正确地观察社会，提高学生辨是非识美丑的能力，使学生懂得“见贤思齐，见不贤而内省”的道理就显得特别重要。基于这一思考，我首先注意转录反映时代精神和社会主流的东西，反映正确处理社会转型时期矛盾冲突的先进思想和先进人物，以给学生提供正确的舆论导向。其次，转录一些真善美和假恶丑具有对比意义的典型材料，通过强烈的颂扬和鞭笞，使学生逐步树立“见贤思齐，见不贤而内省”的观念和习惯。再次，也注意转录一些反面教材。千岛湖事件审判时，我从浙江电视台转录了对3名罪犯的判决以及他们忏悔的实况，让学生看到几个罪犯的罪恶活动给人民和整个民族造成多么巨大的损害。长春市一名19岁的青年，为还赌债而勒索钱财，将一名8岁儿童杀害，临刑前与父母诀别时有一段发人深思、使人警觉的对话。我录下了这个镜头。看过这个片断的学生都深受震动，有学生说：“这个镜头使我终生难忘！”