

主编 刘斌

陕西出版集团
太白文艺出版社

品评秦腔

冀福记 陈昆峰 卢 恺◎编著



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



西長安曾建國樂舞衙門，
西長安所在地是中國舞
力于唐代樂園的學
樂園藝術而為代表的顯而易見。



陕西省重大文化精品项目 [中国秦腔文化丛书]



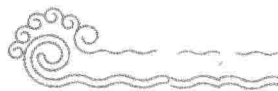
CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



品评秦腔

冀福记 陈昆峰 卢 恺 编著

陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

品评秦腔/冀福记,陈昆峰,卢恺编著.—西安:太白文艺出版社,2010.8
(中国秦腔文化丛书/刘斌主编)
ISBN 978-7-80680-887-0

I.①品… II.①冀… ②陈… ③卢… III.①秦腔—艺术评论 IV.①J825.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第163162号

品评秦腔

作者 冀福记 陈昆峰 卢 恺

责任编辑 党晓绒 陈润国

整体设计 风 雪

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

E-mail:taibaisyb@126.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 西安煤航信息产业有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

插 页 2

字 数 383千字

印 张 19

版 次 2010年12月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-881-8

定 价 35.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710064



陕西省重大文化精品项目·中国秦腔文化丛书

编辑委员会

顾问：胡 悦 郑小明

主任：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国

副主任：刘宽忍 吴丰宽 张 炜 齐雅丽 党 靖
陈 彦 甄 亮

编辑部主任：党晓绒

编 委：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国 刘宽忍
吴丰宽 张 炜 齐雅丽 陈 彦 甄 亮
刘志彬 丁科民 高彦平 党 靖 刘向阳
李春丽 党晓绒 杨长春 傅晋青 章志明
周仕华 罗顺庆 李明瑛 陈幼韩 杨文颖
谢艳春 许德宝 孙见喜 冀福记 何 桑
陈昆峰 卢 恺 王治国

主 编：刘 斌

执行主编：甄 亮 党 靖

副 主 编：党晓绒 丁科民

编 辑：程 明 李明瑛



秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

“秦腔形成于秦，精进于汉，昌明于唐，完整于元，盛行于明，广播于清，几经衍变，蔚为大观”。（王绍猷《秦腔记闻》）从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。秦腔的“娘家”在古长安。太史公曰：“长安，故咸阳也。”（《水经注》）正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后3次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。一时歌楼观者如堵”。（清人吴太初《燕兰小谱》）秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。古老的秦腔焕发了青春。陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出。曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

秦腔上演的剧目数以万计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。改革开放



大大促进了文化生产力的发展。秦腔艺术在创新和出人才、出精品上取得了更加辉煌的成就，有不少秦腔作品获得中宣部全国精神文明建设“五个一工程”奖，文化部“文华奖”、国家舞台艺术精品工程“精品剧目奖”和“中国戏剧奖”等全国大奖；有不少优秀演员获得“文华表演奖”和“中国戏剧梅花表演奖”等中国戏剧表演最高奖。陕西省戏曲研究院、西安易俗社等秦腔院团多次出国演出，成为传播中华民族文化的光荣使者。

如今，在大西北的城市、乡村，公园、田间地头到处都能看到、听到秦腔戏曲，秦腔艺术与生活在这块热土上的人们息息相连，成为一道亮丽的民俗文化风景线。

2006年，秦腔被列入文化部首批国家非物质文化遗产保护名录。继承和发展秦腔艺术的历史责任使我们强烈地意识到，出版一套系统完整地介绍中国秦腔艺术形态和中国秦腔艺术发展历史的图书迫在眉睫。为此，我们精心策划编辑出版了以“弘扬中华民族文化，维护本土文化安全，建设文化强省”为宗旨，集社会效益与经济效益于一体，突出思想文化性、民俗艺术性、大众可读性，文图并茂，雅俗共赏的大型典籍《中国秦腔文化丛书》。

编辑出版《中国秦腔文化丛书》，实际上是一项对中国非物质文化遗产——秦腔文化进一步发掘保护的最有价值 and 现实意义的文化奠基工程。选题方案提出后，先后经过太白文艺出版社、陕西出版集团、陕西省新闻出版局逐级遴选和论证，上报中共陕西省委宣传部。省委宣传部经过专家评审，将其列入“2009年陕西省重大文化精品项目”。

《中国秦腔文化丛书》计划在两年内出版《秦腔音乐》《秦腔传统经典剧目选》《秦腔流播》《戏曲表演美学》《秦腔剧作家》《秦腔表演艺术家》《中国西北“梅花奖”演员》《百年易俗社》《秦腔学府——陕西省戏曲研究院》《秦腔舞台美术》《秦腔习俗》《陕西地方剧种》《阿宫腔——最后的玉兰花》《品评秦腔》《秦腔与传媒》以及《秦腔百年》《秦腔走进校园》《秦腔戏班》《论京剧声腔源于陕西》《陕西戏剧60年》等20卷秦腔艺术类专著。

我们力求在编纂过程中融文化艺术性、民俗趣味性和文图并茂鉴赏性于一体，让广大读者在快乐轻松的阅读中获取秦腔文化知识，感知中国优秀传统文化的博大精深。我们期望这套丛书不仅是中国非物质文化遗产——秦腔文化的重要典藏图书，不仅是史学家、戏剧家、文化学者研究秦腔文化的秦腔知识智库全书，还是一部供秦腔艺术工作者、秦腔艺术爱好者和广大读者了解、认知秦腔艺术形态和秦腔文化内涵的大型工具书。由于我们学识所限，加之时间紧迫，书中难免错漏和不足，恳望专家和广大读者谅解，并不吝赐教。

“中国秦腔文化丛书”编辑委员会

2010年7月18日



目录

一、关爱秦腔

(一) 领导与秦腔

毛泽东与秦腔艺术 雷天寿 /1

毛泽东与民众剧团

王志直 吴安平 晨歌 王化莉 /4

彭德怀同志为《穷人恨》一剧

给民众剧团的信 /9

贺老总和群众剧团 尚爱仁 /9

习仲勋的秦腔情缘 苏育生 /12

振兴秦腔利国益民

——纪念西安易俗社建社八十周年

马文瑞 /17

(二) 名人谈秦腔

吕南仲和鲁迅 段国超 /19

易俗社与西北战地服务团

丁玲 /22

秦腔 欧阳予倩 /27

西北戏曲访问小记 程砚秋 /29

附录：周扬致程砚秋先生的一封信

与西安戏曲界谈艺 梅兰芳 /33

谈秦腔几个传统剧目的表演

梅兰芳 /38

三大秦班进北京 马少波 /46

看同州梆子 梅兰芳 /42

秦腔不得了呀！ 曹禺 /44

要把生活摸得熟熟的 张庚 /46

还是要戏曲化 郭汉城 /48

祝贺与联想 刘厚生 /49

戏问 贾平凹 /51

二、记忆秦腔

(一) 秦腔名家

为戏曲界辟一新纪元的天才

——纪念魏长生逝世一百八十周年

焦文彬 /53

值得推崇和学习的戏剧艺术家

——纪念封至模诞辰一百周年

黄俊耀 /58

(二) 重大活动

在参加全国首届戏曲汇演的日子里

雷震中 /60

中华人民共和国文化部关于表彰陕

西省振兴秦腔汇报团的决定 /63

群星汇聚金城 观众大饱眼福

——记首届五市秦腔名家交流演出

哲麟 /64

跨越时空的历史索寻

——陕西省庆祝建国 55 周年暨纪念

振兴秦腔 20 周年优秀剧（节）目

展演综述

杨云峰 /68



坚持传承创新 发展秦腔事业

——陕西省第一批秦腔代表性传承人交流展演活动综述

春丽 何桑 /72

戏剧人才（西北五省区梅花奖演员）高级研修班结业讲话

甄亮 /75

人民需要戏剧 戏剧需要人民

——陕西省首届农民戏剧节综述

李明瑛 /77

三、理论秦腔

（一）秦腔史论

梆子腔源流概论 孟繁树 /80

秦腔与京剧 陈昆峰 /86

论京剧声腔源于陕西 束文寿 /89

张鼎望与《秦腔论》

——读曲随笔 刘辉 /93

立足甘肃说秦腔

陈光 王正强 /95

（二）振兴秦腔

我有的 你没有

——振兴秦腔断想 幼韩 /99

发展秦腔重在统筹秦腔资源优化秦腔生态 甄亮 甄陵 /105

守望秦腔 胡安忍 /110

对大秦之腔文化定位的思考

冀福记 /116

秦腔“热”后的“冷”思考

王军武 /120

秦腔现代化进程中的审美特征

谢艳春 /122

秦腔戏与西北民风民性

丹萌 /127

四、评说秦腔

（一）秦腔音乐

深切的怀念

——忆王依群老师

赵季平 /131

方言、声腔与戏曲新剧目创新作

季国平 /133

戏曲音乐研究领域里的拓荒者

——王依群的理论成就

焦文彬 /137

新中国成立后薛增禄在秦腔音乐上的贡献 于桂荪 /142

音乐是剧种的决定者

——“西秦腔”研讨会会有感

许德宝 /145



旋律是戏曲音乐创新的主脉 ——兼谈现代秦剧《百合花开》音乐创作体会	杨长春 /150
简谈易俗社音乐伴奏的改革	郝振易 /155
强化主体意识把握“守、破、创”的尺度 ——谈谈近年来我在秦腔音乐创作上的收获体会	姜云芳 /159
对秦腔声乐的看法、想法、做法	展运华 /167
新编秦腔传统剧《王宝钏》音乐的艺术成就与问题（摘要）	邵吉民 /176
秦腔花脸发声用嗓问题刍议	李 创 /181
杨天基的琴曲天地	闻 影 /183
浅议民族打击乐的特性及在秦腔乐队中的应用	周建中 /190
试论秦腔中的电子音乐	刘 玮 /193
论秦腔滚白	张晋元 /195
身在场外心在剧中 ——谈著名鼓师栗怀印的演奏艺术	苟 良 /199

我对秦腔板胡演奏的浅识

卢东生 /201

（二）秦腔创作

秦腔看家戏：“二十四大本”

苏育生 /206

苍劲凄楚 热耳酸心

——评秦腔传统戏《火焰驹》

阎 纲 /209

君其勉之 是为至盼

——新排《火焰驹》观后

何西来 /210

谈谈秦腔《三滴血》的整理和修改

张在云 /212

秦腔《西安事变》从创作到演出

田有生 杨克忍 李哲明

范 角 段肇升 /215

实中生虚 虚中见实

——评秦腔现代戏《白龙口》

金 葳 /218

走马健翎的道路

董丁诚 /221

（三）秦腔表演

“晋公子”

——苏派小生的创始人

刘恩运 /224



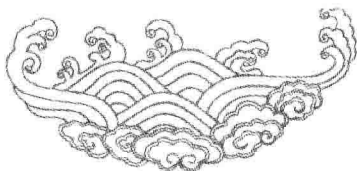
水流花落后 芬芳存人间	
——介绍已故秦腔著名旦角演员苏蕊娥	王智信 /225
陇原坤伶	
——沈爱莲	王学秀 /229
为王瑛喝彩	杨智 /232
昆仑山下的一朵新葩	
——“秦腔四小名旦”刘颖小记	李明瑛 /233
(四) 秦腔流派	
一次繁荣秦腔流派艺术的尝试	
	叶增宽 /236
秦腔艺术流派的继承和发展	
	静波 /239
(五) 秦腔导演	
导演路上苦求索	
——忆家父姚鼎铭	姚木铎 /243
排《走雪》，杨公愚为我们留下了什么？	王保易 /246
出自天赋 归于积累	
——记著名秦腔导演贺孝民	韩健 /250
纪念著名表演艺术家李继祖	
	张晓斌 /254
(六) 秦腔舞美	

陕西省戏曲研究院舞台美术发展变化漫谈	杨晓斌 /257
记陶氏父子	冀福记 /260
汀洲育红蓼 墨香满长安	
——纪念恩师蔡鹤汀、蔡鹤州先生	赵博善 /264
秦腔脸谱艺术浅谈	高学敏 /265
戏曲服装在舞台中的表现	
	戴明 /274

(七) 秦腔艺术教育

桃李满西北	
——记西安易俗社解放前的戏曲教育	鱼闻诗 /275
刘毓中在西安市文艺界收徒拜师会上的讲话	/279
培养青年新秀的举措	
	段金铭 /280
秦腔艺术教育的几点断想	
	卢恺 /285
向性格化表演的进军	
——西安市戏校现代戏表演教学侧记	卢恺 /289
从秦腔起步的陕西艺校	
——陕西省艺术学校的发展启示	梁挺 /293
艺术新秀的摇篮	
——周至校艺回顾	苗志玉 /296

一 | 关爱秦腔



(一) 领导与秦腔

毛泽东与秦腔艺术

雷天寿

在中国这戏曲艺术的泱泱大国中，拥有 300 多个地方戏剧种，秦腔是其中之一。秦腔起源于陕西关中，流行于西北五省。它是梆子戏的一种，是最古老的艺术剧种之一，我国许多剧种受它影响。然而，秦腔这个区区“乱弹”戏，凭借着天籁地赋，最早、最直接、最系统地接受了毛泽东文艺思想的沐浴，一些戏剧家亲耳聆听了毛主席的谆谆教诲。毛主席对秦腔的关怀，是秦腔艺术成长、壮大、发展的原动力，永远值得秦腔戏剧家缅怀。

毛主席观看《王典坡》《二进宫》

1938 年 4 月，毛主席在陕甘宁边区工人代表大会的戏曲晚会上，观看秦腔《王典坡》《二进宫》等戏时，向当时的工会负责人毛齐华说：“你看老百姓来这么多，老年人穿着新衣服，女青年搽粉戴花的，男女老少，把剧场挤得满满的，群众非常喜欢这种形式。群众喜欢的形式，我们应该搞。就是内容太旧了，应该有新的革命的内容。”接着，毛主席又转身问当时搞文化工作的柯仲平：“你说我们是不是应该搞？”

柯仲平答：“应该，应该。”毛主席又说：“要搞这种群众喜闻乐见的中国气派的形式。”毛泽东以高屋建瓴的洞察力，无产阶级革命家的宽大胸怀，发出了戏曲改革的进军令，不仅是对秦腔艺术的关怀，也是对整个戏曲事业的关怀。

毛主席观看《国魂》改戏名

1938年，陕西省剧作家马健翎创作了话剧《国魂》。这是描写一位共产党员知识分子通过党的地下组织打入日军内部进行抗日斗争的大型话剧。当时用方言排演，第一次为抗日军政大学师生试演，毛主席看了演出，随即接见了马健翎，说：“你这戏写得很成功，很好，如果把它改为秦腔，作用就更大了。”很快，马健翎就把它改成了秦腔，演出时毛主席又看了，群众异常激动，毛主席高兴地拍手鼓掌，予以鼓励。几天之后，毛主席又给柯仲平写了一封亲笔信，信中说：“请你转告马健翎同志，应当把这个戏的名字由《国魂》改为《中国魂》。”这一字之改，却是画龙点睛之笔，更加突出了爱国主义的主题思想，秦腔的作用也就更大了。

毛主席笑谈《小放牛》

抗战时期，陕甘宁边区民众剧团（陕西省戏曲研究院的前身）根据毛主席的指示，怀着救国救民之心，以极大的政治热情，创作排演了大量革命现代戏。也换取了为火热的政治斗争服务和现实主义表现手法这一与广大群众血肉相关的新秦腔。1942年5月，党中央在延安召开了具有历史意义的“延安文艺座谈会”，毛主席首次到会听取大家的发言，并发表了闪烁着马克思主义思想的讲话。这次座谈会，柯仲平、马健翎都参加了。柯仲平并在会上讲了民众剧团下乡演出，受到群众欢迎的情况。他还说，我们就是演《小放牛》^①，你瞧不起《小放牛》吗？老百姓却很喜欢。参加会议的毛主席笑了，诙谐地说：“你们如果老是《小放牛》，就没有鸡蛋吃了。”这件事，毛主席随即还写进了《在延安文艺座谈会上的讲话》里。^②座谈会结束后，柯仲平向全团传达了毛主席讲话的精神和会议情况，剧团的方向更明了，干劲也更大了。他们创作并演出了一批脍炙人口的剧目，如《血泪仇》《鱼腹山》等，把艺术质量提高到了一个新的水准。

毛主席枣园会“三贤”

对于艺术家们的贡献和民众剧团的成绩，毛主席当然了然于心。1943年秋天，

① 《小放牛》：一出流行的中国小歌舞剧，该剧只有两个角色，男角是牧童，女角是个小姑娘，以互相对答的方式表现剧的内容。抗日战争初期有人利用这个歌舞剧的形式，变动其原来的词句，宣传抗日，一时传为佳话。此剧在当时颇为流行，故毛主席在“讲话”中曾提到它。

② 见《毛泽东选集》（1967年11月袖珍本）第819页

毛主席在党中央所在地枣园亲切会见了当时延安的三位文化名人柯仲平（诗人）、杨醉乡（艺术家）、马健翎（剧作家）。他说：“请来‘三贤’，有两位‘美髯公’，一位‘佘太君’。你们是苏区的文艺先驱，一个抗战剧团，一个民众剧团，好像是两个深受群众欢迎的播种人，走到哪里就将抗日的种子撒到那里。”又说：“云南诗人柯仲平真有股犟劲，你们民众剧团比抗战剧团晚几年，但也是在创作力量和物质条件极差的情况下诞生的，一个时期，靠种田做工写剧本，走大众的道路，深入根据地，大写根据地，连续创作和演出了《一条路》《查路条》《好男儿》等剧目。每到一地，一演就是天亮。这很好，既是大众化的又是艺术性的，体现了中国气派和中国作风。”这次谈话，毛主席对民众剧团的艺术道路作了系统全面的总结和评价，给艺术家们以极大的鞭策和鼓励。1944年在陕甘宁边区文教工作会议上，毛主席作了《文化工作中的统一战线》的讲演，明确提出要有“新秦腔”的口号^①，更是对秦腔改革成功的肯定。

毛主席两看《保卫和平》

毛主席对民众剧团的关怀无微不至，不仅及时做出指示，而且经常观看剧团的演出。民众剧团的“小长征”归来当晚，^②毛主席和党中央领导就观看汇报演出。一次，剧团在杨家岭礼堂演出新排演的揭露抗日战争胜利后国民党反动派假和谈、真反共阴谋的《保卫和平》，毛主席看了戏。演出结束时，毛主席一边鼓掌，一边称赞：“好！好！”

1946年10月，中共中央为欢迎王震和三五九旅从中原解放区回到延安，毛主席、朱德、周恩来陪同王震及全旅指战员再次观看了《保卫和平》。第二天，毛主席还让中央宣传部写了一封表扬信，向全团演职员宣读。建团初期，困难重重，毛主席还给剧团捐赠了三百元钱，以解决剧团经费的不足。后来，还在党中央所在地的杨家岭一侧为剧团安排了新的住地。这些，都极大地鼓舞了剧团演职员的积极性。

毛主席称颂秦腔改革

秦腔这一老剧种，在毛主席的亲自培育下和毛泽东文艺思想的哺育下，终于从固有的旧秦腔嬗变为一个新的载体——新秦腔。对此，专家学者多有评价。贺敬之说：“民众剧团在我国文学史上占有重要位置，……对建设有中国特色的社会主义戏剧文

^① 见《毛泽东选集》（1967年11月袖珍本）第913页

^② 小长征：陕甘宁边区民众剧团成立之后，便从延安出发，下乡演出将近两个月，途径延长、延川、定边等地，步行1250千米。各地民众对他们的戏剧，备受爱好和拥护，收到了极大的成绩。回到延安，受到党中央的关怀及中共中央宣传部和陕甘宁边区政府的表彰。《新中华报》曾发标题为《民众剧团胜利地完成了“小长征”》的文章。

CHINESE QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES
中国秦腔文化丛书

大秦腔

化有重要意义。”^①《中国现代文学简史》指出：“中国传统戏曲……最有成绩的是柯仲平、马健翎领导的民众剧团……他们对当地农民熟悉的剧种秦腔进行了改革……称之为新秦腔。”^②

梅兰芳先生获知毛主席说过“秦腔是对革命有功的戏”时^③，特地率领他们剧团来到西安学习民众剧团的经验，决心把京剧也推上表现现代生活的道路。

由此可见，民众剧团在我国现代文学史上占有一席之地，秦腔是对我国革命和建设具有突出贡献的优秀剧种。这绝不是空穴来风，而是首先得到毛主席亲手栽培和首肯的地方剧种之一。

建国后毛主席对秦腔的关怀

新中国建立后，毛主席对秦腔艺术仍然关怀如初。不仅观看秦腔演出和秦腔戏曲艺术影片，而且亲自会见秦腔演出人员，同他们谈话、合影留念。

1952年，为了检阅我国戏剧改革的成就，文化部在北京举办了全国戏剧会演。毛主席在百忙之中，在中南海观看了西北演出团演出的秦腔《打柴劝弟》

1958年，他老人家到东北视察工作时，在长春电影制片厂会见了正在那里拍摄我国第一部秦腔戏曲影片《火焰驹》的演职人员，并同他们谈话合影。信息发布后，广大秦腔文艺工作者备受鼓舞，决心把秦腔艺术事业推向新的高峰。

此后二十年，毛主席虽然再没有看过、过问过秦腔艺术，但他老人家一生关爱秦腔、推动秦腔改革的思想永远留在人民心中。这是我国戏曲艺术的宝贵精神财富，将永远照耀着戏曲艺术舞台永放光芒。

2004年11月14日

（原载《大秦腔》2007年第三期）

毛泽东与民众剧团

王志直 吴安平 晨 歌 王化莉

在我国数以千计的戏曲剧团中，谁家最早、最直接、最系统地接受毛泽东文艺思想的光辉照耀？亲聆毛泽东的谆谆教诲？据史料表明，陕甘宁边区民众剧团（即今陕西省戏曲研究院）应为首家。

中央红军到达陕北之后，毛泽东同志在日理万机、运筹帷幄民族战争之同时，也在思考着另一个战场——建立中国无产阶级文化。对于民族传统文化的改造利用，也

①②③ 转引自《陕西戏剧》（1999年第6期第8页）

必然地放在他的胸臆中。秦腔，这个梆子腔戏的鼻祖，首当其冲地闯进了他的视野。

1938年4月，毛泽东在陕甘宁边区工人代表大会组织的戏曲晚会上，观看秦腔《五典坡》《升官图》等戏时，便以其无产阶级的胸怀，高屋建瓴的革命文艺思想和敏锐的洞察力，向工会负责人毛齐华说：“你看百姓来的这么多，老年人穿着新衣服，女青年擦粉戴花的，男女老少把剧场挤得满满的，群众非常喜欢这种形式。群众喜欢的形式我们应该搞，但就是内容太旧了，应该有新的革命的内容。”毛齐华指着身后的柯仲平说：“这是文协老柯，他是专搞文化工作的……”毛主席转身问柯仲平：“你说我们是不是应该搞？”柯仲平答：“应该，应该。”毛主席说：“要搞这种群众喜闻乐见的中国气派的形式。”这是划时代的声音，不啻是对秦腔发出的改革指示，也是对整个传统戏曲发号的进军令。他要把民族传统戏曲变成无产阶级文艺事业不可分割的组成部分，成为革命机器的“齿轮和螺丝钉”。

柯仲平接受了毛主席的指示，晚会一结束，就商量如何搞这件事，第二天就开始筹建剧团工作。在延安师范学校的“乡土剧团”和延安市“群众业余剧团”的基础上，经过调整、充实而正式宣告成立陕甘宁边区民众剧团，由柯仲平任团长，张季纯、马健翎任剧务主任，隶属陕甘宁边区民众娱乐改进会，和边区文协保持密切之关系。这是在中国共产党领导下诞生的第一个革命戏曲团体，制订有《陕甘宁边区民众剧团简章》，详细规定了剧团的名称、组织机构及办团宗旨等内容。

7月4日，陕甘宁边区民众剧团成立，在延安火神庙戏台举行公演，演出了反映抗日斗争的秦腔现代戏《一条路》《回关东》等。演出十分成功，这是秦腔演“新的革命的内容”剧目的肇端，标志着秦腔艺术走上革命道路，获得新生。

剧团成立了，但困难重重。没有口粮，没有住处，没有服装道具，没有……当时政府吃粮卡得很紧，剧团人员口粮没有列入预算，政府不予供应，全靠文协同志下乡节余的粮食过活。柯仲平去找毛主席，毛主席给了300元。柯仲平高兴得不得了，把消息向大家一公布，群情激动。他狠着心花100元置了些当紧的演出用品，剩下的舍不得用，装在贴身的围兜里，日夜不离身，隔了好多天一看，围兜成了虱子窝。后来，一有困难，或那个团员闹情绪，他就指着围兜说：“你们看，党中央、毛主席在关怀着我们。”以此来激励大家。

毛主席指示柯仲平等艺术家们，通过秦腔作试点，由点及面，由浅入深，由此及彼，对传统戏曲进行改造，使其成为革命文艺的组成部分，最终建立符合中国革命需要的崭新的民族戏曲艺术。“至于新文化，则是在观念形态上反映新政治和新经济的，是为新政治服务的。”（毛泽东《新民主主义论》）这个反映新政治新经济的文化，在当时就是抗战的民族的大众的新文化。民众剧团就是“要向着创造抗战的民族大众艺术文学这个方向努力。”（柯仲平《陕甘宁边区民众娱乐改进会宣言》，以下简称《宣言》）但是，在当时的延安，文艺界有的人的思想比较糊涂，比如对待遗产

CHINESE QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES
中国秦腔文化丛书



就有两种截然不同的态度：一种是民族虚无主义，全盘否定；一种是“国粹”主义，一概接收。柯仲平、马健翎在民众剧团成立之初，就采取了正确的做法，明确提出：“不是要把过去的旧戏不要了，恰恰相反，我们还是热烈爱护这些娱乐的。”“旧有的民间艺术，也是我们制造抗战大众文艺的一个最中心的基础。”“创造抗战的民族的大众的文学艺术，正是我们今天应该努力的方向。”（以上均引自《宣言》）他们要利用秦腔这一人民群众喜闻乐见的艺术形式，装进抗日救国的新内容。

这种做法，当时称为“旧瓶装新酒”，即是“运用旧的民族形式，创造新民族形式”。新民族形式的核心是“喜闻乐见”，就是“中国大众的喜闻乐见”。这种“新民族形式”，“中国大众的喜闻乐见”，就是新秦腔。用老百姓的话说：“它能叫我们娱乐，又能教我们懂得打日本的事。”艺术家们给这个形式取了个名字叫“老百姓喜闻乐见的中国气派”。剧团在演出的舞台两侧挂着一副对联：“中国气派，民族形式，工农大众，喜闻乐见；明白世界，尽情尽理，有说有笑，红火热闹。”横额：“团结抗战”。民众剧团这种明确的做法，却招来了一些人的非议，认为是“雕虫小技”、“瞎胡闹”。“言必称希腊”的王明就看不起中华民族的传统文化，认为民众剧团搞的是“下里巴人”的“豆芽菜”，祖辈千年成不了气候。柯仲平多次与之进行了坚决斗争。

1938年，马健翎创作了话剧《国魂》，写的是一位共产党员知识分子通过党的地下组织打入日军内部进行抗日的故事，用方言排演。第一次为抗日军政大学师生试演，毛主席看了戏，随即接见了马健翎，说：“你这戏写得很成功，很好，如果把它改为秦腔，作用就更大了。”很快，马健翎就把它改成秦腔，演出时毛主席又看了，群众异常激动，毛主席也拍了手。几天之后，毛主席给柯仲平写了一封亲笔信，信中说：“请你转告马健翎同志，应当把这个戏的名字由《国魂》，改为《中国魂》。”这虽是一字之改，却是画龙点睛之笔，更加突出了爱国主义的主题思想。此后，这个戏就以《中国魂》为名，流传到各个抗日根据地，新中国成立后还在西安等地重新恢复演出，反响强烈。

革命任务的需要，血与火的召唤，文艺家们怀着救国救民之心，以极大的政治热情，为配合各个时期的中心任务创作排演了大量革命现代戏，如《好男儿》《那台刘》《查路条》《三岔口》《干到底》《两亲家》等。这些戏有揭露国民党反共反人民丑恶本质的《抓破脸》，配合大生产运动的《大家喜欢》《十二把镰刀》等。新的革命现代戏所描写的都是工人、农民、八路军指战员、进步知识分子等劳动人民，如义勇军郑二虎、老农妇刘姥姥、地下党员知识分子唐俊峰、抗日游击队长吴刚、青年铁匠王二等。他们都成为戏曲舞台的主人，时代的主宰者，时代巨轮的推动者，一改秦腔旧剧目被帝王将相、才子佳人霸占的局面，把被封建统治阶级颠倒的历史重新端正了过来。创业的艺术家用，正是在毛主席的旗帜下，以其超常的胆识丢掉全部旧有的封建内容和部分传统旧形式为代价，换来了为火热的政治斗争服务和采用现实主义表

现手法并深受广大群众欢迎的新秦腔。

这里让人引以为荣的是：由于当时特殊的地域环境、政治条件等原因，毛主席有许多关于文艺的方针政策，是以地方性（具体）为发端，然后上升为普遍性的指导。诚如著名评论家胡采回忆他当年聆听《在延安文艺座谈会上的讲话》时的情况：“毛主席总结、研究、吸取了多方面的经验教训、情况和问题，其中也包括民众剧团的经验在内，发表了闪耀着马克思主义思想光辉的《在延安文艺座谈会上的讲话》。”这次座谈会柯仲平、马健翎都参加了，柯仲平还在会上讲了民众剧团下乡演出受到群众热情欢迎的情况。他说剧团每到一地演完后，当离开的时候，群众总是恋恋不舍地把剧团送得很远，还送给很多慰劳品。你们如果想要找到我们剧团，怎么找呢？只要顺着鸡蛋壳、花生壳、水果皮、红枣核多的道路走，就可以找到。他还说，我们就是演《小放牛》，你们瞧不起《小放牛》吗？老百姓却很喜欢。参加会议的毛主席笑了，诙谐地说：“你们如果老是《小放牛》，就没有鸡蛋吃了。”这件事，随后毛主席还写进了《在延安文艺座谈会上的讲话》里。座谈会结束后，柯仲平向全团传达了毛主席《讲话》的精神和会议情况，对大家鼓舞很大。更为值得庆幸的是，1944年在陕甘宁边区文教工作者会议上，毛主席作了《文化工作中的统一战线》的讲演，讲话中明确提出要有“新秦腔”。如果说，毛主席在火神庙看《五典坡》时所作的指示是昭示性的号召，而这“新秦腔”的提出，便是具有总结性的论断。从此，秦腔踏上了深刻、艰巨的改革之路，同时也步入了健康发展的辉煌时期。

随着斗争形势的发展和要求，剧团的创作和演出日益成熟，表现感染力增强。原来主要是小型的，这时主要是大型的，在政治上更加产生了巨大的力量，起到了团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的作用。特别是《保卫和平》《血泪仇》《穷人恨》等几部大型剧目的上演，在社会上产生了强烈的政治影响，成为发动群众、鼓舞战士、教育新兵（俘虏）的“活教材”，看戏被部队称为“上大课”，新兵看完戏后，纷纷表决心，提保证，要用自己的实际行动保卫边区，保卫党中央，解放全中国。剧团还编演了《反徐州》《斩马谲》《鱼腹山》等戏，丰富了演出剧目。

到生活中去，到群众中去，把戏送到基层去，这是毛主席一贯的文艺思想。剧团成立不久便扑向火热的现实生活，跑遍边区30多个县、镇，行程2500余里，被誉为“小长征”。随后又经常下乡演出。《解放日报》发表题为《民众剧团下乡八年》的文章称：“抗战八年，下乡最多的是民众剧团，平均每8天有3天在乡间，共走了全边区31个县、市中的23个县，190余市镇、村庄，演出1475场戏，平均两天演一场，观众达260万人次以上。创作剧本45个，改编15个。”

对于民众剧团的成绩和贡献，毛主席了然于心。1943年秋，毛主席在枣园接见了柯仲平、杨醉乡、马健翎。他说：“请来‘三贤’，有二位‘美髯公’，一位‘余太君’。你们是苏区的文艺先驱，一个抗战剧团，一个民众剧团，好像两个深受群众欢迎的播种队，走到哪里就将抗日的种子撒播在哪里。”又说：“云南诗人柯仲平真有