

教师教育“十二五”规划教材

师范书法教程

Shifan Shufa Jiaocheng

蒋海春 谷翠峰 主编

书法的概念，可以简单的理解为汉字的书写方法。从书写的繁体字，上面是一个“𠂔”字，是用手指握笔的意思，下面是一个“日”字，是说把意思记录下来，就是写字。法就是规律、法则、方法，也可说成是技能技巧。



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

教师教育『1·5』规划教材

蒋海春 谷翠峰 主编

师范书法教程

蒋海春 谷翠峰 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

师范书法教程 / 蒋海春, 谷翠峰主编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2011.9

(教师教育“十二五”规划教材)

ISBN 978-7-303-13369-7

I. ①师… II. ①蒋…②谷… III. ①汉字—钢笔字—书法—师范大学—教材②汉字—粉笔—书法—师范大学—教材③汉字—毛笔字—书法—师范大学—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176125 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 260 mm

印 张: 13

字 数: 228 千字

版 次: 2011 年 9 月第 1 版

印 次: 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

策划编辑: 路 娜 责任编辑: 路 娜

美术编辑: 高 霞 装帧设计: 红十月工作室

责任校对: 李 菡 责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编写委员会

主 任	陈世安				
副主任	潘庆戎	蒋海春	徐兆东	李全顺	
	庞国斌	王大任	杨 柏	任 明	
委 员	王金虹	刘永刚	刘晨明	毕 伟	陈兴林
	林云平	赵 艳	高万君	付 雷	李江南
	潘 一	岳 强	李 革	常 海	刘玉东
	杨 丽	曹丽萍	魏秀萍		

审定委员会

主 任	张 莉				
委 员	马继权	刘 芳	刘玉杰	陶丽英	魏明刚
	刘建新	薛忠英	伊宏伟	吴 猷	孟祥武

本书编委会

主 编	蒋海春	谷翠峰			
副主编	丁汝夫	赵 明	周 波	王忠忱	
编 委	(以姓氏笔画为序)				
	包宇光	牟贺贺	李雅静	罗中男	郑雪峰
	赵志刚	段志远	倪生学	董 菱	

前言

1998年,国务院批转教育部《面向21世纪教育振兴行动计划》中指出:“全面推进学校语言文字工作,各级各类学校特别是中小学、师范院校要继续把说好普通话、写好规范字、提高语言文字能力作为素质教育的重要内容”;2000年,《中华人民共和国国家通用语言文字法》明确规定:“学校及其他教育机构以普通话和规范汉字为基本的教育教学用语用字。”可见,学校特别是师范院校是贯彻实施《国家通用语言文字法》的重要阵地。

书写技能是教师从事教育教学工作必备的专业性基本技能和技巧,是融书法理论与书写训练为一体的实践性很强的技能训练课程。它不仅要培养师范生能正确、规范、流利、美观地书写毛笔字、钢笔字、粉笔字的能力,还要逐步提高这些学生对传统书法的欣赏和创作水平;同时,更要培养师范生具有指导中小学生学习对、写好规范汉字的能力。它具有基础性、实践性和艺术性等特征,是师范生的一门必修课。多年的教育教学实践证明:“是否能写一笔规范的好字(或比较好的字),直接关系到教育教学效果和教师的威信”。

依据《中华人民共和国国家通用语言文字法》和原国家教委师范司制定的《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲(试行)》,受辽宁省教育学会教师教育专业委员会的委托,书法学科组根据辽宁省教育学会教师教育专业委员会第六届理事会会议的决定和要求,研究制定了我省高等师范院校的《书法课程标准》。据此,我们组织编写了《师范书法教程》。本教程主要阐述了高等师范院校学生应掌握的书写技能:汉字书写基础知识、毛笔字书法训练、钢笔字书法训练、粉笔字书法训练和传统书法知识等。本教程共十章,着重对毛笔字、钢笔字、粉笔字书法的理论依据、训练目的、训练内容、训练方法和考核要求做了较详尽的阐述。本教程既可作为高等师范院校初等(学前)教育专业学生的教材,也可作为在职教师的进修和广大书法爱好者的学习读本。

本教程的出版是辽宁省师范(高职高专)院校初等(学前)教育专业书法教师团结协作的结果,是团队精神和集体智慧的结晶。在编写过程中,蒋海春教授对本教程作了总体规划,并对十个章节的内容做了初步构思,谷翠峰老师以书法理论为指导,做了大量的细化工作。本教程特别强调了书法教学的重要性,因此,专设一章讲解书法教学,旨在引导师范生和书法学习者从教学层面关注书法,使作为中国传统文化精粹的书法艺术能更好地得以继承与弘扬。

各位编委按照《书法课程标准》和课程体系结构的要求,以高度负责的敬业精神,

分别执笔编写。参加编写的老师及具体分工如下:

阜新高等专科学校的蒋海春教授编写前言、绪论和第一章的第一节;阜新高等专科学校的赵志刚(讲师)编写第一章的第二节;阜新高等专科学校的牟贺贺(讲师)编写第一章的第三节;鞍山师范学院学前教育学院的段志远(讲师)编写第二章的第一节;葫芦岛船舶职业学院的郑雪峰(副教授)编写第二章的第二、三、四节;铁岭师范高等专科学校的王忠忱(副教授)编写第三章;大连大学的谷翠峰(讲师)编写第四章;营口职业技术学院的丁汝夫(副教授)编写第五章;盘锦职业技术学院的李雅静(副教授)编写第六章的第一、二节;沈阳师范大学的董菱(教授)编写第六章的第三、四、五、六节;辽宁省蒙古族师范学校的包宇光(讲师)编写第六章的第七、八、九、十节;大连瓦房店师范学校的倪生学(高级讲师)编写第七章;沈阳市艺术幼儿师范学校的周波(高级讲师)编写第八章;锦州师范高等专科学校的赵明(副教授)编写第九章;辽宁省朝鲜族师范学校的罗中男(高级讲师)编写第十章。

初稿完成后,主编和副主编共同审定了前言和绪论,并在通阅全书的基础上,由主编和副主编分别进行了审稿修订。审稿分工如下:赵明审定第一章;王中忱审定第二章;蒋海春审定第三、四、十章;谷翠峰审定第五、六、九章;周波审定第七章;丁汝夫审定第八章。最后由蒋海春对全书统纂定稿。

本教程在编写过程中,得到了辽宁省教育学会教师教育专业委员会理事长陈世安教授的关怀和支持;特别是中国书协副主席、辽宁省书协主席聂成文先生亲自为本书题名,对本书的出版寄予厚望;我们还参照和引用了国内一些名家学者近年的科研成果和图例,此处不便一一注明;在此对各位专家学者的支持和鼓励表示由衷的敬意和感谢。

由于教学工作任务繁重,编写时间较紧,加之水平有限,教程中难免会有不尽人意之处,诚望广大同行、专家在试用过程中不吝赐教,以便不断修订、充实和完善。

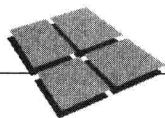
谨以这部富于独特风格的《师范书法教程》,献给那些已投身于和即将献身于基础教育的教师们和书法爱好者,愿它成为同仁们所喜爱的读物。

《师范书法教程》编写组

2011年6月

目 录

绪 论	(1)	第三节 执笔与运笔	(39)
第一章 书法概述	(5)	第四节 选帖与临摹	(43)
第一节 书法的含义	(5)	第五节 毛笔楷书点画技法	(44)
第二节 书法的种类	(7)	第六节 毛笔楷书结构	(55)
第三节 书法的特点	(10)	第七节 毛笔楷书章法	(59)
第二章 三笔字基础知识	(14)	第五章 书法创作与欣赏	(68)
第一节 学习三笔字的目的与意义	(14)	第一节 书法作品的构成	(68)
第二节 三笔字的区别与联系	(16)	第二节 书法创作的一般规律	(69)
第三节 独体字、合体字及结构	(17)	第三节 书法创作的方法	(70)
第四节 汉字书写笔顺	(18)	第四节 传统书法样式举隅	(73)
第三章 三笔字学习方法	(20)	第五节 书法欣赏	(78)
第一节 选择范本, 寻求好帖	(20)	第六章 钢笔书法	(82)
第二节 读临得法, 讲究步骤	(22)	第一节 钢笔书写工具概述	(82)
第三节 先求入帖, 后求出帖	(27)	第二节 钢笔书写姿势及运笔要领	(84)
第四章 毛笔书法	(29)	第三节 钢笔楷书的基本笔画	(87)
第一节 楷书概述	(29)	第四节 钢笔楷书的结体	(93)
第二节 书写用具	(30)		



第五节 钢笔楷书的偏旁部首	(98)
第六节 钢笔楷书章法布局	(101)
第七节 如何从楷书过渡到行书	(103)
第八节 钢笔行书的基本笔画	(104)
第九节 钢笔行书的结体	(111)
第十节 钢笔行书的章法布局	(112)
第十一节 钢笔字范例	(116)
第七章 粉笔书法	(120)
第一节 板书设计的一般要求和基本形式	(120)
第二节 粉笔字书写工具及书写姿势	(121)
第三节 粉笔楷书的基本笔画写法	(123)
第三节 粉笔楷书的基本笔画写法	(133)
第四节 粉笔楷书的结体	(142)
第五节 粉笔字范例	(149)
第八章 书法简史	(156)
第一节 先秦书法	(156)

第二节 秦代书法	(156)
第三节 两汉书法	(157)
第四节 魏晋南北朝、隋代书法	(159)
第五节 唐代书法	(161)
第六节 宋代书法	(162)
第七节 元代书法	(163)
第八节 明代书法	(164)
第九节 清代书法	(164)
第九章 楷书、行书、隶书、草书、篆书简介	(166)
第一节 楷书介绍	(166)
第二节 行书简介	(169)
第三节 隶书简介	(173)
第四节 草书简介	(175)
第五节 篆书简介	(178)
第十章 书法教学	(181)
第一节 书法教学的意义	(181)
第二节 书法教学的方式与方法	(183)
附一 中华人民共和国国家通用语言文字法	(189)
附二 书法等级考核参考标准	(192)
附三 书法考级作品欣赏	(195)
参考文献	(198)

绪 论

书法艺术是中华民族文化遗产中的一颗璀璨的明珠，也是世界艺苑中一株独放异彩的奇葩。师范院校开设书法课程，不仅有助于师范生全面了解中华民族五千年的文明史，丰富书法知识，提高书法修养，而且可以培养师范生热爱祖国的思想情操，为继承和发扬书法艺术遗产而积极努力。

为了提高师范生的书法水平，国家教委师范司于1994年颁布了《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲(试行)》(以下简称《大纲》)，明确规定要“对高等师范学校学生进行书写规范汉字的训练，提高书写规范汉字的水平”以适应将来的教育教学工作需要。

一、书法课程的性质与特征

书法是教师从事教育教学工作必备的专业性基本技能和技巧，是融书写理论与书写训练为一体的操作性很强的技能训练课程。它具有基础性、实践性和艺术性等特征，是师范专业学生的一门必修课。通过训练，使师范生掌握必要的书法知识，并能熟练流利地写出规范、美观的楷书和行书；对卷面和板书能做合理设计和安排，为将来从师任教奠定坚实的基础。

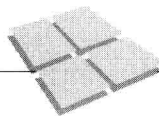
书法课程，既不同于一般的公共理论课，也不同于一般的专业基础课，具有如下主要特征。

(一)基础性

书法是一门专业性很强的基础性课程。为了实现高等师范院校的培养目标，书写技能训练要面向全体学生，学习内容应符合学生的实际能力和水平，为不同兴趣和专长的学生提供一个发展平台。书写训练要从基础做起，应以楷书为基础，从基本笔画、笔顺和间架结构学起。要把师范生掌握的书法理论知识、书写技能转化为胜任教育教学工作所应具备的书写能力，指导中小学生写字课和书法课外活动的的能力。

(二)实践性

技能是必须经过反复严格的训练才能形成的，书写技能的形成更要坚持理论与实践相结合，在实际训练上下工夫。三笔字书写训练，要在规定的时间内，用正确的书写姿势、执笔方法，熟练写出规定数量的规范、端正、整齐、美观的汉字。只



有进行反复严格的训练，才能掌握书写规律，做到熟能生巧，渐入佳境。

(三) 艺术性

书法是线条艺术，也称视觉艺术，在发展学生的视知觉，获得以视觉为主的审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用。要学习和理解造型语言，了解和探索书法某一门类的形成和发展的基本轨迹，理解书法作品的文化含义和风格特征。要强调实用书法和艺术书法的层次区别和紧密联系，不能将实用性和艺术性割裂开来。

书写训练课程具有人文学科的特征，能够帮助学生实现下列价值：陶冶审美情操，提高书写技能；传承文化艺术，弘扬人文精神；培养书写兴趣，增强实践能力；调节心理状态，促进身心健康。

二、书写技能训练的基本内容

国家教委颁布的《大纲》，对书写训练的内容做了明确表述：“1. 教师掌握书写技能的重要性。2. 对教师掌握书写技能的要求：笔画清楚，正确规范，熟练有力，匀称美观。3. 掌握执笔、运笔的方法，纠正不正确的动作和姿势。4. 汉字笔画的书写，间架结构的安排。纠正有关的书写毛病。5. 掌握书写款式：卷面干净，留有天地，布局恰当，行款整齐。6. 掌握选帖、读帖和临摹的基本知识和要领，培养对书法作品的鉴赏能力。”

根据《大纲》的要求，结合教师教育专业的实际，本教材共分十章。主要阐述了书写技能训练的主要内容，包括：汉字书写基础知识、毛笔字书写训练、钢笔字书写训练、粉笔字书写训练和传统书法知识。本教材对这些内容进行系统而明确的说明和阐释，对书写技能的训练目的、理论依据、训练内容、训练方法和考核要求，做了较为透彻的论证和阐述，形成了理论知识与技能训练为一体的全新的教材体系。通过训练，使学生掌握三笔字书写特点，能够正确处理三笔字之间的关系，能理解独体字、合体字及楷书、行书的结构特点，了解传统书法知识。

三、书法技能训练的基本原则

书法技能训练的基本原则，是根据教师教育的专业性、科学性和基础性确定的。在教学与训练过程中，应当遵循如下原则。

(一) 理论与实际相统一的原则

技能是经过反复练习而形成的，但练习要科学、规范，要以一定的理论知识为

指导。如书写工具、执笔方法、运笔方法、笔画类别及写法，间架结构训练等；又如对独体字与合体字、楷书与行书、章法与布局、临习与欣赏等，都要懂得基本理论，使练习卓有成效。

（二）导练与自练相一致的原则

常言道：“师傅领进门，修行在个人”，要强化在教师指导下的自觉练习。要有达·芬奇画蛋的精神，锲而不舍，循序渐进，科学求实，持之以恒。写字时，看教师示范觉得很简单，可到了自己书写时，才感到笔有千斤重，才明白“墨池”“笔冢”所言非虚，才懂得写一笔好字是靠慢功夫磨炼出来的。所以，教师的导练、示范只起一个引路的作用，书写技能能否形成或水平高低，关键取决于学生自己练习是否刻苦，持之以恒。

（三）书法技能与相关学科知识相迁移的原则

书法技能训练，要利用学习迁移规律，注意三笔字间的联系与沟通。如在汉语基础知识的教学中，对 3500 常用字已经做到了会读、会写、会用，但在书法训练课程中，不仅要会写，而且要把字写的美观、艺术，还要用毛笔、钢笔、粉笔等基本书写工具，掌握楷书和行书的书写技能。在三笔字之间，能用一种书写工具写好汉字，也易迁移为其他书写工具写好汉字。

（四）书写技能训练与环境氛围相结合的原则

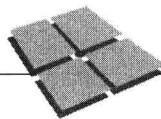
创造良好的环境氛围是顺利进行书写技能训练的有力保证。要彻底改变重知识、轻技能的倾向，形成一个以大练“三笔字”为荣的良好氛围。新生入学时，通过讲校史，讲传统，宣讲大练“三笔字”所取得的成就，同时展出历届毕业生的优秀作品，激发新生练“三笔字”的热情。学无涯、艺无边，要造成一个人人自强、个个争先的训练书写技能的环境氛围，充分利用一切时间，扎扎实实地练好“三笔字”。

四、师范生怎样学好书法

怎样学好书法，是每个师范生共同关心的问题。有关三笔字的笔法、结体和章法等知识，将在今后的各个章节中介绍，这里仅从学习者的角度，做一些概括性的论述。

（一）立志是前提

立志就是树立坚定的学习志向和毅力，它是以良好的学风和明确的目的为基础的。要学好书法，首先要明确目的、端正态度，充分认识学好书法的重要意义，不但要有兴趣，更要充满学习的决心和信心，具有百折不挠的毅力。想学、乐学、善学，这是学好书法用之不竭的力量源泉。



(二)循法是关键

所谓书法,就是按照法则艺术地书写汉字。要学好书法,必须遵循书法的规律,掌握正确的学习方法。要巧学,避免蛮干,力求事半功倍。理论是向导,书法与书论是共同发展、互相促进的,要虚心借鉴前人的经验,解决自己学书中的疑难。临摹是门径,法帖是榜样,选择好的法帖认真临摹,可以直接学到好的笔法、字法和章法。训练是关键,楷书是写好各种书体的基本功,毛笔字是其他各种书写工具的根基,笔法是字法、章法和墨法的基础。一定要多练基本功,夯实基础。

(三)勤练时根基

书法技能,必须通过勤练才能掌握,不能纸上谈兵。勤练一要眼勤,多看多读多观察,提高鉴赏能力;二要脑勤,多想、多问、多思考,提高理解想象能力;三要手勤,多临摹、多练习,提高运笔表达能力。多则熟,熟生巧,要扎扎实实练基本功,一步一个脚印,循序渐进,功到自然成。

(四)修养是沃土

沃土生壮苗,修养育艺术,必须加强多方面的修养,才能不断提高书法艺术水平。一是书法理论修养,这是直接指导书法实践、提高书法技艺的“导师”。二是道德情操修养,书如其人,人品高尚书品才神圣。三是文化艺术修养,书法所讲究的文辞撰写、结构造型、谋篇布局、笔情墨趣等,这些都与诗文、雕塑、绘画等有着本质共性,道理互通。

五、书法技能训练的课时安排与考核办法

(一)课时安排

按照《大纲》的要求,书写技能训练中的讲授与实践的学时比例为1:2。本课程共安排216学时,其中讲授72学时,实践144学时,安排在一、二学年的四个学期。每学期按18周计,每周3学时,其中讲授1学时,实践2学时。各单元具体授课课时数,可由任课教师根据学生状况,具体安排。

(二)考核办法

实行考级制管理,保证基础,力争拓展。参照中国教育学会书法专业委员会制定的考级标准,使全体师范生在二年级时达到基本的书法学习要求,即达到三级及以上等级,其中初等教育专业的学生达到四级及以上等级。如果一次考级未能通过,允许补考,直至合格,方能毕业。考级工作在省教育厅的领导下,由省教育学会教师教育专业委员会书法学科组具体组织实施。

第一章 书法概述

>>> 本章学习提示

本章主要讲述书法的概念和书法的三个层次；并根据书写工具、材料和书体的不同，讲述书法的不同类别；重点介绍书法艺术的特点。

第一节 书法的含义

一、书法的概念

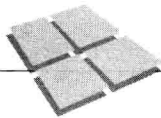
书法的概念，可以简单地理解为汉字的书写方法。从书字的繁体字“書”来看，上面是一个“聿”字，是用手握笔的意思，下面是一个“曰”字，是说话的意思。把这上下两个字合起来，组成一个“書”字，就是用笔说话。用笔把语言符号记录下来，就是写字。法就是规律、法则、方法，也可说成是技能技巧。书法二字合起来就是“写字的方法和技巧”，这就是书法的字面含义。由此可见，写字和书法是既有密切联系，又有某些区别的一个概念的两个层次。只要能用笔记录语言符号，写正确，能辨认，可以交流思想，就是写字；当掌握了写字规律，讲究方法，运用技巧，把文字符号写的规范、美观、艺术时，才能称为书法。唐代大书法家欧阳询曾说过：“书法者，书而有法之谓也。”可见，书法重在写字方法和技巧。

中国的书法是与文字的产生，发展密切相关的。文字随着人类生产劳动的进行而产生，又随着人类社会的发展而发展。它的整个发展演变过程是一个由低级到高级，由简单到复杂，而随着文化和科技的进步，又由复杂到简练的过程。这期间，经历了甲骨文的刻字，印章的篆刻，毛笔书法，硬笔书法等不同的发展阶段。在每一种类的书法作品中，真是书家辈出，佳作纷呈，书法论著，浩如烟海。

综合书法的字面意思和发展历史，可以对书法给出如下定义：按照法则艺术地书写汉字。

根据这一定义，书法的概念可以有广义和狭义两种理解。广义的书法就是师法前人的法则和成果去书写汉字，或者掌握一定的技能、按照一定的法则去书写汉字。

狭义书法不仅要使书法作品“合笔法”，而且要“合笔势、合笔意”，也就是要符



合汉字艺术化的表现手法和规律，这就是“书法艺术”。

广义书法包括狭义书法；艺术化地书写汉字，首先必须符合汉字的书写法则。

二、书法的层次

根据“按照法则艺术地书写汉字”这一定义，书法包括三层含义：书写汉字、按照法则书写汉字、艺术地书写汉字。按照这三层含义，对书法可以分为三个层次，这就是正确地书写汉字、美观地书写汉字、艺术地书写汉字。

（一）正确地书写汉字

凡是接触汉字的人，都要认准字形，读准字音，明白字义，然后就是学习写字。学习写字就是把字写“对”为主，它所研究的内容是笔画的形态、数量、位置、笔画间搭配的最基本方法和规律，以及书写的姿势、执笔的方法和基本运笔方法等。在这个层次上，力求把字写得正确、工整，并具有一定的速度。一般来说，这是小学语文教学中一项很重要的任务，也是面向全体公民的文化普及教育。

（二）美观地书写汉字

在能正确书写汉字的基础上，实现美观地书写汉字。所谓美观地书写汉字，就是以得“法”为主。它所研究的内容是掌握执笔、运笔的方法，熟练笔画书写、间架结构的安排；力求把字写得笔画清楚，正确规范，熟练有力，匀称美观；掌握选帖、读帖和临摹的基本知识和要领；掌握书写款式，卷面干净，留有天地，布局恰当，行款整齐，突出实用性。一般来说，中学和非书法专业的大专院校的书法教学，主要是美观地书写汉字。师范生的书法教学，应该全面达到这个层次，其中少部分有造诣的学生，应该提高到艺术地书写汉字的层次。

（三）艺术地书写汉字

在能美观地书写汉字的基础上，实现艺术地书写汉字。所谓艺术地书写汉字，就是以“意”为主。它研究的主要内容是笔法、笔势、笔意，这也就是书法艺术的三要素。笔法，是指书写笔画时运用自如的身法、指法、笔法、墨法等技巧。笔势，是指书家的用笔、结体、章法特点等。笔意，是指书法作品的意趣、气韵、风格等。笔法、笔势是书法艺术的技法，笔意则是书法艺术的灵魂。笔法、笔势以笔意为主旨；笔意则通过笔法、笔势得以表现；笔意是书法技艺达到一定程度时才产生的，是作者精神素质在书法作品中的显现。一般来说，这是师范生中书法特长生和书法专业学生才能达到的层次。

正确地书写汉字、美观地书写汉字、艺术地书写汉字，是同属于书法这一概念的三个既有区别又有联系的不同层次。把字写对是基础，把字写美是重点，把字写

得艺术是升华。写对、写美中渗透着艺术的因素，而艺术书法作品中必须包含写对写美的价值。因此，既不能将三个层次孤立、割裂，也不能忽视三个层次的区别，它们是相互递进、相互依存的。

第二节 书法的种类

一、按照书写工具和材料分类

按照书写工具和材料的不同，书法可分为刻字、篆刻、软笔书法和硬笔书法。

(一) 刻字

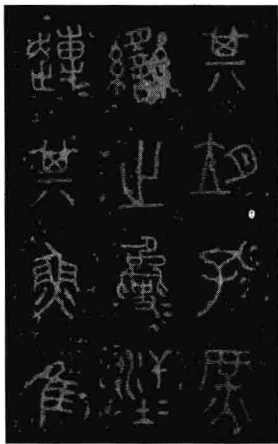
刻字，就是用坚硬、锐利的器具，在甲骨、陶器、青铜器、砖瓦等材料上雕刻汉字。



殷商时期的甲骨文



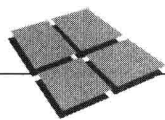
散氏盘铭文



石鼓文

在我国殷商时期，人们用刀在龟甲兽骨上刻画具有象形意义的符号和文字，称为“甲骨文”，其结构活泼自由，具有率意、质朴、古拙之美。郭沫若曾说：“足知存世契文，实一代书法，而书之契者乃殷世之钟王颜柳也。”晚商时期的金文与甲骨文相互辉映，更具有修饰美感，其体势凝重，气象雄奇。五代以后，刻字由实用功能转向艺术功能。自宋开始，它已成为一门独具特色的传统艺术——刻字艺术。刻字是汉字产生、发展、保存、流传的一种最基本、最重要的方式和手段。目前发现和公认的中国最早的成熟文字——甲骨文，及稍晚些的钟鼎文和著名的石鼓文刻石，对后来的中国书法产生了重要的影响和推动。

秦汉时期，各种形式和材质上的刻字成为书法真迹的宝库，特别是法帖的出现，是刻字向艺术升华的主要标志之一。



(二)篆刻

篆刻，也称制印，俗称刻印章，就是用刻刀在制印材料上刻篆书。因此，应包含在广义书法范畴之内。刻印章最初是为了实用，作为取信于对方的一种标志。先秦至唐，一般由专业印工镌刻；宋代时由书画家自书印文，再请印工雕刻；明代起一些书画艺术家自篆自刻印章，代替了以往有文人篆刻、工匠奏刀的篆刻形式，由以往单纯的镌刻官职、名号的使用内容，发展成为独立的具有文学含义的、与诗文书画交相辉映的欣赏艺术，被誉为“篆刻艺术”。篆刻是集书法、雕刻于一体，分朱布白，变化万千，有无穷趣味的一门独特艺术。篆刻的主要艺术形式是印章。一般分为官印和私印两种。



禪將軍印



廣武將軍章



橫野將軍章



李常喜印



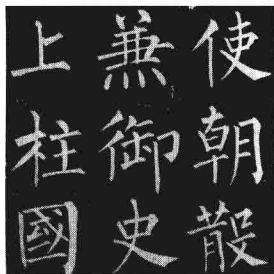
海鳥堂

(三)软笔书法

软笔书法即毛笔书法，就是用毛笔在竹简、木牍、缣帛、纸张上书写汉字。毛笔书法特指用毛笔宣纸为主要工具和材料书写汉字的艺术。它是中国书法的主要表现形式。毛笔的发明和应用，对我国书法的产生和发展起到了关键性的作用，而且实践证明它也是表现书法艺术独特韵味的最理想工具。

(四)硬笔书法

硬笔书法，就是指用钢笔、蘸水笔、圆珠笔、铅笔、粉笔等有锋无毫的书写工具书写汉字。狭义的硬笔书法特指用钢笔为主要工具书写汉字的艺术。它是现代最普及、最广泛、最便捷、最具有生命力和时代感的书法表现形式。



软笔书法



硬笔书法

二、按照书体分类

按照书体分类的不同，书法可分为篆书、隶书、楷书、行书、草书。

(一)篆书

是大篆、小篆的统称。大篆指甲骨文、金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。小篆也称秦篆，是秦国的通用文字，是大篆的简化字体，其特点是形体匀圆齐整，字体较籀文容易书写。在汉文字发展史上，它是大篆和隶、楷之间的过渡。代表作品有《散氏盘》《石鼓文》《秦峰山石刻》。

(二)隶书

也叫隶字、古书。是在篆书基础上，就小篆加以简化，又把小篆匀圆的线条变成平直方正的笔画。隶书的出现，是古代文字与书法的一大变革。代表作品有《礼器碑》《张迁碑》《石门颂》。

(三)楷书

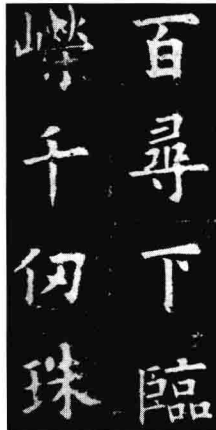
也叫真书。其特点是形体方正，笔画平直，可作楷模，故名楷书。楷书始于东汉，唐达到高峰，欧阳询、颜真卿、柳公权是这一时期的代表人物。



《秦峰山石刻》



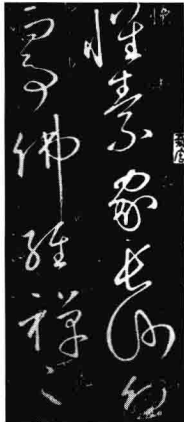
《张迁碑》



[唐]欧阳询《九成宫醴泉铭》



[唐]颜真卿《祭侄文稿》



[唐]怀素《自叙帖》

(四)行书

介于楷书、草书之间的一种字体。它是为弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。笔势不像草书那样潦草，也不要求像楷书那样端正。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。行书始于汉末，兴于晋唐。主要代表人物是王羲之、颜真卿。