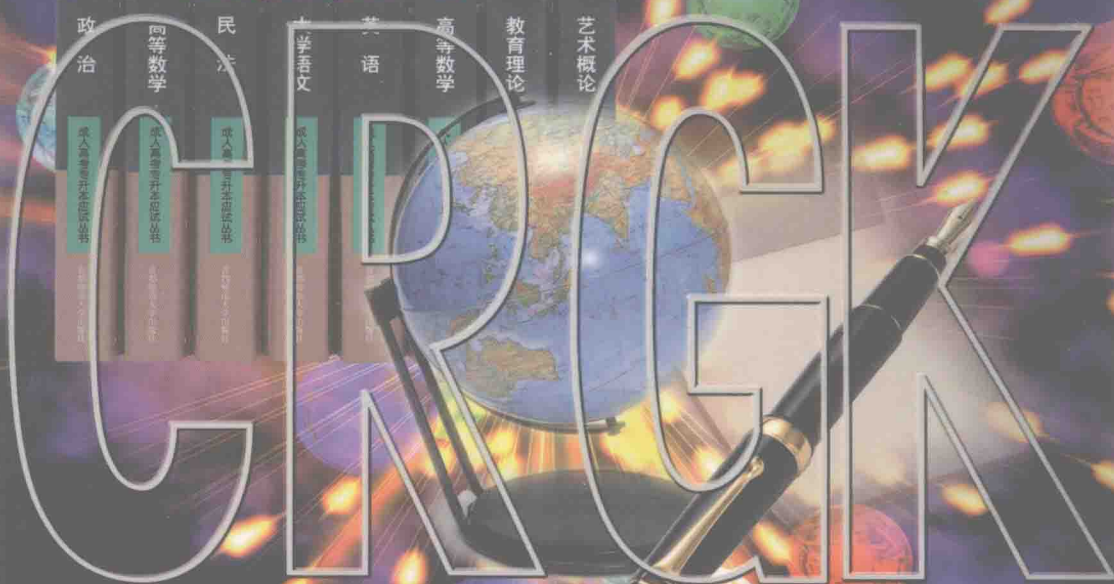




成人高考专升本应试丛书

旭晓 宋建林 编著
汪又红 易寿

依据2000年教育部颁布的考试大纲编写

自学
首选

考试
必备

艺术概论

chengren gaokao zhuanshengben yingshi congshu

首都师范大学出版社

成人高考专升本应试丛书

艺术概论

旭 晓 宋建林
汪又红 易 寿 编

首都师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术概论/杨柱, 王旭晓编著. —北京: 首都师范大学出版社, 2000.9

(成人高考专升本应试丛书)

ISBN 7-81064-203-0

I. 艺… II. ①杨… ②王… III. 艺术-概论-成人教育: 高等教育-自学参考资料
IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 69678 号

丛书策划	郭来泉						
编委会主任	宋焕起	郭来泉					
编委	逢子毅	曹承宾	李 泱	陈爱蕊	宋焕起		
	郭来泉	孙秉伟	晨 曦	未 青	吕 艺		
	汪又红	刘维良	沈 凯	陈志武	杨庆芳		

成人高考专升本应试丛书

YISHU GAILUN

艺术概论

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

北京首师大印刷厂印刷 全国新华书店经销

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14

字数 307 千 印数 0,001~5,000 册

定价 18.00 元

出版说明

全国各类成人高等学校统一招生考试，从 2001 年起将启用新大纲作为命题依据。与原大纲相比，新大纲在考试科目及各科考核知识点的范围上，都做了较大调整。对广大应考者来说，迫切必备的第一要件，就是要有一套完全符合新大纲规范的复习资料。我社组织编写的这套成人高考专升本应试丛书，就是为了满足准备参加 2001 年全国各类成人高校统一招生考试专升本的读者的紧迫需要。全套丛书共有八册，即《政治》、《高等数学》（一）、《高等数学》（二）、《英语》、《大学语文》、《艺术概论》、《教育理论》、《民法》。北京大学、中国人民大学、首都师范大学、北京建筑工程学院、北京教育学院等一些多年从事成人教育教学辅导、经验丰富的教授、专家参与了编写这套考试辅导书。

丛书各册都是由新大纲指导编写的。

一、本丛书系统全面地涵盖了新大纲考核知识点的范围，读者不会因为漏网现象而失分。

二、丛书的作者们注意到成人高考专升本应考者的时间宝贵。将考核知识点的内容做了简约化处理，舍去了不必要的赘言。丛书的内容实打实的，没有“水分”可挤了。

三、丛书的体例及知识点的表述，为求便于应考者记忆。又不止于此。作者们都是各学科的专家，对各自学科领域的知识驾轻就熟。他们力图为读者提供把握各科知识要点的纲领。

四、本丛书还按新大纲关于考试题型的要求，对重点题型和解题方法做了导引性的分析，旨在帮助读者从试题的角度复习考核知识点。

五、最后丛书各科都附有五套模拟试卷及答案，以便考生掌握试卷结构和评分标准，搞好复习。

我们相信，按这套丛书的复习思路和方法备考 2001 年的成人高考专科升本科考试，通过考试是没有什么问题的。

2000 年 9 月

编 者 的 话

为了帮助考生顺利通过专升本入学考试，我们编写了这本全国各类成人高等学校专升本《艺术概论》入学考试辅导用书。

本书依据2000年教育部颁发的专升本《艺术概论》考试大纲编写的。各章由“学习要求”、“内容概要”、“综合练习”、“参考答案”四部分组成。其中，“学习要求”部分提示了本章学习的重点、难点、基本点和理论联系实际的问题，它能起到学习本章的指导作用，实际上可以帮助考生有的放矢而不是漫无边际地复习。“内容概要”是按考试大纲所提出的“重点、难点、基本点和理论联系实际”分析问题的要求编写的。其内容简明扼要、全面系统、条理清楚、涵盖了考试知识点要求，能起到应试教材的作用。“综合练习”及“参考答案”是按照考试大纲提出的考核知识点和考试题型设计的，它能起到模拟题的作用，可以帮助考生有目的、有针对性、有实效性地作好应试准备。

本书由旭晓、宋建林、易寿、汪又红等教授、副教授编写。

本书最后附有五套模拟试卷及答案，以便考生掌握试卷结构和评分标准，搞好复习。希望本书能成为考生的良师益友。

编 者

2000年8月

目 录

一、绪论	(1)
学习要求	(1)
内容概要	(1)
综合练习	(2)
参考答案	(2)
二、艺术活动	(4)
学习要求	(4)
内容概要	(4)
(一) 艺术活动的构成	(4)
(二) 艺术活动的发生和发展	(4)
(三) 艺术活动的基本特征与性质	(7)
(四) 艺术活动的功能	(11)
综合练习	(13)
参考答案	(25)
三、艺术种类	(37)
学习要求	(37)
内容概要	(37)
(一) 艺术分类的方法	(37)
(二) 造型艺术	(37)
(三) 实用艺术	(40)
(四) 表情艺术	(42)
(五) 文学	(44)
(六) 综合艺术	(44)
综合练习	(47)
参考答案	(61)
四、艺术创造	(75)
学习要求	(75)
内容概要	(75)
(一) 艺术创造主体	(75)
(二) 艺术创造过程	(78)

(三) 艺术创造的心理机制与艺术思维·····	(82)
综合练习·····	(86)
参考答案·····	(90)
五、艺术作品·····	(107)
学习要求·····	(107)
内容概要·····	(107)
(一) 艺术作品的构成·····	(107)
(二) 艺术作品的层次·····	(111)
(三) 典型和意境·····	(114)
(四) 艺术的风格、流派与艺术思潮·····	(117)
综合练习·····	(120)
参考答案·····	(126)
六、艺术接受·····	(142)
学习要求·····	(142)
内容概要·····	(142)
(一) 艺术传播·····	(142)
(二) 艺术鉴赏·····	(143)
(三) 艺术批评·····	(149)
综合练习·····	(152)
参考答案·····	(157)
附：全国成人高考专升本艺术概论模拟试卷·····	(178)
艺术概论模拟试卷(一)·····	(178)
参考答案·····	(180)
艺术概论模拟试卷(二)·····	(185)
参考答案·····	(187)
艺术概论模拟试卷(三)·····	(192)
参考答案·····	(195)
艺术概论模拟试卷(四)·····	(200)
参考答案·····	(202)
艺术概论模拟试卷(五)·····	(206)
参考答案·····	(209)

一、绪 论

【学习要求】

了解本学科的研究对象与学科性质，以及内容、任务、研究方法等。

1. 理解艺术概论学科的构成，包括艺术活动、艺术种类、艺术创造、艺术作品、艺术接受等。

2. 了解艺术活动的性质及其各门类艺术的主要特征，对于艺术创造、艺术作品及艺术接受的基本理论也应较好地掌握。

3. 以马克思主义文艺思想为指针，运用所学基本理论观察和分析艺术现象、艺术思潮、艺术家及其艺术作品，正确地评判其优劣和是非。

4. 能够运用所学理论指导自己的艺术实践。

【内容概要】

（一）研究对象及学科性质

（1）研究对象

艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与艺术活动相关的原理、范畴、原则和方法等。

（2）学科性质

艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的学科，是以人类的哲学与美学思想成果为基础，以洞察和揭示艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点为宗旨的科学体系。

（二）学科任务

艺术概论的学科任务主要有三个方面：第一，以马克思主义的艺术原理为指导，系统地全面地阐释艺术活动的基本规律，确立进步的、科学的艺术观。第二，把握艺术活动系统各个环节之间的本质联系，透过各种艺术现象科学地辨析艺术内在的规律与特点。第三，指导人们遵循审美规律和艺术规律进行能动的创造、接受和批评。

（三）研究方法

研究方法对于学习与掌握课程内容无疑是十分重要的。艺术现象是复杂的，许多问题既要从实证出发，从心理学、人类学寻找根源，又要从社会学、哲学等方面去说明或理解，因此凡是对我们的学习有利的研究方法都可以吸收。其中最主要的有三个方面：第一，坚持马克思主义的哲学方法论，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理和原则，坚持理论与实践相结合。第二，运用一般的科学方法，即逻辑的方法，以及系统论等方法，研究艺术活动的实践与发展规律。第三，借鉴其他具体的现代科学研究方法，如心理学研究方法、社会学研究方法及人类学研究方法等，力求在对艺术实践与理论问题的研究上不断获得新的成果。

【综合练习】

一、选择题

1. 艺术概论的研究对象是人类的_____。

A. 审美活动

B. 艺术活动

C. 实践活动

D. 精神活动

2. 艺术理论由于本身的特殊性，在具体的研究方法上，还要坚持_____的方法论原则。

A. 做实验

B. 艺术创作

C. 艺术欣赏

D. 广采博收、择优而取

二、填空题

1. 艺术概论是一门研究_____的学科，是以人类的_____为基础，以洞察和揭示艺术的_____、艺术活动_____以及艺术_____为宗旨的科学体系。

2. 艺术概论的学科任务主要有三个方面：第一，以马克思主义的艺术原理为指导，系统和全面地阐释_____，确立_____艺术观。第二，把握_____之间的本质联系，透过各种艺术现象科学地辨析_____。第三，指导人们遵循_____进行能动的_____。

3. 艺术概论的研究方法最主要的有三个方面：第一，坚持_____，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理和原则，坚持_____相结合。第二，运用一般的科学方法，即_____方法，以及_____等方法，研究艺术活动的实践与发展规律。第三，借鉴其他具体的_____研究方法，如心理学研究方法、社会学研究方法及人类学研究方法等，力求在对艺术实践与理论问题的研究上不断获得新的成果。

4. 艺术理论由于本身的特殊性，在具体的研究方法上，还要坚持_____、_____的方法论原则。特别需要重视的，是_____方法与_____方法。

三、简答题

1. 学习艺术概论为什么要坚持马克思主义的哲学方法论？

2. 学习艺术概论为什么要借鉴心理学研究方法？

3. 学习艺术概论为什么要借鉴社会学研究方法？

【参考答案】

一、选择题

1.B 2.D

二、填空题

1. 艺术活动基本规律 哲学与美学思想成果 基本性质 系统
种类特点

2. 艺术活动 进步的、科学的 艺术活动系统各个环节 艺术内在的
规律与特点 审美规律和艺术规律 创造、接受和批评

3. 马克思主义的哲学方法论 理论与实践 逻辑的 系统论
现代科学

4. 广采博收 择优而取 心理学 社会学

三、简答题

1. 马克思主义具有高度的革命性和严密的科学性，是无产阶级的世界观和方法论，也是我们进行艺术研究的惟一正确的指导思想。艺术领域中的许多基本问题，只有坚持以马克思主义为指导，才能得到科学的解决。历史上的艺术研究之所以产生过种种唯心主义、形而上学的弊病，除了社会政治原因外，主要就在于缺少科学的哲学基础。因此，在进行艺术研究时，必须认真学习马克思主义哲学，坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的基本原理和原则。

2. 艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，而艺术活动是人的活动，涉及到大量的心理学问题。心理学的方法在研究艺术创作与欣赏主体的心理、经验等方面是必须借鉴的。心理学方法包括两个方面：科学的心理学方法与心理学理论的应用。比如，实验心理学的方法是通过科学的实验、测试、查讯等方法取得数据，来确定与归纳出某个结论，如确定符合黄金分割律的长方形最美，曲线最美等。这些结论可以推及到与之有关的审美与艺术现象，用于研究美学与艺术的有关问题。当然这种方法力所能及的只不过是审美与艺术现象中的极少一部分，更不能解释审美与艺术现象的深层原因。心理学理论的应用是指运用某种心理学观点或理论来解释审美与艺术的经验事实，也可以看作是对审美与艺术经验进行心理学的解释。如 19 世纪末 20 世纪初就出现的“心理距离说”、“内模仿说”、“移情说”，就是对心理距离、内模仿、移情这些心理现象进行探讨，并作为艺术审美原则提出，来解释艺术与审美经验。随着心理学研究的发展，人们也运用精神分析方法、人本主义心理学的观点、格式塔心理学的方法等来解决美学与艺术中的有关问题。但心理学方法的运用一方面受到现代心理学水平的制约，另一方面它不能从社会历史文化的宏观方面解决艺术问题，因此只能是借鉴而不能照搬。

3. 艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与艺术活动相关的原理、范畴、原则和方法等。而人是社会的人，解决与人有关的问题不能离开对社会条件诸如经济、政治、宗教、道德、文化、习俗、风尚等等的分析。这正是社会学的范围与方法，它侧重于揭示社会生活与某一现象的关系，应用于艺术研究上，它可以揭示社会与艺术现象的关联。社会学方法的运用可以使艺术现象的研究立体化、全面化，是有益于艺术研究的科学性的。

二、艺术活动

【学习要求】

了解艺术活动的构成，理解艺术活动发生和发展的状况，掌握艺术活动的基本特征和性质，对艺术的功能有基本的了解。

【内容概要】

（一）艺术活动的构成

根据艺术活动的发展及其当代状况，可以将艺术活动视作一个系统，它由4个要素或环节构成，即现实世界、艺术创作与制作、艺术作品、艺术传播与接受。

1. 现实世界

现实世界是指艺术所反映和表现的客观社会生活及自然界，现实世界中具有审美价值的事物是艺术创造的主要来源。

优秀的艺术作品常常被誉为生活的镜子，这是指艺术作品能够真实而深刻地反映社会生活，反映现实世界。现实世界具有审美价值的事物，无论是自然事物，还是社会生活图景，直至人的活动，都可以作为艺术创作的题材，是艺术创作的源头。

2. 艺术创作与制作

艺术创作指艺术家基于自身的审美经验和审美体验，运用特定的艺术语言和方式所进行的从审美意象到艺术作品的艺术创造过程。

艺术制作指与艺术创作密切相关的艺术制作活动。艺术制作体现为以物质性制作为主、以精神性创造为辅的特点。在当代艺术活动发展中，艺术制作显示出重要的和具有相对独立性的意义。

3. 艺术作品

艺术作品指艺术创作和艺术制作的成果，是艺术家的审美意识物态化的表现形式。

4. 艺术传播与接受

艺术传播指借助于一定的物质媒介和传播方式，将艺术信息或作品传递给接受者的过程。

艺术接受指在传播的基础上，以艺术作品为对象、以鉴赏者为主体，积极能动的消费、鉴赏和批评活动。

（二）艺术活动的发生和发展

1. 艺术活动的发生

在人类社会的发展进程中，艺术活动是如何发生的这个问题，自古以来就是人们试图回答的问题。因此历史上有过许多理论学说。其中比较重要和具有代表性的有大约五种，那就是摹仿说、游戏说、表现说、巫术说和劳动说。

从艺术实践来看，艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程。

（1）摹仿发生说

摹仿发生说是最早提出的关于审美与艺术发生的理论，认为艺术起源于人类对于自然或现实生活的摹仿。摹仿说在公元前5世纪的古希腊广为流传。哲学家赫拉克利特、德谟克里特、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等都持这种观点。

(2) 游戏发生说

游戏发生说是比较有影响的一种审美发生理论，认为艺术活动是在人类的游戏这个基础上发生。游戏源自于人类所具有的过剩的精力，人类又会把这种过剩的精力运用到没有功利性的活动中，体现为一种自由的游戏。在这种自由的游戏的基础上产生了艺术活动。这一理论的代表人物是德国哲学家席勒、英国社会心理学家斯宾塞和德国学者谷鲁斯。

(3) 表现发生说

表现发生说是西方19世纪后期较有影响的学说，认为艺术起源于人类情感表现和交流的需要。持这一观点的有法国美学家维隆、意大利美学家克罗齐、英国史学家柯林伍德和美国学者苏珊·朗格等。

(4) 巫术发生说

巫术发生说是在近代西方学术界很有影响的一种艺术发生理论，认为审美发生于原始民族的巫术活动。这一理论建立在西方人类学家对原始宗教尤其是原始巫术文化研究的基础上，这里特别需要指出的是著名英国人类学家爱德华·泰勒和詹姆斯·乔治·弗雷泽对原始巫术文化的研究。

(5) 劳动发生说

劳动发生说也是在审美发生学中很有影响的学说，认为艺术产生的根本动力和原因存在于人类的实践活动，尤其是占主导地位的物质生产实践活动。这是对艺术产生的根本原因最具影响的揭示。普列汉诺夫等人对此都进行过阐释。

(6) 艺术发生过程

从艺术实践来看，艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程。

艺术起源的问题与人类起源的问题紧紧联系在一起，因为只有有了人类才有了艺术。而在人类的产生过程中，劳动起了决定性的作用。

由于劳动创造了人的本质特征，我们可以说：劳动创造了世界、创造了人。

劳动创造了人，也为艺术的产生提供了前提。劳动发生说中认为原始歌舞产生于劳动已有艺术实践的证明。而劳动中工具的制作也有着特殊重要的意义。劳动工具的制作，开始完全是从生存需要出发，是要达到实用目的。在工具的制作和使用过程中，人们逐步有了对某些形式的审美观念和审美意识，从而在制造新的工具的过程中，在追求功效的同时自觉地追求形式的美，直至出现不具有实用价值，只有审美价值的手工艺品的制作。这种制作无疑是一种审美创造或艺术创造。

一般来说，原始部落中只有打到猎物的人才资格佩戴以猎物的某一部分制作的装饰品，它们以感性的、直观的形式展示着佩戴者的勇敢、灵巧、技能等等本质力量，佩戴者能因此强烈地感受到自我实现的快乐。当一个人因佩戴这些装饰品而受到部落里人们的尊重——装饰品展现着他曾为集体带来的利益，就会更加增进他们的心理愉快。同时，这里也有护身符及巫术的意味。当装饰逐步摆脱功能性——吸引异性、象征力量、恫吓敌人等等，只是把装饰活动作为愉悦自身的一种方式时，那是出于审美的需要了，此时的装饰活动也就具有独立的审美活动的性质。

而原始人所有的精神活动——图腾崇拜、巫术等等，一般都伴随有仪式，它们在本质上就是一种以对待人的方式来影响神灵的做法，请它们息怒、改善关系、和解、剥夺权力，使它们服从命令等。当人们在做的时候，内心的恐惧得到了克服，心灵变得宁静并充满快乐。在无数次的重复中，这类精神活动的形式取得了独立的审美意义。人们会为了获得心理、情感上的快感去进行这种活动，形成独立的审美活动或艺术活动。

由此可见，艺术有一个从实用到审美、从非艺术到艺术的历史演进过程。在这个过程中，还经过了巫术活动、图腾崇拜、神话传说等等中介环节，从而产生了人类的艺术活动。

（7）艺术的初始形态

当艺术获得独立时，就具有了自己的初始形态。这就是我们今天所理解的艺术类型。它们与原始人的各种实践活动都有着密切的联系，因此从艺术形态的形成也可以帮助我们理解艺术的历史展开。

首先，是从人的活动过程中形成的表情艺术，即舞蹈、音乐、诗歌。这是因为，人的活动过程本身就伴有一定的节奏、韵律与声音。因此，从人的劳动、求爱、战争、巫术仪式等各种实践活动中就逐步产生了舞蹈、音乐与诗歌。当然，这时的诗歌主要是表达情感的歌唱。

其次，是从工具、器物的制作、人体装饰与巫术、图腾符号的创造中形成的造型艺术，即工艺、绘画、雕刻等。这是因为工具与器物的制作、人体装饰与巫术仪式、图腾崇拜等都要有一种感性的形式与符号，人们对于形式美的一些基本原则——整齐、对称、平衡、光滑等等，主要是在工具的制作中发现的。与此同时，原始人也在劳动对象与人体装饰中发现形式与色彩的审美特征，并把它们应用于器物的制作上，由此形成了工艺美术。而巫术仪式与图腾崇拜又都要使用具有象征意义的形象与符号，因此，绘画与雕刻主要是从这些精神活动中产生的。

再次，是从巫术、图腾崇拜等观念性的活动中产生的语言艺术，即文学，特别是指故事、小说等。这是因为巫术活动与图腾崇拜是原始人的思维过程的再现，是观念与意识的形成过程的再现。某种形象、符号都不可能表现这种思维或意识的过程，具有过程性的舞蹈或巫术仪式等也只能局部地感性地表现。随着人类语言的作用，最能表现这种过程的是一种神奇故事的形式，是一种抽象的观念性的表现形式。神话传说是语言艺术的雏型。从这一点上说艺术起源于巫术倒是有一定道理的。

2. 艺术活动的发展

（1）艺术发展的根本原因

1) 经济基础与上层建筑的矛盾，是与生产力与生产关系这对矛盾密切联系的、推动人类社会历史发展的又一对基本矛盾。经济基础是指与生产力的一定发展阶段相适应的占统治地位的生产关系的总和，上层建筑则是建立在一定经济基础之上的社会的政治、法律、宗教、艺术、哲学等观点，即思想或意识形态上层建筑，以及与这些观点相应的政治、法律等制度和设施的复杂系统，即政治上层建筑。毫无疑问，艺术属于意识形态上层建筑。

2) 在经济基础与上层建筑的矛盾中，经济基础是决定的方面，决定着上层建筑，因此，社会精神现象和政治现象及其发展的根本原因和动力是社会的经济发展。不言而喻，艺术发展的根本原因和动力也是社会经济的发展，经济的繁荣必定带来艺术的普遍繁荣。

这是艺术发展的根本规律。

3) 经济对于艺术的制约和影响作用并不是直接的,中间还有许多中介环节,政治、宗教、哲学、道德等都对艺术的发展产生影响,其中政治对艺术的发展具有直接的、重大的、深刻的影响。

4) 经济发展决定艺术的发展不是绝对的。在社会发展历史的某些阶段,艺术的发展与经济并不总是同步,有时艺术发展得快些,有时慢些,有时甚至与经济呈相反方向发展。这种现象,正是马克思所指出的经济与艺术或物质生产与精神生产的不平衡关系。这种不平衡性表现在三个方面:一是对历史发展不同时代作纵向比较,艺术与经济的发展具有不平衡性,如现代的经济水平肯定高于古希腊的经济水平,但现代的艺术不一定高于古希腊艺术的水平。二是对同一时代不同地区、不同国家作横向比较,艺术与经济的发展具有不平衡性,如19世纪的俄国,经济上远远落后于西欧资本主义各国,但艺术领域却呈现出空前繁荣的局面。三是对艺术内部不同艺术种类作比较,艺术与经济的发展有不平衡性。就是说,在同样的经济基础上,有的艺术种类发展了,有的却根本得不到发展。所以,那种认为“经济繁盛,艺术一定繁荣;经济衰退,艺术也就衰落”的看法是缺乏根据的。但是这不能否定经济对艺术发展的决定作用。

(2) 艺术发展的继承与创新

在艺术发展的各种因素中,艺术自身的发展也是一个很重要的因素。艺术自身的发展即艺术的继承与创新,这是艺术发展的基本规律。

1) 艺术的历史继承性,是指前代艺术对后代艺术的巨大影响,以及后代艺术对前代艺术的积极成果的继承保留。这种继承性,反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。每一时代的艺术对于后来的艺术都是一种既定的存在和条件,后一时代的艺术注定要在前一时代的基础上得以发展。

2) 艺术的历史继承性,主要是对艺术作品思想内容、作品形式、艺术种类和艺术创作方法的继承。艺术的历史继承性首先表现为对本民族艺术遗产的吸取和接受,以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳。

3) 艺术发展的过程是一个不断除旧布新、推陈出新的过程,因此,继承和创新是紧紧连在一起的,没有继承,便不会有创新。在艺术发展中,继承是手段,创新是目的。

4) 艺术的创新,是在继承基础上的创新。创新,要坚持批判的原则,即对文化遗产取其精华,去其糟粕。同时,又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造,不断适应新的时代人们对于审美文化和艺术的需求。

(三) 艺术活动的基本特征与性质

1. 艺术是一种特殊的意识形态

1) 艺术在整体社会结构中属于意识形态,它与其他各种不同形式的意识形态都是经济基础的反映并都对经济基础有着反作用,并且各种不同形式的意识形态之间也都相互作用、相互影响。也就是说,艺术具有一般意识形态的共性。

各种形式的意识形态都具有自身的特殊性,这种特殊性表现在它们各自以自己在上层建筑中所处的不同地位和特殊的方式与经济基础发生关系。艺术作为一种特殊的意识形态,其特殊性表现在与各种形式的意识形态——哲学、宗教、道德、政治、科学的联系与区别上。

2) 艺术与哲学

在人类精神文化领域内，艺术与哲学有着极其密切的关系。哲学是关于世界观和方法论的学问，它主要研究自然界、人类社会和人的思维等领域中带普遍性的根本规律。哲学主要通过美学这一中介对艺术产生影响。反过来，艺术也可以通过审美创造，传播和体现一定的哲学思想，对哲学家的思维及思想产生启迪，从而对哲学产生影响。

哲学对艺术的影响，首先表现在对艺术家的影响。艺术家在从事创作活动时，总会自觉或不自觉地受到特定哲学思想的影响，并通过自己的艺术作品表现或流露出来。

哲学对艺术的影响，还表现在它能起到促进艺术潮流形成的作用。

艺术也对哲学产生一定的影响，艺术可以启迪哲学家的思维，艺术作品也可以传播特定的哲学思想。尤其是哲学家对艺术的思考，往往成为其哲学体系的重要组成部分，如黑格尔、叔本华、尼采等均是如此。

3) 艺术与宗教

艺术与宗教在其早期是融合在一起的，而在其后的发展进程中也有着极其密切的关系。二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。宗教长期利用艺术来宣传宗教，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教。但由于宗教反科学的性质，决定了它与艺术的本质区别。

原始艺术最初与原始文化、原始宗教融合在一起，只是到后来才逐渐独立出来。可见，艺术从产生的那一天起，就与宗教结下了不解之缘。在以后的人类文化历史发展进程中，艺术与宗教也有着极其密切的关系，二者相互影响，相互作用。

宗教影响艺术，首先表现在宗教总是利用艺术来宣传宗教，因而为艺术提供了宗教题材和内容。

宗教对艺术的影响，还表现在它既能促进艺术发展，也会阻碍艺术发展这一点上。由于宗教常常利用艺术来形象地宣传教义，在人力、物力和财力上促进了艺术的发展，为许多艺术家提供了艺术实践的大地和舞台，在客观上起到了推动艺术发展的实际促进作用。与此同时，宗教又在一定程度上阻碍着艺术的发展，因为宗教总是要求艺术为宗教服务。

艺术影响宗教，则表现在艺术参与宗教活动，宣扬宗教思想，强化宗教氛围上。

尽管艺术与宗教有着密切的联系，宗教对艺术的产生与发展都产生过直接的影响，但是，艺术与宗教二者毕竟有着本质的区别。马克思指出：“宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的心境，正像它是无精神活力的制度的精神一样。宗教是人民的鸦片。”^① 马克思这段经典论述，深刻揭示了宗教产生的社会历史根源、阶级根源和认识论根源。从根本上讲，宗教是人的自我意识的丧失，艺术却是对人的自由创造本质的确证；宗教总是引导人脱离现实与世俗的生活，艺术却鼓励人们热爱并珍惜现实生活；宗教作为鸦片麻痹人的精神，艺术却是培养全面和谐发展个性的必要手段。因此，虽然宗教由于利用艺术而在一定程度上推动了艺术的发展，但从本质上讲，宗教也阻碍、束缚和限制着艺术的发展。

4) 艺术与道德

道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为习惯的总和。道德与艺术的联系，一方面，一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现，同时，艺术通过其审美的表现，对道德观念进行评价，从而对道德观念产生影响。

道德与艺术的紧密联系表现在两个方面：

^① 《马克思恩格斯选集》第1卷，第2页，北京，人民出版社，1995。

一方面是道德影响艺术。

这种影响首先表现在，一定时代和一定社会的伦理道德思想总是要通过艺术作品的主题、题材、情节、人物、思想性、倾向性、内蕴等体现出来，因为艺术是一定时代的社会生活的反映，而社会生活的重要组成部分就是人们的道德生活。所以，艺术作品常常包含有道德的内容，通过塑造典型形象来反映人们的道德观念。

其次，道德对艺术的影响，还表现在艺术家的道德观对艺术创作的重大影响。艺术是社会生活在艺术家头脑中反映的产物，因而在描写和表现人们的道德面貌与道德生活时，必然要融入作家、艺术家自己的道德评价和道德判断。所以通过艺术作品也可以感觉到艺术家本人的道德观。

另一方面是艺术影响道德。

艺术对道德的影响主要表现在艺术作品对人民群众的道德教育作用上。由于艺术具有生动、感人的形象和特殊的魅力，因此，它对道德观念的评价和道德行为的选择都具有很大的影响。优秀的艺术作品，可以提高人们的道德水平和精神境界。

艺术对道德的影响，还表现在艺术对于社会道德观念的改变有一定的作用。例如，五四新文化运动和文学革命是一个以思想启蒙为中心的文化革命运动，这场运动的主要内容就是宣传科学与民主，反对旧道德和旧思想，提倡新道德和新思想，反对旧文学，提倡新文学。这是一场彻底反对封建文化的运动，它不但在中国文学发展史上划出了一个崭新的历史阶段，而且对社会道德观念的改变也产生了深刻的影响。

5) 艺术与政治

政治是经济的集中表现。政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部门的影响是最为直接和广泛的。政治在艺术与经济之间是最重要的中介。艺术要接受政治的制约和影响，同时也可以对政治施加影响，二者是相互联系和统一的关系。政治在一定程度上可以影响和引导艺术的方向，可以保障艺术得到更快、更健康的发展。艺术也可以通过自身显现的审美情趣和精神倾向，对政治施加影响。

政治是经济的集中表现，它产生于一定的经济基础，又为经济基础服务，给予经济的发展以巨大的影响。在上层建筑领域里，政治上层建筑是通过人们的意识形态而形成的，是在一定的思想、观点指导下建立起来的。但它们一旦形成，又成为一种既定的对象和现实的力量，在很大程度上影响甚至制约着人们的思想、观点，也影响甚至制约着艺术。

政治对于艺术的影响是巨大的，艺术不可能脱离政治。邓小平说过：“文艺是不可能脱离政治的，任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的社会影响，不能不考虑人民的利益、国家的利益、党的利益。”^① 所以，政治在一定程度上影响和引导艺术的方向，保障艺术得到迅速的、健康的发展。

而任何艺术作品，都或多或少、或显或隐、或直接或间接地表现出一定的政治观点或倾向，这些对政治也在施加影响。

6) 艺术与科学

科学也是人类社会的一种重要文化现象，是人类认识客观世界的知识总和。各种自然科学理论是精神文化的重要组成部分，又可以通过技术的形式直接转化为社会生产力，创造出人类的物质文化。科学与艺术有许多一致之处，同时在其发展进程中也有一定的

^① 《邓小平文选》第2卷，第256页，北京，人民出版社，1994。

区别。在科学技术飞速发展的当代社会中，科技革命和科技进步深刻改变了人类的生产方式和生活方式，对人类文化产生了巨大的影响，涉及到哲学、道德、宗教和艺术各个领域。

现代科学技术为艺术提供了新的物质技术手段、传播手段，并促使新的艺术形式的产生和美学观念的变化。艺术也对科学的发展具有重要的影响。

首先，现代科学技术对艺术的影响，表现在为艺术提供了新的物质技术手段，促使新的艺术种类和艺术形式的产生。

其次，现代科学技术对艺术的影响，还表现在为艺术创造了前所未有的文化环境和传播手段，为艺术提供了更广阔的天地。

第三，现代科学技术对艺术的影响，又表现在艺术与技术、美学与科学的相互结合与相互渗透，对人类生活产生了深刻影响，也促进了科学技术与文学艺术自身的发展。

第四，现代科学技术对艺术的影响，更表现在科学领域的重大发现对艺术观念和美学观念产生了巨大而深刻的影响。

与此同时，我们也应当认识到，现代科学技术的进步既促进了艺术的发展，也对艺术产生了某些消极的影响，如大众传播媒介带来了通俗艺术的商品化倾向，导致大众审美水平降低等不良后果，成为当代社会和当代艺术面临的问题。

2. 艺术活动的基本特征

1) 形象性

艺术的基本特征之一是形象性，形象是艺术活动特有的存在方式。艺术作品作为人的精神生活的产品，依存于一定的物质载体，它必须是直观的、具体的能为人的感官直接感知的感性存在。

但是形象创造又不能离开理性，理性在分析时代氛围、遴选素材和题材、构思主题和情节、选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术形象是形式与内容的统一，它必定要表现人的思想情感。深刻的思想内容与完美的艺术形式相结合，才是优秀的艺术作品。

2) 情感性

艺术中的情感即审美情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感，情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理因素之一，同时情感又是艺术创作的基本元素。

艺术活动总是伴随着情感，这是欲望、兴趣、个性的具体的心理表现，也是对对象能否满足自身欲望的评价。在其他的一些活动中几乎没有立足之地的感性情感，却主宰着艺术活动的整个过程。

但是艺术活动也包含认识因素，认识在艺术活动中意味着客观的、理智的反映。在审美情感的深层往往隐含着理性的认识。

3) 审美性

艺术的审美特性是区别于其他社会实践活动以及意识形态活动的根本标志。艺术的审美特性是指艺术总是令人感到愉快。这个特征决定于艺术活动总是要创造有形象的、有表情性的、有意义的令人愉快的艺术作品，这是艺术活动的基本倾向。其意识形态特性则是隐藏在审美特性之中的，它使艺术的审美世界具有了更为广阔和深邃的内涵。

3. 艺术活动的基本性质