



錦繡臺灣

1

大臺北

君自故鄉來・應知故鄉事



錦繡臺灣 1

大臺北



版權所有 • 不准翻印

錦繡臺灣 1

大臺北

編輯者：錦繡臺灣編纂委員會
發行者：地球出版社有限公司
地址：臺北市重慶南路三段六〇號二樓
電話：(〇二)三〇一三一三一(五線)
郵撥：一〇一三二二〇
信箱：臺北市三〇一二二六
桃園處：桃園市三民路七二號三樓
電話：(〇三三)三五九〇九八
台中處：台中市自由路二段一七號六樓
展覽處：華百貨公司
電話：(〇四二)二七七〇六九
台南處：台南市青年路二八二號之七
電話：(〇六二)三七三五八〇
高雄處：高雄市中正路一〇三號六樓之二
展覽處：(〇七)二九一九〇三
印刷製版：秋雨彩色印刷股份有限公司
地址：臺南市光州路二六號
電話：(〇六二)二六七一八一(四線)
紙張供應：寶隆紙業股份有限公司
電話：七五二二一三一(四線)

註：本書如有缺頁、倒裝或破損
請逕退本公司、當即調寄

本書全套貳拾貳本

定價：貳萬參仟陸佰元整

錦 繡 臺 灣

● 1 ●

大

臺北

李登輝



S9011593

繡錦



地球出版社有限公司 發行

臺灣

謝東周



●總 策 劃

魏成光

●主 編

郭嗣汾

●執 行 編 輯

許鐘榮

●文 稿 編 輯

林淑滿 陳聰慧 吳玫珍
李麗湖 吳兆明 鄧祖龍
謝鎮洋

●美 術 編 輯

謝承文 劉偉萍 朱聖瑩
羅蕙芳 甄雲霞 謝海風
林娟娟 趙小英

●「錦繡臺灣」攝影團

大臺北小組

魏成光 許鐘榮 董 敏
傅國賓 程宣武 徐思源
周嘉華

●本 書 主 筆

林 黎

錦繡臺灣 序一

榮耀歸於大家

——魏成光

三年來，我們發行了「細說錦繡中華彩色珍本」、「世界文明史」及「世界風物誌」等幾部備受重視及愛護的書籍，而我們也在讀者的掌聲中，度過了這段漫長且坎坷的歲月。在本社同仁戮力同心，精益求精下，公司的組織因之快速成長，對於編輯大套書的經驗，更是日積月累，益臻成熟。

本著對祖國文化的熱愛，對寶島臺灣的關懷。我們翻山涉水，嚐試從各個角度來採擷寶島的風貌；我們深入每一個角落，為的是不錯過任何有價值的資料。不論是山村的天籟，港肆的笙歌，不論是古舊的色調，現代的節奏；期望每一個畫面，都讓您品味著濃濃的鄉情，每一段文字都勾起您深深的回憶。「錦繡臺灣」系列，即將在千萬讀者的期待下陸續推出。她不僅涵蓋這塊土地上淵遠的歷史，壯麗的自然景觀；還刻劃了生趣盎然的人文活動，以及濃郁雋永的風土人情。所代表的，不僅是本社全體工作同仁心血的結晶，更是生活在這塊土地上的人們，向下一代，以及全世界僑民、友人誇耀的偉大成果。因此——

「錦繡臺灣」系列發行的成功，其榮耀應歸於生活在這塊土地上的每一個人們。

錦繡臺灣 序二

編輯的話

——郭嗣汾

臺灣，是中華民國疆域中的一省。

在歷史上，它是向海外發展的前站，是屏衛海疆的要衝。

在今天，它是全中國人民心中的光明與希望的燈塔，是全世界象徵自由民主的精神碉堡。

數百年以來，先民們涉重濤，冒萬死，渡海來到這一個海島上，筚路藍縷，開疆拓土，生根發展，把荒島變成樂土，生生世世，綿綿不絕。並且帶來了博大精深的中華文化，傳統的風尚美德。其言語，乃中原的古辭古音；其風尚，是中原的古禮古儀。文化與生活一脈相承，世代相傳，與大陸具有地緣上與血緣上不可分割的密切關係。血濃於水，源遠流長。先民們留下來的豐富的文化遺產，諸如鼎盛的文風、珍貴的古蹟文物，以及敦厚的民情、濃厚的鄉土氣息，雖然歷遭劫難，到今天卻更見燦爛輝煌，光芒四射。

傳統文化和民族的生存發展是不可分的，更是民族生存發展的重要因素。要使偉大的民族生命長流久遠，就必須充實民族生命的力量，發揚民族文化的力量。民族文化是長期歷史孕育的精華，民族歷史愈久，民族文化也更博大精深。要使我們祖先留下來的五千年的民族光榮歷史，得以繼續保持和開展，這是今天每一個中華民族子孫的光榮且無可旁貸的責任和使命。

我們緬懷祖先開疆拓土、發展民族文化的精神，以及對於鄉土一份執著的愛心，本社集合了全體同仁的智慧與力量，全力編印了這一部「錦繡臺灣」。

「錦繡臺灣」的內容，包括了臺灣的歷史、地理、宗教、藝術、景觀、風土、民情與自然各方面。共計二十二大冊，文字數百萬言，圖片五千

幀以上。旁徵博引，綱舉目張，是認識臺灣、瞭解臺灣最具有權威性的一部大書。可以讓外國人瞭解臺灣，讓國人瞭解臺灣且更熱愛臺灣。

昔人有云：「作史有三長：曰才、曰學、曰識。非具曠世之才者，不能盱衡千古，驅策百家；非具蓋世之學者，不能參稽明修，討論精詳；至其權衡統系，斟酌褒譏之得宜，尤非抱卓絕之識者不辨也。」這幾句話充分說明了作史之難。也就是太史公司馬遷氏的「史記」之所以能傳之千古，成不朽之作。

我們深切瞭解這是一樁艱辛的工作，但是由於一份對鄉土執著的愛心，與乎一份為保存並發揚中華文化的熱忱與願望，乃兢兢業業，羣策羣力，來從事這一艱辛偉大的工作。全部的文字，均由本社慎重蒐集資料，邀請名家執筆，字字真情；全部的照片，實地採訪拍攝，以及來自各種史料，幅幅精采。在在都彰顯歷史的芬芳，發揚鄉土的情感；注入了愛國家、愛鄉土的情感與精神；更寄予熱忱與理想。確屬智慧的結晶，血汗的累積。

本書系列中，除了臺澎各地外，我們特別選擷了金門與馬祖，列成一書，專題報導。過去三十年來，金門、馬祖是臺澎的屏衛，臺灣海峽的中流砥柱，是西太平洋的兩盞明燈，自由民主世界的兩座櫺窗。三十年來，這兩處島嶼，在軍民全力建設之下，已從童山濯濯、土地荒蕪的海島，一變而為樹木成蔭，景色宜人，交通四通八達，民生富裕康樂的樂土，成為中外人士觀光瞻禮之所在。金馬兩島，歷史遺蹟處處：有明代名將俞大猷及民族英雄鄭成功的古蹟；有宋代大儒朱熹的祠廟；有古寧頭大捷的戰場遺蹟；有我軍民流血流汗的建設成果。今後，閩海風雲更加激盪，臺澎金馬，已連成了不可分的一體。金馬兩島的重要性，也與日俱增。因此特輯入「錦繡臺灣」系列中。相信本書會使讀者，對於兩座前哨島嶼，有更進一步的認識與瞭解。

在編輯這一系列叢書的時候，不禁深深爲自己是一個中國人感到自傲，也感到能生長在這一塊富庶美麗的土地上感到自幸！從先人開拓經營的辛苦，使我們更瞭解中華民族的偉大；從山川風光的莊嚴雄偉、瑰奇秀麗，從歷史文物的豐富珍貴，使我們更加體認到祖國河山的美好可愛，以及中華文化的博大深遠。一山一水、一事一物，都能激起我們對鄉土、對國家無限的熱愛。

史學家張其昀先生曾說：「使國民愛國，當使國民知國家之可愛。國家的可愛處是什麼？是山川風物，足以使耳目爲之一新；是資源寶藏，足以使情感爲之一振；是名勝古蹟，足以使意志爲之奮發；是善良風俗，足以使胸襟爲之開朗；是可歌可泣的民間故事，足以使德行深受鼓勵而愈厚；是多彩多姿的都市與鄉村景色，足以使生活多受啓迪觀摩而益進。人文地理學在學術上之地位，就是要把這些立國的精神資源經緯交織，彙爲一編，尋其源流，明其因果，豁然貫通，引人入勝，覽之不厭，愛莫能釋。是故愛國思想之培養，民族精神之激勵，人文地理學功效獨鉅，有非其他學科所能比者。

這些話，正是我們所想的，也正是我們所要說出來的。「仰高山而懷先哲，過城垣而思故國」。「懷家千里意，報國一生心」。我們對生斯死斯、歌斯哭斯的土地，有了進一步的認識與瞭解，知之愈深，愛之愈切，纔能進一步數典而不忘祖，發揚民族文化的意識與精神，也纔能進而爲我們炎黃子孫世代所生斯死斯、歌斯哭斯的土地，流血流汗，爲之而生，爲之而死。更能激起我們的壯志雄心，齊心協力，光復河山，重建中華，續寫民族光榮的詩篇。

序

——高玉樹

地球出版社輯印「錦繡臺灣」，全書二十二冊，首冊即為「大臺北」，於臺北市之輿地人口、山川形勝、文化古蹟、民情風俗、經濟政治、及其沿革發展，條舉目張，靡不詳備，其體例雖稍別於志乘，而資料之豐富、編排之新穎、文字之簡鍊、紀事之詳瞻，於臺北市之介紹，使讀者一經瀏覽，如飲醇醪，極易增進瞭解，加深印象，其功能較一般志乘為尤多焉。

臺北之歷史為時淺短，與我國一般著名都會相較，自然瞠乎其後。可是臺北自政府遷臺，三十年來，地位驟形重要，無論在國內、在國際，已為政治經濟薈萃之區，國際人士遊踪必經之地。繁榮興盛，一日千里，都市建設，日新月異；尤其集全國之精英，融中西之文化，內涵豐富，人文蔚起，早已凌駕國內若干通都大邑之上，即與歐美一般有名城市相比亦無遜色，無怪編者冠以「大」，堪稱名實相副。

臺北市是於民國五十六年七月一日改制為院轄市，當時先總統蔣公指示要建設臺北市為一個現代化城市，大家秉此目標，努力以赴，做了若干時日，舉行檢討，是否已達到現代化之目標？感覺雖已邁向現代化途中，但距離真正現代化，尚有一段路程，仍須繼續努力，於是大家相互淬勵，再作努力。實則所謂現代化，是永無止境的。蔣公懸此鵠的，期勉大家，正是湯盤銘文：「苟日新，日日新，又日新」之義，要臺北市的建設，隨時代而常新，聖哲嘉言，寓意深刻，後之來者，更宜仰體此意，黽勉以赴。

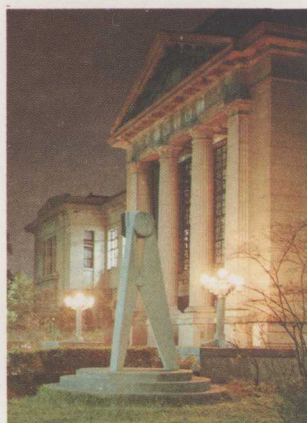
承地球出版社編者來函，索序於我，我雖不善屬文，然以臺北市乃我生長之地，且曾兩度膺選市長，又復為首任院轄市長，在任前後十一年，於臺北市一草一木、泥土氣息，都覺得無限芬馨，感情至為深厚，而這本巨著，旨在「發揚鄉土之芬芳，喚起國人愛鄉之情操」，立意純正，既承相囑，情不可卻，遂樂為之序。



大臺北

目次

楔子	12
臺北史話	14
臺北的滄桑.....	16
圓山貝塚與大硇石.....	18
開拓探源.....	22
萬華的崛起.....	24
大龍峒之開發.....	26
大稻埕的勃興.....	28
城門與街坊.....	32
地理環境.....	38
都市的舊觀與新貌	40
艋舺——臺北市的發祥地.....	42
林安泰古厝.....	44
大龍峒老師府.....	48
最早的洋樓街.....	52
臺北城的蛻變.....	54
都市發展新貌.....	58
文明殿堂	60
故宮博物院.....	62
省立博物館.....	72
南海學園.....	76
臺灣科學教育館.....	78
歷史博物館	78
中央圖書館	81
臺灣藝術館	81
國父紀念館.....	83
中央研究院.....	87
學府概況	89
臺灣大學.....	90
臺灣師範大學.....	94
政治大學.....	96
中興大學.....	98



中國文化學院.....	99
東吳大學.....	102
銘傳商專.....	104
臺北醫學院.....	106
大同工學院.....	107
第一女子高級中學.....	109
建國高級中學.....	110

園林勝景 112

陽明山勝景.....	114
北投林泉.....	122
外雙溪風光.....	130
臺北公園.....	134
植物園.....	138
圓山公園.....	142
榮星花園.....	148
內湖碧山.....	152
青年公園.....	154
胡適公園.....	156

名寺古剎 159

孔子廟.....	160
忠烈祠.....	166
劍潭古寺.....	170
龍山寺.....	172
清水岩.....	176
青山宮.....	178
保安宮.....	180
霞海城隍廟.....	182
行天宮.....	184
芝山岩.....	186
指南宮.....	188

臺北的一日 193

早起的人們.....	194
忙碌的都市.....	196
逛街.....	200
華燈初上.....	203
夜市風光.....	204

結語 206

中華民族的大滙集.....	206
努力建設大臺北.....	208

楔 子

臺北市的開發，遠溯始於原始土著的「凱達格蘭」族。分佈於基隆、淡水、士林及臺北盆地。在臺北盆地中，建設部落，計有錫口社，又稱麻里折口社（今松山）；在大稻埕定居者，爲圭泵社，一作奇武卒社；在大龍峒定居者，爲大浪泵社，一作巴浪泵社；一部自錫口南下，形成雷里社，也就是大加蚋堡，在今東園一帶地；另有里末社，在今萬華地區。因此，當時先住民居住的範圍，大致是在基隆河以南，淡水河之東，新店溪之北，包括了臺北市舊市區的全部，統名大加蚋堡（一作大佳枋，均爲土著語之譯音）。

先住民移入臺北，似乎仍停留在「逐水草而居」的階段，並未真正的開發。到了西班牙、荷蘭入據時期，以及這些時期漢人來此經商業漁，均少有定居的。漢人移民社壠臺北，大致始於明萬曆年間。惟在史上留有正式記載的，始於清康熙四十八年（公元一七〇九年），當時有一位泉州人陳賴章者，申請得官方之墾照，從事臺北地方之墾殖。他著手於新莊，再移於萬華。所申請頒發的墾照，叫做「大加蚋堡之書」。這可說是臺北地區正式開發之始。

自此以後，泉、漳人士先後由大陸移來，以酒肉、布匹與先住民交易，約定開墾土地。到了雍正年間，移民日衆，遂在淡水河東岸紗帽厝社，形成一小聚落，奠定了爾後萬華開發之基礎，也是臺北最早的市街。萬華古名艋舺，位淡水河之濱，從淡水溯流而上的大船，可直接到此停泊。乾、嘉以後，成爲臺灣北路政治、經濟與軍事之重心。到了咸豐中，商船如林，人烟稠密，商業興盛，市街輻輳，遂有「一府、二鹿、三艋舺」之稱。但不久後，由於「頂郊」、「下郊」雙方的持續大械鬥，互爭雄長，雙方損失慘重，元氣大傷。加之淡水河日益淤淺，大船無法靠岸，商業遂告衰落。而位於臺北西北一帶的大龍峒、大稻埕先後相繼興起，咸豐十年開四口通商後，外商踵至，經營洋行，建立倉庫，大稻埕商業發展，極一時之盛。

清光緒元年夏，欽差大臣沈葆楨奏請臺北設府，卜定府治於大加蚋堡。至八年後，府城築竣，自此城內之開闢，日趨繁盛。光緒十三年，臺灣建

省，省會移臺北，府城改爲省城。巡撫劉銘傳任內，銳意建設，各項設施已見規模。日人據臺五十年間，設臺灣總督府於臺北，臺北設市，各方面已進展至現代都市規模。

民國三十四年，臺灣光復；三十八年，政府遷臺，人文薈萃，成爲全國政治、經濟、文教之中心。五十六年，改爲院轄市，擴大市區，開闢道路，更新市容，其繁榮之速，中外同欽！舉凡文明殿堂、園林景觀、都市新貌、名勝古蹟，無不大有可觀。

明乎以往史實，使吾人對於祖先創業之維艱，更加無限之敬仰。他們不但開闢草萊，生根發展，且將中華文化散播於海疆，傳之於後代。雖然歷遭劫難，到今天却更見燦爛輝煌。

歷史博物館館長何浩天氏，曾爲本社出版之「中華歷史文物」爲序云：「我中華文化，博大精深，源遠流長；我華夏文物，燦爛輝煌，光芒萬丈。凡我炎黃子孫，憶及我祖先胼手胝足，艱苦奮鬥，以高度智慧所創之心血結晶，形成人類文化之瑰寶。其精美絕倫，巧奪天工，象徵崇禮尚義、仁民愛物之精神，莫不令人肅然起敬，引以爲榮，且足自豪！」這些話，正是我們在編輯此書時所想的。抑有進者：

今日臺北市之地位，爲全中國人自由民主希望之所繫，爲復國之基地，爲東方文明的蘊藏與發揚之地，且爲舉世所關切與矚目。本社同仁特於「錦繡臺灣」套書系列中，編纂「大臺北」一書，對於本市之歷史、文化、名勝、古蹟、宗教、與乎現狀各方面資料，遍蒐網羅，廣考旁證，一一加以整理，筆之於書，攝之於影；並進一步辨精析微，收其散，補其失，考徵文獻，求教專家，圖文互證，編輯成書。我們不敢說是「承歷史文化之血脈，開民族生命之新機。」但爲了我們應盡之文化報國的心願，讓同胞們讀此書，瞭解祖先創業之維艱，和中華文化的博大精深，源遠流長，因此而更努力奮發，共同創造未來更光輝燦爛的史篇。這正是編輯本書的主旨與心願。



臺北史話



〔左〕 從關渡宮望臺北盆地，淡水河蜿蜒而流。

〔上〕 城門與古轎——日據時臺北街頭的一個景象。