

易学

辩证思维方法论纲

● 牛力达 编著



厦门大学出版社

牛力达 编著

易学辩证思维方法论纲

朱鳴岡



厦门大学出版社

易学辩证思维方法论纲

牛力达 编著

*

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

三明地质印刷厂印刷

(地址:三明市富兴路15号 邮编:365001)

*

开本 850×1168 1/32 7.5 印张 182 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7-5615-1326-7/B·44

定价:10.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

序

《周易》乃东方文化之奇葩。奇就奇在它是由象数系统与文字系统有机组合而成,在世界文化思想史上,可谓绝无仅有的奇特结构。其象数结构,人称“东方魔符”,近乎无字“天书”;其文字结构,语词古奥,语法奇特,文约义丰。二者结合,随人拟议,思虑之玄妙,无与伦比。

《周易》乃中国古代先哲的卓越思想创造。黑格尔曾称赞道:“《易经》代表了中国人的智慧,[是有绝对权威的]”。这话讲得不错。《周易》蕴藏的智慧,可以从政治、经济、伦理、科学、文学、艺术多方面加以揭示。最主要的是其中包含着中华民族自古以来的奇特的思维方法。通过近年来多学科综合研究的成果,概而言之,它蕴涵着五种思维方式,即直观思维、形象思维、象数思维、逻辑思维、辩证思维。其中有的偏重感性思维,有的偏重理性思维,有的则介于二者之间,兼有二者之长。奇特的是:多种思维方式在《周易》中,又是有机结合,相互渗透,相互诱导的。在在显示出《周易》是世界思想史上的杰作。值得强调的是,在多种思维方式中,辩证思维方法对人们最有诱惑力,它是“宇宙代数学”的核心内容所在;它是培育、增强中华民族辩证智慧的最佳教科书。在中国思想史上,它哺育了一代又一代卓越的思想家、哲学家;诱导出一个又一个博大精深的哲学体系。

《周易》思想之奇特,还表现在它既富于辩证理性,又富于实践理性之特征。其精深的哲理,人们普遍地加以运用,潜移默化,习以

为常,却“百姓日用而不知。”

牛力达同志撰著的《易学辩证法大纲》,深入剖析易学思维的特点及内容,包罗甚富。上篇,通过易学发展史的论述,展示《周易》象数同义理的关系,综观易学史上象数学派与义理学派的发展状况,归结到人类如何克服已知与未知的矛盾;下篇,也是此书的重点,着重展示易学辩证思维的特征,揭示:“乾坤其易之缊”、“水火不相射”、“雷风相薄,山泽通气”、“临观之义,或与或求”、“革故鼎新”、“比乐师忧”等等辩证命题之义蕴,以及否与泰、复与姤、损与益、晋与明夷、既济与未济等对偶卦组所包含的对立统一思想,归结到矛盾的普遍性与特殊性的诸种表现。这是一本易学知识的普及读物,饱含着一位哲学工作者钻研易学的独到心得,益人智力,启迪良多,多方面、多角度反映了作者研究易学的综合成果,故乐以为之序。

唐明邦于珞珈山

1995年7月24日

目 录

序·····	(1)
导言 研究易学的方法·····	(1)
上篇 易学源流 ·····	(10)
一、《太极图》的故事·····	(12)
二、古代中国的二进制·····	(16)
三、连山·归藏·周易·····	(19)
四、河图·洛书·····	(21)
五、时间与空间的统一·····	(25)
六、干支·五行与阴阳学说的结合·····	(27)
七、太极原理·····	(30)
八、先天易与后天易·卦序发展的三个阶段·····	(36)
九、易学与系统论·····	(48)
十、京房八宫·····	(53)
十一、《易传》·《道德经》·《黄帝内经》·····	(60)
十二、魏伯阳与《参同契》·····	(64)
十三、义理与象数·王弼扫象·····	(67)
十四、陈抟与宋易·····	(71)
十五、王夫之与李光地·····	(73)
十六、杭辛斋与近代易学的兴起·····	(76)
下篇 系统论·矛盾的普遍性与特殊性之举例 ·····	(78)
一、六十四卦的总体结构·····	(79)

二、“乾坤其易之缊邪”	(89)
三、“否、泰，反其类也”	(94)
四、“离上而坎下也”	(97)
五、“完成了，又没有完成”	(101)
六、雷风相薄·山泽通气	(104)
七、男女与损益之道	(107)
八、人体科学的最初萌芽	(112)
九、十二辟卦说明辩证法三大规律实际上是 一个规律	(118)
十、天根·月窟·“七日来复”	(121)
十一、“临观之义，或与或求”	(126)
十二、洪水与日蚀	(130)
十三、大畜·小畜	(134)
十四、靠天吃饭，保卫丰收	(138)
十五、市场经济的最早萌芽	(142)
十六、治蛊之道	(146)
十七、九德卦与精神文明	(150)
十八、“履和而至”，“谦尊而光”	(156)
十九、“井通而困相遇也”	(160)
二十、处困之道	(163)
二十一、革故鼎新	(166)
二十二、光明与黑暗的对立	(171)
二十三、差异就是矛盾	(175)
二十四、妇女的命运	(179)
二十五、大过与小过	(182)
二十六、颐养之道	(187)
二十七、中孚·中复·中行	(190)
二十八、家庭和婚姻制度的演变	(195)

二十九、相似性·对立与联系	(199)
三十、“精气为物，游魂为变”	(201)
三十一、元亨利贞·吉凶悔吝	(203)
三十二、《序卦传》关于事物之间必然性的论述	(207)
附录一 关于《古易新编》的基本观点	(210)
附录二 参考书目	(220)
后记 老来学易好处多	(224)
校读后记	(226)

导言 研究易学的方法

什么是易学？顾名思义，就是研究《易经》的学问。易学的历史自伏羲画卦算起来，至今已有 6000 多年。就《易经》成书说，也有 3000 多年了。《易学》成书以前主要是原始社会，还没有文字，但卦画是有的，画在字前。成书以后这一段，主要是封建社会。经过历代人不断地发展、创新，累积成为“无所不包”的大学问。易学究竟是研究什么？逐渐模糊不清了。

已故著名的哲学家冯友兰先生说：“易学是宇宙代数学。”赞成其说的人不少。

《古易新编》主编王赣同志认为：“易学就是中国古代的辩证法”。“在中国易学中，体现了莱布尼兹和黑格尔的结合，这就是中国易学使人往往感到神妙莫测的奥秘所在。”

我是跟王赣同志学易的。《古易新编》出版以后，我做了一点自己的独立研究，觉得把易学的定义表述为“辩证法、二进制和预测学的中国古代形式”似乎更为确切一些。为什么？几句话说不清楚。我相信细心的读者读完这本书，可能会觉得我的这个说法，多少有些道理吧！

研究《易经》可以有两种方法：科学的方法和文学的方法^①。科学方法为阴，文学方法为阳。二者密切联系，谁也离不了谁。

什么是文学的方法？说几句空话，不如举个实例。请看1994年《读者》杂志转载的如下文章：

一个男人和三个女人的故事

——一篇远古时代“纪实文学”的破译

博大精深的《周易》六十四卦，分上经和下经两大部分。其上经是讲天道的。下经三十四卦则是讲述人事，依次为：咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济，共四十二个字，竟然言简意赅地写出了一篇远

① 这里我是按一般习惯说法：科学方法指逻辑思维，文学方法指形象思维。近读钱学森《人体科学与现代科技发展纵横谈》，钱老说有三种思维：抽象（逻辑）思维、形象（直观）思维和灵感（顿悟）思维。仔细想来，严格地说，无论是科学方法，还是文学方法，都包含这三种思维，只是在不同情况下有所侧重而已。三者紧密联系，不可分离。就人类认识过程分析，正如毛泽东同志在《实践论》中所说，包括感性认识和理性认识两个阶段。无论是抽象思维，还是形象思维，无例外地都要经过这两个阶段，才能达到真理的认识。把形象思维等同于直观思维似乎欠妥。直观思维仅仅是停留在感性认识阶段，而形象思维则是达到理性认识的。灵感思维则表现为从感性认识过渡到理性认识的一种飞跃（或叫“顿悟”）。这种飞跃，往往是无形的，不是一般人容易自觉地体会到的，因而不免被误为“神”的作用。唐明邦教授在为本书写的序言中指出：《易经》蕴藏着五种思维方式，即：直观思维，形象思维，象数思维，逻辑思维，辩证思维。我认为把直观思维与形象思维区别开来是适当的。惟易学中的象、数、理，实即形象思维、数理思维和逻辑思维。象者，像也，就是一种比喻，一种形象。数理思维也就是逻辑思维，只是突出了数，单列亦无可不可。而辩证思维则是易学的核心，具体表现为“一阴一阳之谓道”，表现为象、数、理三者的有机统一。

古时代的“纪实文学”！

一、䷵

人的世界，有男女之分。

天下的人，全都是男女交合而生的。

〔咸，为“全”、“都”。咸的象形字：“𩚑”，像一把斧和一块砧；横看又象男女二人。斧，古为父；砧，为捶或砸东西的时候，垫在底下的器具。斧、砧合一，象征男女交合，引申为夫妻。远古时期没有夫妻一词，“咸”示其意。〕

二、䷵

男女交合，才可子嗣不绝；生生息息，人类才会永远延续下去。

〔恒，为经常、常常、永久的、固定的，平常，一般。男女之间经常发生关系，习以为常，且长久是这样的。〕

三、䷵

可是，有一天男人从女人住的地方不辞而别了。

〔遁，为逃，隐去。在母系社会的中晚期，原始的群婚制向一夫一妻制过渡中的婚配形式为“对偶婚”；起初，男子在晚上往访女子；后来，“从妻居”，男子迁到女方去住。“对偶婚”没有独立的家庭经济，夫妻间也没有独占的同居生活。遁的卦名表明同居一段时间以后男人逃走、隐去，不辞而别。〕

四、䷵

男人为什么不辞而别呢？他以为自己很健壮，可以单独闯荡了。他也可能感到住在女方，有点委曲，不自在。

〔大壮，表示很健壮。〕

五、䷵

离开女人的家，男人向前走去；他要见一见更加广大的世界。

〔晋，为进。〕

六、䷋

不幸的事情发生了。男人在到处闯荡的时候，负了明显的、很重的创伤。

[明夷，为明显的创伤。夷，即痍。可能是碰到猛兽，或他人伤害；也许是生了病。那时候还没有村镇，男人离家出走，只能是在森林、原野流浪。]

七、䷇

负了伤，不能再在荒野流浪，他只好返回原来那个女人的“家”。

[家人，为“家”中之人。]

八、䷋

男人不辞而别，女人伤心、生气。现在又回来了，女人对男人的负心余怒未消，瞪起眼睛看他。

[睽：违背，不合；睁大眼睛注视。]

九、䷉

在女人的惊奇、余怒面前，男人很尴尬。他跛着脚走进了屋，说话结结巴巴的。

[蹇：跛，困苦，口吃，不顺利。]

十、䷋

男人的苦境终于引起女人同情，原谅了他。芥蒂消除，和解了。

[解：分解，融化，消除，和解。]

十一、䷋

女人和男人和解了，但毕竟双方感情受到了损害，一时恢复不到男人出走前那样两情相依、互无猜忌的状态。

[损：减少，损害，丧失。]

十二、䷋

感情是微妙的东西，特别是在男女之间。一时虽有损失，

但也有所增益。如果说过去只是一时生情、相好同居，相互并不了解，那么，经过此番波折，加深了了解，也有好处。

[益：增加，好处。]

十三、䷗

随着双方理解的加深，原先那种神秘感、“光环”，也就消失了。时间一长，彼此发生了失望和厌倦，过去的一切不可能挽回。男人再次出走。

[夬：溃决，决裂。]

十四、䷖

再次出走以后的男人，又与另外一个女人不期而遇。在这个女人“家”中受到了款待。

[姤：偶，遇。偶：配偶，偶然。遇：遭遇，款待，机会。]

十五、䷌

男有心，女有意。男人又留下来，同居了。

[萃：积聚。]

十六、䷬

男欢女爱，两情相洽，双方关系日益密切。

[升：上升。如地上风起，越来越高。]

十七、䷭

“新婚”虽好。毕竟是“从女居”，男人不免有被困住的感觉，不免时有苦恼。

[困：困窘，困倦，疲乏，被困。]

十八、䷮

男人的苦恼越来越严重，他感到不自由，不能当家做主，好像掉在水井里。

[井：水井。这是一种比喻。]

十九、䷯

女人询问男人为什么心绪不佳；男人表示感到生活单调、

乏味。女人得知男人没有心变情移；但她明白：这种情况必须有所改变。

[革：变革，改变。]

二十、䷰

怎样改变、使生活丰富起来呢？两人商量，把亲朋好友请来，用陶鼎煮肉，边吃边喝，围着火堆，且歌且舞。

[鼎：古代用来煮东西吃的器具。]

廿一、䷱

在欢乐的生活中，女人有了身孕。孩子降生以后，男女双方都很激动。

[震：震动。又与娠通，娠即怀孕，后来又象征长子。]

廿二、䷲

孩子生下来以后，男人在家中照顾孩子和他的母亲；其他打猎，采集活动暂时停止。以前的苦恼，也随之忘却。

[艮：停止，限制，约束。]

廿三、䷳

激情止息，欢愉不止。男人对女人和孩子的情感渐深，化作了涓涓细流。

[渐，浸染。]

廿四、䷴

男人终于有了“归宿感”，从此安心而居，再也不想不辞而别了。

[归妹：身心归附于忠诚于自己的女人。]

廿五、䷶

男人安下心以后，就协助女人营造他们共同的家园。二人协力同心，便有了丰富的收获。

[丰：丰富，富裕。]

廿六、䷛

生活富裕了。男人又感到不满足。这一次没有不辞而别，而是和女人商量，要到外边走一走，过些日子就会回来。

[旅：旅行，到外边走一走。]

廿七、䷛

男人出走以后，在旅途又遇到一个女人，并在那里住了下来。

[巽为风，有无孔不入的意思。]

廿八、䷛

男人再遇新欢，喜悦异常。

[兑，通悦，喜悦。]

廿九、䷛

虽有新欢，男人并没有忘记原先家中的女人和孩子，没有忘记他对前一个女人的允诺，终于离开了这个新遇的女人。

[涣：离散。]

三十、䷛

男人回到原先女人和孩子身边，表明他说话算数，讲信用，令女人信服。

[中孚：内心信服。]

卅一、䷛

一个讲信用、有责任感的男人，必须能够节制自身的欲望。

[节：节制，节约。]

卅二、䷛

讲信用、有责任感，能够节制自身的欲望，实质上是一种超越。

[小过：较小的超越。]

卅三、䷾

一个能够有所超越的人，可以渡过人生的险难，能够成就较大的事业。

〔既济：已经过了河，完成了。〕

卅四、䷿

生活是没有止境的。旧的过去了，新的又来。宇宙万物，人生诸事，无穷无尽。

〔未济：没有完成。〕^①

这是一篇十分有趣的文字，我很喜欢，虽然我并不同意它的观点。不知为什么，它把“中孚”和“节”两个卦随意倒置了，应该不是偶然的笔误。现在许多风靡一时的所谓“破译”文学，大多属于这一类。柯云路的小说《大气功师》中有个研究《易经》的人物，名字叫翁乃山，采用的也是这种方法，姑名之曰：“翁乃山方法”。大凡这种作品总是头头是道，言之成理的。“仁者见仁，智者见智”。需要注意的是使用这种方法，一定要和科学方法相结合，才能经得起历史的检验。没有严格的科学态度，一味任凭想象，“纪实文学”会变为泡沫文学的。《易经》这本书，上经讲天道，下经讲人事，这是古人说的。然而，古人更强调的是天道和人事的不可分。例如上经乾卦九二爻辞和坤卦卦辞就都讲到“君子……”，这不是讲人事吗？像“屯”、“贲”等卦也都涉及古代的婚姻制度。下经讲天道的也不少。震，巽，艮，兑讲的就是雷，风，山，泽嘛！丰卦不是讲日蚀吗？这仅仅是举几个例子。所以，对上经讲天道，下经讲人事，万万不可拘泥。

有些学者的科学方法，我也不大赞成。例如《大气功师》中组织主持批判欧阳觉的那个权威，连事实也不愿意承认，实在算不得真

① 《读者》1994年第8期。引文略有删节。

正的科学态度。科学方法需要发挥丰富的想象力。没有丰富的想象，假说就提不出来，科学也就无从发展。我主张把文学方法和科学方法结合起来。本书尝试这样去做，效果如何，能不能做到，还需要实践的检验。

孔子说过：“加我数年，五十以学易，可以无大过矣！”中国人的习惯是老年学易。人到老年以后，很需要回过头来看看，把自己一生的切身经历：酸、甜、苦、辣，哪些做对了，哪些做错了，好好总结一下。经验也好，教训也好，留给下一代。这些付出一定代价得到的东西，随着肉体的火化而亡去，实在太可惜了。这是我钻研《易经》的主要目的，不仅仅是玩玩而已。《古易新编》出版以后，不少青年同志（包括高中毕业生、大学本科生和研究生）来信问，他们可以不可以学习《易经》？我总是鼓励他们学，只是提醒一点：要独立思考，不要人云亦云。多看几个本子，对不同观点要善于比较研究，择其善者而从之。防止先入为主，让别人的观点在自己头脑里“跑马”。易学真像一片汪洋大海，在易学的大海中游泳，要有勇气乘风破浪，也要善于辨别方向，喝几口海水是免不了的。时刻警惕，不要让大浪冲昏了头脑，淹没了自己。