



根据教育部最新教材编写

中学第二教材

● 学生用书 ●



● 丛书主编 / 薛金星

高三语文

超越梦想

引领未来

坚信你能成功





CS1051647



中学

971446

第二教材

丛书主编 薛金星

学生用书

G634

0204

高三语文

本书主编 宋传仁
 副主编 于泮文 朱兆印
 编委 王乐举 朱宗顺
 许 华

重庆师大图书馆

G634

0204



191

中学第二教材

高三语文

ZHONGXUEDIERJIAOCAI

GAOSAN YUWEN

丛书主编 薛金星

*

北京出版社出版集团 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

各地书店经销

北京市梦宇印务有限公司印刷

*

880×1230毫米 16开本 14印张 330千字

2006年3月第4版 2006年3月第1次印刷

ISBN 7-5303-1901-9/G·1875

定价:18.80元

质量投诉电话:010-58572245 010-61743009

971446

出版说明

当前,新一轮的教育、教学、教材、考试改革正在教学领域内深入进行着。“新课程标准”“新教材”“3+X方案”“综合能力测试”等热点话题,一直牵动着全国广大师生和学生家长的心。为了适应这一新形势,我们特邀请了部分一线特高级教师、教研员、教育考试专家,经过深入细致的研究,在“研究性写作”理论的指导下,依据各种版本的新课标教材编写了这套与高考最接近、也最适合教师指导学生新教材、应对新高考的《中学第二教材》。

本丛书分为“教师用书”和“学生用书”两种。其特点如下:

1. 创新性。本丛书根据教育部最新颁布的高中各年级新课程标准编写,体现了新课标的新理念、“3+X”高考模式改革和研究性学习新思路,突出新课标、新教材中知识、能力、素质“三元合一”的教学模式和方法、实践、创新“三维一体”的教学内容,侧重教法、学法指导。减少陈题,不选偏题,精选活题,首创新题,启迪思维方法。

2. 前瞻性。本丛书既突出素质教育的要求,又侧重对学生“应试”能力的培养,强调培养创新精神和实践能力,强调智能的开发和非智力因素的锻炼,使学生思维能力和应用能力不断发展,最终培养出一大批适应新时代的优秀人才。

3. 实用性。本丛书内容与各种版本的新课标教材同步配套,既有教师鞭辟入里的教材分析和独到新颖的教法学法建议,又有剖析“活题”思维障碍的解题思维技巧。习题设计立足一个“精”字,抓住一个“活”字,突出一个“新”字,强调一个“实”字,所选的每一道习题都符合中学教学实际,切合学生能力要求,具有很强的实用性。

4. 科学性。本丛书体例设计特色鲜明、科学合理,有利于教师指导学生的认知规律,培养学生的思维能力,有利于学生的思维敏捷性、科学性和发散性的形成。其中,“教师用书”侧重教法设计,习题答案详解细说;“学生用书”侧重学法指导、点拨方法技巧,这样师生用书分开,各取所需,各有侧重,方便师生,科学合理。

总之,《中学第二教材》以一种全新的理念、全新的模式去诠释当今教材与高考的关系,诠释素质教育与应试教育的关系。它认定的观点是:高素质的人才在应试中必然拿高分,而高分的取得关键在于平时的训练!愿《中学第二教材》带你走向成功。

本丛书成立答疑解惑工作委员会,如有疑难问题可通过以下方式与我们联系:

企业网站:<http://www.bjxjxy.com>

产品网站:<http://www.swtnet.net>

服务电话:010-61743009

电子邮箱:book@swtnet.net

通信地址:北京市天通苑6503号信箱

邮政编码:102218

编者



第五册

阅 读

第一单元 哲思华章	(1)
1 人生的境界	冯友兰(5)
2 人是什么	赵鑫珊(7)
3 庄子:在我们无路可走的时候	鲍鹏山(10)
4 孔 孟	黄仁宇(13)
单元综合测试	(16)
第二单元 文艺论文	(21)
5 我国古代小说的发展及其规律	吴组缃(24)
6 中国艺术表现里的虚和实	宗白华(26)
7 谈中国诗	钱钟书(29)
8 重新创造的艺术天地	谢 冕(31)
单元综合测试	(34)
第三单元 鲁迅经典	(39)
9 阿 Q 正传	鲁 迅(41)
单元综合测试	(45)
第四单元 西方文学	(50)
10 变形记	弗兰茨·卡夫卡(52)
11 墙上的斑点	弗吉尼亚·伍尔夫(55)
12 等待戈多(节选)	萨缪尔·贝克特(58)
13 百年孤独(节选)	加西亚·马尔克斯(60)
单元综合测试	(62)
第五单元 李杜诗歌	(67)
14 蜀道难	李 白(69)
15 将进酒	李 白(72)
16 兵车行	杜 甫(74)
17 李杜诗五首	(76)
单元综合测试	(79)



第六单元 《孟子》散文	(84)
18 齐桓晋文之事	《孟子》(88)
19 庄暴见孟子	《孟子》(90)
20 孟子见梁襄王	《孟子》(92)
21 短文两篇	《孟子》(94)
单元综合测试	(96)

写 作

第一单元 综 述	(100)
第二单元 科学小品	(103)
第三单元 自然科学小论文	(105)
第四单元 社会生活评论	(107)
第五单元 自由写作实践	(109)

第六册

阅 读

第一单元 科技说明文	(115)
1 数学与文化	齐民友(116)
2 熵:一种新的世界观(节选)	里夫金 霍华德(119)
3 千篇一律与千变万化	梁思成(122)
4 宇宙的未来	霍 金(125)
单元综合测试	(128)

第二单元 语言学论文	(132)
5 语言与文学	王 力(139)
6 语言的演变	吕叔湘(141)
7 修辞是一个选择过程	张志公(144)
8 语言是人类最重要的交际工具	叶蜚声 徐通锵(147)
单元综合测试	(150)

第三单元 古典小说	(154)
9 诉肺腑	曹雪芹(157)
10 宝玉挨打	曹雪芹(160)
11 抄检大观园	曹雪芹(163)
12 黛玉之死	曹雪芹 高 鹗(166)
单元综合测试	(169)



目 录

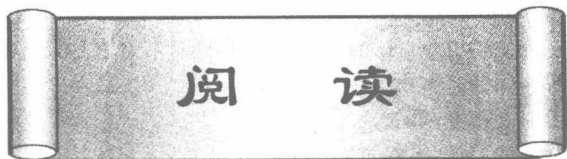
第四单元 史传文学	(173)
13 报任安书(节选)	司马迁(178)
14 廉颇蔺相如列传(节选)	司马迁(180)
15 屈原列传(节选)	司马迁(182)
16 信陵君窃符救赵(节选)	司马迁(184)
单元综合测试	(187)

写 作

第一单元 立意与选材	(191)
第二单元 思路与结构	(194)
第三单元 文体与文风	(196)
第四单元 本色与文采	(200)
第五单元 自由写作实践	(203)

参考答案	(205)
-------------------	-------





第一单元

哲思华章



学习目标

一、了解高考

1. 分析归纳文章的内容要点,并用简练的语言概括出来。

2. 将文中知识转化为语文应用能力,学会迁移运用。

二、单元目标

1. 运用所学知识理解文章,把握作者的观点。

2. 根据个别实例理解哲学命题。

3. 深化对重点词语、句子的理解。

自主积累

一、易错字音

伫立 zhù	挑剔 tī	安谧 mì
霁月 jì	弥补 mí	一俟 sì
干瘪 biē	憧憬 chōngjǐng	伉俪 kànglì
溘然长逝 kè	蹉跎岁月 cuōtuó	福祉 zhǐ
朝暾 tūn	槁项黄馘 gǎoxiàng huánggē	清风夜唳 qīngfēng yèlì
饿殍 piǎo	逾矩 yújǔ	草菅民命 cǎojiān mǐnmìng

二、多音字音

缪	<ul style="list-style-type: none"> miù 纛缪 Miào 姓缪 móu 未雨绸缪 	禅	<ul style="list-style-type: none"> chán 禅宗 shàn 禅让
藉	<ul style="list-style-type: none"> jiè 慰藉 jí 声名狼藉 	俟	<ul style="list-style-type: none"> sì 俟机 qí 万(Mò)俟
累	<ul style="list-style-type: none"> léi 果实累累 lěi 罪行累累 lèi 劳累 	薄	<ul style="list-style-type: none"> bó 菲薄 日薄西山 bò 薄荷 báo 薄被
载	<ul style="list-style-type: none"> zǎi 一年半载 登载 zài 载歌载舞 载重 	血	<ul style="list-style-type: none"> xiě 血淋淋 一针见血 xuè 血口喷人
提	<ul style="list-style-type: none"> dī 提防 提溜 tí 提倡 提取 	省	<ul style="list-style-type: none"> shěng 节省 省吃俭用 xǐng 反省 省悟

三、易混字形

恒 永恒 万古恒新	缪 未雨绸缪
亘 亘古未有 绵亘	谬 荒谬 谬论
桓 姓桓	寥 寥若晨星 寥落
暂 短暂	帜 旗帜
崮 崮露头角	炽 炽热

弦 改弦更张	蒂 根深蒂固
眩 头晕目眩	谛 真谛 谛听
炫 炫目 自炫其能	缔 缔造 缔约
泫 泫然泪下	啼 啼饥号寒
舷 船舷	
暇 目不暇接 自顾不暇	辣 辣椒
遐 闻名遐迩 遐思	悚 悚然
瑕 白璧微瑕 纯洁无瑕	竦 竦身
渺 渺无音信 渺不足道	纂 纂位
缈 缥缈	纂 编纂
溯 追溯	
朔 朔风	

四、重点词语

伫立:长时间地站着。

矗立:高耸地立着。

抱怨:心中不满,数说别人不对;埋怨。

报怨:对所怨恨的人做出反应。

抱冤:感到冤枉。

坐立不安:坐也不是,站也不是。形容心事重重,焦躁不安。一般表现于行动上。

忐忑不安:形容心神非常不安。多形容心情,也形容表情。

目不暇接:东西太多,眼睛看不过来。

应接不暇:原指风景优美,看不过来。后也比喻事物头绪多,事情纷繁,应付不过来。

篡改:用作伪的手段改动或曲解(经典、理论、政策等)。

窜改:改动(成语、文件、古书等)。

风烛残年:比喻随时可能死亡的晚年。风烛,风中之烛。

征候:发生某种情况的迹象。

安谧:安宁,安静。

根深蒂固:比喻基础牢固,不容易动摇。

慰藉:安慰。

多愁善感:形容人感情脆弱,容易发愁或伤感。

干瘪:①干而收缩,不丰满。②(文辞等)内容贫乏,枯燥无味。

心心相印:彼此的心意不用说出,就可以互相了解。

形容彼此思想感情完全一致。

伉俪:夫妻。



札学
记习

溘然长逝：忽然去世。

蹉跎：光阴白白地过去。

难堪：①难以忍受。②难为情。

形影相随：形容十分孤单。

斩钉截铁：砍断钉子切断铁。比喻说话做事坚决果断。

改弦更张：琴声不和谐，换了琴弦，重新安上。比喻改革制度或变更方法。

五、文学常识

1. 冯友兰(1895—1990)

①哲学家、哲学史家。字芝生，河南唐河人。

②主要著作有：《人生哲学》《中国哲学史》《新理学》《中国哲学史新编》《中国哲学史史科学初稿》等。

2. 《汉书》

书名。东汉班固撰。一百篇，分一百二十卷。我国第一部纪传体断代史。本书体例大致与《史记》相同，惟改“书”为“志”，废“世家”入“列传”，并创《刑法》《五行》《地理》《艺文》四志，成为后世纪传体史书的准绳。本书包举一代，是研究西汉历史的重要资料。

文中引了《汉书·董仲舒传》中的一句“正其义不谋其利”。正，在政治、道德、思想、言论、礼仪等方面，将违反原则、标准或规定的匡正过来。

3. 赵鑫珊

1961年毕业于北大。先后在农业科学院和中国社会科学院工作。著有《赵鑫珊文集》《哲学与当代世界》等。

4. 爱因斯坦(1879—1955)

①犹太人，生于德国，后加入美国国籍。物理学家。

②他在物理学的许多领域都有重大贡献，尤其是创立了相对论和对发展量子理论的贡献。

③1921年，荣获诺贝尔物理学奖。

5. 雨果(1802—1885)

①19世纪法国积极浪漫主义的代表。

②主要作品有《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

6. 歌德(1749—1832)

①德国诗人、剧作家、思想家。

②代表作：中篇小说《少年维特之烦恼》(1774)、诗体小说《浮士德》(1806年完成第一部，1831年完成第二部)。

③他一生的创作反映了那个时代资产阶级的精神面貌和理想，也突出地表现了德国资产阶级的软弱性。

7. 《列子》

先秦古书名。相传为战国时期郑人列御寇所作。《列子》共8篇，书中援引了众多的寓言、神话传说和民间故事，具有很高的文学价值。

课文引了《列子·天瑞》中的一段话：“子贡倦于学，告仲尼曰：‘愿有所息。’仲尼曰：‘生无所息。’”意思是生命就要不停地学习、奋斗。倦，倦怠。息，止、停。

8. 龚自珍(1792—1841)

清代思想家、著名诗人。字璦人，号定庵，浙江人。他主张“经世致用”之学，提倡“更法”“改图”，揭露时弊，要求破除摧残人才的种种不合理的措施。其散文自成一家，有“一代文字之雄”“近代霸才”之称。其诗多为政治抒情诗，饱含丰富的历史内容，有强烈的现实意义。著有《定

庵文集》。

课文中引龚自珍的诗句“人生思幼日”，意思是人常常追怀童年的时光。

9. 牛希济

五代词人，属花间派。现存词14首。

课文中引用过其词《生查子》，全诗为：

春山烟欲收，天淡稀星小。残月脸边明，别泪临清晓。

语已多，情未了，回首犹重道：“记得绿罗裙，处处怜芳草。”

10. 秦观(1049—1100)

字少游，号淮海居士，高邮人。是“苏门四学士”之一。代表作有《踏莎行》《雾失楼台》、《满庭芳》《山抹微云》、《鹊桥仙》《纤云弄巧》等。著有《淮海集》。

课文中引用了其《满庭芳》《山抹微云》中的句子，全诗为：

山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首，烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。销魂，当此际，香囊暗解，罗带轻分。谩赢得青楼，薄幸名存。此去何时见也，襟袖上，空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

11. 苏轼(1037—1101)

字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。与其父苏洵、其弟苏辙合称“三苏”。是豪放词派的代表作家，和辛弃疾合称为“苏辛”。他在诗、词、散文、绘画、书法等方面均有较高的成就。

课文中引用了苏轼的《江城子》《乙卯正月二十日夜记梦》：

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处：明月夜，短松冈。

【简析】这首词是苏轼在密州梦见亡妻王氏时写的一首悼亡词。这首词下片五句是记梦境，其他都是抒胸臆、诉悲怀。写得真挚朴素，沉痛感人。

12. 李商隐(813—858)

字义山，唐代著名诗人。和杜牧合称为“小李杜”。著有《李义山诗集》。

课文中引用了李商隐《乐游原》中的两句，全诗为：

向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

13. 曹操(155—220)

曹操即魏武帝。三国时政治家、军事家、诗人。字孟德，谯(今安徽亳县)人。代表作有《蒿里行》《观沧海》《龟虽寿》等。

课文中引用了曹操《龟虽寿》中的四句诗，全诗为：

神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。

14. 庄子与《庄子》

庄子(约前369—前286)，名周，战国中期宋国蒙(今河南商丘东北)人。大约与孟子同时。是道家学派的创始人之一。和老子并称为“老庄”。著有《庄子》一书。

《庄子》共52篇，现存33篇，分三部分：从《逍遥游》到《应帝王》7篇，为内篇；从《骈拇》到《知北游》15篇，为外篇；从《庚桑楚》到《天下》11篇，为杂篇。《庄子》阐述的虽

然是玄虚的天道,但由于其大量地运用寓言故事,便把抽象迷蒙的天道描绘得可感可知;文章想像丰富,结构灵活,富于抒情意味,是一部杰出的文学作品。

15.《世说新语》

本名《世说新书》,简称《世说》。古小说集。南朝宋刘义庆撰。原为八卷,今本作三卷。分德行、言语、政事、文学等 36 门。主要记载晋代士大夫的言谈、轶事。当时士族的思想、生活的风气,在书中得到了较多的反映。虽存在着一些消极因素,但也有批判黑暗、讽刺奢糜的记述。全书语言精炼,词意隽永。对后代笔记文学颇有影响。

课文中引的“山阴道上,目不暇接”,见《世说新语·言语》:“王子敬云:‘从山阴道上行,山川自相映发,使人应接不暇。’”山阴道,是浙江绍兴境内的一条古道,沿途风景多而美。

16.《论语》

《论(Lún)语》是儒家经典之一。共 20 篇。是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言论的记录。内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间的相与谈论。是研究孔子思想的主要资料。是《四书》之一。

课文中引用《论语》的语句有:

(1)仰之弥高,钻之弥坚。

语出《论语·子罕》。意思是,我仰望它,愈望愈高;我钻研它,愈钻愈坚。这是孔子的弟子颜渊对孔子的赞叹。弥,更加。

(2)在其位,谋其政。

语出《论语·泰伯》,原句是:“子曰:‘不在其位,不谋其政。’”

(3)君子之仕也,行其义也。

语出《论语·微子》,原句是:“君子之仕也,行其义也。”义,指君臣之义。

17.杜甫(712—770)

唐代诗人。字子美,自称少陵野老,世称杜少陵、杜工部。其诗有“诗史”之称。代表作有《自京赴奉先县咏怀五百字》、组诗“三吏”“三别”等。

课文中引了杜甫《望岳》一诗的“造化钟神秀”句,全诗如下:

岱宗夫如何?齐鲁青未了。
造化钟神秀,阴阳割昏晓。
荡胸生层云,决眦入归鸟。
会当凌绝顶,一览众山小。

18.许由

古代传说中的隐士。相传尧晚年打算把君位让给他,他逃到箕山脚下,农耕而食。尧又请他出山做九州长官,他到颍水边洗耳朵,表示听都不想听。

19.孔子(前 551—前 479)

孔子,名丘,字仲尼,春秋时代鲁国陬(zōu)邑人,思想家、教育家,儒家学派创始人。思想核心是“仁”。现存《论语》20 篇,是他的弟子记录他与弟子们言行的语录体专集。“论”,读 lún,择也,选择摘录之意。

20.孟子(前 372?—前 289)

孟子,名轲,字子舆,战国时邹(山东)人,思想家、政治家、教育家,是继孔子之后的儒家大师。其中心思想是“仁义”,主张实行仁政,强调“民贵君轻”,重视民心向背。在

人性问题上提出“性善论”。著有《孟子》一书。

21.儒家

中国传统文化中,宗师孔子,主张“中庸”“仁义”“忠恕”“礼乐”“王道”的重要派别。儒家思想有一个发展演变的过程,在不同的时代有不同的特点。战国时期以孟、荀为儒家思想的重要代表。西汉“罢黜百家,独尊儒术”之后,儒家思想逐渐成为中国文化传统的主干,发展成以董仲舒为代表的今、古经学。魏晋时期,受老庄思想影响,形成以何晏为代表的玄学。唐代则有“道统”说。宋明时期进一步发展成为理学。清代有前期的汉学、经学,中后期的今文经学复兴。“五四”后儒家思想逐渐退出历史舞台。

22.《史记》

西汉司马迁著,是我国第一部纪传体通史。原名《太史公书》,共 130 篇,分为“八书”“十表”“十二本纪”“三十世家”“七十列传”。它记叙了黄帝到汉武帝时长达三千年的历史,其人物传记开我国史传文学的先河。《史记》是古代散文史上的一座丰碑,给后人以无穷的启示和深远的影响,被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”。



备战高考

一、单元延伸

近年来,高考阅读试题避开了以前的那种解词、分层、概括、抽句嵌句、字词指代、句子呼应等常见的形式,而把目标转向对内容及观点的理解,这不仅显示出加强阅读整体理解的重要性,也反映了对高中语文教学的新要求:要提高“思想道德素质,科学文化素质”,要“弘扬中华民族优秀文化和吸收人类优秀文化”,要有“辩证唯物主义和历史唯物主义”的指导思想。本单元的四篇文章都是哲学论文。文中提到了古今中外许多著名的哲学家、思想家、教育家、文学家以及物理学家的哲学主张,他们都有很高的精神境界。学习这些文章,对于提升我们的精神境界是十分有益的。通过学习,我们可以了解各种哲学观点的同与异,准确把握哲学家各自不同的哲学主张,并密切联系实际,用正确的先进的哲学思想指导我们的学习。特别是在高考的鉴赏题和写作题中,我们可利用辩证的哲学观点去指导自己做题和写作。

二、如何综合分析文章

1.对文章内容要点的分析归纳,从题目设计所覆盖的范围来看,可以是针对某一句群、某一段落,或者针对全篇材料。在对具体材料进行分析归纳过程中,可运用如下方法:(1)“去粗取精”法,即要紧扣材料中的关键文句,重点理解关键词、中心句、重点段,由点带面。(2)“去伪存真”法,即综合句意法。有些文段,没有明显的中心句、重点段(句),我们就必须对每个独立句的句意或对几个相对重要的句子的意义进行综合归纳,提取重点内容,由面而点,概括出内容要点。(3)“由此及彼”法,即整体透视法。有些文章(特别是写景抒情类的文章),单独分析某一两个句子会割裂、残害甚至曲解文章,其内涵往往通过整体来显示,甚至借助“弦外之音”,用“潜台词”曲折含蓄地表达。这时就必须宏观看全文,联系主旨,归纳出要点。

在不同类型材料的阅读中,具体题型不同。在科技类



学札 习记





札学
记习

材料阅读中,以客观题为主,要求判断某说法与原文是否一致;在社科类材料阅读中,以主观题为主,要求简述某方面(或部分)的内容或按文题要求填空。在具体题目的解答中还必须注意以下几点:(1)结合文体特点。不同文体有各自不同的表达方式,相同的表达方式在不同文体中作用不同,如记叙文中的议论、抒情,议论文中的记叙各有其特殊作用,注意这些由文体而造成的区别,有助于理解归纳文意。(2)充分挖掘题干隐含信息,找准文中相应的信息点,可以省时、少错。特别是客观题,尤其要与原文相关内容比较着进行选择。(3)主观题在组织文字表述时,要紧扣题目要求,要有针对性,注意回答角度、词句来源(有的要求用原文原句,有的要求用原文词句组装,有的要求用自己的话)、字数限制等。(4)语言表达以简明为佳。

2. 分析归纳文章中心思想可以遵循从文内到文外、由客观到主观的原则,具体可采用以下方法:(1)抓关键部位。对文章中心而言,文章标题、开头、结尾,文中的议论和抒情,以及文眼都是尤其需要注意的关键部位。文题常能反映作者的立意或命题角度,从不同方面与文章中心相关联;文章开头或开门见山,或设例引譬;文章结尾或卒章显志,或回顾全文、引申开拓,均与中心密切相关;记叙文中的议论、抒情,或揭示材料的深刻内涵,或表明作者的内心感想,往往紧紧围绕中心,与中心思想相去不远,而“文眼”更是作者思想情感的凝聚点。抓住这些关键部位不失为分析归纳文章中心思想的好途径。(2)综合层意和内容要点。从文章中分解出要点,归纳各层层意,进而提炼出中心思想,是分析归纳文章中心思想最实在、最有效、最一般的方法,也是一种传统的方法。(3)结合文体特点。不同文体运用不同方法来表达中心思想,记叙文常通过写人记事,抒情类文章一般借写景状物,议论文常通过摆事实讲道理,说明文通过说明介绍人、事、物。运用文体知识可以帮助我们确立归纳的着眼点和归结点,记叙文应看写了什么人、记了什么事,表现了什么精神、人格;抒情文应看写了什么景物,抒发了什么感情或阐发了什么哲理;议论文就看文章肯定了什么,否定了什么,表明了什么观点;说明文应看说明了什么,对我们学习、工作、生活有何作用。(4)做恰当的纵横联系。作者的人生经历及思想状况,作品产生背景,甚至与文章运用的材料相关的一些情况,都是我们在分析归纳某些文章的中心思想时不能不了解的。通过这样纵横联系,可以帮助我们揣摩作者意图,给文章内容正确定位,从而归纳文章中心思想。

另外,值得注意的是:社科类材料,尤其是文学作品,由于其表达方式灵活多变,表现风格丰富多彩,中心思想的表达或显现或含蓄,或直接或曲折,解答难度相对高一些,且近年来高考阅读考查多选用此类材料,所以应适当多做此类阅读训练。

3. 分析文章的结构层次的方法。

(1)语段层次结构的分析。

①从形式入手。首先是抓语言的标志。段内的层次,往往有一些衔接上下文的标志性词语。诸如“首先……其次”“一方面……另一方面……”“不仅如此……”等等。其次,看标点。标点的作用之一是区分层次,特别是分号、句号是区分层次的明显标志。

②抓中心句或提挈句。

③看内容。

例如:《纪念刘和珍君》中的几个自然段:“我在十八日早晨……就在沉默中灭亡。”细看这几个自然段,它是以时间为序纵向展开的。第一自然段是闻到噩耗的种种想法;第二自然段是“惨象”,两个“但”句是“流言”;最后一段是以议论、抒情进行总结,分别承接“惨象”“流言”。可见这是分总结构。

(2)篇章结构的分析。

①抓语言标志。比如有“第一”“第二”之类的序数词,或是同类的句式按自然段排列。这些,与层次划分类似。

②抓体裁。不同文体的文章,有不同的结构规律。

记叙文,无论以写人为主,还是以写事为主,都离不开叙事。事情的发展,离不开时间的推移和空间的转换,所以按时间的推移和空间的转换来组织材料是记叙文常用的结构方法。

一般来说,以时间推移、空间转换,事件的发生、发展过程,感情变化过程为线索来谋划篇章的结构方式,称为纵式结构。按材料的性质分类谋划篇章的结构方式,称为横式结构。高中阶段学过的记叙文,记叙的人和事牵涉的面较广,文章各部分时空的跨度较大或转换较多。有些复杂记叙文安排结构,或以时间发展为序,或以空间转换为序,形成纵横交错的结构形式。

议论文的特点是“以理服人”,它不仅要求语言严密、逻辑性强,而且文章的结构也要严密、逻辑性强。为了论证观点和进行说理的需要,议论文的结构也是灵活多样的。但也有它最基本的形式:提出问题(引论)——分析问题(本论)——解决问题(结论)。它的结构方式大致有两种:纵式结构和横式结构。

总之,分析议论文的结构,一要着眼于观点和材料的逻辑关系,二要着眼于论证部分的内部层次,因为这是议论文布局谋篇的思维基础。

说明文通常的结构方式是“总—分—总”的方式。第一个“总”是概括介绍所要说明的事物,使读者明确说明对象并对其有初步的认识;“分”是说明文的主体,它从不同的方面、不同的角度或不同的阶段去说明事物;第二个“总”是总结概括全文,有时作者对所说明的事物加以主观评价。说明文“分说”部分对事物分析解说的顺序大致有这样几种:①空间顺序。②过程顺序,按事物的发生、发展、变化、结果的过程介绍事物。

文体不同,反映的内容不同,文章的结构也必然不同。分析文章时要根据文体具体分析。分析时应注意这样几个问题:①从整体着眼。文章的结构是为表达中心服务的,所以分析文章结构首先对文章要有一个从内容到形式的完整认识,明确文章为表达内容所安排的基本结构方式。②搞清文章结构与作者思路、行文线索的联系。③理清文章中材料与中心的关系,材料与材料的关系,具体理解文章结构的安排意图。

4. 分析文章的表现形式。

(1)文章的布局谋篇。

文章的结构布局体现作者的写作思路。精心构思,着意安排,目的是为了为了更好地表现主题。因此,分析文章的布局谋篇,可根据文章的主旨分析文章层次的确定、叙述的先后、开头结尾过渡照应和文章的线索等等。





(2) 文章的表达方式。

记叙、议论、说明、抒情是文章的主要表达方式。不同的文章运用不同的表达方式，有的也可运用多种表达方式。例如《为了忘却的纪念》，文章追述作者与白莽等人的交往及五烈士被捕和遇难的经过，主要用叙述，又辅以抒情，抒发作者对柔石等人的惦念、悼念之情，并表达对国民党反动派无比憎恨、愤怒的强烈情感。此外，作者还时常发表一些深刻的议论，以表明观点，揭示事物本质，加强文章的思想性和战斗性。

(3) 文章的语言特色。

语言是文章的主体，不同的文体、不同的主题、不同的感情基调需要不同的语言。写记叙文，有的注重朴素自然，有的讲究生动形象，有的追求新颖精美；写议论文，大都要求严谨周密；写说明文，则要求简明准确。阅读文章，可从语言的表现力看文章的特色。

1 人生的境界

冯友兰

学法建议

本课脉络十分清晰，但是有些语言点比较抽象，不好理解。针对这种特点可以应用两步学习法：首先自己列出本文的结构层次，理清本文的写作脉络；然后针对高考中“理解文中重要语句”这一考点，先找出重点语句自己先试着去理解，在此基础上找出自己难以理解的句子，并讨论分析其含义，阐述自己的见解，从而达到质疑思辨的学习目的。

占领要塞

本文的题目是“人生的境界”，那么人生的境界分为几种？其划分的依据是什么？它们之间的关系是什么？

四种境界：自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。

四种境界划分的依据：人对自己所做的事的觉解程度。

四种境界的关系：自然境界是人生来就有的，是人的本能所致，无所谓觉解；功利境界是以功利为目的而去做事，动机还是“利己”；道德境界以社会为前提，以社会服务为目的，认识到自己的行为要符合社会道德标准，因此所做的事就有了一定的社会道德内涵；天地境界是超乎社会整体之上，不受世事束缚，觉解到了最高境界，人与宇宙同一。前两个境界是人生的最基本境界，属于人的本能范畴。后两个境界是人生的高层次追求，需要精神的陶冶、思想的熏陶。因而哲学的任务就是帮助人们达到后两种境界，特别是天地境界。

难点剖析

1. 请简要分析本文的思路与结构。

作者开篇明旨，说明了哲学的基本任务便是提高人的精神境界。然后作者指出不同的人可能做着相同的事，但是他对此件事的意义可能有不同的认识，这便是人生的不同境界，从而给抽象的哲学命题以具体可感的划分标准。

接着作者依据人们对自己所做的事的觉解程度将人生境界分为四层，而人生境界的前两层是绝大多数人已有的状态，是人们自然具有的；而后两层强调了它的精神性，是需要更多的觉解才能达到的，而这正是哲学的任务。中国的哲学具有出世与入世的双重特点，因而可以在将来的哲学方面有所贡献。

文章结构如下所示：

	人生境界	哲学任务
宇宙	宇宙意义	天地境界↑
圣人	教人了解宇宙	
社会	道德意义	道德境界↑
贤人	授人道德原理	
自己	功利意义	功利境界↑
	没有意义	自然境界↑

2. 儒家提倡的“正其义不谋其利”，将“义”与“利”完全对立起来，而本文又将之奉为道德境界的要义，这与市场经济条件下追求利益是不是相矛盾？

解答此题首先应注意注释中对“正”的解释：“正，在政治、道德、思想、言论、礼仪等方面，将违反原则、标准或规定的匡正过来。”由此我们可以看出作者在此强调的“利”是指不合乎道德的“利”。社会主义道德的准则是集体主义，在本质上国家、集体、个人的利益是一致的，社会主义市场经济就是为了使个人谋求更多的利益，当然其前提是这种“利”不损害他人及国家集体的利益，所以在这个前提之下，对“利”的追求并不与儒家所提倡的观点相矛盾。

3. 如何理解“中国的圣人是既入世而又出世的，中国的哲学也是既入世而又出世的”中的“既入世而又出世”？

既能投身社会又能超越人世，有超越人世的渴望而又不逃避现实。踏踏实实地做事又不囿于人世。

基础运用

一、选择题

- 下列加点字的注音无误的一项是()

A. 谄(xiàn)媚	棘(jí)手
嬖(shàn)变	不容置喙(huì)
B. 鄙(bǐ)薄	歃(shà)血
股肱(gōng)	暴殄(tiǎn)天物
C. 恪(kè)守	采撷(xié)
狡黠(xiá)	良莠(xiù)不齐
D. 铁杵(chǔ)	舛(chuǎn)误
惭怍(zhà)	博闻强识(zhì)
- 下列各组词语中，有错别字的一组是()

A. 气概	防微杜渐	脉搏	处心积虑
B. 形象	窥豹一斑	想像	莫名其妙
C. 泄漏	墨守成规	伎俩	食不果腹
D. 翰墨	不厌其烦	斟酌	运筹帷幄
- (2005年·高考·重庆卷)将下列选项中的词语依次填入下列各句横线处，最恰当的一组是()

(1)为了纪念世界反法西斯战争胜利 60 周年，俄罗斯邀请了世界 50 多个国家和国际组织的_____人物参加庆典活动。

(2)在改革开放的新形势下，我们仍然要从实际情况出发，从中探索出固有的而不是_____的规律。

(3)放学时间还没到,集体活动还没结束,你怎么能离开学校呢?

- A. 重要 臆造 径直
- B. 重要 编造 径直
- C. 要害 编造 径直
- D. 要害 臆造 径直

4. (2005年高考·北京卷)下列各句中加点的成语使用不正确的一项是()

- A. 该会计师事务所的一份研究报告指出,中国机床制造业一些有实力的集团为向国外市场渗透,采取了更加咄咄逼人的收购策略。
- B. 随着贝克特等人的先后逝世,荒诞戏剧作为一个流派也渐渐偃旗息鼓了,但其创作成就和产生的影响依然存在。
- C. 从被科尼法官讲述的一起案件深深触动,到把科尼的故事写成《复活》,托尔斯泰惨淡经营了整整12年之久。
- D. “千年杜鹃王”是森林公园工作人员在马岗子海拔2160米处发现的,树围达175厘米,鲜为人知。经专家鉴定,其树龄已在900年以上。

5. 下列各句没有语病、句意明确的一项是()

- A. 湖南省历史博物馆近日展出了数以万粒计的八千多年前新出土的古代栽培稻。
- B. 电影制作要追求票房价值的观点,在最近发表的一些文章中曾被批评,我认为是正确的。
- C. 一篇科学小品中的语言好坏,不在于它是否用了许多生动的词语,而在于它的语言是否准确地说明了所要说明的事物。
- D. 国家留学基金委负责人特别指出,此次合作项目协议书的签订,标志着国家公费出国留学事业有了新的发展,和国家对地方科教事业的支持。

6. 依次填入下面一段文字中横线处的短句,与上下文衔接最恰当的一组是()

有这么一种人,_____,但整天在闲逛,无思,昏睡,做着白日梦。他也读书,_____,脑子不动,不思不想。他身体健壮,但他的思想已发霉,_____,灵魂正在生蛆。

- ①他自称是知识分子 ②作为一名知识分子 ③但整整一天翻不了几页
- ④但眼睛从字面上溜过去 ⑤精神在腐烂 ⑥精神被腐烂

- A. ①④⑤
- B. ②③⑥
- C. ①④⑥
- D. ②④⑤

二、阅读下面一段文字,完成7~11题

照中国哲学的传统,哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界,特别是达到天地境界。天地境界又可以叫做哲学境界,因为只有通过哲学,获得对宇宙的某些了解,才能达到天地境界。但是道德境界,也是哲学的产物。道德行为,并不单纯是遵循道德律的行为;有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。他行动和生活,都必须觉解其中的道德原理,哲学的任务正是给予他这种觉解。

生活于道德境界的人是贤人,生活于天地境界的

人是圣人。哲学教人以怎样成为圣人的方法。成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的崇高任务。

在《理想国》中,柏拉图说,哲学家必须从感觉世界的“洞穴”上升到理智世界。哲学家到了理智世界,也就是到了天地境界。可是天地境界的人,其最高成就,是自己与宇宙同一,而在这个同一中,他也就超越了理智。

中国哲学总是倾向于强调,为了成为圣人,并不需要去做不同于平常的事。他不可能表演奇迹,也不需要表演奇迹。他做的都只是平常人所做的事,但是由于有高度的觉解,他所做的事对于他就有不同的意义。换句话说,他是在觉悟状态做自己所做的事,别人是在无明状态做他们所做的事。禅宗有人说,“觉”字乃万妙之源。由觉产生的意义,构成了他的最高的人生境界。

7. 为什么说“天地境界”又叫“哲学境界”?

8. “有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人”,为什么?

9. 贤人和圣人有什么区别?联系上文看,作者认为怎样才能成为圣人?

10. “自己与宇宙同一”是什么意思?为什么说“在这个同一中,他也就超越了理智”?

11. “无明”是什么意思?这种人处于人生哪一个境界?

阅读鉴赏

一、(2005年全国高考·全国卷I)阅读下面的文字,完成1~4题

一日的春光

冰心

去年冬末,我给一位远方的朋友写信,曾说我要尽量地吞咽今年北平的春天。

今年北平的春天来得特别地晚,而且在还不知春在哪里的时候,抬头忽见黄尘中绿叶成荫,柳絮乱飞,才晓得在厚厚的尘沙黄暮之后,春还未曾露面,已悄悄地远引了。

天下事都是如此——

去年冬天是特别地冷,也显得特别地长。每天夜里,灯下孤坐,听着扑窗怒号的朔风,小楼震动,觉得身上心里都没有一丝暖气。一冬来,一切的快乐、活泼、力量和生命,似乎都冻得蜷伏在每一个细胞的深处。我无聊地安慰自己说:“等着罢,冬天来了,春天还能很远么?”

然而这狂风、大雪,冬天的行列排得意外地长,似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了,我的心



顿然欢喜,说:“春天来了!”当天夜里,北风又卷起漫天匝地的黄沙,忿怒地扑着我的窗户,把我心中的春意又吹得四散。有一天看见柳梢嫩黄了,那天的下午,又不住地地下着不成雪的冷雨,黄昏时节,严冬的衣服又披上了身。

九十天看看过尽——我不信了春天!

几位朋友说:“到大觉寺看杏花去罢。”虽然我心中始终未曾得到春的消息,却也跟着大家去了。到了管家岭,扑面的风尘里,几百棵杏树枝头,一望已尽是残花败蕊;转到了大工,向阳的山谷之中,还有几株盛开的红杏,然而盛开中气力已尽,不是那满树浓红、花蕊相间的情态了。

我想:“春去了就去了罢!”归途中心里倒也坦然,这坦然中是三分悼惜,七分憎嫌。总之,我不信了春天。

四月三十日的下午,有位朋友约我到挂甲屯吴家花园看海棠,“且喜天气晴朗”——现在回想起来,那天是九十春光中惟一的春天——海棠花又是我所深爱的,就欣然地答应了。

东坡恨海棠无香,我却以为若是香得不妙,宁可无香。我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅,夏天还有玉簪,秋天还有菊花,栽后都很后悔。因为这些花香,都使我头痛,不能折来养在屋里。所以有香的花中,我只爱兰花、桂花、香豆花和玫瑰,无香的花中,海棠要算我最喜欢的了。

海棠是浅浅的红,红得“乐而不淫”,淡淡的白,白得“哀而不伤”,又有满树的绿叶掩映着,秾纤适中,像一个天真、健美、欢悦的少女,同是造物者最得意的作品。

斜阳里,我正对着那几树繁花坐下。

春在眼前了!

这四棵海棠在怀馨堂前,北边的那两棵较大,高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天,淡淡的半圆的月,遥俯树梢。这四棵树上,有千千万万玲珑娇艳的花朵,乱烘烘的在繁枝上挤着开……

看见过幼稚园放学没有?从小小的门里,挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量、生命;这一大群跳着涌着的分散在极大的周围,在生的季候里做成了永远的春天!

那在海棠枝上卖力的春,使我当时有同样的感觉。

一春来对于春的憎嫌,这时都消失了。喜悦地仰首,眼前是烂漫的春,骄奢的春,光艳的春——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾,百就千拦,只为的是今日在此树枝头,快意恣情的一放!

看得恰到好处,便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香!过了三四天,又有友人来约同去,我却回绝了。今年到处寻春,总是太晚,我知道那时若去,已是“落红万点愁如海”,春来萧索如斯,大不必去惹那如海的愁绪。

虽然九十天中,只有一日的春光,而对于春天,似乎已得了酬报,不再怨恨憎嫌了。只是满意之余,还觉得有些遗憾,如同小孩子打架后相寻,大家忍不住回嗔

作喜,却又不肯即时言归于好,只背着脸,低着头,撅着嘴说:“早知道你又来哄我找我,当初又何必把我冰在那里呢?”

1. “我要尽量地吞咽今年北平的春天”,这里“吞咽”的含义是什么?作者说这句话,表达了什么样的感情?

2. “我不信了春天”,作者为什么反复这样说?这样的写法有什么好处?

3. “海棠花又是我所深爱的”,请简要概括作者深爱海棠的原因。

4. 结合原文,回答下面的问题。

(1)作者长时间地盼春寻春,为什么最后却对“只有一日的春光”深感满意?

(2)作者在“满意之余,还觉得有些遗憾”,这里的“遗憾”指的是什么?

二、语言综合运用

5. (2004年高考·天津卷)阅读下面的文字,调整画线部分的语序,使全句协调连贯。(可适当删减文字,不得改变语意)

为加快传播速度、增强时效性,承载容量得以加大、前沿性得以提升,发行量得以逐步扩大、规模效

①

②

益得以提高,本刊决定从2004年起改为半月刊。

①改为:

②改为:

6. (2004年高考·重庆卷)仿照下面的比喻形式,以“爱心”和“机遇”开头,各写一句与例句句式相同的话。

例句:人生不发返程车票,一旦出发了,绝不能返回。

(1)爱心:

(2)机遇:

2 人是什么

赵鑫珊



学法建议

进行课文学习时可以采取“化整为零”的授课方法,由易到难,逐渐了解整篇文章,可分以下几个层次来进行:

1. 找出文中的每个哲学家,将他们对人生的看法进行分析与阐释。

2. 将哲学家的观点进行归纳与比较。

3. 根据归纳与比较结果,理解文章层次,从而理解文章的主旨。



学札
习记



札学
记习

4. 针对文章观点,引导学生结合自己所学知识及对人生的认识,进行相关讨论,使所学东西化为学生的一部分。

这“分解——合并——发散”的讲授方式,可以使學生將所学知识转化为能力。

另外,在阅读过程中要注意传授阅读方法。

观点和材料的关系,是阅读论说文要解决的基本问题,也是关键问题。阅读一篇论说文,要能分清哪些是观点,哪些是材料,作者用什么材料证明了怎样的观点,把握了这些基本问题,才可能对一篇文章进行深入地解读。这里需要注意的是,为了使材料能够充分地证明观点,作者要对材料进行分析,在阅读时不要误把分析的文字当做观点句。



占领要塞

本文的标题是“人是什么”,实则在阐述人生的意义,那么人生的意义又是什么呢?产生这种认识的原动力又是什么呢?

文章开头首先引用爱因斯坦的话,引出论题:一引爱因斯坦,说论题之难;二引爱因斯坦,点到“自我努力”;三引爱因斯坦,论人的社会性,任何人都“伟大人类社会的一个成员”,个人自当回报社会,贡献社会,已是不言而喻。然后引雨果、加缪的观点,他们虽然也将人生与社会、工作联系在一起,但他们将之视作一种苦难。针对这种人生观,作者又列举了歌德等乐观主义者的观点,读者通过两相比较,不难看出工作是人生的意义,因为就个体本身来说只有工作才能使人充实,使人充满创造力;就人的社会一面来说,既然我们的一切均来自依靠别人,那么我们当然要以工作来回报别人,回报社会。工作的动机从何而来?议论要引向深入,就要向人的心灵开掘。作者将人生划分为以往、现时和未来三个部分,认为“人是由三部分组成的:对往事的追忆、对现时的把握和对未来的憧憬”,作者对三个组成部分一一展开论述。



难点剖析

1. 作者认为“人是由三部分组成”,如何理解这三部分之间的关系?

对往事的回忆,有好几层意义。第一,回忆给人慰藉和快乐;第二,回忆增强憧憬未来的信心和勇气;第三,即使回忆痛苦的往事也是甜美的忧郁,能给人最高的美学享受;第四,回忆又是创造许多艺术作品的心理动机之一,是构成艺术作品的一大内容,这样的作品能够勾起人们对往事的回忆;第五,追忆往事可以弥补现时生活中的缺陷和不足。

对未来的憧憬,即希望、理想和追求,支配着人类的一切活动。不断追求、充满希望的人,正是孔子所说的“生无所息”的生活强者。不断地追求,使人感到真正幸福和满足。

对现时的把握,就是要珍惜并牢牢地把握现时每一分钟,努力工作。把握现时是实现希望的前提和保证。

对往事的追忆、对现时的把握、对未来的憧憬,三者有不可分割的联系。失去对往事的回忆和对未来的希望,就难以把握现时。把握不了现时的人则不成其为人。回忆固然有其意义,毕竟是远了、暗了的暮霭,对未来的希望才

是近了、亮了的晨光。

2. 中外哲学家、文学家对“人是什么”的回答与分析是什么?

(1)爱因斯坦:人是社会的一员,从生到死,社会都在支配着人的物质生活和精神生活。外界社会给予了人许多苦和甜,而坚强则来自内心,人需要不断地自我努力,自强不息。作者认为爱因斯坦的这些见解是质朴的,是能为人们所欣然接受的。

(2)雨果:人都是罪人,都被判了死刑;人活在世上,只有一个短暂的不确定的缓刑期。作者认为雨果的回答,非常忧郁,特别暗淡,充满悲观主义色彩。

(3)歌德:不抱怨人生,不挑剔人生,只管不断努力,辛苦工作。作者认为这种人生观是富有创造力、值得感叹的人生观。

(4)康德:人是借助于想像力创造文化的生物。人就是不断地进行创造性的工作,工作是使人得到快乐的最好方法。他还认为,追求生活中的满意——事实上是一种无所事事,这与人的精神生活格格不入。

(5)孔子:生无所息。即人的一生就是不断追求的过程。



基础运用

一、选择题

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是()

- | | |
|-----------------|-------------|
| A. 伫(zhù)立 | 矗(chù)立 |
| 根深蒂(dì)固 | 迥(jiǒng)然不同 |
| B. 追溯(sù) | 挑剔(tī) |
| 万古恒(héng)新 | 朝(zhāo)气蓬勃 |
| C. 憧(chōng)憬 | 安谧(mì) |
| 崭(zhǎn)露头角 | 老骥(jì)伏枥 |
| D. 伉(kàng)俪(lì) | 蹉(cuō)跎 |
| 溘(hé)然长逝 | 慰藉(jiè) |

2. (2005年高考·天津卷)下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 飘摇 妨碍 沧海一粟 察颜观色
B. 贸然 蔓延 水泄不通 备尝艰辛
C. 震撼 幅射 一切就绪 乔装打扮
D. 涵概 毛躁 投机倒把 贻笑大方

3. (2005年高考·全国卷Ⅲ)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

- (1)海外华侨华人纷纷发表声明或谈话,坚决拥护_____《反分裂国家法》。
(2)在灿烂的灯光中,由24名聋哑演员表演的“千手观音”精妙绝伦,_____人心。
(3)控制人口和实行计划生育,使我国13亿人口日的到来_____了4年。
A. 制定 振奋 推迟
B. 制定 震撼 推迟
C. 制订 振奋 延迟
D. 制订 震撼 延迟

4. (2004年高考·全国卷)下列各句中加点的成语使用不恰当的一项是()

- A. 这两位进城打工的农民遭到保安人员的非法拘

押和刑讯逼供，他们在被毒打后忍无可忍，不得不承认偷了商场的物品。

- B. 世界上很难再找到像巴黎这样的城市：古典高雅的韵味和现代时尚的潮流完美地融为一体，既充满反差，又相得益彰。
- C. 根据犯罪嫌疑人的供述，警方决定顺藤摸瓜寻找在幕后操纵的黑手，最终全面破获了这起产供销一条龙制的贩毒大案。
- D. 虽然中国队小组赛初战告捷，但从比赛中整个球队在战术意识、进攻手段和体能上的表现来看，也只能说是差强人意。

5. (2005年高考·北京卷)下列各句中，没有语病的一项是()

- A. 七彩瀑布群，位于香格里拉县尼汝村的一个群山深处，一条名为“尼汝河”的高原融雪河流和陡峭的山峰造就了这一旷世奇观。
- B. 该报指出，这次会晤的主要意义，在于善意姿态、长远战略和历史方向，多于具体互惠措施的落实。
- C. 经过不懈的努力，国家图书馆在搜集、加工、存储、提供古典文献方面，已经形成具有中国特色的藏用并重的格局。
- D. 强强联合制作的大戏，让人们不仅看到了中国戏曲的整体进步，而且看到了中国戏曲在现代化问题上迈出的可喜一步。

6. (2005年高考·湖南卷)填入下面画横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是()

- 澄河产瓜鱼，_____，背部有细骨一条，烹制后骨亦酥软可吃，极鲜美。这种鱼别处其实也有，有的地方叫水仙鱼，北京偶亦有卖，叫面条鱼。但我的家乡人认定这种鱼只有我的家乡有，而且只有文游台前面澄河里有。
- A. 长四五寸，通体雪白，莹润如羊脂玉，无鳞无刺
- B. 通体雪白，长四五寸，无鳞无刺，莹润如羊脂玉
- C. 长四五寸，通体雪白，无鳞无刺，莹润如羊脂玉
- D. 莹润如羊脂玉，长四五寸，通体雪白，无鳞无刺

二、阅读下面一段文字，完成7~9题

不同的人，对“人是什么”这个问题的回答是迥然不同的。即便是同一个人，不同时期也会有不同答案。比如，19世纪法国大作家雨果的回答有时候就非常忧郁，特别暗淡。雨果说，我们都是罪人；我们都被判了死刑，但是都有一个不确定的缓刑期；我们只有一个短暂的期间，然后我们所呆的这块地方就不会有我们了。

后来，雨果这个充满悲观主义色彩的回答，竟有意无意地成了20世纪40年代法国存在主义思潮的先声之一。因为加缪也把人看成是古希腊神话中终生服苦役的西西弗斯，他命中注定要永远推一块巨石上山，当石块靠近山顶时又滚下来，于是重新再推，如此循环不息。

然而，歌德在论及西西弗斯的时候，几乎是另一种调子。因为诗人的一生实在是富有伟大创造力、为人类文化做出了很大贡献的一生。1824年1月27日，风

烛残年的歌德在同爱克曼交谈的时候，回顾了自己的一生：

人们通常把我看成是一个最幸运的人，我自己也没有什么可抱怨的，对我这一生所经历的路程也并不挑剔。我这一生基本上只是辛苦地工作。我可以这样说，我活了七十五岁，没有哪一个月过的是真正舒服的生活。就好像推一块石头上山，石头不停地滚下来又推上去。我的年表将是这番话的清楚说明。

——读者，这就是人哪！

回答“人是什么”这个问题，在康德哲学体系中也是非常重要的。晚年，他甚至断言，全部哲学事业都可以归结为对这个问题的回答。75岁的时候，康德不是用话语而是用他一生创造性的脑力劳动，用他在哲学这块精神园地上辛勤的耕耘做出了如下的回答：人是借助于令人惊异的能力——想像力——创造文化的生物。“在生活中达到了(绝对)满意——这本身就是一个征候，它表明这是一种无所事事的安逸，一切动机都已停止，感觉以及与此相关的活动也迟钝了。但是，这样一种状态就像心脏在动物机体中停止了工作一样，是与人的精神生活格格不入的。”在康德看来，人就是不断地进行创造性的工作；工作是使人得到快乐的最好方法。

7. 文中两次谈及西西弗斯，下列对它的分析理解不正确的一项是()

- A. 第一次引用说明了加缪的观点：人活在世上就是要终生服苦役的。
- B. 第一次引用是为了证明雨果的观点为什么会成为20世纪法国存在主义思潮的先声之一。
- C. 第二次引用是为了说明歌德的观点与加缪的观点有着较大的不同。
- D. 两次引用都是为了说明人生活在世界上，必须不断抗争，才能获得幸福。

8. 下列说法中不符合康德观点的一项是()

- A. 全部的哲学事业都可以称得上是对“人是什么”的回答。
- B. 人是借助于令人惊异的能力——想像力——创造文化的生物。
- C. 在生活中达到(绝对)满意，这应是人所努力追求的。
- D. 不断地进行创造性的工作，是使人得到快乐的最好方法。

9. 下列说法中不符合原文意思的一项是()

- A. 对“人是什么”这个问题，不同的人回答是不同的。同一个人，也会有不同答案。
- B. 雨果对人生的忧郁暗淡看法与加缪的西西弗斯观点，在一定程度上有相通之处。
- C. 回答“人是什么”这个问题，康德的看法与雨果和加缪的观点不同。
- D. 从文中信息看，作者非常赞同康德的观点，而对雨果、加缪和歌德的观点未置可否。



学札 习记

