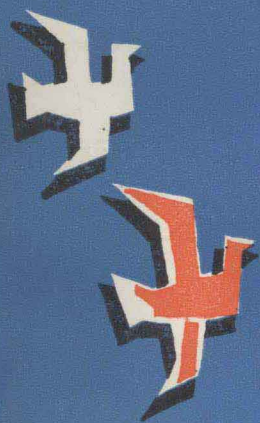


江苏人民出版社

中学语文阅读文选

初中二年级上学期用

UWEN



中学语文阅读文选

初中二年级上学期用

陈大庆 徐德顺 张 庆 张朝骏编

江苏人民出版社

中学语文阅读文选

初中二年级上学期用

陈大庆 徐德顺 张 庆 张朝骏编

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.375 字数 110,000

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数 1—279,000册

书号：7100·238 定价：0.42元

责任编辑 常烽岚

说 明

加强课外阅读是提高学生语文水平的重要环节,开辟“第二课堂”的意义已广泛引起师生的重视。为了满足广大师生的迫切要求,适应提高语文教学质量的需要,特编写了这套中学语文阅读文选。

这套阅读文选根据中学语文教学大纲和教材分册编写,大体上按照教材的单元编排,以利于学生结合所学课本加深拓宽阅读面,教师在进行单元教学时,也可以酌情选作补充教材。

关于本书的编写体例,有几点说明:

1. 选文坚持文质兼美的原则,力求思想健康,语言典范,题材广泛。选文以当代作品为主,古文为次。较多地选入了报刊上发表的佳作,也有一部分名家名篇。

2. 每一单元都选入同类型的文章:有的与课文内容结合;有的与课文写作方法的某些特点结合;有的另选同一作者的其他文章;……总之,目的是想充实课本各单元的内容,使学生有更多的收获。

3. 每一个单元,先简要提出“单元要求”,单元中的每篇文章前均有“阅读提示”,每个单元后,安排了相应的“思考练习”。初中重点单元还附有“习作例文”,供学习借鉴。

4. 文言文的注释力求准确详尽,白话文一般不作注释,以节省篇幅。

限于水平和时间,疏漏之处在所难免,谨请批评指正。

一九八三年四月

目 录

第一单元要求

- 一 他、她……………刘安海(1)
- 二 一张车票……………陈亨初(3)
- 三 一分钱……………姚忠瑞(5)
- 四 灯光……………王愿坚(9)
- 五 他真是特殊材料制成的……………邱文仲等(12)
- 习作例文 “火柴盒”记……………梁 薇(17)

思考练习

第二单元要求

- 六 横眉……………袁 鹰(21)
- 七 钢铁假山……………夏丏尊(24)
- 八 枣核……………萧 乾(27)
- 九 岚山情思……………柯 岩(29)

思考练习

第三单元要求

- 一〇 登泰山记……………陆 途(36)
- 一一 彭德怀速写……………丁 玲(41)
- 一二 人,又少了一个!……………聂华苓(43)
- 一三 雨……………李 准(46)

一四 一个官员的死……………〔俄〕契诃夫(51)

习作例文 我和“萝卜头”们……………汪 禾(55)

思考练习

第四单元要求

一五 别有洞天……………俞成秀(59)

一六 万里长城的构造……………罗哲文(62)

一七 园林构景……………陈传康(64)

一八 造林要讲点科学……………李蕴玉(66)

一九 萤火虫……………贾祖璋(69)

二〇 六出飞花 异彩纷呈……………陈孙华(73)

习作例文 家乡枣……………荆禄星(77)

思考练习

第五单元要求

二一 国庆节的焰火……………高士其(81)

二二 人间银河……………石 工(83)

二三 书籍的变迁……………项弋平(86)

二四 硬度之王……………程荣逵(88)

二五 龙卷风……………郑 彦(91)

习作例文 食盐……………赵培玲(93)

思考练习

第六单元要求

二六 武夷山和阿里山的传说……………《民间文学》(97)

二七 孟姜女的传说(二则)……………《民间文学》(101)

烛泪·····	(102)
哭泉·····	(104)
二八 珍珠翡翠白玉汤·····	(106)
思考练习	

第七单元要求

二九 蜜蜂采集百花与酿蜜	
——广博与精深·····	奚椿年 (115)
三〇 剪辮子、献眼球与精神文明·····	白朝蓉 (120)
三一 羡鱼和结网·····	凌 欣 (124)
习作例文 盆花·金鱼·情趣·····	朱蓓蓓 (126)
思考练习	

第八单元要求

三二 海水和泪·····	艾 青 (129)
三三 播种的时候·····	周鹏宽 (130)
三四 我是苹果·····	傅天琳 (132)
思考练习	

第九单元要求

三五 坎井之蛙·····	《庄子》 (136)
三六 李寄·····	干 宝 (138)
三七 祖逖·····	《资治通鉴》 (141)
三八 马伶传·····	侯方域 (143)
三九 三元里抗英·····	《广东军务记》 (146)
四〇 短文两篇·····	(149)

	记承天寺夜游·····	苏 轼 (149)
	习惯说·····	刘 蓉 (150)
四一	装饰·····	蔡元培 (152)
四二	诗词八首·····	(155)
	李波小妹歌·····	(155)
	兰溪棹歌·····	戴叔伦 (156)
	秋夜将晓，出篱门迎凉有感·····	陆 游 (157)
	墨梅·····	王 冕 (158)
	送友人入蜀·····	李 白 (159)
	春雨·····	郑 燮 (160)
	忆江南·····	白居易 (161)
	蝶恋花·····	曹贞吉 (162)

思考练习

第一单元要求

理解每篇文章的内容，琢磨这些文章是如何通过看来极平常、普通的事情，表现出比较深刻的主题的，体会“即小见大”的写作方法。

一 他、她

刘 安 海

【阅读提示】

人们常把眼睛比作“心灵的窗户”。在这篇仅仅八百多字的小说中，作者带领我们通过“他”的眼睛，窥见了“他”自私的心灵；也让我们借着“他”的眼睛，看到了“她”的一颗无私、美好的心灵。占座与让座，在火车上是司空见惯的事，然而却鲜明地表现了两种截然不同的道德和风格。作者在有限的篇幅里，通过“他、她”对待座位的不同态度，有力地鞭笞了前者，深情地歌颂了后者。作者在小说结尾的描写，给我们留下了回味，“他”的心灵也许受到了震动，“她”的行为更令人起敬，使小说的主题得到了进一步的深化。

微微地一震，列车又启动了。

他将身子车转九十度，把弯僵了的双腿伸直在才空下来

的座席上。舒适极了！但愿再没有人来。他随即关闭了心灵的窗户。

“同志，这里有人吗？”一个男性的声音。

那关闭着的心灵的窗户亮开了一丝缝缝：密密的髭须，黑黑的脸膛，凸出的喉结。“有。”他拖了一个至少有八拍的长音。

“哐当！哐当！”列车加快了速度，掣动的风从车窗外灌进来。问者一个趔趄，扶着座席靠背继续寻找座位。

“同志，这儿有人吗？”金铃般的嗓子，悦耳的声音。朱逢博？李谷一？他那关闭着的心灵的窗户忽地洞开：波浪型的头发，秋水般的眼睛，深潭似的酒窝，逗人喜爱的红扑扑的面庞。简直是一朵绽开的婀娜多姿的玫瑰。他迅捷地放下舒展着的双腿，转身九十度，站起，一叠连声：“没有！没有！没有！”

她高兴了，又响起金铃：“您到哪下车？”

“终点站。”

“太好了！太好了！”这回她一叠连声说。

“你也是到终点站的？”他喜出望外。

“同志，我去去就来。”她一笑，走了。

他将他的视线抛向她的背影。眼睛怎么会转弯呢？

他忙了起来。拿点心，抓水果糖，洗杯子，泡茶水，擦座席。一切完毕。转过身来，他一愣，顺着那逗人喜爱的红扑扑的面孔望去，站在她身后的竟是一位老大娘，还有一个扯着大娘衣角的小孩。她示意老大娘坐下去。他举止无措。他、她都没有说话。倒是大娘开了口：“我今天怎么都碰上好人了呢？这位姑娘扶我们上车，替我们找座位。现在，这不，你

这位同志给我们留着座位，又擦得这么干净……真是学雷锋、树新风呀……”

微微地一震，车进站了。他哭不是，笑不是，心里的五味瓶被打碎了。怪谁？怪她？她在哪？透过车窗，他看她一手拎着个提包，一手抱着个小女孩，跟在一位大婶的后面，送她们出站。

（选自《小说界》1981年第2期）

二 一 张 车 票

陈 亨 初

【阅读提示】

为乘车的孩子少买一张车票，这值得做母亲的忏悔吗？小说《一张车票》的作者，抓住这个极其平常的小事，告诉我们一个深刻的道理：如果做父母的不从看来微乎其微的小事上，严格、正确地教育子女，无异是吞下一颗“苦果”，将来是会为之忏悔的。这篇小说构思极其巧妙。一位已经忏悔了的母亲，在她母子曾经开始铸成错误的旧地，又目睹了可能酿成同样悲剧后果的一幕，她终于用自己的沉痛教训教育了另一对母子。作品选取“一张车票”的小事情为题材，竭力开掘作品的深度，具有一定的现实意义。同时，作者选材集中，只写了与当初相似的一幕，节省篇幅，避免重复。这篇小说语言深沉，感情真挚，读后令人不禁反躬自问：在类似的小事上，我有没有要忏悔的呢？

她迈着沉重的步子，把头垂得低低的，蹒跚地向汽车站走去。

她没有带一点儿子平日喜爱吃的东西，只是带着一个母亲忏悔、痛苦而又愧赧的心去看望在少年管教所劳动教养的儿子。

她径直走向进站口，默默地排在长长的队伍后面。目光蓦然触到入口处墙上量身高的标尺，心，顿时颤抖起来。那白色的标尺线，仿佛是一条闪光的皮鞭……

耳边响起杂乱的脚步声、喧闹声，眼角晃动着急匆匆的人影，这是刚刚下车的人出站了。

“妈妈，刚才阿姨给我量高时，我把腿弯着，没有过线。”一个稚嫩的童声。一个多么熟悉而又可怕的声音！她惶恐地抬起头，只见一个年轻的母亲，正抱起一个眉清目秀的小男孩吻起来：“真乖，好儿子，妈妈把省下的钱给你买好东西吃！”

“妈妈好！妈妈好！”小男孩抱着妈妈的头，甜甜地说。

“妈妈不好！”她的声音在颤抖，嘴唇在啜嚅，双脚不由自主地跨出了长长的队伍，一下站到这对陌生的母子身边。

这突如其来的举动，使年轻的母亲有点愕然，她用睥睨的目光望着她问道：“你是说谁呀？”

“我是在说自己，也是在说你！”她内疚而又真诚地说。

“我有什么值得你说的，真是奇怪！”年轻的母亲气恼地回答。

“妈妈，我们走！”小男孩摇着妈妈的头撒着娇催促。

“不能走！”她显得十分激动，声音都嘶哑了。

“你凭什么不让我走？”年轻的母亲向她投以愠怒的目光

质问道。

“凭一颗忏悔的母亲之心!”她眼里闪烁着泪花,语气是那样凝重。

“什么?凭一颗忏悔的母亲之心?”年轻的母亲惊诧不已地问道。

“是的!”她坚定地说,并用抖颤的手从口袋里拿出一张报纸,羞容满面地递给她说:“请你看看我这篇拙文,不,尝尝这粒苦果吧!”

年轻的母亲放下手中的小男孩,好奇地接过报纸,猛然,一个醒目的标题映入眼帘——《从一张车票说起——一个母亲的忏悔》

“啊,……你的孩子就是这样……”年轻的母亲脸上一阵红,一阵白,语言也梗塞了。

“妈妈,我们快走呀!”小男孩摇着妈妈的腿嚷着。

“不,不能走,我们补票去!”年轻的母亲说道。

(选自1983年1月22日《羊城晚报》)

三 一 分 钱

姚 忠 瑞

【阅读提示】

谁都会觉得,一分钱算不了什么。但是在替哥哥代班的南南眼里,一分钱可重要了!为了一分钱,南南心里着急,查过帐,又村东村西兜了一大圈,一家家、一户户地去找买过

东西的人核对。为什么？因为南南十分“顶真”——坚决按《三大纪律八项注意》去做。这篇小说围绕“一分钱”作文章，没有离奇的情节、华丽的辞藻，却使我们看到了少先队员南南的高尚思想品质。这说明作者对生活有一定的了解，在塑造人物形象时，竭力通过人物自己的神情、动作、语言来表现人物的思想，而不是用一般空洞的口号、概念来给人物“贴标签”。

雨花村的夜晚，灯光闪闪，就象是无数颗璀璨夺目的夜明珠撒满在大街小巷，美极了。

此刻，南南却没心思去欣赏那番美景。她独个儿在月牙巷口的代销店里，急得坐立不安，眉头皱成了“川”字的疙瘩，额上沁出了晶莹的汗珠。

前些日子，为了方便群众，市百货公司在雨花村设了个代销店。南南的哥哥当上了代销员，每隔几天，都要去城里进一次货。往常，逢到这个时候，都由退休在家的奶奶来代班；偏巧，昨天奶奶被姑妈接去过七十岁生日了。今天，哥哥照例要去进货，只得做完早市，提前关门。

南南见了，不由得心里一动，一把扯住哥哥的膀子：“哥，今天星期日，我来代班！”

“你？”哥哥抚摸着南南的头，笑着说，“你还小，不行的！”

“十二岁了，还小？”南南嘟着嘴，胸脯一挺老高，“我保证不出一点儿差错！”

哥哥瞅着南南胸前鲜艳的红领巾，凝神了好一会儿才点了头。

一天来，南南工作得可认真啦。她没有象哥哥那样合身

的工作服，便把家里一条白围裙挂在胸前。她学着哥哥的样，时时按贴在墙上的那十六个字的“服务公约”办事：“态度热情，百问不厌；服务周到，老少无欺。”为了使帐目清楚，她还专门找来个小本本，把今天卖掉的东西逐一记在上面。钱也单独放在一只小纸盒里。傍晚关门后，她把帐本摊在玻璃柜上，取过算盘，噼哩啪啦一算，嘿，不多不少，钱数正好。南南心里高兴，嘴里便小声地唱起歌来。蓦地，歌声嘎然而止：南南惊奇地发现，在算盘底下躺着一枚亮闪闪的一分钱硬币。呀，哪来的这一分钱？是多收的呢，还是少找的？南南伏在玻璃柜上，接连复算了三四遍，帐面上怎么也查不出来。

“保证不出一点儿差错！”南南早晨是这么说的，现在偏就多出这么一分钱来，等会儿怎么向哥哥交帐呢？更重要的，哥哥是市里的“优秀代销员”，小店是村里的“文明代销店”，今天捅了这么个漏子，岂不是要损害哥哥的声誉，玷污小店的招牌么！

好事没有做完，反倒惹了麻烦。你说南南能不着急？！

南南冷静下来，把一天的情况在脑子里重新过了遍“小电影”：今天，她总共经手做了十一笔生意，只有三笔生意是与零头票有关系的。咦，何不将这几笔帐挨家逐户地去核对一遍呢？对，就这么办！

南南关好门，上好锁，立即行动。蹬蹬蹬，她首先来到了村东李大爷家。李大爷早晨来买过一斤酱油。每斤该收四角二分。他拿出三张两角票面的纸币，南南找还给他一角八分的纸币。核对结果，没发现那一分钱的差错。

南南又跑到村西陶阿姨家。陶阿姨下午来买过一支白玉

牙膏。这种牙膏每支四角八分。陶阿姨拿出五张一角票面的纸币，南南找还她一张二分票面的纸币。核对下来，也没有发现那一分钱的差错。

别了陶阿姨，南南又来到村中心她同学朱军家里。傍晚时，朱军来买过一盒水彩颜料。这种颜料是长颈鹿牌，每盒六角九分。南南记得很清楚，当时，朱军拿出一张一元钱的纸币，她从钱盒子里拿了一张二角的和一张一角的纸币，又拿了一只一分钱的硬币搁在玻璃柜上找给他。

朱军说：“我买了水彩颜料急着回来煮晚饭，找零的钱往裤袋里一塞，还没有动过哩！”说着，他把手伸进裤袋里去掏钱，掏来掏去，最后把袋底都翻了过来，也只有那三角钱。朱军说他压根儿就没见到有一分钱的硬币。

南南高兴地把手一拍：“这就对了！你把那一分钱硬币漏落在柜台上没取走，后来就压在了算盘底下……”

朱军有点儿不大在乎：“就一分钱，你何必这样顶真！”

“买卖要公平，不差半分毫。《三大纪律八项注意》那首歌不就是这样唱的？！”南南当即将一分钱硬币交到朱军的手上。

夜色正浓，灯影朦胧。南南穿街过巷地往回走，这才感到脚步沉甸甸，怎么也迈不快。在柜台前站了这么一整天，满村里又兜了这么一大圈，怎能不吃力呢？

（选自1983年1月23日《羊城晚报》）

四 灯 光

王 愿 坚

【阅读提示】

“他”一生都没有见过电灯。也许你不相信这是真的。当你读完王愿坚同志的《灯光》后，你不仅会相信，而且会深深地被“他”的事迹所感动，还会悟出一个平凡而又不易为人体察的道理：今天明亮的灯光里，包含着多少革命烈士生命的火光；为了今天的幸福生活，多少革命战士付出了最昂贵的代价！作品里的郝副营长就是无数革命先烈中的一个代表。他一生都没有看见过电灯，但在那暗夜里憧憬着光明的未来，并为下一代能够过上美好的生活（当然包括用上电灯）而贡献出年轻的生命。作品以灯光为线索，从天安门广场的灯火，引出关于灯光的往事，篇末点题，首尾呼应。这种写作方法，值得我们借鉴。

清明节前的一个晚上，沿着高高的红墙，踏着嫩柳覆盖着的人行道，我来到天安门前。

我爱到天安门前走走，更爱看灯火里的天安门广场。那千万盏灯，高悬在夜空里，默默地照耀着宽平的大道、广场和宏伟的建筑群，使人觉得仿佛有那么一双神奇的手，用这灯光作经纱纬线巧妙地织成了一幅似真似梦的美丽的图画。而那灯光，又象数不清的眼睛，深情地望着人们，令人心头