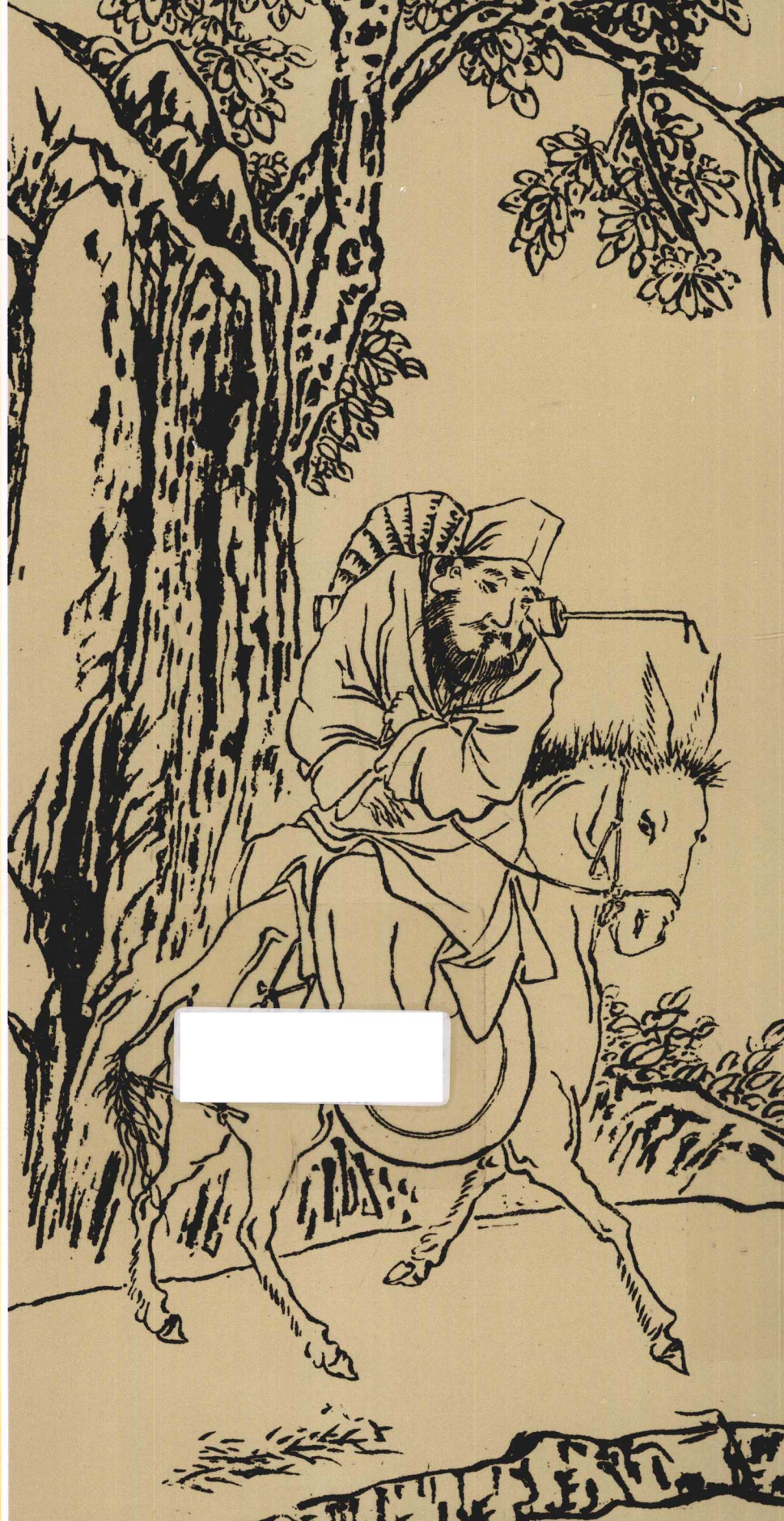


芥子園畫傳人物

長江出版社
湖北美術出版社



原稿
足本
芥子園畫譜
卷八

四集

人物畫譜

长江出版传媒
湖北美术出版社

责任编辑：戴建国
整理校订：顾青蛟
整体设计：龚明
技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

芥子园画传. 人物 / 王墀编绘.

— 武汉：湖北美术出版社，2012.8

ISBN 978-7-5394-5528-0

I. ①芥…

II. ①王…

III. ①中国画—人物画—国画技法

IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第199868号

芥子园画传——人物 王墀 编绘

出版发行：湖北美术出版社

地址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电话：(027) 87679522 87679553

传真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印制：武汉邮科印务有限公司

经销：新华书店

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：19

版次：2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

定价：38.80元

版权所有 侵权必究

序

顾青蛟

《芥子园画传》，又称《芥子园画谱》。清代著名文学家李渔，曾在南京造园「芥子园」，并支持其婿沈心友及王概、王著、王臬三兄弟编绘画谱，以明代李流芳课徒画稿为编绘基础，成书出版时，即以此园名之。1679年刻印出版初集，1701年出版二、三集。全书共分三集，囊括了山石、树木、人物、屋宇、梅、兰、竹、菊、草虫、花卉及禽鸟，每集首列画法浅说，或画法歌诀，次摹诸家画式，末为摹仿名家画稿。一草一木、一笔一墨，循序渐进，浅显易懂，从局部到整体循循善诱，给人以具体的入门途径，极便初学者入手。并提出绘画「启人逸致，夺造化而移精神」的艺术观念，认为「画至于神，能事毕矣，岂有自然者」，认为「神」必须建立在形的基础上，以形写神，形外而神内。1818年书坊又将丁皋《写真秘诀》一卷及择选的《晚笑堂画传》等人物画谱中的图绘编撰成《仙佛图》《贤俊图》《美人图》三卷，合刻刊印成第四集的人物画谱。这版第四集是书坊在1884年将清代王墀的《毓秀堂画传》四卷人物合刻刊印成第四集「人物画谱」。

《芥子园画传》自问世以来，备受时人赞赏。光绪十三年（1887年），何镛在所作后序中言：「一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。」并题联云：「尽收城郭归檐下，全贮湖山在目中。」出版三百多年以来，不断拓展出新，从用笔方法到具体景物的笔墨技法，从作品示范再到构图格式，更得以层次化、具体化，提供了完整的学习解决方案。该书成为世人学画的必修之书，是一部中国传统绘画的经典课本，而风行于画坛，培养和造就了众多的中国画名家。近现代一批画坛大家，黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石、陆俨少等，都把《芥子园画传》作为临习进修的范本，从此迈入画家生涯，终成名家大师。郭沫若是我国众所周知的文学家、历史学家和书法家，然其能画却鲜为人知。他之所以能画，是得益于家塾「绥山馆」的藏书中有一《芥子园画传》。他经常描摹研习，尤其喜画兰花。他曾为其弟画的《葵菊图》题诗道：「不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。」可以说，在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画传》当之无愧。即便在文化大发展、艺术大繁荣的今天，各种类型的技法书、画谱、画册资料琳琅满目，层出不穷之时，这部以传统中国画为基点而系统全面的绘画技法工具书，所发挥的功能仍是当今其它各类《画谱》技法书不能替代的。

因此，我们将《芥子园画传》予以影印发行，相信本书必将如何镛所言，「足以名世，足以寿世」。

卷三

楚霸王

龐德公

柳柳州

劉禹錫

郭子儀

狄青

學士宋濂

卷四

娥皇女英

班婕妤

卓文君

綠珠

壽陽公主

官娘

張良

諸葛孔明

王子安

孟浩然

歐陽文忠公

司馬文正

織女

曹大家

大喬小喬

薛濤

吳絳仙

朱淑貞

伏生

陶淵明

駱賓王

元微之

蘇文公

岳武穆

西施

緹縈

孫夫人

馮小憐

武則天

雪兒

蘇武

王右軍

王摩詰

劉長卿

蘇東坡

文信公

董嬖成

趙飛燕

莫瓊樹

樂昌公主

梅妃

寵姐

嚴子陵

謝安石

李青蓮

張中丞

蘇文定公

于忠肅公

虞姬

賈午

謝道韞

蘇若蘭

飛鸞輕鳳

真珠

班固

韓文公

杜工部

顏魯公

王文公

沐英

麗娟

蔡文姬

姜詩妻

瑩娘

關盼盼

杜韋娘

李老君



王雲階先生浙江高士也所作山水人物花鳥皆妙絕動人又製紅樓
夢圖亦繪衆人口余亦擬作是圖畏難而止及見先生作畫飛動日無
人不有或謂余曰王謙之手曰然余固袖手守觀習見史太君以下大
小男婦哥兒姐兒性情脾氣嬉笑怒罵者也但歎圖之不能先生竟一
肖之此造物時手所不能想也先生之傑作矣今秋又出所作古人小像見亦
披覽之下惟恍然於先生誰為吾師誰為吾友之說蓋其與古篇徒者已數十年
矣然而俊骨豪傑維淳如水生龍憑史冊亦傳摹擬之究不若野史神官
形定易致者之易於寫摹乃較紅樓夢圖而尤過焉所謂妙畫通神和氣
既能涉測矣惟就其易見者言之亦皆有志畫學者所宜急講試觀是圖
事物之白背高低遠近大小之數充無毫厘之差則其於極致之功如何如耶
然猶先生之像緒焉耳

光緒九年癸未重九前二日書於還讀書堂

錫山潘錦書

毓秀堂畫傳目錄

卷一

李老君

赤松子

廣成子

李鐵拐

黃野人

李八百

鬼谷子

韓湘子

東方朔

鍾離權

劉晨阮肇

張道陵

黃初平

藍采和

呂純陽

張果老

何仙姑

曹國舅

譚峭

玄貞子

陳希夷

雷隱翁

張騫

橘中二叟

鄧伯元

彭祖

桂父

旌陽令

葛仙翁

琴高

黃安

偃佺

樂巴

陶弘景

竺道生

壺公

淮南王劉安

卷二

佛圖澄

達摩尊者

釋迦牟尼佛

迦葉尊者

師子比丘尊者

馬鳴尊者

鳩摩羅多尊者

羅睺羅多尊者

神讚禪師

從諗禪師

惠藏禪師

自在禪師

道通禪師

豐于禪師

寒山子

拾得子

布袋和尚

烏窠和尚

慧遠禪師

具胝和尚

趙處女

扶餘國主

嘉興繩技

車中女子

僧俠

西京店老人

蘭陵老人

盧生

聶隱娘

荆十三娘

紅綫

王敬宏僕

崑崙奴

頭陀僧

丁秀才

緱鉞女子

宣慈寺門子

老君者太上老君也不知其所始傳云商陽甲時始
寄胎於玄妙玉女孕八十一年屆武丁庚辰二月十
五卯時降生楚之苦縣李樹下白首長耳指樹曰此
吾姓也名耳號聃字伯陽周文王時召爲守藏吏武
王時遷柱下史敬王十七年孔子問道歎曰猶龍秦
時降浹河濱號河上公漢文時授道德經號廣成子
蓋無世不出先塵劫而行化後無極而常存隱顯莫
測變化無窮者也

赤松子



赤松子神農時兩師煉神服氣能
入水不濡入火不焚至崑崙山常止
西王母石室中隨風雨上下炎帝
少女追之亦得仙去高辛時為兩
師時遊人間

廣成子



廣成子軒轅時人隱居崆峒山石室
中黃帝造焉問以至道之要谷曰至
道之精窈、冥、至道之極昏、默、
無視無聽必清必靜毋勞爾形毋
搖爾精毋俾爾思慮營、乃可長生
故千二百年未嘗衰老

李鐵拐



鐵拐先生姓李質本魁梧早歲聞道脩
真岩穴時李老君與宛邱先生嘗降山
齋誨以道一日先生將起老君之約囑
其徒曰吾魄在此倘游魂七日而不返
乃可化吾魄也徒以母疾迅歸六日化
之先生七日果歸失魄無依乃附一錢
筭之尸而起故形質跛惡也

黃野人



黃野人葛洪弟子也洪既仙去留丹於羅
浮山柱石之間野人得一粒服之為地行
仙後有人遊山中夜見一人無衣而紺
毛覆體去必仙也再持問道了不顧但
長笑數聲杳振林木復歌曰雲東
萬嶺動雲去天一色長笑物三聲空

山秋月白