

周羣玉先生著

白話文學史大綱

上海羣學社印行

中華民國十七年正月付印  
中華民國十七年三月出版

▲白話文學史大綱全一冊▼  
▲定價大洋六角▼



總發行所  
分發行所

上海

北京

四馬路  
中佩文齋書莊  
自強書局

羣

外埠

學社  
埠各大書莊

編輯者	周羣玉
校對者	胡翼雲
發行者	羣學社
印刷者	中國印刷廠

# 序言

編一本中國文學史不是一樁容易的事情。因爲評論歷代的文學，倘若沒有看過歷代的文學，是不成功的。

像我這種人，是不配做這一件工作的——一則因爲太懶惰，二則因爲看書欠系統。

因爲我太懶惰，不喜歡看書，所以要克制這懶惰，除非用這個方法來鞭策自己不可。

因爲我看書欠系統，所以要想補這缺點，只有定出一個看書大綱 *Out line*，照大綱看去。

這兩點就是我編輯這一本書的緣起。

有人說：批評文學家，只須用兩個或四個八個的適當字句，字句之外，講不到什麼。敘述文學家的字號，籍貫，著作，並無關係。這兩層見解，我可不贊同的。因爲用兩個

或四個八個的適當字句，只能表出文學家的作風，至于與時代精神究竟之關係，是不明白的。不敘述文學家的字號，籍貫和著作，是不甚妥的，試舉一例子來講。

桃花源記是元亮作的嗎？稗村能作長生殿嗎？嶺海多才。以未染中原江左習氣，故尚存古風。』如此看來，字號，籍貫和著作，是我們研究文學史的一件必要的事情。

本書的取名「白話文學史大綱」，是用白話文體做成，並非書中所選的詩歌小說劇曲都是白話的。讀者諸君，請勿誤會。

本書錯誤的地方，在所不免，希望讀者隨時校正，十分感謝！

一五，四，二七。作者自識

# 緒論

## 第一章 文學史的界說

什麼叫做文學史？我可簡單的解釋在下面：

文學史者，研究歷史文學之沿革而觀察其變遷之因果關係者也。

因為文學有變遷，所以此一時的文學與彼一時的不同——有的極好，有的極壞；甚至移風易俗，改造社會，文學總是其中的原動力。明白了這個原因，方可以建設新文學。

要想建設新文學，必須從研究舊文學入手；因為舊文學的沿革變遷和因果關係，都是創造新文學者的基礎，建設新文學者的門徑。

我們要創造新文學，所以要明白舊文學的因果關係。文學史就是研究舊文學的因果關係的學問。換句話說：文學史是研究文學的歷史的。

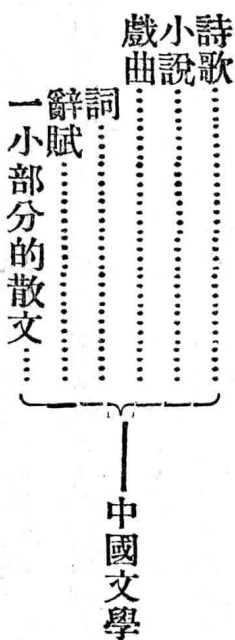
## 第二章 文學的範圍

中國解釋文學的論調，從來有兩派。

其一：必沈思翰藻，始名之爲文。（阮芸台）

其二：文學者，以有文字著于竹帛，故謂之文；論其法式，謂之文學。（章太炎）

這兩種論斷文學，不免失之過狹和過寬。在本書所講的文學範圍，如下表。



上表不過大略言之，倘若細細分析，就詩歌中可以分敘事詩，抒情詩，史詩，歌謠，童謠等項。

### 第三章 文學與環境

支配文學，總是受着環境的勢力，現在我分兩方面講。

I, 時代精神 文學不是一件孤立的東西，是「時代精神」的反映。舉凡一時代的生活狀況，人民心理，學術趨勢，都能一一表現于文學上面。但是各時代的生活狀況不同，所以各時代的文學也就兩樣了。試看楚騷，漢賦，唐詩，宋詞，元曲，明清小說，這顯然是各時代文學之不同的地方。所以『左邱明不能作水滸，吳敬梓也不能作春秋，推而至于如伊利沙白 (Elizabeth 1533-1603) 有伊利沙白時文學，維多利亞 (Victoria 1819-1901) 有維多利亞時文學，沙士比亞 (Shakespeare 1564-1616) 不能做羣鬼 (Gjengangere 1881) 般生 (Bjornsen 1832-1910) 亦不能作漢米爾特 (Hamlet)』這真是受「時代精神」的支配啊！

文采斯德 (Winchester) 說：『時代精神不但可以左右文學的性質與情趣，并且影響到他的體裁。』的確如此。

II, 地勢影響 古人說：『鄭衛多淫聲，燕趙多悲歌慷慨之士。』這都是地勢的影響。

所以托爾新泰 (Tolstoy 1828-1910) 之與高加索 (Caucasus) 泰戈兒 (Tazre

1369-)之與喜馬拉亞(Himalaya)莫泊三(Maupassant 1850-1893)之與撒哈拉沙漠(Sahara Desert)以及李白之與峨嵋山。他們的夢想當中總含着「真美」「真善」「真愛」的戀心，卒後使他們成功偉大的不朽的文學。

#### 第四章 本書的分期

每一時代的文學，因為背景不同，遂有不同的色彩。我們因為便利研究起見，把這種不同色彩的文學，分作三個時期：

第一期，上古文學——黃帝以前到秦。

第二期，中古文學——自漢到五代。

第三期，近古文學——自宋到清。

第四期，中華民國文學。

第一期的文學：是創造的文學；是純粹的文學。

第二期的文學：是模仿的文學；是脂粉的文學。



第三期的文學：是專有時文學；是玩意的文學。  
第四期的文學，是普遍的文學；是故意的文學。

# 白話文學史大綱

## 目次

序言

緒論

第一章 文學史的界說

第二章 文學的範圍

第三章 文學與環境

第四章 本書的分期

第一編 上古文學

第一章 黃帝以前的文學

第二章 唐虞文學

第三章 三代文學

白話文學史大綱 目次

(一)夏之文學……(二)商之文學……(三)周之文學——周初春秋戰國……

第四章 秦代文學

第二編 中古文學

第一章 兩漢文學

第二章 魏代文學

第三章 晉代文學

A 正始文學……B 乃太康文學……C 永嘉文學

第四章 六朝文學

一 宋代的文學——元嘉文學……二 齊代的文學——永明文學……三 梁代的文學……四 陳代的文學(南朝)……一 北魏……二 北齊……三

北周(北朝)

第五章 隋代文學

第六章 唐代文學

初唐……盛唐……中唐……晚唐

第七章 五代文學

第三編 近古文學

第一章 宋代文學

第二章 遼金文學

第三章 元代文學

第四章 明代文學

第五章 清代文學

第四編 中華民國文學

結論

附錄

歷代文學檢查表

毛詩三百另五篇

白話文學史大綱 目次

白話文學史大綱 目次

諸子作物

楚辭考

元曲作者及其作品

曲辨

明代劇曲家及其作品

清代劇曲家及其作品

# 第一編 上古文學

## 第一章 黃帝以前的文學

人類在未有文學以前，就有言語；言語未能完全成立以前，就會動作。現在要談到文學，似乎總不能離開文字，不知在上古未有文字的時候，人類言語動作，早就含有文學興趣了；所以我們一講到黃帝以前的文學，就應該追想到黃帝以前的狀況。

我國在黃帝以前，文字固然沒有，就是語言組織，也還未完全，不過僅用一種極單純的聲音，以表示他的情感，無規律的動作，以發洩他的興趣——如快樂時模倣鳥類的鳴聲——此即舞蹈與歌謠的前部先鋒，實爲後日高尚優美之文學的基礎。（1）

後來漸漸進化，文字雖仍未製造，不過語言組織已較前完全——能自由發表思想，把單純的聲音與散漫的動作，演進爲一種謠舞，實包含動作樂調及語言三部分，爲後世一切文學的淵源；葛天氏之樂，卽其代表，現在僅能知道那「三人持牛尾投足以歌八闋」的題目。（2）歌辭就失傳了！至于伏羲時的駕辨曲（見楚辭大招）網罟

歌（隋書樂志）神農時的豐年歌（夏侯玄辨樂論）有炎頌（莊子天運）這些作品，雖是黃帝時人追記的話，然而我們不能不認為是黃帝以前的文學的一斑；可是現今傳其名而不得見其文，這分明是受文字未造出的影響；一有文字，那些黃帝以前的文學，就可以記載下來了！

到了黃帝時候，文化日進，歌謠甚盛，可是文字初造，去結繩時代不遠，所以失去的歌謠一定很多。據漢書藝文志載有黃帝銘六篇，現在只見巾几、金人、二銘；管子有明台議（文心雕龍）歸藏有網罟歌、水經注有渡江歌、袞龍頌。這些作品，是否黃帝所作的，今已失傳，無從去考證起。

(1) 這一個時代，因時期荒遠，未有文字，更無典籍可憑，似乎無從證實；但是從英人赫智爾氏（Haechel 1833-1919）發明復現說（Decapitulation theory）以來，我們可以從旁證明，如未能說話之兒童，當他快樂的時候，即能隨口歌唱，以聲音的長短高低疾徐來表示他的情感。當兒童這個時期，正合那

時代的人民一樣。

(2) 葛天氏之民，三人持牛尾，投足以歌八闋——一載民，二玄鳥，三逐草木，四奮五穀，五敬天帝，六建帝功，七依地德，八總禽獸之極（詳文心雕龍）

## 第二章 唐虞文學

唐虞的時候，天下太平，人民除耕種之外，唱歌遊玩，非常放任。帝王世紀：

帝堯之世，天下太和，百姓無事，有老人擊壤而歌：『日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力于我何有哉？』

列子：

帝治天下五十年，不知天下治不治，與億兆願戴己，與乃微服遊于康衢，聞兒童謠云：『立我蒸民，莫匪爾極，不識不知，順帝之則。』

家語：

舜彈五絃之琴，歌南風之詩，其詩曰：『南風之薰兮，可以解吾民之愠兮；南風之



時兮，可以阜吾民之財兮！』

尙書大傳：

舜將禪禹，于是又俊百工相和而歌，卿雲帝又倡之，八伯咸稽首而和，帝乃載歌：『卿雲爛兮，糺縵縵兮；日月光華，旦復旦兮。』

像這類歌謠，雖是社會生活狀況及政治方面的描寫，然而都很能表白陶醉的  
自然！

此外散見于各書的，唐則有帝力歌（見高士傳），三多祝（莊子），堯戒（淮南子及古詩源），大唐歌（路史後記及文心雕龍），虞則有明良歌（文心雕龍），普天詩（呂氏春秋），大唐歌（尙書大傳），思親操（古今樂府），祠田詞（文心雕龍），喜起歌（文心雕龍）。

這兩代的文學，差不多完全是韻文——歌謠——由此可是詩歌的發生在文章之前，只是詩歌的進步甚爲遲緩——唐虞之世，尙是稚氣，而文章的技能，已向前直進；所以詩三百篇比股肱元首歌，稍見發達；而二典三謨比商周的文章，差得多了！