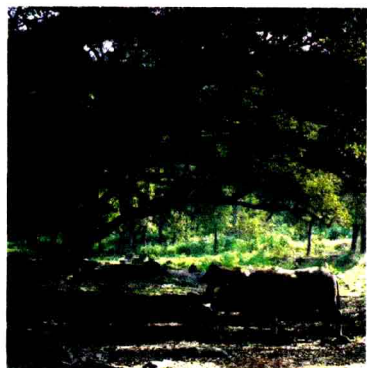


走走想想看看

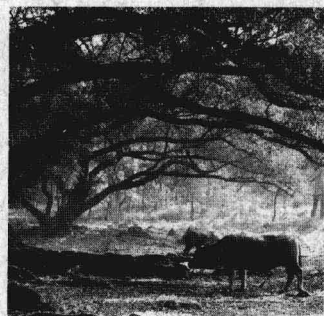


陈元邦



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAIT'S PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKIA LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

感悟
世事



陈元邦 著

陶
醉
山
水

领
略
风
情

走走想想看看

图书在版编目(CIP)数据

走走 想想 看看/陈元邦著. —福州:海峡文艺出版社,2010.11

ISBN 978-7-80719-556-6

I. ①走… II. ①陈… III. ①散文—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010)
第 206139 号

走走 想想 看看

作 者 陈元邦

责任编辑 林 滨 庄琳芳

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州力人彩印有限公司 邮编 350003

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 250 千字

印 张 18.25

版 次 2010 年 11 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-80719-556-6

定 价 38.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

再致亲爱的读者

——写在《走走 想想 看看》重印时

海峡文艺出版社准备重印我的这本书,我久藏于心的不安得到了些许舒缓。一本书问世后,最渴望能获得读者的认同,读者会赋予书新的生命。我写在本书首次问世时的感受——“感谢每一个人的阅读,更乐意倾听每位朋友的评价,无论是褒是贬,都是您对这本书的关注与爱护”,涌上心头。这同样是我此时最想表达的一种心情。

有人问,为什么起这个书名?实际上,这个书名从我脑海中跃出,我就没有要改变它的念头。尽管有人觉得它平淡,但正因为平淡才让我发自内心喜欢并选择了它。一则,平淡是我的追求。“平平淡淡才是真”,以平常人做平常事,以平和心看世间事。二则,平淡最能揭示这本书的主旨。生活让我拥有了思考的基础,阅读给了我思考的出发点。在本书第一辑《思索的芦苇》中,我努力用平淡的心去思考人生的一些哲理;在第二辑《行走天下》中,我希望用文字凝固自己在行行走走中所获得的放松心情,在领略山水中洗去浮躁,获得心灵的透彻与澄净。

这本书问世后,得到了一些专家学者的关注。饶崛先生发表了长篇评论《行走的思想》,对拙作给予了褒奖;责任编辑林滨在编辑手记中写道:“本书书名虽然朴实,却难掩内容的透彻与澄净。”我很感谢他

们的这番评价。我尤其要感谢的是,有的读者在阅读之余,细心地指出了书中的错别字与一些语句的失误,帮助提高本书重印的质量。我再次感到,褒奖是一种爱护,指出失误更是一种爱护。我很荣幸,获得了这两种的爱护。

致亲爱的读者

用我的文字,记述我的观感
用我的文字,承载我的思考
用我的文字,构筑您我沟通的桥梁
用我的文字,碰撞出您的激情睿智
在茫茫书海中,它能够留住您的目光,那将是我的荣幸
在夜深人静时,它能够让您信手翻开,那将会让我欣喜
游走于文字后,您能够说出一句,这本书可读,那是对我的最佳褒奖

一本书的面世如同一个孩子孕育与降生
孕育,痛苦中含着喜悦;降生,喜悦中含着痛苦
面世之时,您获得了阅读的权利,也获得了评价的权利
感谢每一个人的阅读,更乐意倾听每位朋友的评价
无论是褒是贬
都是您对这本书的关注与爱护

目 录

第一辑

思索的芦苇

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 3 形象随想 | 26 1%与 100%的关系 |
| 5 说角色 | 28 反弹琵琶——成功的捷径 |
| 7 成功有捷径 | 30 同一个问题,要把握角色特点来思考 |
| 10 认识亏与盈 | 32 走捷径的启示 |
| ——从两个事例说起 | 33 舍得吃眼前亏 |
| 12 距离 | ——从《冯谖客孟尝君》谈起 |
| 14 《把信带给加西亚》之启示 | 35 甘愿受骗 |
| 16 本能表现 | 37 如何报恩 |
| 18 抛弃不到时间的忧愁 | 39 析特事特办 |
| 19 爱心的回报 | 41 在自己的脑里放一条“鲶鱼” |
| 20 金子·人才 | 44 正确的目的比毅力更重要 |
| 22 重视细节 | 46 从一个忠贞测试谈起 |
| 24 拒绝托词 | 48 论宽容 |
| 25 五分钟 | 50 人生无处不感恩 |

- 52 心态决定心境
- 54 忧患随想
- 56 观念决定正误
- 58 有关承诺的话题
- 61 木桶与短板
- 63 太阳没有落下
- 65 权力与权利
- 67 选择
- 69 锤子剪刀布·抽签·老鹰喂食
——一个与公平有关的话题
- 71 有关制度话题的断想
- 73 角落更易成为亮点
- 75 人才竞争不是优胜劣汰
- 77 改变自己与改变……
- 79 从书道品味人生
- 82 它离我们近,所以没有去
- 84 小议“螃蟹文化”
- 86 男女性购物与管理方式
- 88 溪流与溪流中的石头
- 89 “蛤蟆想吃天鹅肉”新析
- 90 小溪中的垫脚石
- 91 机遇
- 92 说缺憾
- 94 难在寻找那个支点
- 96 把精华浓缩在一分钟
- 98 随想随记
- 101 做·做了·做好
- 103 重视回望
- 105 美的传递
- 106 对读书话题的断想
- 108 “鱼嘴”、“深海滩、低作堰”
- 110 在毁坏自身中产生美
- 111 零思碎想
- 114 鸡头与凤尾
- 116 请亲戚们不要存有仗他的
权势发财的幻想
——从李光耀的家规谈起
- 118 在抬头与低头之间
- 119 保护好“1”,在适当位置上
增加“0”
- 120 三天·三受·三度
- 122 蔡桓公因何而死
- 124 让步
- 125 片思集
- 126 驿站
- 127 赢与输的断想
- 128 凝思片语
- 130 瀑布与蓄势

第二辑
行走天下

- | | |
|-------------------|---------------|
| 133 窗外的兰花 | 173 在岸边听浪 |
| 134 观奥运赛事手记 | 175 那形·那势·那神 |
| 137 公园的歌声 | 176 那不起眼的小黄花 |
| 140 太阳因何而美丽 | 178 磨盘·风范·精神 |
| 142 江畔沉思 | 180 海边遐思 |
| 144 难写大王峰 | 182 斜阳之美 |
| 146 深夜田野那流动的火笼 | 184 海鸥 |
| 148 古栈道 | 186 山道 |
| 149 莲花池·莲花庵 | 188 秋思 |
| 151 快乐的疤痕 | 190 拉网 |
| 153 月儿 | 192 赔偿 |
| 155 玉兰叶书签 | 194 面对苍凉 |
| 157 记忆中的水车 | 196 又见桃花开 |
| 160 雨中的九龙湖 | 198 愁雨·喜雨 |
| 162 一线天 | 200 陶醉在黄昏的美景中 |
| 164 岁月酿造亲情 | 201 驻足天街 |
| 167 清明,与逝去亲人交流的日子 | 203 登临黄鹤楼 |
| 169 又一位长者离我而去 | 206 北戴河散记 |
| 171 空中看云 | 211 雪域走笔 |

- | | |
|---------------|-------------|
| 214 梦绕浪卡子 | 248 昌吉随记 |
| 216 走进中国第一豪宅 | 251 高原素描 |
| 219 喀纳斯湖二十四小时 | 254 英伦散记二则 |
| 223 在济南看泉 | 258 牛津手记 |
| 226 走进喀什 | 261 北欧、英国散记 |
| 228 走进红都 | 265 剑桥手记 |
| 231 叩访下梅 | 268 伦敦手记 |
| 235 雨中游武夷 | 271 静而躁动的冰岛 |
| 238 沈园随记 | 274 加拿大冬之美 |
| 240 走进二宜楼 | 278 加拿大日记五则 |
| 242 土楼随想录 | 283 温哥华印象 |
| 246 草原·黄河·沙漠 | |



第一輯

思索的芦苇

形 象 随 想

每个人都有自己的形象。这个形象,伴随着一个人的工作和生活,是一个人某种素质的外在展示。

人的角色是多重的,人的素质是多样的,展示出的形象也是多维的。在父母面前,展示的是孩子的形象;在孩子面前,展示的是父母的形象;在工作单位,展示给大众的,是一位工作人员的形象……评判的尺度不同,得出的结论也不相同,但基本评语就是“好”、“差”、“一般”。我相信,每个人都希望有个好形象。

形象有好差之分。它依据的是人的基本道德行为、文化背景、职业操守、身份特点。职业不同,形象要求也不同——有相同点,也有差异性。好形象是在把握共同点的基础上显现差异性,这样,形象才丰富多彩。

形象不是自然生成的,是在工作、生活中通过性情的陶冶和长期的磨炼而形成的。树立形象,不是作秀,不是化装,不是坐而论道;树立是一种过程,是在工作、生活、学习中对生活的不断感悟,对职业的不断理解,对角色特点的不断把握,由内而外表现在一个人身上的特质。

“尊重”在某种程度上可以看出一个人的形象,尊重度愈高,一般来说形象也愈佳。但是,绝对之中也有相对,不能把“尊重”与“形象”完全等同起来,也不要被“尊重”陶醉得忘乎所以。因为,影响他人对你的尊重的因素还有很多、很多,比如,你的职业、你的地位,抑或你

手中的权力。

环境对形象的形成起着潜移默化的作用。“孟母三迁”，寻求的就是那有利于孩子成长的好环境。最近，我读到一则报道，谈及重庆为何多美女，那是因为重庆人喜吃辣椒，辣椒能够扩张毛孔，加之重庆多雾、气候潮湿，滋润着皮肤，造就了重庆美女形象。我不知道这是否属实，但是我知道，好茶都产自高山多雾地带。近朱者赤，近墨者黑，树立形象，环境至关重要，必须营造健康向上、宽松和谐、规范有序的环境，让每一个工作、生活在其中的人情操得到陶冶、身心感到愉快、工作觉得顺心。

于细微处看形象。上门办事，问一声好、倒一杯水、让一个座、引一个路，看起来，都是小事，往往为我们所忽视，但是，老百姓观察形象、评判形象，就是透过这细微之处。曾经有一位考生在电话中说，他想找我，谈一些想法。他来了，谈完之后，他告诉我，那天，为了挂那个电话，他是拿起电话又放下，放下了又拿起，足有半个小时，就怕被拒绝。说这话时，他脸上带着微笑，看得出，他是满意的。这个小事，时时地提醒着我。

于关键处看形象。当一件事不关自己的利益时，头脑也比较清醒，办事也守规中矩，也容易给人留下好形象。当与自己的利益相关时，考验也就随之而来了，才看出庐山真形象。

形象是表，珍爱形象，能够化珍爱为动力；

素质是里，提高素质，能够以素质展形象。

有好素质才有好形象，有好形象才算有高素质。

说 角 色

自从刘晓庆发出“做人难,做女人更难,做名女人难上加难”之感叹后,类似的感叹不绝于耳,诸如“我也想做个好干部,但谈何容易啊”。归结起来就是一个意思,做“人”难。

为什么做“人”难,仔细分析,人所承担的角色太多样了。在家庭内部,体现在一个已经成家的成年男子身上的角色有:对父母而言,他是儿子;对妻子而言,他是丈夫;对孩子而言,他是父亲。在单位内部,体现在一个普通工作人员身上的角色有:对上司而言,他是下属;对同事而言,是同处于团体之中共事的人。如此种种,不胜枚举。每个角色都有不同的要求,甚至于角色之间是相互冲突的。母亲希望儿子别娶了老婆忘了娘,妻子希望结了婚小两口恩恩爱爱。更何况,之中还有“公”与“私”、“法”与“情”的关系,需要你不断地权衡。做人难,也许就是处理这些复杂的角色之间的关系难。

和谐,是社会安定稳定不可缺少的要素。享受和谐,是社会成员的向往。从音乐的角度说,和谐不是单调,而是各种乐器发出的声音能够形成悦耳的乐章,能够唤起人们的美感。角色也是如此,众多的角色集于一人之身,这角色就像是不同的乐器,自己就像是一个乐师,让各种角色的作用都恰如其分地体现,你就会实现角色的和谐,你就会享受到角色的和谐带来的快乐。

有些角色,不论你愿意不愿意承担,也不管你是否具有这个能力

你都必须扮演；有些角色，是根据你的品行和能力，赋予你的。但是，不论是本来就有的，还是后来拥有的，要把每个角色表现好，责任不可缺少。成家了，要对家庭尽责；工作了，要对自己所从事的工作负责；当上领导了，要对组织上赋予的权力负责。缺少责任心，就意味着角色缺位，缺位就意味着失职。

不同的场合、不同的时间，某种角色起到了主导作用，对其他角色起到了引领作用。比如，年轻时，把事业放在比较重要的位置上，追求事业的成功，这有助于你其他角色的表现。因为，父母总是希望儿女有所作为，夫妻间总希望自己的另一半取得成就。但是，有时候，又需要暂时放下手中的工作，去尽为人子、为人夫或为人妻的职责。“忠孝不能两全”，在特定时期或特定场合，是对的——国家利益至上，为了国家利益，应当舍小家为大家。但是，在和平时期，在不承担特别任务的时候，忠孝还是可以两全的，而且忠与孝也是应当两全的。

最近读到有关杨振宁先生的报道，其中写道：“他从来不把学校以外的身份带到学校，在学校时，他的角色是单一的。把办公室门一关，外面所有的喧嚣都远去了。在这里，他与我们平等，我们都直接面对科学，没有高低。他是很平等的人。”从中，我体会到，人的角色是多种的，但在某个特殊的场合和时期角色又是单一的。从近几年披露的领导干部犯错误的案件中，家庭共同犯罪的已经屡见不鲜。为什么，就是角色混乱了，把领导干部的角色与父亲（母亲）的角色混为一谈，这种混乱，其实是“公”与“私”的混乱、“理”与“情”的混乱。

既要强化角色意识，又要淡化角色意识。强化了角色意识，有助于你工作到位，承担起责任，完成好任务；淡化角色意识，有助于你放下架子，融洽关系。

角色的多样性，也带来了生活的多样性。

成功有捷径

从小,父母和老师就一直告诫我,成功没有捷径,凡事必须一步一步走,把基础打牢。我也一直把它奉为至理名言。可是,随着年岁的增长,对事物观察的深化,对生活感悟的不断加深,我渐渐地发觉,成功有捷径。

从字面理解,“捷”有快捷、便捷的意思,“径”就是路,“捷径”就是快捷或是便捷的路。

生活中,捷径是客观存在的。前几年,到插队的村子走了一遭,发现曾经是弯弯曲曲的小路,现在被笔直的桥梁取代了,路自然更近了。为什么当初开路时不直接架桥呢?想想,既有技术的原因,也还有资金的原因。随着时间的推移,这弯弯曲曲道路让人觉得厌烦,于是,应用新的技术改造原有的公路,捷径便产生了。

人的成长也是一条路。在有限的人生旅途中获得成功,这是人的欲望,在成长过程中不断去寻觅成功的捷径,也是人之常“理”。

事实上,成功往往属于那些不愿意循规蹈矩,善于另辟蹊径的人。古有鲁班,不满于低效率的砍伐工具,从芦苇叶子划破人的皮肤中得到启示,发明了锯子,提高了劳动效率。后来人又认为传统锯子落后了,于是又把电机与锯结合进来,发明了电锯。如果我们都认定成功没有捷径,那么,它就会禁锢人的思想,思想的火花就不