

曹雪芹



从曹雪芹的自然观入手，对『红楼梦』中的物质文化内容、对『废艺斋集稿』残稿的内容进行新的科学技术原理的研究，探讨曹雪芹的人文观与自然观的相互作用和影响，总结曹雪芹在自然科学与工艺技术方面的成就。

从太虚幻境到武陵溪

朱冰·著



深圳出版发行集团
海天出版社



朱 冰 • 著



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曹雪芹：从太虚幻境到武陵溪 / 朱冰著. —

深圳：海天出版社，2013.2

(自然国学丛书)

ISBN 978-7-5507-0654-5

I. ①曹… II. ①朱… III. ①曹雪芹 (?~1763) —
人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第013399号

曹雪芹——从太虚幻境到武陵溪

Cao Xueqin Cong Taixuhuanjing Dao Wulingxi

出品人 尹昌龙
总策划 尹昌龙
出版策划 毛世屏
丛书主编 孙关龙 宋正海 刘长林
责任编辑 秦海
责任技编 蔡梅琴
封面设计 同舟设计/李杨

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460293 (批发) 83460397 (邮购)
设计制作 深圳市同舟设计制作有限公司 Tel: 0755-83618288
印 刷 深圳市金豪毅彩色印刷有限公司
版 次 2013年2月第1版
印 次 2013年2月第1次
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 12.75
字 数 157千
定 价 36.00元

海天版图书版权所有，侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

总序

21世纪初，国内外出现了新一轮传统文化热。广大百姓以从未有过热情对待中国传统文化，出现了前所未有的国学热。世界各国也以从未有过热情学习和研究中国传统文化，联合国设立孔子奖，各国雨后春笋般地设立孔子学院或大学中文系。显然，人们开始用新的眼光重新审视中国传统文化，认识到中国传统文化是中华民族之根，是中华民族振兴、腾飞的基础。面对近几百年以来没有过的文化热，这就要求我们加强对传统文化的研究，并从新的高度挖掘和认识中国传统文化。我们这套《自然国学丛书》就是在这样的背景下应运而生的。

自然国学是我们在国家社会科学基金项目“中国传统文化在当代科技前沿探索中如何发挥重要作用的理论研究”中，提出的新研究方向。在我们组织的、坚持20余年约1000次的“天地生人学术讲座”中，有大量涉及这一课题的报告和讨论。自然国学是指国学中的科学技术及其自然观、科学观、技术观，是国学的重要组成部分。长久以来由于缺乏系统研究，以致社会上不知道国学中有自然国学这一回事；不少学者甚至提出“中国古代没有科学”的论断，认为中国人自古以来缺乏创新精神。然而，事实完全不是这样的：中国古代不但有科学，而且曾经长期地居于世界前列，至少有甲骨文记载的商周以来至17世纪上半叶的中国古代科学技术一直居于世界前列；在公元3~15世纪，中国科学技术则是独步世界，占据世界领先地位达千余年；中国古人富有创新精神，据统计，公元前6世纪至公元1500年的2000多年中，中国的技术、工艺



发明成果约占全世界的54%；现存的古代科学技术知识文献数量，也超过世界任何一个国家。因此，自然国学研究应是21世纪中国传统文化一个重要的新的研究方向。它的深入研究，不仅能从新的角度、新的高度认识和弘扬中国传统文化，使中国传统文化获得新的生命力，而且能从新的角度、新的高度认识和弘扬中国传统科学技术，有助于当前的科技创新，有助于走富有中国特色的科学技术现代化之路。

本套丛书是中国第一套自然国学研究丛书。其任务是：开辟自然国学研究方向；以全新角度挖掘和弘扬中国传统文化，使中国传统文化获得新的生命力；以全新角度介绍和挖掘中国古代科学技术知识，为当代科技创新和科学技术现代化提供一系列新的思维、新的“基因”。它是“一套普及型的学术研究专著”，要求“把物化在中国传统科技中的中国传统文化挖掘出来，把散落在中国传统文化中的中国传统科技整理出来”。这套丛书的特点：一是“新”，即“观念新、角度新、内容新”，要求每本书有所创新，能成一家之言；二是学术性与普及性相结合，既强调每本书“是各位专家长期学术研究的成果”，学术上要富有个性，又强调语言上要简明、生动，使普通读者爱读；三是“科技味”与“文化味”相结合，强调“紧紧围绕中国传统科技与中国传统文化交互相融”这个纲要进行写作，要求科技器物类选题着重从中国传统文化的角度进行解读，观念理论类选题注重从中国传统科技的角度进行释解。

由于是第一套自然国学丛书，加上我们学识不够，本套丛书肯定会存在这样或那样的不足，乃至出现这样或那样的差错。我们衷心地希望能听到批评、指教之声，形成争鸣、研讨之风。

《自然国学丛书》主编

2011年10月

前 言

从自然观的角度写曹雪芹的思想，我觉得不但很新颖，亦且很有意义。

在我看来，曹雪芹的思想不是专宗哪一门派的，它是曹雪芹在他的时代对人类一切优秀思想和文化成果兼收并蓄取精用宏的结果。而且他不但宗旨之，亦实践之，创新之。他的自然观、他在工艺技术方面的成就，是他的整个思想文化成就的组成之一，更是他留给后人的一份宝贵的文化遗产。

清代的工艺技术集中国五千年文明之大成，在其早中期达到中国古代物质文明的巅峰。这些，在《红楼梦》中有着丰富而生动的表现，其中记载的一些工艺技术及物质文明的发达程度，令今天的读者也备感惊艳，如建筑、园林、器物、织物、服饰、医药、养生、玩具、珍宝、饮食、起居，等等。作者对这些物质文化生活的描写具体而精致，为我们留下了一个美轮美奂的物质世界。这一部分内容是《红楼梦》的重要文化内涵，也是《红楼梦》高度的美学成就的组成部分。

曹雪芹一生留下的著作，除《红楼梦》外，还有一部《废艺斋集稿》。后者在1943年被日本商人买走后，至今下落不明。国内现存的



只有部分残稿^①。而就是这部分残稿中闪耀的包括曹雪芹的自然观在内的巨大思想、文学艺术及工艺技术光辉，就足以使我们重新认识和评价一个新的曹雪芹。正如茅盾先生评价《废艺斋集稿》的诗中所说：“浩气真才耀晚年，曹侯身世谱新篇。自称废艺非谦逊，鄙薄时空纤妍。莫怪爱憎今异昔，只缘顿悟后胜前。原书名为《瓶湖懋斋记盛》，虽残缺，已证人生观变迁。”在《废艺斋集稿》这部佚著的残文中，可以看到曹雪芹的渗透着他的哲学观的自然观；由他的自然观发凡的科学观和工艺技术观；由他的科学观和工艺技术观体现的社会理想和实践探索。

迄今为止，对《红楼梦》的研究成果用汗牛充栋来形容毫不过分。但对《废艺斋集稿》的专门研究，除早期吴恩裕先生所作的初步探索外，至今只有对该书第二册《南鹞北鸢考工志》的研究出了专著，即孔祥泽三代人所著《曹雪芹风筝艺术》。该书除对部分残存史料作了追记外，还从工艺技术角度进行了部分研究。除此之外还有一些零星的研究文章^②。但这些研究对《废艺斋集稿》的写作思想和写作方法等方面都还未能深入涉及。

《红楼梦》与《废艺斋集稿》是姊妹篇。前者是宣告一个旧时代的结束，后者是探索一个新时代的开始；前者是对帝王专制制度下美丽生命的幻灭，后者是对“人人有以自养”^③的小生产者经济基础上新型人际关系的向往；前者用“太虚幻境”这样一个纯美的意象世界承载了作者对社会、人生的许多终极命题之意义追寻无果的无奈和悲凉，后者用“武陵溪”这样一个理想社会模型寄托了作者探索社会改革和平民经济自立与人格独立道路的喜悦和向往。它没

① 孔祥泽，《〈废艺斋集稿〉追记前言》，胡德平，《说不尽的红楼梦——曹雪芹在香山》，中华书局，2004年。

② 《〈废艺斋集稿〉中的科技史料》，朱冰，《中国科技史料》，1992年第13卷第三期。

③ 《南鹞北鸢考工志》董邦达序，孔祥泽等，《曹雪芹风筝艺术》，北京工艺美术出版社，2006年，第134页。

有如传统的农书和居家必备类读物那样，仅仅止步于对传统工艺技术内容的记载，也不是为着满足清高文人的田园情趣追求。它的写作宗旨，正如作者在《南鹞北鸢考工志·自序》中所言，是欲使“今世之有废疾而无告者，谋其有以自养之道也”^①：它希望通过工艺技术手段通往这样一个美好的现实世界——“卜居武陵溪，仙源靡赋役。”^②因此，《废艺斋集稿》不同于中国古代任何一部自然国学著作，它的写作宗旨和写作方法、人道情怀、美学创造，在世界古代文明史上是独一无二的。它只有曹雪芹写得出来。

二

曹雪芹的自然观像他的其他思想观念一样，是用文学的也包括工艺技术的手法体现在《红楼梦》，特别是集中体现在《废艺斋集稿》中的。本书希望从曹雪芹的自然观这个角度，对《红楼梦》中的物质文化内容、对现存《废艺斋集稿》的残稿内容进行一些崭新的科学技术原理的探索研究。同时试图讨论一下：哪些条件和因素在曹雪芹自然观形成和科学技术成就的取得上可能产生了影响。

曹雪芹的自然观是带有较为浓厚的人文色彩的，甚至可以说是密不可分的。由于他的家世出身及阅历，他在青少年时代不仅受到中国古代传统文化精华的影响和教育，也受到过西方文艺复兴以来先进的科学技术思想、先进的自然科学观的影响。据史料记载，曹雪芹的祖父曹寅少年时代曾做过康熙皇帝的配笔侍从^③，而康熙终其一生都在努力学习先进的西方科学技术。曹寅在江宁织造任上时也与西方传教士有过一些接触。曹雪芹受到家世环境熏陶和影响是很自然的事。曹雪

①《南鹞北鸢考工志·自序》，第134页。

②《南鹞北鸢考工志·比翼燕画诀》，第18页。

③刘上生，《佩笔侍从：曹寅“为康熙伴读”说辨正》，湖南师范大学社会科学学报，2000年，第6期，第6页。



芹在《废艺斋集稿》中论及绘画用光时，就有“余睹西洋绘画后，吸其用色之长”^①等语，并对因循守旧的某些中国传统绘画技法及理论进行了尖锐的批评。他还在自己的绘画创作及其他工艺技术的发明上大胆实践这些先进的理论。因此，说曹雪芹是一位以先进的自然观、科学观为思想体系的伟大的工艺技术巨匠，丝毫不是过誉。

这一切探讨的最终目的，我希望能回归到人类精神活动的本质之一——真、善、美——的追求上面来。李泽厚先生在《美的历程》中，用“自然的人化”阐释他的美学观的本质^②，即人类学本体论的美学观。在我看来，科学技术的本质也早就应该超越以往落后的科学观所阐释的“改造自然”这一功利和生硬的观念了。在这方面，毋宁说，我们的文化伟人曹雪芹早在两百多年前就已经为我们树立了一个高迈的宗旨，我用“人化的自然”来对它进行概括。“人化的自然”的内涵是：人类利用自然条件，通过工艺技术手段对自然进行模仿利用和改造，它是对自然力的延伸和扩展；它在以科学技术手段满足人类生存舒适追求的同时，满足人类尊重自然及其规律的美学追求；它是自然形态美的模仿、再造、集中和升华。它的外延是：这一切活动的形式成果、原理及思想观念。而对于曹雪芹的《废艺斋集稿》而言，它还应该包含着“人人有以自养”的善的追求。

《红楼梦》是旧时代美的幻灭。曹雪芹用充满着悲凉之雾的太虚幻境作为象征，将美毁灭给人看。而在他生命的最后十年，他用工艺技术为手段，试图铺就一条通往“人人有以自养”的新型社会之路，他将这个理想世界名之为“武陵溪”。从太虚幻境到武陵溪，曹雪芹的思想经历了哪些变化和升华？哪些因素促成和激发了他晚年世界观和著作活动的这一重大变化？这一思想裂变的果实《废艺斋集稿》经历了怎样的孕育过程？应该怎样评价《废艺斋集稿》这部世界文明史

① 吴恩裕著，《曹雪芹佚著浅探》，天津人民出版社，1979年，第42页。

② 《美学三书》，李泽厚著，天津社会科学院出版社，2003年，第434页。

上独一无二的以“济世活人”为宗旨的伟大人道主义著作？这些问题都很大。这本小书容量有限，不可能一一探讨和回答。但这是本书作者有关这一课题的研究讨论的开始。

对于一些学者和读者关心的《废艺斋集稿》的真伪问题，本书作者将另作专门论述。

三

本书的写作是一个尝试。从写作方法上，本书作者希望与以往的科学技术史著述的写作方法有所区别，打破以专业内容划分章节的桎梏。它将以曹雪芹的思想、观念为纲，引领工艺技术内容，以期更方便地探讨曹雪芹的人文观与自然观的相互作用和影响，并尽力避免成果展览式的罗列和枯燥。本书的写作在力求保持学术严谨的同时，也希望能努力亲近读者。

朱冰于京华大风堂
2012年8月

目录

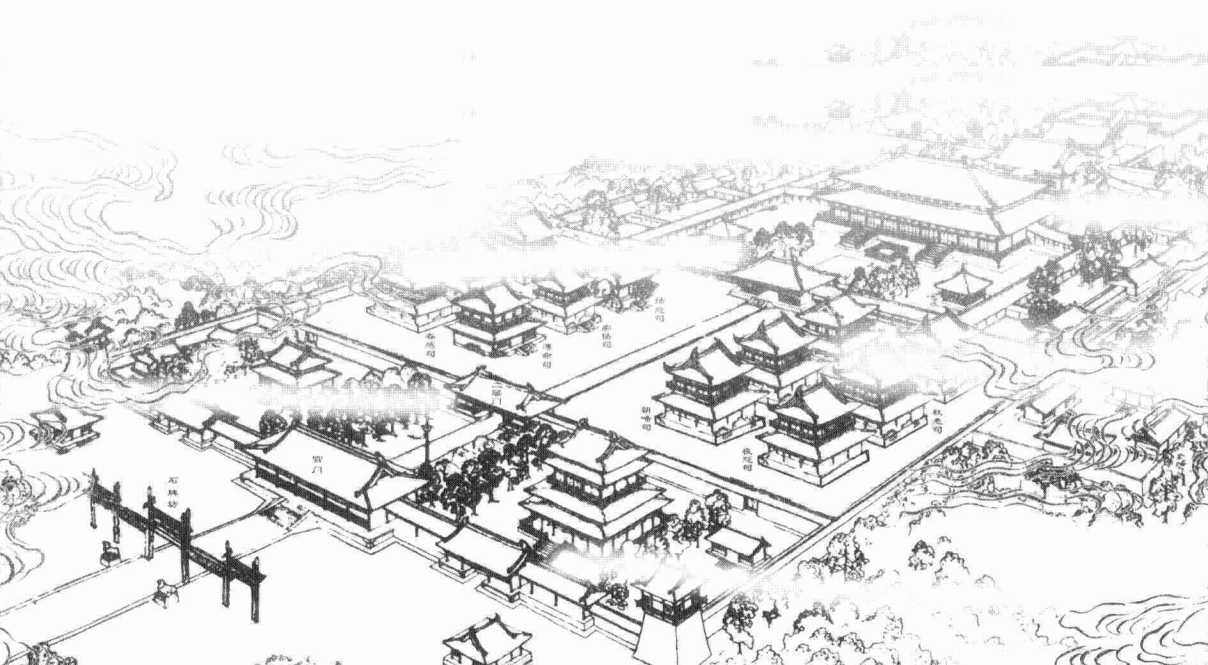
前言	1
第一章 女娲炼熟补苍苍	1
一、自然的人化	3
二、人化的自然	5
三、夹缝中的天才	8
第二章 堂前黼黻焕烟霞在说什么	13
一、荣禧堂匾额对联新解	15
二、编织之艺，其来有自	20
三、宋锦明绣，号称神工	24
四、艳而不厌，繁而不烦	29
五、也谈雍正“御用石青褂面落色”	35
六、也谈“茜雪”	39
第三章 善救物者无弃物	43
一、从晴雯撕扇说起	45
二、饫甘餍肥与饮水思源	46
三、蔽芾甘棠	53
四、泥塑，园林	57
第四章 善救人者无弃人	63
一、风鸢之由来久矣	65



二、风筝之为业，真足以养家乎	71
三、以制器者尚其象	74
四、神迷机轴之巧，思魅格致之奥	94
五、曹氏风筝谱的流传	96
第五章 敷彩之要，光居其首	101
一、打破藩篱的乌金翅图画法	103
二、雄羽映青彩，雌衣耀紫晖	105
第六章 无所不师，无所必师	109
一、取法自然，方是大法	111
二、夫子非攻，故其法卒无所传	112
三、兼相爱，交相利	113
第七章 伟大的人道主义里程碑	115
一、其为人谋也，可谓忠矣	117
二、旨在济世，意在活人	125
三、辅之弼之，如葆赤子	126
四、同心之言，其臭如兰	128
曹雪芹《废艺斋集稿》写作系年（简表）	135
附 录	145
一、《废艺斋集稿》追记前言	145
二、“济世活人”的典范	149
三、自将磨洗认前朝——孔祥泽访谈录及注记	157
参考文献	169
索 引	171

第一章

女娲炼熟补苍苍



一、自然的人化

《红楼梦》中有大美，这是《红楼梦》的魅力持久不衰的原因之一。

《红楼梦》问世不久，坊间就有“开谈不说红楼梦，读尽诗书亦枉然”的美谈。清代嘉道间人王希廉评价说：“一部书中，翰墨则诗词歌赋，制艺尺牍，爰书戏曲，以及对联匾额，酒令灯谜，说书笑话，无不精善；技艺则琴棋书画，医卜星相，及匠作构造，栽种花果，畜养禽鸟，针黹烹调，巨细无遗；人物则方正阴邪，贞淫顽善，节烈豪侠，刚强懦弱，及前代女将，外洋诗女，仙佛鬼怪，尼僧女道，娼妓优伶，黠奴豪仆，盗贼邪魔，醉汉无赖，色色皆有；事迹则繁华筵宴，奢纵宣淫，操守贪廉，宫闱仪制，庆吊盛衰，判狱靖寇，以及讽经设坛，贸易钻营，事事皆全；甚至寿终夭折，暴亡病故，丹戕药误，以及自刎被杀，投河跳井，悬梁受逼，并吞金服毒，撞阶脱精等事，亦件件俱有。可谓包罗万象，囊括无遗。岂别部小说所能望见项背。”《红楼梦》确实是中国古代社会生活的一部百科全书。

对《红楼梦》中物质文化的研究，前人已经有不少成果问世，诸如医药、园林、饮食、服饰等等，都出了专著或专集，对于帮助我们更深入地理解《红楼梦》，起到了引路的作用。但同样不可忽视的是：尽管《红楼梦》的问世离我们只有两百余年，但世事变迁，沧海桑田，近百年来传统国学衰微甚至中断，以致出现了很多对《红楼梦》和《废艺斋集稿》中的物质文化基本知识的隔膜、曲解甚至无知。有的人甚至认为曹雪芹不可能写出《废艺斋集稿》这样的工艺技术著作，似乎曹雪芹只是一位会写锦衣纨绔、情天恨海的贵族公子哥；似乎曹雪芹如果还是

一位伟大的工艺技术家、曾经写作过《废艺斋集稿》这样的工艺技术著作，就是亵渎了贬低了曹雪芹。

这实在是极大的偏见。

其实，无论中国古代还是西方文艺复兴时代，伟大的文学家艺术家同时也是伟大的工艺技术家的例子比比皆是，如墨子，如沈括，如宋徽宗，如达·芬奇，如李渔。对这些思想者而言，两者之间没有高下，它们的美是互通的，差别只是表现形式不同而已。宋徽宗是一位画家，同时也是工艺技术家，主持编写了《宣和画谱》和《宣和风筝谱》，曾写诗赞美刻丝技艺：“雀踏花枝出素纨，曾闻人说刻丝难，要知应是宣和物，莫作寻常茜绣看。”白居易对纺织也很内行，诗中也多次写到纺织之美。

伟大的文学家艺术家都是具有高度审美能力的人。康德认为，在想象性艺术中，天才就是表达超出自然的审美意象的能力。我想这首先是因为，他们具有杰出的观察和体验美感的能力，而有些美感是常常容易为人忽略的；其次他们具有杰出的表达这种美感的能力，包括意象化、抽象化表达的能力；再次，他们具有创造一种“陌生的美”的能力，能把人情风俗、社会百态推向一个陌生的审美高度。我个人的《红楼梦》阅读体验常常如此。我惊异在曹雪芹的笔下，连泼皮无赖、贩夫走卒的描写，甚至像“酸凤姐大闹宁国府”以及查抄大观园时探春那十分给力的一巴掌，那些细致入微的物质生活和工艺技术的细节描写，都会带给我爱不释手的阅读快感，使我惊异于曹雪芹的时代，文明可能达到的难以想象的高度。我想这就是一种陌生的审美体验，它促使多少《红楼梦》的读者和研究者甚至付出终生的心血，想要了解它成书的秘密：这部伟大的著作是怎样写成的？从自然观的角度作一些探索，试图为回答这个问题添加一点砖瓦，是本书作者的希望。

二、人化的自然

《红楼梦》的故事是从一块人化了的石头开始的。说的是女娲氏炼石补天，炼成高经十二丈、方经二十四丈之三万六千五百零一块石头。女娲氏用了三万六千五百块，只单单剩了一块没有用，弃在大荒山无稽崖青埂峰下。这石头经过煅炼，已获灵性，能通人意，说人语，喜怒哀乐无所不具。因见众石俱皆得补天，独自己无材不得入选，遂自怨自叹，日夜悲号。后被经过青埂峰的一僧一道提携，得入红尘，经历了几世几劫，到那“昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡”走了一圈后，又回到青埂峰下，将自己的经历镌刻在石头上。

这是将自然之物人格化的手法。

将景物、动物、植物等自然实物用拟人化的手法演绎成故事，是文学作品、特别是小说常用的手法，中国上古神话故事，如《精卫填海》等即是如此。远古时代人类力量还不强大，在自然界面前常常势单力薄无能为力。幻想借助神力保佑自己，这是很自然会生发的祈求和愿望。上古时代的图腾很多是动物植物，特别是体型壮硕或凶猛的动物，或对人类生活有直接帮助的动植物等，都会成为原始部落的图腾，就是源于这样的心理需求。

至后代的小说，这类的拟人化手法演绎故事的代表作是《西游记》和《白蛇传》。小说中的孙悟空、白娘子都是以救世者、保护者角色出现的，仍然是人类在自己力所不能及的情况下，靠想象延伸和扩大自己的力量、实现善恶有报的精神寄托的产物。上述神话故事中超人力量的化身，尽管也曾历经种种危险和考验，甚至九死一生，但最后都是世事