

史傳散文

吳宏一 編著

先秦文學導讀 2



先秦文學導讀②

吳宏一編著

史傳散文

先秦文學導讀^②

史傳散文

編著者／吳宏一

執行編輯／閻富萍

出版／桂冠圖書股份有限公司

發行人／賴阿勝

登記證／局版臺業字第一一六六號

發行／桂冠圖書股份有限公司

地址／臺北市新生南路三段九六—四號

電話／三四一六九四九・三九一一四〇七

電傳／八八六二 三九六九一九四

(FAX)／八八六二 三九六九一九四

郵撥帳號／〇一〇四五七九—二

印刷／淵明印刷有限公司

初版一刷／一九八八年九月三十日（一、四、〇〇〇冊）

■本書如有缺頁或破損請寄回調換
定價／新臺幣一五〇元

先秦文學導讀編成，口占一絕

吳宏一

每愛明清溯漢唐，忍看墳典竟淪亡？

不因病目傷零落，十載編成翰墨香。

前題，再作七律一首

十載編成翰墨香，書中至味不尋常。

守先唯是傳薪火，汲古何曾爲稻粱。

左策莊騷無欲憾，詩書易禮細商量。

今朝了卻平生願，憑付旁人說短長。

編注凡例

一、本叢書總名「中國古典文學名著導讀」，所選以中國古典文學名著中的名篇佳作爲主，大致依照時代先後爲序，然後分類編注。擬分爲四輯，每輯若干冊，每冊若干單元。期使讀者對中國文學的演進，有基本的認識。

二、所選作品，盡量顧及名著名家的特色、各種文體的演進，以及在文學史上的意義。尤以具有開創、影響等代表性的作品爲優先。

三、各冊分若干單元，皆附解題。除詩歌類外，各篇體例，皆依原文、注釋、語譯、析論爲序，並視需要，附參考資料於後，供讀者參閱。

四、注解力求簡明，必要時才引錄原文或注明出處，凡有涉及尙未定案之爭論者，或介紹其中一二種說法，或闕其疑。

五、語譯以直譯爲原則，析論則旨在提供閱讀方法，此與注文皆曾多方參考前人時賢研究成果，爲避免繁瑣，不一一標出，非敢掠美。

六、首輯「先秦文學導讀」四冊，第一冊《詩辭歌賦》，第二冊《史傳散文》，第三冊《諸子散文》，第四冊《神話寓言》。承張寶三學弟代爲校稿，謹此致謝。

目 錄

壹、尙書

《尙書》解題 二

《尙書》選 五

無逸 六

秦誓 一八

貳、左傳

《左傳》解題 二六

《左傳》選……………二九

鄭伯克段于鄆……………三〇

附錄一：《春秋》魯隱公元年……………四五

附錄二：鄭伯克段于鄆《公羊傳》隱公元年……………四七

附錄三：鄭伯克段于鄆《穀梁傳》隱公元年……………四九

曹劌論戰……………五一

子魚論戰……………六二

燭之武退秦師……………七〇

秦晉殽之戰……………八〇

子產論政……………九七

一、子產不毀鄉校……………九七

二、子產論尹何為邑……………一〇〇

三、子產論執政寬嚴……………一〇六

叁、公羊傳和穀梁傳

肆、國語

《公羊傳》和《穀梁傳》解題	一四
《公羊傳》和《穀梁傳》選	一七
趙盾弑君	一八
虞師晉師滅夏陽	三〇
附錄：《春秋》在羣經中的地位（戴君仁）	三九
《國語》解題	一四八
《國語》選	一五一
召公論弭謗	一五二
季文子論妾馬	一六三
叔向賀貧	一六八
鬬且論子常必亡	一七七
諸稽郢行成於吳	一八八
勾踐雪耻復國	二〇〇

伍、戰國策

《戰國策》解題	二二〇
《戰國策》選	二二三
蘇秦終佩相印	二二四
鄒忌諷齊威王	二四一
齊使問趙威后	二四九
田單攻狄	二五七
莊辛諷楚襄王	二六七
豫讓報恩	二八二
趙太后新用事	二九四
附錄・先秦散文淺說（吳宏一）	三〇七

無逸

周公曰。嗚呼。君子所其無逸。先知稼穡之艱難。乃逸。

壹、尙

書

六之依。相小人。厥

父母勤勞稼穡。厥子乃不
知稼穡之艱難。乃逸。乃諺
既誕。否則侮厥父母曰。昔

《尚書》解題

《尚書》在先秦原來只叫做《書》，指的是古代的公文函札等檔案資料。到了漢朝初年，「以其上古之書」，所以稱為《尚書》。後世因為它是經書之一，所以又叫做《書經》。

相傳《尚書》原有三千多篇，經孔子刪定為百篇。鄭玄說包括有：《虞夏書》二十篇、《商書》四十篇、《周書》四十篇。後來秦始皇焚書時，全部亡佚了。我們今天所看到的《尚書》，都是漢朝以後流傳下來的。

後世的《尚書》傳本，計有三種。一是《今文尚書》，二是《古文尚書》，三是《偽古文尚書》。

漢文帝時，蒐求古代遺書，聽說濟南有前秦博士伏生，在齊魯之間，以《尚書》傳授學生，便派晁錯去學。晁錯受書時，因為根據伏生口授，用漢朝當時通行的隸書寫成，所以叫做《今文尚書》，共二十九篇。

漢武帝末年（《論衡》《正說篇》說是景帝時，是），魯恭王劉餘因為擴建宮室，拆除孔子故宅時，在牆壁中得到古文本經書數種，其中《尚書》一種，經孔安國拿去和伏生所傳的《今文

書》對照，竟然多出了十六篇。因為是用周朝的大篆寫成的，所以稱之為《古文尚書》。大致說來，漢朝重視《今文尚書》，而忽略古文本，因此，孔安國所傳的《古文尚書》到西晉永嘉之亂時，已全部遺失，沒有流傳下來。

到了東晉時，梅賾把伏生所傳的《今文尚書》二十九篇，析為三十三篇，另外割裂古書中所引《尚書》的文句，偽造了《偽古文尚書》二十五篇，合成五十八篇，獻給朝廷。這就是現在一般人所說的《尚書》。梅賾偽造的二十五篇，自宋朝吳棫、朱熹等人，已經有所懷疑，到了清初閻若璩的《尚書古文疏證》一書問世，列舉一百二十八條證據，二十五篇之為偽造，遂成定讞。雖然如此，梅賾的偽作，綴輯不少古書佳句，寓有警世勸戒之旨，仍然有其不可抹煞的價值。例如《大禹謨》中的「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」十六個字，朱熹稱之為聖人心法，就是宋明理學的淵源所在。

《尚書》的體例，孔安國分為典、謨、訓、誥、誓、命等六種。典，是「常法」的意思；謨即「謀」，指謀略計畫，也可以說是施政方針；訓是訓戒，有教誨的意思；誥即「告」，是布告，也可以說是曉諭，包括有諭戒臣下百姓的，有祭告宗廟神祇的，也有臣屬勸告君主的等等；誓是軍中告誡將士的文辭；命就是「令」，是國君對臣下發布的命令。唐朝孔穎達對《尚書》的分類更多，我們這裏不再介紹。

《今文尚書》二十九篇，記載了許多古代史實，是我國最早的一部史籍，我們從中可以考證

上古的典章制度，了解很多風俗民情，並且體會它所垂示的爲政治國、修己成物的道理；即使是《僞古文尚書》，也還是有許多可供我們借鑑的道德教訓，因此《尚書》實在是我們不可偏廢的一部古籍。只是它有些篇章比較難懂，現在讀起來，文字頗有詰屈聱牙的地方，也因此，一般讀者常常望而卻步，這是令人惋惜的事。

《尚書》的參考書，五十八篇本以唐朝孔穎達的《尚書正義》爲佳，注解則以清朝孫星衍的《尚書今古文注疏》最稱詳備。屈萬里先生的《尚書集釋》、《尚書今註今譯》也頗便讀者。

尚書序

古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也少昊顓頊高辛唐虞之書謂之五典言常道也至于夏商周之書雖設教不倫雅誥奧義其歸一揆是故

無逸 尚書

周公曰：「嗚呼！君子所其無逸。先知稼穡之艱難，乃逸；則知小人之依①。相小人，厥父母勤勞稼穡，厥子乃不知稼穡之艱難，乃逸乃諺既誕②。否則侮厥父母曰：『昔之人，無聞知③！』」

周公曰：「嗚呼！我聞曰，昔在殷王中宗，嚴恭寅畏，天命自度，治民祗懼，不敢荒寧。肆中宗之享國，七十有五年④。其在高宗，時舊勞于外，爰暨小人。作其卽位，乃或亮陰，三年不言。其惟不言，言乃雍。不敢荒寧，嘉靖殷邦。至於小大，無時或怨。肆高宗之享國，五十有九年⑤。其在祖甲，不義惟王，舊爲小人。作其卽位，爰知小人之依；能保惠于庶民，不敢侮鰥寡。肆祖甲之享國，三十有三年⑥。自時厥後，立王生則逸；生則逸，不知稼穡之艱難，不聞小人之勞，惟耽樂之從。自時厥後，亦罔或克壽：或十年，或七八年，或五六年，或四三年⑦。」

周公曰：「嗚呼！厥亦惟我周太王，王季，克自抑畏⑧。文王卑服，卽康功、

田功。徽柔懿恭，懷保小民，惠鮮鰥寡^⑨。自朝至于日中昃，不遑暇食，用咸和萬民^⑩。文王不敢盤于遊、田，以庶邦惟正之供。文王受命惟中身，厥享國五十年^⑪。」

周公曰：「嗚呼！繼自今，嗣王則其無淫于觀、于逸、于遊、于田，以萬民惟正之供^⑫。無皇曰：『今日耽樂。』乃非民攸訓，非天攸若，時人不則有愆^⑬。無若殷王受之迷亂，酗于酒德哉^⑭！」

周公曰：「嗚呼！我聞曰：『古之人猶胥訓告，胥保惠，胥教誨；民無或胥譴張爲幻^⑮。』此厥不聽，人乃訓之；乃變亂先王之正刑，于於小大。民否則厥心違怨，否則厥口詛祝^⑯。」

周公曰：「嗚呼！自殷王中宗，及高宗，及祖甲，及我周文王，茲四人迪哲^⑰。厥或告之曰：『小人怨汝冒汝。』則皇自敬德。厥愆，曰：『朕之愆，允若時。』不啻不敢含怒^⑱。此厥不聽，人乃或譴張爲幻。曰：『小人怨汝冒汝。』則信之。則若時，不永念厥辟，不寬綽厥心；亂罰無罪，殺無辜。怨有同，是叢于厥身^⑲。」

周公曰：「嗚呼！嗣王其監於茲^⑳！」

【注釋】

①君子：有官位的人，這裏兼指君王。所：句中語詞。一說，所：處在，指居其位。稼穡：泛指農業勞動。小人：民衆。依：隱，痛苦。一說，依：憑恃，指稼穡，民衆以此爲生。

②相：視，看。厥：其他。諺：《漢石經》作「憲」。憲：喜樂。誕：妄，放縱。

③否：語詞，古與「丕」通。「丕則」：《周書》中常見語詞，等於口語中的「於是」。昔之人：猶言老古董，過了時的人。無聞知：是說沒有見聞知識。

④中宗：指殷帝祖乙。王國維據甲骨文資料，及《太平御覽》所引《竹書紀年》證知。《史記》及《鄭玄詩箋》以爲太戊，非是。嚴：莊重的樣子。寅：恭敬。度：忖度。祇：敬謹。荒：同「妄」。寧：逸樂。荒寧：過於逸樂。肆：因此。享：饗、受的意思。享國：在位的意思。有：又。

⑤高宗：指殷帝武丁。舊：久。相傳武丁還是太子的時候，他父親小乙曾派他行役在外，體會生活的艱苦。故云久勞于外。爰：於是。暨：與。作：及，等到。亮陰（ひかりかげ）：是說高宗慎於言辭。《論語》作「諒陰」，《禮記》《喪服四制》作「諒闇」，《尚書大傳》作「梁闇」，《漢書》《五行志》作「涼陰」。鄭玄云：「諒闇轉作梁闇，楣，謂之梁。闇，謂廬也。小乙