

6元本 中华国学百部

豪放词

林音等·注析



三秦出版社

豪放词

林音等·注析



三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

豪放词 / 林音等注析. — 西安:

三秦出版社, 2008.7

(中华国学百部)

ISBN 978-7-80628-063-8

I. 豪… II. 林… III. 豪放派—词(文学)—文学欣赏
—中国—古代 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 032704 号

书 名	豪放词
作 者	林音等 注析
责 编	高立民
策 划	以 洋 忠 平
封面设计	陈 非
内文制作	火云鹤
内文纸张	云泉纸业专供
法律顾问	沙庆超

出版发行	三秦出版社
地 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029) 87205106
邮政编码	710003
经 销	全国新华书店
印 刷	空军西安印刷厂
开 本	680 × 1020 1/16
印 张	9
字 数	121 千字
版 次	2008 年 7 月第 1 版
印 次	2008 年 7 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80628-063-8
定 价	6.00 元

版权所有, 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-85220241

前言

豪放词是指以苏轼和辛弃疾等爱国词人为代表的词派。以“豪放”论词，始于苏轼。真正确立豪放词风并对词史产生深远影响的是辛弃疾。他的词皆写得境界壮阔，气势飞动，力度非凡，充满豪迈激情，一洗晚唐五代以来绮靡柔弱的词风，给宋代词坛带来一股刚健雄风和阳刚之气。

豪放词的作者多是爱国者，是英雄豪杰、仁人志士，积极有为，经世济用，关注现实政治，忧国忧民，洞察人生。他们多胸襟坦荡，光明磊落，忠肝义胆，守气节，重风骨，有大丈夫气概。豪放词在题材上，多写时事，议时政，写国家兴衰、民族存亡、历史更替，或描写雄奇阔大的景物，或登临怀古、咏史伤今。它突破了男欢女爱、离愁别恨、留连光景、伤春悲秋等婉约词常表现的题材的限制。豪放词的主题常常是抒发远大的政治理想和乐观豪迈、积极向上的精神；表现以身许国的英雄主义精神；评论时政利弊、历史功过，表达远见卓识；反对侵略，反对投降，维护民族尊严；或表现壮志难酬、报国无门的悲愤，或抒发对雄奇壮美的大自然的赞叹，反映时代的风云变化，是时代的主旋律、最强音。在抒情方式上，豪放词多直抒胸臆，强烈感情直泻而下，一吐为快。在语言上，豪放词善于以诗入词、以文入词，提高了词的品位，丰富了词的表现力。

豪放派的形成与发展约分为四个阶段。范仲淹写《渔家傲·塞下秋来风景异》，发豪放词之先声，可称预备阶段。苏轼大力提倡写壮词，欲与柳永分庭抗礼，豪放派由此进入第二阶段即奠基阶段。苏轼之后，经贺铸中传，加上靖康事变的引发，豪放词派获得迅猛发展，集为大成。这是第三阶段即顶峰阶段。这一时期除却产生了豪放词领袖辛弃疾外，还有李纲、张元干、张孝祥、陆游、陈亮、刘过等一大批杰出的词人。他们相激相慰，以爱国恢复的壮词宏声组成雄阔的阵容，统治了整个词坛。第四阶段为延续阶段，代表词人有刘克庄、黄机、戴复古等。他们继承辛弃疾的词风，赋词依然雄豪，但由于南宋国事衰微，恢复无望，风雅词盛渐倾词坛，及豪放词人偏擅粗直词风等原因，豪放派的词作便或呈粗器、或返典雅，而悲灰之气渐趋浓郁，则是当时所有豪放词人的共同趋向。



豪 放 词



综观宋词，浩如烟海，但占分量最重的还是那些婉约缠绵之作。这其实与词的起源和发展直接相关。词本来就是用来让歌女们吟唱的，而歌女们最爱唱的，当然是能够打动人心的缠绵悱恻之句了。因而在苏轼作词之前，宋词的词风自然是非婉约莫属了。当苏轼作词之时，柳词早已是如日中天了，有市井处便有柳词。缠绵婉约已不只是柳词的特点。而是当时宋词的总体风格了。而作为宋代最伟大的文学家的苏轼，却没有使自己的作品落入传统的牢笼。于是，宋词也从此踏上了革新的道路。总之，豪放飘逸之词使苏轼被人们尊为豪放词的开山之祖，虽其豪放词竟不足他全部词的十分之一，然苏轼慷慨豪迈的气质，扩大了词的歌咏范围，以诗为词的创作技法，使词获得新的飞跃发展，也使词不再是只可吟唱的曲词，还成了一种以长短句抒写广泛内容的新体诗。这也许正是苏轼对宋词最大的贡献吧！

要从如此精美浩瀚的文化遗产中选出仅仅不到两百首来供大家欣赏，并非一件容易的事。没有入选的作品实在太多太多，但囿于篇幅，我们只能忍痛割爱，在此祈请大家谅解。此外，为了让广大读者在欣赏这些优秀作品的同时，能对作者本人有一个较为全面的认识，我们将部分优秀作者的生平简介附于书后，相信这对了解作者的创作风格、创作手法以及深化作品内容都会大有裨益的。真心希望广大读者能够从本书中得到一定的艺术享受和艺术借鉴！限于作者水平，错误、不足之处，敬请读者批评指正。

编 者

2008年8月

目 录

敦煌曲子词

生查子（三尺龙泉剑） /1

李 白

忆秦娥（箫声咽） /1

结袜子（燕南壮士吴门豪） /2

张志和

渔歌子一（西塞山前白鹭飞） /3

渔歌子二（钓台渔父褐为裘） /4

渔歌子三（雪溪湾里钓鱼翁） /4

渔歌子四（松江蟹舍主人欢） /5

渔歌子五（青草湖中月正圆） /5

韦应物

调笑令（胡马） /6

刘禹锡

杨柳枝（炀帝行宫汴水滨） /6

浪淘沙（九曲黄河万里沙） /7

浪淘沙（八月涛声吼地来） /8

白居易

忆江南（江南好） /8

柳宗元

杨白花（杨白花） /9

杜 牧

江南春（千里莺啼绿映红） /10

温庭筠

清平乐（洛阳愁绝） /11

杨柳枝（馆娃宫外邺城西） /12

韦 庄

菩萨蛮（洛阳城里春光好） /12

喜迁莺（街鼓动） /13

李 煜

乌夜啼（林花谢了春红） /14

破阵子（四十年来家国） /14

寇 准

阳关引（塞草烟光阔） /15

柳 永

传花枝（平生自负） /16

满江红（暮雨初收） /17

望海潮（东南形胜） /18

范仲淹

渔家傲（塞下秋来风景异） /19

苏幕遮（碧云天） /20



欧阳修

- 采桑子(轻舟短棹西湖好) /21
玉楼春(尊前拟把归期说) /21
朝中措(平山阑槛倚晴空) /22
浪淘沙(把酒祝东风) /23

王安石

- 浪淘沙令(伊吕两衰翁) /24

苏轼

- 水调歌头(落日绣帘卷) /25
水龙吟(似花还似非花) /26
念奴娇(大江东去) /27
永遇乐(明月如霜) /28
卜算子(缺月挂疏桐) /29
青玉案(三年枕上吴中路) /29
临江仙(夜饮东坡醒复醉) /30
江城子(十年生死两茫茫) /31
贺新郎(乳燕飞华屋) /31
满江红(江汉西来) /33
满江红(清颍东流) /34
念奴娇(凭高眺远) /35

黄庭坚

- 水调歌头(瑶草一何碧) /36
定风波(万里黔中一漏天) /37
清平乐(春归何处) /38

晁端礼

- 望海潮(高阳方面) /38
水龙吟(小桃零落春将半) /39
满庭芳(绿绕群峰) /40

米芾

- 水调歌头(砧声送风急) /41
减字木兰花(云间皓月) /42

贺铸

- 六州歌头(少年侠气) /43
将进酒(城下路) /45
水调歌头(南国本潇洒) /46

叶梦得

- 水调歌头(河汉下平野) /47
八声甘州(故都迷岸草) /48

李纲

- 喜迁莺(长江千里) /49
苏武令(塞上风高) /50

李清照

- 渔家傲(天接云涛连晓雾) /51

张元干

- 贺新郎(曳杖危楼去) /52
贺新郎(梦绕神州路) /53
满江红(春水迷天) /55
石州慢(雨急云飞) /56
临江仙(莺唤屏山惊睡起) /57

胡铨

- 醉落魄(百年强半) /58
好事近(富贵本无心) /59

岳飞

- 满江红(怒发冲冠) /60

陆游

- 卜算子(驿外断桥边) /61
水调歌头(江左占形胜) /62
定风波(鼓帽垂鞭送客回) /63
感皇恩(小阁倚秋空) /63
鹧鸪天(家住苍烟落照间) /64

水龙吟(摩河池上追游路)	/65
南乡子(归梦寄地吴樯)	/65
鹊桥仙(华灯纵博)	/66
诉衷情(当年万里觅封侯)	/67

范成大

忆秦娥(楼阴缺)	/67
秦楼月(湘江碧)	/68
水调歌头(细数十年事)	/69

朱熹

水调歌头(江水浸云影)	/70
-------------	-----

张孝祥

六州歌头(长淮望断)	/71
水调歌头(江山自雄丽)	/72
水调歌头(青嶂度云气)	/73
念奴娇(洞庭青草)	/74
满江红(千古凄凉)	/75

李处全

水调歌头(落日暝云合)	/76
-------------	-----

辛弃疾

贺新郎(绿树听鹈鴂)	/77
念奴娇(野棠花落)	/78
汉宫春(春已归来)	/79
贺新郎(凤尾龙香拨)	/80
水龙吟(楚天千里清秋)	/81
永遇乐(千古江山)	/82
木兰花慢(老来情味减)	/83
沁园春(三径初成)	/84
沁园春(杯,汝来前)	/85
满江红(直节堂堂)	/86
满江红(过眼溪山)	/87
霜天晓角(雪堂迁客)	/88
水调歌头(带湖吾甚爱)	/89

清平乐(绕床饥鼠)	/90
满江红(倦客新丰)	/91
满江红(家住江南)	/92
丑奴儿(少年不识愁滋味)	/93
破阵子(醉里挑灯看剑)	/94

陈亮

水调歌头(不见南师久)	/95
念奴娇(危楼还望)	/96

刘过

清平乐(新来塞北)	/97
沁园春(古岂无人)	/98
沁园春(一剑横空)	/99
沁园春(万马不嘶)	/100
水调歌头(弓剑出榆塞)	/101
念奴娇(知音者少)	/101
贺新郎(弹铗西来路)	/102

杨炎正

水调歌头(寒眼乱空阔)	/103
水调歌头(把酒对斜日)	/104
满江红(典尽春衣)	/105

戴复古

满江红(赤壁矶头)	/105
贺新郎(忆把金罍酒)	/106
沁园春(一曲狂歌)	/107
木兰花慢(莺啼啼不尽)	/108

岳珂

满江红(小院深深)	/109
-----------	------

葛长庚

水调歌头(江上春山远)	/110
水调歌头(二月一番雨)	/110
贺新郎(是雨还是堪拾)	/111

刘克庄

- 生查子(繁灯夺霁华) /112
- 贺新郎(深院榴花吐) /113
- 贺新郎(湛湛长空黑) /114
- 木兰花(年年跃马长安市) /115
- 满江红(金甲瑯戈) /116

黄孝迈

- 水龙吟(闲情小院沈吟) /117

周密

- 高阳台(照野旌旗) /117

文天祥

- 酹江月(乾坤能大) /118
- 沁园春(为子死孝) /119

陈维崧

- 满江红(席帽聊萧) /120
- 永遇乐(如此江山) /121

- 贺新郎(战舰排江口) /122

林则徐

- 高阳台(玉粟收余) /124

蒋捷

- 贺新郎(深阁帘垂绣) /125

龚自珍

- 台城路(山陬法物千年在) /126

元好问

- 水调歌(黄河九天上) /127

蔡松年

- 念奴娇(《离骚》痛饮) /128

秋瑾

- 满江红(小住京华) /130
- 鹧鸪天(祖国沉沦感不禁) /131
- 词人谱 /132

生 查 子

敦煌曲子词

三尺龙泉剑^{〔1〕}，匣里无人见。一张落雁弓^{〔2〕}，百只金花箭。为国竭忠贞，苦处曾征战。先望立功勋，后见君王面。

【注释】

〔1〕 龙泉剑：宝剑名。《晋书·张华传》载：张华见斗、牛二星间有紫气，因使人在丰城（今属江西）掘地得双剑，一名“龙泉”，一名“太阿”。

〔2〕 落雁弓：指良弓。语出《国语·魏语》：“更一羸侍魏王，见一雁过，曰：‘臣能遥弓而落雁。’乃弯弓向雁，雁即落。”

【赏析】

敦煌曲子词是二十世纪初在甘肃敦煌莫高窟发现并经过整理刻印的敦煌写本歌辞，其中绝大部分为民间作品，语言晓畅明白，风格清新质朴。这首词表现了守边战士不畏艰苦，忠心报国的豪情壮志。匣藏宝剑，腰挎弓箭，驰骋边疆，为国效力，建功立业。令人振奋的昂扬斗志和深厚的爱国主义情感充溢其间，具有强烈的艺术感染力。



忆 秦 娥

李 白

箫声咽，秦娥^{〔1〕}梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵^{〔2〕}伤别。乐游原^{〔3〕}上清秋节^{〔4〕}，咸阳古道音尘绝。音尘^{〔5〕}绝，西风残照，汉家陵阙^{〔6〕}。

【注释】

- 〔1〕秦娥：美丽的女子。
- 〔2〕灞陵：汉文帝刘恒的陵墓，附近有灞桥，人们在此折柳送别。
- 〔3〕乐游原：唐代游览胜地，现在在西安。
- 〔4〕清秋节：农历九月九日重阳节。
- 〔5〕音尘：这里借指信息、音信。
- 〔6〕汉家陵阙：汉代诸帝王的陵墓。

【赏析】

忆秦娥既是词牌名又是题目。此曲上片写春愁：凄清夜空，箫声幽咽，月色朦胧，心中惆怅。梦中之情，眼前之景，更不堪忆当年灞陵离别！本写思妇念远，作者又转笔青青柳色，将个人的离情别绪，进而过渡为感慨整个人类的伤古与怀今，主题得以深化，境界得以拓宽。下片写秋思：乐游清秋的热闹，咸阳古道的冷落，行成鲜明的对比，末句八字将悲欢盛衰，古今聚散都放置到了沉重的历史长河中去进行衡量，悲壮境界全出。全词词句清丽，境界开阔，道尽伤今怀古之豪情，成了千古之绝唱。

结 袜 子

李 白

燕南壮士^{〔1〕} 吴门豪^{〔2〕}，筑中置铅^{〔3〕} 鱼藏刀^{〔4〕}。
感君恩重许君命，泰山一掷轻鸿毛^{〔5〕}。

【注释】

- 〔1〕燕南壮士：战国时燕人高渐离。
- 〔2〕吴门豪：春秋时吴人专诸。
- 〔3〕筑中置铅：高渐离善击筑（一种乐器），与荆轲友善。荆轲刺秦失败被杀身亡，高改名换姓，为人佣保。秦王喜欢听他击筑，找到他，弄瞎他的眼睛，让他为自己击筑。高渐离便暗将铅块藏于筑中，乘机向秦王扑去，可惜没有击中，被秦王杀死。
- 〔4〕鱼藏刀：吴公子光（阖闾）阴谋篡夺吴王僚的王位，暗蓄武士专诸，在一次筵席上，令专诸将匕首藏入鱼腹，献给王僚，乘机杀死王僚，专诸亦为卫士所杀，阖闾遂自立为吴王。
- 〔5〕泰山一掷轻鸿毛：司马迁《报任安书》“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，此用其意。

【赏析】

本词只有短短四句，但观点明确，慷慨激昂。前两句列举了古代两位有名的刺客高渐离、专诸的事迹，然后赞扬了他们的豪壮义气：为了报答知遇之恩，而献出了自己宝贵的生命。第四句阐明了这些壮士，也是作者自己的生死观，用司马迁的话，说明为知己而死，死得其所。本词不一定为李白所作，姑存备考。

渔 歌 子 (一)

张志和

西塞山^{〔1〕} 前白鹭飞，桃花流水鳊鱼^{〔2〕} 肥。青箬笠^{〔3〕}，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

【注释】

〔1〕 西塞山：在今浙江湖州市西。

〔2〕 鳊鱼：即桂鱼。

〔3〕 箬笠：用箬竹叶制作的斗笠。

【赏析】

青山、绿水、桃花、桂鱼和江湖渔父，好一幅美丽的江南渔歌图！这也正是作者生活的真实写照。他曾因获罪遭贬而归隐太湖，自号“烟波钓徒”，每日沉浸于垂钓之中，但“每垂钓，不设饵，志不在鱼也”，只是在自然中寻求慰藉并陶醉其中。开篇两句融情于景，自然风景生动活泼，色彩鲜亮。而后渔父形象的介入为之添彩，人情味渐浓。末句“斜风细雨不须归”寓意深刻，委婉表达作者避世以自得的生活愿望，成为全篇的主旨。本词境界高远，格调清新，韵律和畅，情思淡泊，为豪放之佳作。



渔歌子(二)

张志和

钓台渔父褐为裘^{〔1〕}，两两三三舴艋^{〔2〕}舟。能纵
棹^{〔3〕}，惯乘流，长江白浪不曾忧。

【注释】

- 〔1〕褐为裘：指渔父穿的是布衣。
〔2〕舴艋(zé měng)：一种状似蚱蜢的小船。
〔3〕棹(zhào)：摇船的用具，也指船。

【赏析】

此篇从渔父身穿布衣写起，再写渔父在江上纵棹乘流，敢于与波浪搏击的勇敢精神。

渔歌子(三)

张志和

雪^{〔1〕}溪湾里钓鱼翁，舴艋为家西复东。江上雪，
浦^{〔2〕}边风，笑着荷衣^{〔3〕}不叹穷。

【注释】

- 〔1〕雪(zhà)溪：在浙江省吴兴县。
〔2〕浦：水边。
〔3〕荷衣：用荷叶做的衣服，比喻高雅。

【赏析】

此篇写渔翁家无定所，雪里来，风里去，生活艰苦，但他胸怀高洁，不以穷为意。

渔歌子 (四)

张志和

松江^{〔1〕}蟹舍^{〔2〕}主人欢，菰饭莼羹^{〔3〕}亦共餐。枫
叶落，荻花干，醉宿渔舟不觉寒。

【注释】

- 〔1〕松江：即吴淞江，又称苏州河。
〔2〕蟹舍：指房舍很小很简陋。
〔3〕菰饭莼羹：菰米做的饭与莼菜做的羹。

【赏析】

此篇写渔父虽住陋室，粗食淡饭，但生活在枫落荻干的大自然中，心情舒畅，醉宿船上也不觉寒冷。

渔歌子 (五)

张志和

青草湖中月正圆，巴陵渔父櫂^{〔1〕}歌连。钓东子，橈
头船，乐在风波不用仙。

【注释】

- 〔1〕櫂 (zhào)：摇船的工具，棹的异体字。櫂歌，打渔摇船时唱的歌。

【赏析】

此篇写渔父潇洒快乐的生活，胜过神仙。中唐时期，由于社会动荡，“隐逸”之思难免在一些文人心头泛起。张词表现的生活情趣，正是这种社会心理的反映。其作色彩鲜明，音节流畅，既有文人诗笔之清丽淡雅，又保持了民间渔歌的通俗清新，显示了它是文人作词而获成功的佳作。特别是第一首，对后代影响很大。四十九年后传到日本，嵯峨天皇和一些宫廷贵族和者甚多，遂开日本词学之端。同时代人亦有和词，宋代苏轼、黄庭坚等人亦用其原句增写为《浣

《溪沙》、《鹧鸪》，都说明张志和的《渔歌子》在词史上的作用。它一方面开后代山水隐逸词之先河，另外在吸引文人作者学写小令这个问题上，也起到了示范和推动作用。

调笑令

韦应物

胡马^{〔1〕}，胡马，远放燕支山下^{〔2〕}。跑沙跑雪独嘶^{〔3〕}，
东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。

【注释】

〔1〕 胡马：西北少数民族地区所产良马。

〔2〕 燕支山：又名焉支山、胭脂山，位于甘肃北部，为古代边防要塞。

〔3〕 跑（páo）：兽、畜用爪或蹄刨地。

【赏析】

天苍苍，野茫茫。高大的燕支山下，一匹失群的骏马在草原上孤独地东奔西突、左顾右盼，它时而引颈长嘶，时而焦躁地扬起四蹄，猛刨一阵沙、雪。然而边草连天，暮色苍茫，哪里才是它要寻找的路呢？词表面上写马，实际上寄寓了作者对人生悲剧的深刻体味与慨叹。作者在词中运用复沓的手法，反复吟咏，回荡着悠悠的悲怆情怀。

杨柳枝

刘禹锡

炀帝行宫汴水滨，数株残柳不胜春。晚来风起花
如雪，飞入宫墙不见人。

【赏析】

这是一首咏史短歌。隋炀帝荒淫无道，国亡身丧。他留下的汴水之滨的行宫，残柳数株，枝条柔弱，好像忍受不了春风的摇荡。“不胜春”三字，是残柳的写照，是故宫之衰景。晚来风起，柳花如雪，飞入宫墙。但宫内冷落，早已无人。

出语平淡，但故官离黍之思，兴亡浮沉之感，亡国荒凉之态，齐现于笔端。咏史点到为止，留不尽之意尽在言外，言有尽而意无穷。

浪 淘 沙

刘禹锡

九曲黄河^{〔1〕}万里沙，浪淘风簸自天涯，如今直上银河去^{〔2〕}，同到牵牛织女家。

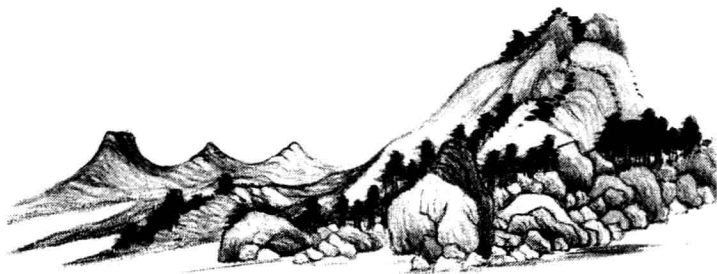
【注释】

〔1〕九曲黄河：据说黄河有九曲十八弯，此非实指，极言其多也。以后人们常称黄河为“九曲黄河”。

〔2〕直上银河去：据《荆楚岁时记》载，汉武帝曾派张骞出使大夏（我国西部少数民族），寻找黄河源头，乘槎（木筏）一月有余，直到银河，见到了牵牛、织女。

【赏析】

落笔先写九曲十八弯的黄河，挟带大量泥沙滚滚而来，它那汹涌澎湃的涛天巨浪，都是来自遥远的天边。两句破题，点明“浪淘沙”。再用“自天涯”三字过渡，激起人们的想象。接着用张骞寻找黄河源头遇牛郎织女的故事，又从黄河写到银河，从人间写到天上。词人是借题抒发心中的不平，以黄河的风狂浪激和泥沙万里暗喻朝廷的黑暗腐败。以“银河”和“牛郎织女”喻政治清明的理想境界，而以“浪淘风簸”喻自己屡遭贬谪的坎坷生涯，把人间与天上、混浊与光明、险恶与平静巧妙地交织在一起，构成两个意境截然不同的画面，形成极大的反差，曲折地表达了他希望实现自己政治理想的愿望。本词想象丰富，构思奇特，比喻巧妙，含意深刻，气魄宏大。



浪 淘 沙

刘禹锡

八月涛声^{〔1〕}吼地来，头高数丈触山回^{〔2〕}。须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

【注释】

〔1〕 八月涛声：指钱塘潮。

〔2〕 触山回：波浪碰着了高山，又折了回来。山，指钱塘江口两岸的龛(kān)山、赭山。

【赏析】

这是一首描写钱塘潮的短歌。落笔不凡，以一“吼”字极为生动形象描写了钱塘潮到来的咆哮之势，然后词人便推出了一个惊心动魄的特写镜头：钱塘江潮头凌空而起，高达数丈，雄奇壮观，令人叹为观止。开篇起点较高，三四句必须缓缓落下，否则难以为继，所以用“须臾却入海门去”进行转折，片刻间，潮退水落，风平浪静，只留下雪白的沙滩。词人以景喻理，暗示人间事物瞬息万变。

本篇气象万千，气势恢宏，具有豪放词之特色。

忆 江 南

白居易

江南好，风景旧曾谙^{〔1〕}。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝^{〔2〕}。能不忆江南？

【注释】

〔1〕 旧曾谙(ān)：从前很熟悉。

〔2〕 蓝：可制蓝色染料的一种草。

【赏析】

《忆江南》三首写于唐文宗开成三年，六十七岁的白居易已饱经宦海风波，十分不满朝廷内部的朋党纷争、宦竖擅权，以太子太傅身份分司东都。他青年时期