

李伯琴 黃旭升 黃禮儀 編著

# 中國古琴珍賞

李伯琴 題



人民音樂出版社

# 中國古琴珍賞





李伯琴  
黃旭升  
黃禮儀

編著

# 中國古 琴珍賞



人民音樂出版社

|        |     |
|--------|-----|
| 盒套題字   | 趙樸初 |
| 護封題字   | 董壽平 |
| 書名扉頁題字 | 啓功  |
| 特約編輯   | 蘭鴻靜 |
| 責任編輯   | 黃大崗 |
|        | 張惠芬 |
|        | 韓建章 |
| 裝幀設計   | 滕大千 |



# 中國古琴珍賞

李伯琴 黃旭升 黃禮儀 編著  
人民音樂出版社出版

(北京翠微路二號)

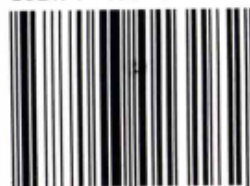
北京百花彩印有限公司製版印刷  
新華書店北京發行所發行

一九九五年九月北京第一版 第一次印刷

48600元

版權所有

ISBN 7-103-01318-7



9 787103 013182 >



著名教育家、音樂家、古琴家、書畫家李伯琴女士撫琴圖

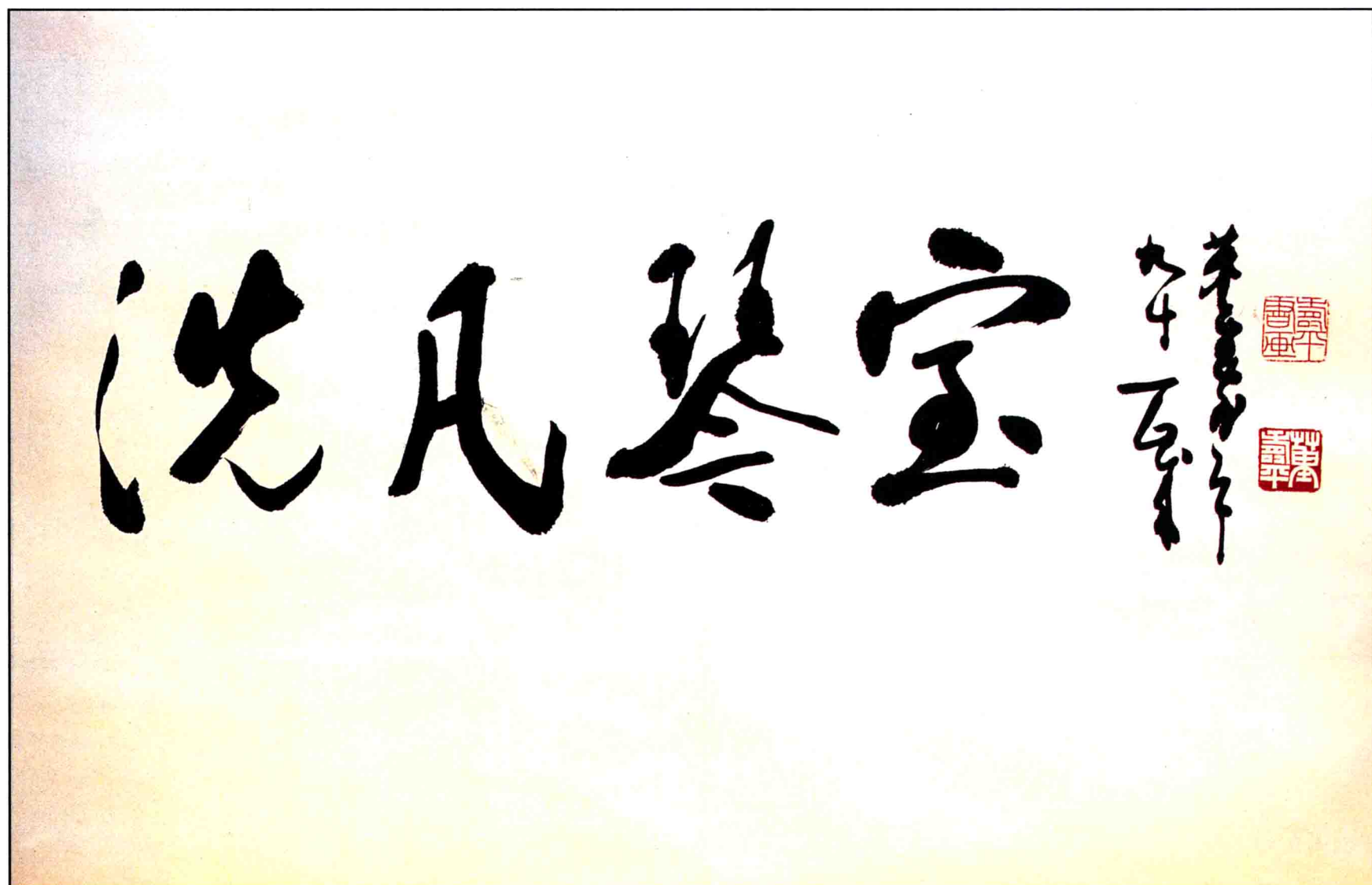




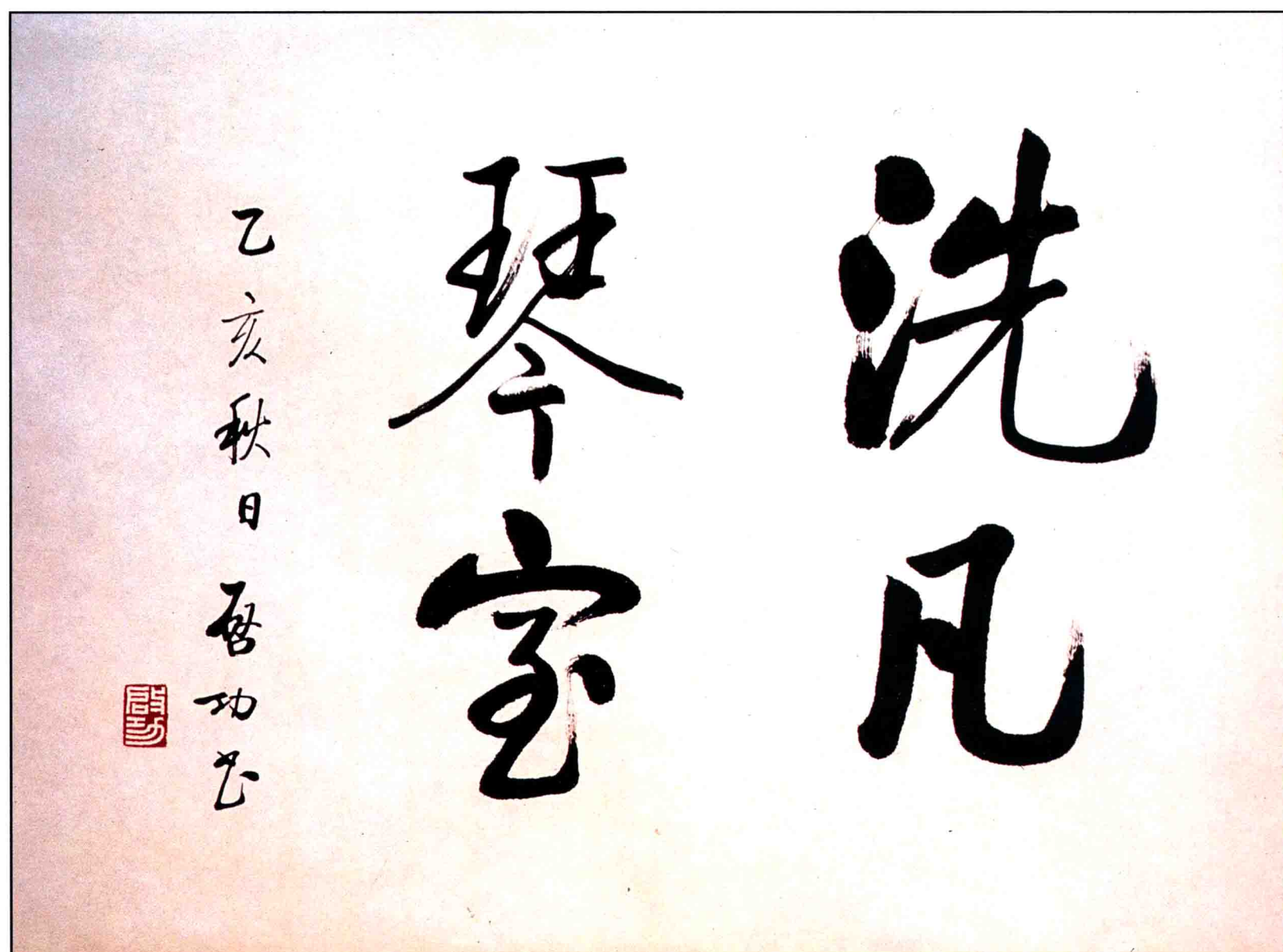
音樂家、古琴家黃旭升先生撫琴圖



音樂家、古琴家黃禮儀女士撫琴圖



書畫家董壽平先生為黃旭升先生洗凡琴室題字



國家文物鑑定委員會主任啓功先生為洗凡琴室題字



琴，今稱古琴，在我國有着久遠的歷史，  
 文獻有稱伏羲作琴，這只是傳說，但遠自先  
 秦時代，琴不僅是廟堂雅樂的主奏樂器，而且以  
 淨律中，琴瑟友之，已載於《詩經》之中。且曲譜文  
 獻，現今論琴為史料最多者。今李伯琴女士之《公子黃  
 旭升先生根據之仿製歷代名琴》，良可佩也。  
 甲戌仲夏 趙渢

原中央音樂學院院長、現中國音樂家協會副主席、國家教育委員會委員、北京古琴研究會名譽會長趙渢先生題詞

琴，今稱古琴，在我國有着久遠的歷史，文獻有

稱伏羲作琴，這祇是傳說，但遠自先秦時代，琴不

僅是廟堂雅樂的主奏樂器，而且從《詩經》中「琴瑟友

之」的記載，已進入民俗之中，且曲譜文獻、琴論

等為史料最多者，今李伯琴女士之公子黃旭升先生

根據文獻，仿製歷代名琴，良可佩也。

甲戌仲夏 趙渢

美國加州大學徐中約教授題詞

My heartiest congratulations on the completion of the monumental work on the Chinese gugu by Huang Xusheng. It is a unique and magnificent volume on the development of the instrument in the past 1600 years. The author is to be congratulated for his impeccable scholarship and his enrichment of the history of Chinese musical instruments.

Manuel C.Y. Hsu

徐中約教授，美國加州大學

Feb. 20, 1995

我向黃旭升先生完成關於中國古琴這部里程碑式的著作表示衷心的祝賀。這是一部關於古琴在過去一千六百年中發展的獨一無二和光輝的作品，對於作者無瑕的學術成就以及豐富了中國樂器的歷史資料，我再次表示祝賀。

美國加州大學 徐中約教授 1995.2.20

黃旭升先生關於古琴的這一光輝論著得以出版，全世界音樂界的學者為之感到歡欣鼓舞。在此之前，還沒有一本這樣全面的並附有大量照片的研究著作。作者對這一論題的各個方面都作了細緻的論述，對歷代的琴式、資料都有敏銳的分析，這對樂器學領域是一個重大的貢獻。

茲表示慶賀和良好的祝願

美國加州大學 徐·杜樂思教授

美國加州大學徐·杜樂思教授題詞

Music scholars throughout the world will rejoice in the publication of this brilliant treatise on the gu qin by Huang Xu Sheng. Never before has such a comprehensive and lavishly illustrated study been undertaken. The author's meticulous treatment of every aspect of the subject and his sensitive analysis of historical and iconographical data represent a major contribution to the field of organology.

Congratulations and all good wishes

James H. Hsu

徐·杜樂思教授

美國加州大學



馬來西亞音樂家、書法家鄭憲文先生題字和文章摘錄

「古琴是靈性最高的樂器，這是國粹，必須有人去發掘、珍惜和發揚。雖然看起來比較偏門，但非常有意義和價值」。「我深信，黃旭升先生設計製造的這套古琴系列，必將轟動樂壇，為古代民族樂

器的發掘和整理工作做出可喜可賀的貢獻」。

鄭憲文先生文章《古琴的幽韻——黃旭升使歷代名琴復活》摘錄  
（原載馬來西亞一九九四年六月三日《國際時報》）



國家文物鑑定委員會主任啓功先生題詞

仙霞明珠詎能  
方其朗潤

旭升同志正之啓功







為黃旭升先生  
《中國古琴珍賞》出書  
琴棋書畫展開幕

# 繼承發揚傳統藝術

一九九五丰二月

金紫光



原國家文物局副局長、魯迅藝術學院校友會副會長金紫光先生題詞

宏揚琴道  
博古通今

乙亥上元  
王世襄題





減字木蘭花

神閒意定萬籟收聲  
天地靜玉指冰絃  
未動宮商意已傳  
悲風流水寫出寥  
寥千古意歸去無眠  
一夜餘音在耳邊

旭升先生大著中國古琴珍賞成書舉辦  
琴棋書畫展覽借東坡詞贊之

一九九五年二月春蘭初放史樹青題



# 目錄

|                       |       |             |               |    |
|-----------------------|-------|-------------|---------------|----|
| 前言.....               | 1     | 四一          | 清琴 遠山.....    | 62 |
| 綠綺情結.....             |       | 四二          | 清末琴 玉珮.....   | 63 |
| ——歷代人士對古琴的珍賞.....     | 許健 2  | 四三          | 民國琴 存性.....   | 64 |
| 從氣勢古拙到意境情趣與韻味的追求..... |       | 四四          | 現代改良琴 無名..... | 65 |
| ——中國的琴和琴樂.....        | 吳釗 3  | 四五          | 現代改良琴 雙梅..... | 66 |
| 古琴概述.....             | 黃旭升 6 | 四六          | 現代電古琴 無名..... | 67 |
| 中國古琴珍賞(附現代古琴七張)       |       | 四七          | 現代琴 百衲.....   | 68 |
| 一 曠代寶琴 洗凡.....        | 20    | 四八          | 現代琴 九霄環佩..... | 69 |
| 二 漢末琴 松月.....         | 22    | 四九          | 現代琴 天和.....   | 70 |
| 三 唐琴 九霄環佩.....        | 24    | 五十          | 現代琴 天曠.....   | 71 |
| 四 唐琴 大聖遺音.....        | 25    | 五一          | 清乾隆御製琴匣.....  | 72 |
| 五 唐琴 萬壑松風.....        | 26    | 歷代琴式珍賞      |               |    |
| 六 唐琴 枯木龍吟.....        | 27    | 一 伏羲式.....  | 75            |    |
| 七 唐琴 天風海濤.....        | 28    | 二 神農式.....  | 76            |    |
| 八 唐琴 遏雲.....          | 29    | 三 黃帝式.....  | 77            |    |
| 九 唐琴 太古遺音.....        | 30    | 四 虞舜式.....  | 78            |    |
| 十 唐琴 飛泉.....          | 31    | 五 伶官式.....  | 79            |    |
| 十一 唐琴 太古元音.....       | 32    | 六 仲尼式.....  | 80            |    |
| 十二 唐琴 天磬.....         | 33    | 七 雲和式.....  | 81            |    |
| 十三 唐琴 無名.....         | 34    | 八 月琴式.....  | 82            |    |
| 十四 唐琴 鳴鶴.....         | 35    | 九 師襄式.....  | 83            |    |
| 十五 唐琴 二龍戲珠.....       | 36    | 十 號鐘式.....  | 84            |    |
| 十六 宋琴 秋嘯.....         | 37    | 十一 子期式..... | 85            |    |
| 十七 宋琴 山高水長.....       | 38    |             |               |    |
| 十八 宋琴 冰清.....         | 39    |             |               |    |
| 十九 宋琴 青霄鶴唳.....       | 40    |             |               |    |
| 二十 宋琴 鳳唳.....         | 41    |             |               |    |
| 二一 宋琴 鳴鳳.....         | 42    |             |               |    |
| 二二 宋琴 凍夜聽泉.....       | 43    |             |               |    |
| 二三 宋琴 玉澗流泉.....       | 44    |             |               |    |
| 二四 宋琴 落霞流水.....       | 45    |             |               |    |
| 二五 元琴 雪夜鐘.....        | 46    |             |               |    |
| 二六 元琴 朗玉.....         | 47    |             |               |    |
| 二七 元琴 萬壑松.....        | 48    |             |               |    |
| 二八 明琴 逸響.....         | 49    |             |               |    |
| 二九 明琴 小遞鐘.....        | 50    |             |               |    |
| 三十 明琴 無名.....         | 51    |             |               |    |
| 三一 明琴 中和.....         | 52    |             |               |    |
| 三二 明琴 湘林水月.....       | 53    |             |               |    |
| 三三 明琴 壑雷.....         | 54    |             |               |    |
| 三四 明琴 天鐘.....         | 55    |             |               |    |
| 三五 明琴 無名.....         | 56    |             |               |    |
| 三六 明琴 金聲玉振.....       | 57    |             |               |    |
| 三七 明琴 高山流水.....       | 58    |             |               |    |
| 三八 清琴 殘雷.....         | 59    |             |               |    |
| 三九 清琴 靈發.....         | 60    |             |               |    |
| 四十 清琴 高山流水.....       | 61    |             |               |    |



|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 十二  | 列子式  | 86  |
| 十三  | 雙月式  | 87  |
| 十四  | 掩容式  | 88  |
| 十五  | 鳳嚙式  | 89  |
| 十六  | 革子式  | 90  |
| 十七  | 龍腰式  | 91  |
| 十八  | 龍首式  | 92  |
| 十九  | 鳳舌式  | 93  |
| 二十  | 龍頷式  | 94  |
| 二十一 | 漢綺式  | 95  |
| 二十二 | 正合式  | 96  |
| 二十三 | 漢梁鸞式 | 97  |
| 二十四 | 楊庾式  | 98  |
| 二十五 | 覆杯式  | 99  |
| 二十六 | 鳳勢式  | 100 |
| 二十七 | 亞額式  | 101 |
| 二十八 | 神暉式  | 102 |
| 二十九 | 秦琴式  | 103 |
| 三十  | 龍腮式  | 104 |
| 三一  | 落霞式  | 105 |
| 三二  | 響泉式  | 106 |
| 三三  | 綠綺式  | 107 |
| 三四  | 焦尾式  | 108 |
| 三五  | 靈機式  | 109 |
| 三六  | 四峰式  | 110 |
| 三七  | 聚雲式  | 111 |
| 三八  | 蟬翼式  | 112 |

|                        |      |     |
|------------------------|------|-----|
| 三九                     | 雲泉式  | 113 |
| 四十                     | 唐雷威式 | 114 |
| 四一                     | 昭美式  | 115 |
| 四二                     | 一弦琴式 | 116 |
| 四三                     | 霹靂式  | 117 |
| 四四                     | 連珠式  | 118 |
| 四五                     | 蕉葉式  | 119 |
| 四六                     | 漢師中式 | 120 |
| 四七                     | 空山式  | 121 |
| 四八                     | 戴逵式  | 122 |
| 四九                     | 古瓶式  | 123 |
| 五十                     | 靈肩式  | 124 |
| 五一                     | 檀閣式  | 125 |
| 琴緣                     |      |     |
| 棋聖聶衛平先生題字、題名           |      | 129 |
| 荷花圖 書畫家李伯琴女士畫          |      | 130 |
| 書畫家王雪濤先生為李伯琴女士作畫       |      | 131 |
| 書畫家李苦禪先生為黃書勛先生、李伯琴女士作畫 |      | 132 |
| 書畫家蔣兆和先生為李伯琴女士作畫       |      | 132 |
| 書法家蕭勞先生為李伯琴女士書詩        |      | 133 |
| 書畫家翟奉南先生為李伯琴女士作畫       |      | 133 |
| 書畫家黃均先生題字              |      | 134 |
| 書畫家陳放先生題字、作畫           |      | 134 |
| 古琴家吳文光先生題字             |      | 134 |
| 書法家韓紹玉先生題字             |      | 135 |
| 古琴家楊景涵先生題詞             |      | 135 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 書畫家高伯龍先生作撫琴圖   | 135 |
| 和真琴社社長林立正先生題詞  | 136 |
| 古琴製作家孫慶堂先生題詞   | 136 |
| 古琴製作家田雙昆先生題詞   | 136 |
| 古琴製作家陳京京先生題詞   | 136 |
| 音樂家、書法家韓建章先生作歌 | 136 |
| 後記             | 137 |