

中国古典文学少年启蒙丛书

样
初
道



汉魏六朝赋少年读本

卢世民 肖玉峰 ● 陕西人民教育出版社

中国古典文学少年启蒙丛书

汉魏六朝赋少年读本

卢世民 肖玉峰

陕西人民教育出版社

丛书责任编辑 李宝生
丛书装帧设计 王艺光
丛书版式设计 姚雪琴
本书责任编辑 李宝生
本书责任校对 符 均
本书内文插图 樊玉民

中国古典文学少年启蒙丛书

汉魏六朝赋少年读本

卢世民 肖玉峰

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

航天部激光照排所排版

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 7插页 110千字

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数：1-11,160

ISBN 7-5419-1887-3/I · 66

定 价：2.95元

序

傅璇琮

这套《中国古典文学少年启蒙丛书》，是打算将我国具有悠久历史而又绚烂多彩的古典文学作品系统地介绍给广大青少年，通过注释、今译和赏析，努力克服语言和文化知识方面的一些困难，让青少年能直接接触古典文学的精华，使他们从少年时代起就对我们伟大祖国的光辉文明有清晰的了解和深切的印象。

广大青少年在当前改革、开放的新时期中，思想非常活跃。他们迫切需要了解社会，了解自身，他们希望了解世界的历史和现状，也希望了解中国的历史和现状。中国是一个文明古国，又处在变化发展十分剧烈的当今世界中，青少年一定会从现实的千变万化、五光十色中来探索我们民族过去走过的道路，想了解这个有数千年历史的传统文化怎样给现实以投影。我们觉得，在这当中，古典文学会首先引起他们的注意和兴趣。

据说，几年前，北京有一所工科学院，它的专业与唐诗宋词没有多大关系，但学校却为学生开设了一门唐诗宋词的选修课，结果产生了原来预想不

到的效果。学生们读完了这门课程，激发了爱国心和民族自豪感。他们知道世界上除了托尔斯泰、雨果、海明威之外，在我国历史上早就有了屈原、李白、杜甫、陆游、辛弃疾等许多非常伟大的文学家，早就有了无数优秀文学作品。这就向我们启示：在古典文学界，除了专门论著之外，还应作大量的普及工作。我们应当力求用通俗、生动、准确、优美的文笔，向广大群众、广大青少年介绍我国丰富的文学遗产，介绍我国数千年的历史长河中涌现出来的众多优秀作家、艺术家，介绍我们古代作品中的精品，使他们懂得我们民族的文学中自有它的瑰宝，足可与世界各国的文学相媲美，使他们开阔眼界，增长见识，提高文化素养和审美趣味。这对于培育爱国主义思想，加强对祖国和民族的爱，提高道德情操，丰富精神文化生活，都会起很大的作用。列宁曾说过，只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。在一定的条件下，知识是可以转化成觉悟，转变成品格的。有着较高文化素质的人，对于正确与错误，高尚与卑鄙，善与恶，美与丑，更易于作出准确的价值选择。而文化素养中，文学是不可或缺的部分，它往往能在潜移默化、对世界美好事物的多方面领略和摄取中影响人的内心和精神面貌。这是文学的社会功能的特点；也可以说是它自己的规律，这就是它往往是一种整体性的修养的培育。

这套古典文学少年启蒙读物，就是从上面所说

的宗旨出发，一是介绍知识，二是提供对古典佳作的一种美的选择，美的品尝。如果广大青少年能从中得到某些启发，从而有助于自身文化素养和情操的提高，就将是我們最大的满足。

这套读物是采取按时代编排的作法，远起上古神话，下及《诗经》、楚辞、先秦散文、秦汉辞赋、乐府古诗、唐诗宋词、元明清诗文及戏曲小说。这样成系统地类似于教材编写的作法，能否为青少年所接受？有些朋友曾经有过怀疑。我们认为：第一，这是一次试验，我们想用这种大剂量的作法来试试我们处于新时期中青少年的胃口和消化能力，我们对他们的接受能力和审美水平有充分的信心。第二，我们采取既有系统而又分册出版的办法，在统一编排中照顾到一定的灵活性，青少年可以根据自己的爱好，选择对自己感兴趣的一部分阅读，不必受时代先后的束缚，兴趣有了提高，可以逐步扩大阅读范围。第三，广大教师和家长們一定能给予正确的指导。目前中小学语文课本中古典作品份量太少，这套读物正好对此作必要的补充，青少年当可以在语文课之外获得更多的知识，而老师们和家长们的正确引导和指点，无疑会进一步消除阅读中的难点，从而提高阅读的兴趣。如果老师们和家长們能事先阅览，再进而作具体的帮助，则这套读物当更能发挥其系统化的优点。

对作品的注释，考虑到青少年读者的特点，将尽可能浅显，这是克服语言障碍的最基本一环，今

译的目的，一是补注释之不足，使读者对文意能有连贯的了解，二是增加阅读的兴味，使读者对原作的思想和艺术有一个整体的感受。另外，我们还尽可能帮助读者作一些分析，以有助于认识和欣赏作品的思想意义和艺术价值。同时，结合每一时期的文学发展和文体演变，我们还作了一些文学史知识介绍。这些介绍是想对学校教学因课时所限作若干辅助讲解，青少年如能对这些方面的知识有一个大致的掌握，对进一步了解古典文学的历史发展和不同面貌一定会有较大帮助。

最后应当说明的是，参加这套读物选注工作的，大多是中青年作者。他们在繁忙的本职工作之余，从事于此，有时往往为找到一个词语的正确答案，到图书馆翻书，找人请教，表现了认真的负责态度和普及文化知识的可贵热情。这套读物的顾问，都是古典文学研究界的著名学者。值得向读者告慰的是，作为顾问，他们可不是挂名的，却是地地道道的参与者，他们都分别审读过注释、译文和赏析、介绍文字、有时还亲自动手修改。至于整个丛书的计划、约稿、审阅加工，黄道京、郝尚勤同志则花了不少的心血。当然，这套读物每册的水平是不齐的，有些注译和介绍，可能还会有错误和不准确之处，所选的作品有的也可能还不一定适合青少年阅读的习惯，我们希望在今后的工作中不断加以改正。同时，我们也希望学校的老师们、广大家长们，以及青少年们，能给我们提出改进意见，使

这套读物能逐步有所提高，为更多的读者所接受和喜爱，这将是对我们最大的鼓励和帮助。

另外，这套丛书能与广大少年读者见面，是和陕西人民教育出版社的大力支持分不开的，他们为此付出了辛勤的劳动，在这里谨向他们表示深深的谢意！

前 言

在我国文学发展史上，赋是一种很重要的文学体裁。它产生于周朝末期，发达于两汉，发展于南北朝。在相当一段历史时期内，赋一直是文学创作的重要文体之一，所谓“诗词歌赋”，赋正是其中的一项。

“赋”字的含义是“陈述铺叙”。我国古代南北朝时的文学理论家刘勰说：“赋者，铺也，铺采摘（chī）文，体物写志也。”（《文心雕龙·诠赋》）我国古代第一部诗歌总集《诗经》有六义之说：“一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”这第二项“赋”，指的就是这种体物铺陈的手法。

在我国文学史上，第一个以“赋”名篇的作家是东周末期的荀况。荀况所处的战国后期，正是我国政治、经济发生急剧变革的时代，百家思想极为活跃。当时四言体诗日趋僵化，散文已登上历史舞台，思想家们正在寻找新的文体以抒情言志。于是屈原创造了骚体，即楚辞；比屈骚稍后三四十年，荀况的兼有韵散特点的赋体便问世了。荀况有五篇赋作留于后世，如《礼赋》、《云赋》、《蚕赋》等，大多用自问自答形式，以咏物说理。

继荀况之后，楚辞家宋玉又发展了荀赋。宋玉

吸收楚辞特点，在语言句式上，在铺夸描写上，在对问结构上，将赋体大大向前推进了一步。宋玉的赋作较多，有《风赋》、《登徒子好色赋》等名篇。后世有“荀赋导源于前，宋赋扬波于后”之说。

赋体到了汉代，进入空前发展阶段。汉初首先发展起来的是骚体赋。这是一种从体制到语言句式都极力模仿楚辞的赋体，可见楚辞对汉赋的影响，因此后来有人将辞、赋并称。著名的骚体赋有贾谊的《吊屈原赋》，司马相如的《长门赋》，班彪的《北征赋》等。随着汉朝经济的繁荣，帝国的强盛，统治者的奢欲日益高涨，只有高丽典雅的散体大赋才能“润色鸿业”，以应其时，由于王侯贵族的极力提倡，辞赋成了一些文人的进身之阶，他们争相制作，风靡一时。散体赋篇幅长，分“首”、“中”、“尾”三部分，多采用主客对话方式。“首”是引子，“中”为正文，“尾”是带有劝戒性的结语，不像骚体赋那样通篇有韵，首尾用散文。散体赋辞藻丰富，文采华丽，采用类比、夸张、拟比、对偶等多种手法描写事物，力求穷形尽相，造成雄厚气势。散体赋大家很多，其作品如枚乘的《七发》，司马相如的《子虚赋》、《上林赋》，扬雄的《甘泉赋》，班固的《两都赋》，张衡的《西京赋》、《东京赋》等都很有名。在骚体赋和散体赋之外，汉代还有很多篇幅较短的抒情小赋。小赋一般篇幅较短，不采用散体大赋那种问答形式和韵散间出的结构，而是通篇押韵的韵文，读起来活泼清新，琅琅上口。著

名的抒情小赋有扬雄的《逐贫赋》，张衡的《归田赋》，赵壹的《刺世疾邪赋》，蔡邕（yóng）的《述行赋》等。由于汉赋基本上不讲求对仗和声律，后人又把两汉的辞赋称为古体赋。

到了魏晋时期赋体又有了新的发展，开始追求对仗和声律，后人将这种赋叫做俳（pái）赋，又称骈（pián）赋。俳，是俳偶；骈，是骈拇。俳和骈都是指字句上的对仗。魏晋时期的著名作家作品有：王粲的《登楼赋》，曹植的《洛神赋》，张华的《鹪鹩赋》，向秀的《思旧赋》，潘岳的《秋兴赋》，左思的《三都赋》，陆机的《文赋》、《叹逝赋》，陶渊明的《闲情赋》和《归去来兮辞》等。

骈赋盛行于南北朝时期，在对仗、用典上更加刻意追求。这个时期几乎无文不骈，形成一种骈风。孙梅在《四六丛话》中说：“左、陆以下，渐趋整炼；齐、梁而降，益事研华，古赋一变而为骈赋。江、鲍虎步于前，金声玉润；徐、庾鸿骞于后，绣错绮文；固非古音之洋洋，亦未如律体之靡靡也。”这段话既说明了赋从古到骈的演变过程，又概括了骈赋的主要特征。骈赋不像古赋（主要是散体赋）篇幅那样长，骈赋除用韵与古赋基本相同外，它的骈偶和用典是区别于古赋的最显著的特点。著名的骈赋很多，如谢惠连的《雪赋》，鲍照的《芜城赋》，谢庄的《月赋》，江淹的《恨赋》、《别赋》，庾信的《哀江南赋》和《小园赋》等。

骈赋到了唐、宋又有了新变化。一是受科举制

度的影响，发展成律赋。律赋在骈赋对仗的基础上，又加上了严格的限韵，成了考场上的文字游戏。律赋的好作品不多，只有王起的《五色露赋》较为出名。二是骈赋受古文运动的影响产生了文赋。文赋以散代骈，句式多变，用韵随便，清新流畅，赋体又获得了新生。杜牧的《阿房宫赋》，欧阳修的《秋声赋》，苏轼的《赤壁赋》等都是文赋中有代表性的作品。

赋体到了清代，由于受八股文的影响，已完全走入了末路。

总之，赋起源于韵文《诗经》和《楚辞》，却又具有散文的显著特点，它在我国古代文学史上一直是一种独立的文体，而且在相当一段历史时期内还占有很重要的地位，因此，赋是我国古典文学的重要组成部分。今天我们学习和研究赋，从内容到形式，仍然可以在艺术上得到有益的借鉴。

另外需要说明的是，本书在编写过程中，得到了中华书局许逸民先生的具体指导，并由他亲自审定了全部书稿。在此谨致以深切的谢意。

目 录

前 言.....	(1)
----------	-------

吊屈原赋	贾 谊(1)
逐贫赋.....	扬 雄(9)
归田赋	张 衡(19)
刺世疾邪赋	赵 壹(25)
述行赋 并序	蔡 邕(36)
登楼赋	王 粲(54)
洛神赋 并序	曹 植(63)
思旧赋 并序	向 秀(81)
秋兴赋 并序	潘 岳(88)
叹逝赋 并序	陆 机(100)
归去来兮辞 并序	陶渊明(111)
芜城赋	鲍 照(123)
月 赋	谢 庄(133)
别 赋	江 淹(143)
小园赋	庾 信(158)

赋体的特点	(176)
-------------	-------

吊屈原赋^①

贾 谊

恭承嘉惠兮，俟罪长沙^②。侧闻屈原兮，自沉汨罗^③。造托湘流兮，敬吊先生^④。遭世罔极兮，乃殒厥身^⑤。

呜呼哀哉！逢时不祥^⑥。鸾凤伏窜兮，鸱枭翱翔^⑦。闾茸尊显兮，谗谀得志^⑧；贤圣逆曳兮，方正倒植^⑨。世谓随夷为溷兮，谓跖蹻为廉^⑩；莫邪为钝兮，铅刀为铍^⑪。吁嗟默默，先之无故兮^⑫！幹弃周鼎，宝康瓠兮^⑬。腾驾罢牛，骖蹇驴兮^⑭；骥垂两耳，服盐车兮^⑮。章甫荐履，渐不可久兮^⑯；嗟苦先生，独离此咎兮^⑰！

讯曰^⑱：已矣！国其莫我知兮，独壹郁其谁语^⑲？凤飘飘其高逝兮，固自引而远去^⑳。袭九渊之神龙兮，沔深潜以自珍^㉑。徊

螭獭以隐处兮，夫岂从虾与蛭螾^{②②}？所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏^{②③}。使骐驎可得系而羁兮，岂云异夫犬羊^{②④}？般纷纷其离此尤兮，亦夫子之故也^{②⑤}。历九州而相其君兮，何必怀此都也^{②⑥}？凤凰翔于千仞兮，览德辉而下之^{②⑦}。见细德之险征兮，遥曾击而去之^{②⑧}。彼寻常之污渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼^{②⑨}？横江湖之鱣鲸兮，固将制于蝼蚁^{③⑩}。

【讲一讲】

贾谊（公元前 201 年——前 169 年），西汉时洛阳（今属河南）人，是汉初杰出的政论家，也是汉赋最早的作家之一。他自幼好学，以精通诸子百家和《诗》、《书》著称。20 多岁被汉文帝征召为博士（即掌管文史典籍的官），一年后又升为太中大夫。他曾向文帝提出许多改革政治的建议，遭到周勃、灌婴等权贵的妒忌和毁谤，后被贬为长沙王太傅（老师）。他的政治主张得不到实现，很不得意，上任经过湘水，有感于屈原的遭遇而写了这篇《吊屈原赋》，拿屈原来自比。几年以后，他又被召回京师，做了文帝之子梁怀王的太傅。后梁怀王从马上摔下来死了，他感到自己没有尽到职责而终日哭泣，一年以后，便郁闷而死，年仅 33 岁。

①吊：祭奠，悼念死者。

②嘉惠：美好的恩惠，指皇帝任命他做长沙王太傅的诏命。俟（sì）罪：等待皇帝降罪，指做官，这是古代做官上任时的谦虚说法。长沙：汉代异姓王国，在今天的湖南省东部。汉高祖封吴芮（ruì）为长沙王，贾谊是去做吴芮玄孙吴差的太傅。

③侧闻：从旁人那里听说。沉：投入，指屈原忧国忧民投汨罗河而死的事。汨（mì）罗：河名，在今天的湖南省东北部，流入洞庭湖。

④造：到。托湘流：把吊文寄托给湘江，以寄托对屈原的悼念之情。古人认为汨罗流入湘水，所以托湘水而吊。先生：对屈原的尊称。

⑤世：指社会。罔：无，没有。极：标准。罔极：无极，无中正之道，形容社会的昏暗。殒（yǔn）：死亡。厥：同“其”，他的。

⑥呜呼哀哉：表示极度的悲伤。呜呼，叹词。哀，悲痛。逢时：遇到的时运，命运。不祥：不吉祥，指社会的混浊、黑暗。

⑦鸾：古代传说中的神鸟。凤：凤凰，古代传说中的百鸟之王。伏窜：隐藏、逃跑。鸱（chī）：猫头鹰。梟（xiāo）：外形与猫头鹰相似的鸟。古代常把鸾凤比做贤能的人，把鸱梟比做小人、坏人。翱翔：自由飞翔。

⑧闾（tà）茸（rǒng）：闾为小户，茸为小草，用来形容微贱，这里指平庸无能的人。尊显：

指地位尊贵显耀。谗 (chán): 说别人的坏话。谄 (yú): 奉承, 讨好。

⑨逆曳: 倒着拉, 倒行逆施。倒植: 倒立。这句说, 贤德的人不能顺着正道行事, 正直的人反而放在低下的位置。

⑩随: 卞随, 殷代的贤士, 传说商汤灭夏以后, 要把天下让给他, 他认为可耻, 于是投水自杀。夷: 伯夷, 也是殷代的贤士, 传说周武王伐纣时他坚决反对, 周朝建立以后, 他发誓不吃周朝的粮食, 在首阳山饿死。封建社会认为卞随、伯夷都是有骨气的人。溷 (hún): 混浊。跖 (zhí): 春秋末年奴隶起义的领袖, 被诬称为“盗跖”。跖 (qiāo): 庄跖, 战国时奴隶起义的领袖。封建统治者把跖、跖并提, 说他们是大盗。廉: 廉洁、清廉。

⑪莫邪 (yē): 古代宝剑名。铅刀: 铅制的刀。钜 (xiān): 锋利。

⑫吁嗟 (xūjiē): 感叹词。默默: 沉默, 不得志的样子。先: 先生, 指屈原。无故: 无缘无故遭受灾祸。

⑬斡 (wò) 弃: 抛弃。周鼎: 周朝传国的宝器, 这里比喻杰出的人才。康瓠 (hú): 空器物, 比喻庸才。宝: 这里做动词用, 即把康瓠当做宝器。

⑭腾: 乘, 驾。罢 (pí): 同“疲”, 疲劳。骖 (cān): 古代车前辕马边上拉帮套的马, 这里也是做动词用, 即让蹇驴做骖拉套。蹇 (jiǎn): 跛