

设计师梦工厂



新视角文化行 编著

精心设计：

本书结合平常学习、工作和生活中的需求，精心挑选案例，结合应用，力争让读者做到真正的学以致用。

适合自学：

全书设计了136个实例和9个大型案例，由浅入深，从易到难，逐步引导读者系统地掌握软件操作技能和行业知识。

应用技术参考手册：

全书共18章，每一章都是一个技术专题，与实战紧密结合，技巧全面丰富，让您在不知不觉中学习到专业应用案例的制作方法和技巧。

专业老师讲解：

大容量的DVD多媒体教学光盘，包含了书中136个实例和9个大型案例的素材与效果文件，以及全程同步多媒体语音视频教学，就像有一位专业的老师在您身旁讲解一样。

包含：所有案例的素材文件和最终效果源文件
1000分钟全程同步多媒体语音视频讲解



附赠1DVD，总容量近4GB

Premiere Pro CS6

影视编辑剪辑制作实战

入门 到精通



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

设计师 林



新视角文化行 编著

Premiere Pro CS6

影视编辑剪辑制作实战

从入门 到精通

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CS6 影视编辑剪辑制作实战从入门到精通 / 新视角文化行编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013.2

(设计师梦工厂·从入门到精通)
ISBN 978-7-115-30495-7

I. ①P… II. ①新… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94②TP317

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第310206号

内 容 提 要

本书是“从入门到精通”系列书中的一本。本书根据视频编辑剪辑的操作特点,精心设计了136个实例及9个综合案例,循序渐进地讲解了应用Premiere Pro CS6制作专业视频作品的知识。全书共分18章,包括影视剪辑入门、视频特效、视频切换效果、静态字幕、动态字幕、音频编辑、音频特效、影视特技、数码相册、婚礼片头、婚纱电子相册、旅游专题片头、电影预告片片头、儿童电子相册、数码产品宣传片头、购房指南栏目片头、节目预告、美食广告片头等内容。本书附带1张DVD光盘,包含了书中所有实例的多媒体视频教程、源文件和素材文件。

本书采用“案例教程”的编写形式,兼具技术手册和应用技巧大全的特点。本书不仅可以作为视频编辑剪辑初、中级读者的学习用书,也可以作为大专、中专院校相关专业及培训班的教材。

设计师梦工厂·从入门到精通

Premiere Pro CS6 影视编辑剪辑制作实战从入门到精通

- ◆ 编 著 新视角文化行
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 25 彩插: 4
字数: 782千字 2013年2月第1版
印数: 1-4000册 2013年2月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-30495-7

定价: 59.00元(附1DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

Preface

从入门到精通

Premiere Pro CS6 影视编辑剪辑制作实战

关于本系列图书

感谢您翻开本书。在茫茫书海中，或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼，或许您因为担心自己能否做出书中的案例效果而犹豫，或许您为了自己是不是应该买一本入门教材而仔细挑选，或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在，我们就为您奉献一套优秀的学习用书——“从入门到精通”系列，它采用完全适合自学的“教程+案例”和“完全案例”两种编写形式，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点。希望本系列图书能够帮助您解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为高手。

■ 自学教程。本套图书包括系统性强的案头工具书和实战性强的实例手册型图书，每本书都设计了大量案例，由浅入深、从易到难，可以让您在实战中循序渐进地学习到相应的软件知识和操作技巧，同时掌握相应的行业应用知识。

■ 技术手册。一方面，书中的每一章都是一个小专题，不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧，而且举一反三，掌握实现同样效果的更多方法。

■ 应用技巧参考手册。书中把许多大的案例化整为零，让您在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和流程；书中还设计了许多技巧提示，恰到好处地对您进行点拨，到了一定程度后，您就可以自己动手，自由发挥，制作出相应的专业案例效果。

■ 老师讲解。每本书都附带了 DVD 多媒体教学光盘，每个案例都有详细的语音视频讲解，就像有一位专业的老师在您旁边一样，您不仅可以通过图书研究每一个操作细节，而且可以通过多媒体教学领悟到更多的技巧。

本系列图书已推出如下品种。

3ds Max 2011 中文版/VRay 效果图制作从入门到精通 (全彩超值版)	Flash CS5 动画制作实战从入门到精通 (全彩超值版)
Photoshop CS5 平面设计实战从入门到精通 (全彩超值版)	Illustrator CS5 实践从入门到精通
Photoshop CS5 中文版从入门到精通 (全彩超值版)	Premiere Pro CS5 视频编辑剪辑实战从入门到精通 (全彩超值版)
CorelDRAW X5 实战从入门到精通 (全彩超值版)	Maya 2011 从入门到精通 (全彩超值版)
3ds Max 2011 中文版从入门到精通 (全彩超值版)	3ds Max 2010 中文版实战从入门到精通
AutoCAD 2011 中文版机械设计实战从入门到精通 (全彩超值版)	AutoCAD 2011 中文版建筑设计实战从入门到精通
会声会影 X3 实战从入门到精通全彩版	Photoshop CS5 中文版实战从入门到精通 (全彩超值版)
After Effects CS5 影视后期合成实战从入门到精通 (全彩超值版)	3ds Max 2011 中文版从入门到精通



关于本书

本书首先讲解了 Premiere Pro CS6 的各项功能与操作技巧,包括影视剪辑入门、视频特效、视频切换效果、静态字幕、动态字幕、音频编辑、音频特效、影视特技;然后从提升视频编辑剪辑技能的角度出发,深入到商业应用的层面,讲解了数码相册、婚礼片头、婚纱电子相册、旅游专题片头、电影预告片片头、儿童电子相册、数码产品宣传片头、购房指南栏目片头、节目预告、美食广告片头等作品的制作方法与技巧。

本书特点

本书内容安排由浅入深,每一章的内容都丰富多彩,力争涵盖 Premiere Pro CS6 的全部知识点。

- 内容全面,几乎涵盖了 Premiere Pro CS6 的所有知识点。本书由具有丰富教学经验的设计师编写,从视频编辑剪辑的一般流程入手,逐步引导您学习软件基础知识和编辑剪辑视频的各种技能。
- 语言通俗易懂,讲解清晰,以最小的篇幅、最易懂的语言来讲解每一项功能和每一个实例,让您学习起来更加轻松,阅读更加容易。
- 实例丰富,技巧全面实用,技术含量高,与实践紧密结合。每一个实例都倾注了作者多年的实践经验,每一个功能都已经过技术认证。
- 注重技巧的归纳和总结,在本书知识点和实例的讲解过程中穿插了大量的提示和技巧,便于读者理解和掌握,从而方便知识点的记忆,进而能够举一反三。
- 多媒体视频教学,学习轻松方便。本书配有 1 张海量信息的 DVD 光盘,包含书中所有实例的多媒体视频教程、源文件和最终文件。

本书由新视角文化行编著,在成书的过程中得到了王红蕾、陆沁、孙倩、时延辉、黄友良、刘绍捷、赵頔、刘冬美、尚彤、王梓力、刘爱华、周莉、王海鹏、刘智梅、齐新、蒋立军、周荣、陆鑫、戴时影、王君赫、张杰、张猛、吕亚鹏、蒋岚、蒋玉、苏丽荣、谭明宇、李岩、吴承国、孟琦、曹培强等人的大力支持与帮助。

由于编者编写水平有限,书中难免有错误和疏漏之处,恳请广大读者批评、指正。读者在学习的过程中如果遇到问题,可以联系作者(电子邮件 nvangle@163.com),也可以与本书策划编辑郭发明联系交流(guofaming@ptpress.com.cn)。

编者

2013 年 1 月

目 录

Contents

Premiere Pro CS6 影视编辑剪辑制作实战
从入门到精通

第 1 章 影视剪辑入门	8
实例 001 视频素材的导入	8
实例 002 序列图像的导入	9
实例 003 源素材的插入与覆盖	10
实例 004 删除影片中的片段	12
实例 005 剪辑中的三点编辑和四点编辑	13
实例 006 设置标记	14
实例 007 解除视音频链接	14
实例 008 链接视音频	15
实例 009 改变素材的持续时间	16
实例 010 设置关键帧	16
实例 011 改变素材的属性	17
实例 012 剪辑素材	18
实例 013 影片预览	19
实例 014 影片输出	19
实例 015 视频格式的转换	20
第 2 章 视频特效	21
实例 016 视频色彩平衡校正	21
实例 017 视频翻转效果	23
实例 018 摄像机视图效果	25
实例 019 裁剪视频文件	26
实例 020 羽化视频边缘	28
实例 021 将彩色视频黑白化	30
实例 022 替换画面中的色彩	31
实例 023 扭曲视频效果	32
实例 024 边角固定效果	33
实例 025 球面化效果	34
实例 026 水墨画效果	35
实例 027 镜像效果	38
实例 028 画面模糊	39
实例 029 影片重影效果	40
实例 030 画面锐化效果	41
实例 031 设置渐变效果	42
实例 032 棋盘效果	43
实例 033 动态色彩背景	44
实例 034 镜头光晕	46
实例 035 制作闪电	47
实例 036 画面亮度调整	48
实例 037 改变颜色	49
实例 038 调整阴影（高光）	50
实例 039 块溶解效果	51
实例 040 阴影效果	52



实例 041	3D 空间效果	54	实例 082	带卷展效果的字幕	116
实例 042	斜角边效果	57	实例 083	在水面上浮动的字幕	118
实例 043	线条化效果	58	实例 084	带滚动效果的字幕	120
实例 044	无信号遮罩	59	实例 085	沿自定义路径运动的字幕	121
实例 045	视频抠像	61	实例 086	带立体旋转效果的字幕	125
实例 046	单色保留效果	62	实例 087	手写字效果	127
实例 047	辉光效果	63	实例 088	文字雨效果	129
实例 048	画面浮雕效果	67	实例 089	数字化字幕	130
实例 049	相机闪光灯效果	68	实例 090	动态旋转字幕	133
实例 050	在画面中添加马赛克	69	第 6 章 音频编辑		135
实例 051	重复画面效果	71	实例 091	为视频插入背景音乐	135
第 3 章 视频切换效果		72	实例 092	使音频和视频同步对齐	136
实例 052	摆入与摆出效果	72	实例 093	调节关键帧上的音量	137
实例 053	旋转切换	73	实例 094	调节音频的速度	138
实例 054	映射切换	74	实例 095	声音的淡入与淡出	139
实例 055	划像切换	75	实例 096	使用调音台调节轨道效果	140
实例 056	页面剥落	77	实例 097	录制音频文件	141
实例 057	卷走切换	78	第 7 章 音频特效		142
实例 058	交叉叠化切换	79	实例 098	使用均衡器优化高低音	142
实例 059	随机反相	80	实例 099	山谷回声效果	143
实例 060	伸展切换	81	实例 100	消除音频中嗡嗡的电流声	144
实例 061	时钟式划变切换	82	实例 101	屋内混响效果	145
实例 062	油漆飞溅切换	83	实例 102	为自己的歌声增加伴唱	146
实例 063	百叶窗切换	85	实例 103	左右声道的渐变转化	147
实例 064	风车切换	86	实例 104	高低音的转换	148
实例 065	漩涡切换	87	实例 105	制作音调奇异的音频	149
实例 066	纹理切换	88	实例 106	普通音乐中交响乐效果	151
第 4 章 静态字幕		89	实例 107	超重低音效果	152
实例 067	带阴影效果的字幕	89	实例 108	左右声道各自为的效果	153
实例 068	沿路径弯曲的字幕	91	第 8 章 影视特技		154
实例 069	带辉光效果的字幕	93	实例 109	多画面电视墙效果	154
实例 070	颜色渐变的字幕	94	实例 110	镜头快播慢播放效果	158
实例 071	带纹理效果的字幕	96	实例 111	视频的条纹拖尾效果	160
实例 072	带镂空效果的字幕	98	实例 112	彩色方格浮雕效果	161
实例 073	字幕排列	100	实例 113	动态幻影效果	163
实例 074	字幕样式中的英文字幕	101	实例 114	按图案轮廓显出背景	165
实例 075	卡通字效果	103	实例 115	电视放映效果	166
实例 076	添加字幕	104	实例 116	画面望远镜效果	169
实例 077	在视频中添加字幕	106	实例 117	彩带飞舞	174
第 5 章 动态字幕		108	实例 118	视频画中画	177
实例 078	水平滚动的字幕	108	实例 119	动态柱状图	178
实例 079	垂直滚动的字幕	110	实例 120	动态饼图	184
实例 080	逐字打出的字幕	111	实例 121	带相框的画面效果	189
实例 081	文字从远处飞来	114	实例 122	动态偏移	194

实例 123	电视节目暂停荧屏效果	198	序列	301	
实例 124	边界朦胧效果	199	操作 006	组合图像	303
实例 125	电视片段倒计时效果	200	操作 007	嵌套序列	309
实例 126	视频片段倒放效果	206	操作 008	添加背景音乐	310
实例 127	电视信号不稳的屏幕效果	207	操作 009	输出电影预告片片头	310
实例 128	宽荧屏电影效果	210	第 14 章 儿童电子相册	311	
实例 129	立体电影效果	212	操作 001	预览与导入儿童图像	311
实例 130	MTV 歌词色彩渐变效果	214	操作 002	添加背景音乐	313
第 9 章 数码相册	219	操作 003	创建字幕	313	
实例 131	效果图展览	219	操作 004	编辑素材	315
实例 132	底片效果	226	操作 005	创建并编辑“儿童电子相册 01”序列	333
实例 133	怀旧老照片效果	228	操作 006	编辑“儿童电子相册”序列	334
实例 134	让照片按一定路径转动	230	操作 007	导出儿童电子相册	343
实例 135	三维立体照片效果	233	第 15 章 数码产品宣传片头	344	
实例 136	制作 DV 相册	235	操作 001	预览数码产品图像	344
第 10 章 婚礼片头	241	实例 002	导入图像素材	345	
操作 001	预览婚礼素材	241	操作 003	创建字幕	346
操作 002	导入婚礼素材	242	操作 004	创建并设置序列	350
操作 003	创建字幕	242	操作 005	嵌套序列	357
操作 004	编辑婚礼素材	244	操作 006	添加背景音乐	368
操作 005	添加背景音乐	250	操作 007	导出宣传片头	368
操作 006	导出婚礼片头	250	第 16 章 购房指南栏目片头	369	
第 11 章 婚纱电子相册	251	操作 001	新建项目并导入文件	369	
操作 001	预览婚纱照片	251	操作 002	创建图形	370
操作 002	导入婚纱照片	252	操作 003	设置“购房指南栏目片头”序列	370
操作 003	添加背景音乐	253	操作 004	创建并设置“购房指南栏目片头 01”序列	371
操作 004	创建并设置文本字幕	256	操作 005	输出购房指南栏目片头	375
操作 005	创建并设置图形字幕	258	第 17 章 节目预告	376	
操作 006	组合素材	261	操作 001	新建项目并导入素材	376
操作 007	导出视频	277	操作 002	设置字幕	377
第 12 章 旅游专题片头	278	操作 003	导入字幕	377	
操作 001	预览素材	278	操作 004	创建并设置“节目预告 01”序列	378
操作 002	导入素材	279	操作 005	嵌套序列	380
操作 003	创建字幕	279	操作 006	添加背景音乐	381
操作 004	让图像沿一定的路径运动	280	操作 007	编辑视频	381
操作 005	新建序列	283	操作 008	导出视频	390
操作 006	设置“旅游专题片头 01”序列	284	第 18 章 美食广告片头	391	
操作 007	添加音乐	295	操作 001	预览图像素材	391
操作 008	输出视频	295	操作 002	导入图像素材	392
第 13 章 电影预告片片头	296	操作 003	导入字幕	393	
操作 001	预览素材图像	296	操作 004	创建并设置“美食广告片头 01”序列	393
操作 002	导入素材图像	297	操作 005	编辑视频	396
操作 003	创建字幕	297	操作 006	添加背景音乐	400
操作 004	创建“电影预告片片头 01”序列	300	操作 007	输出美食广告片头	400
操作 005	设置“电影预告片片头 01”序列	301			

第 1 章 影视剪辑入门

本章重点

- 视频素材的导入
- 源素材的插入与覆盖
- 设置关键帧
- 解除视音频链接
- 删除影片中的片段
- 设置标记

Premiere Pro CS6 是美国 Adobe 公司出品的视音频非线性编辑软件，是继 Premiere Pro CS5 之后的较新版本。该软件功能强大，开放性很好，能够应用于任何影视后期制作环境，广泛应用于影视后期制作领域。

Example 实例 001 视频素材的导入

案例文件	光盘 效果 第 1 章 视频素材的导入.prproj
视频文件	光盘 视频 第 1 章 视频素材的导入.mp4
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	15 分钟
实例要点	导入视频素材的方法
思路分析	通过实例为用户介绍视频素材的导入方法

操作步骤

在导入视频素材之前，需要先创建项目文件。安装 Pmiere Pro CS6 软件后，双击桌面上的软件图标，进入欢迎界面，如图 1-1 所示。单击【新建项目】按钮，打开【新建项目】对话框，如图 1-2 所示，选择项目保存的位置并对项目进行命名，然后单击【确定】按钮。

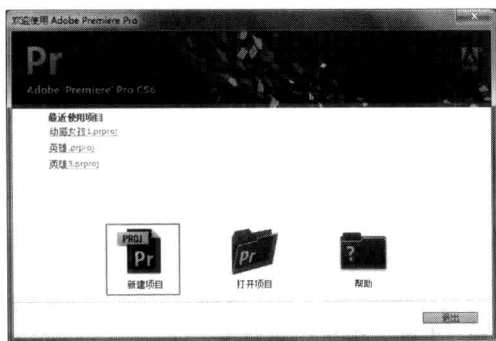


图 1-1 欢迎界面

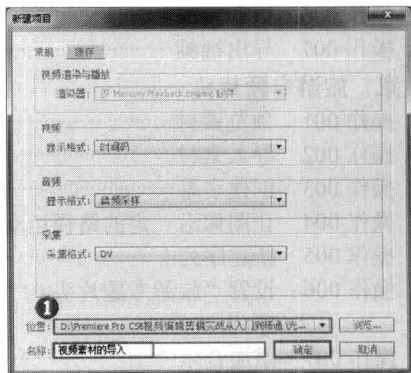


图 1-2 新建项目

打开【新建序列】对话框，对序列进行设置，如图 1-3 所示，进入操作界面。

素材的导入主要是指将已经存储在计算机硬盘中的素材导入到【项目】窗口中，该窗口相当于一个素材仓库，编辑视频时所用的素材都放在其中，具体操作如下。

步骤 1 新建项目文件，选择【文件】|【导入】命令，如图 1-4 所示，打开【导入】对话框。

步骤 2 在打开的对话框中选择随书附带光盘中的“素材 | 第 1 章 | 视频素材.avi”素材文件，单击【打开】按钮，如图 1-5 所示，将素材导入到【项目】窗口中。

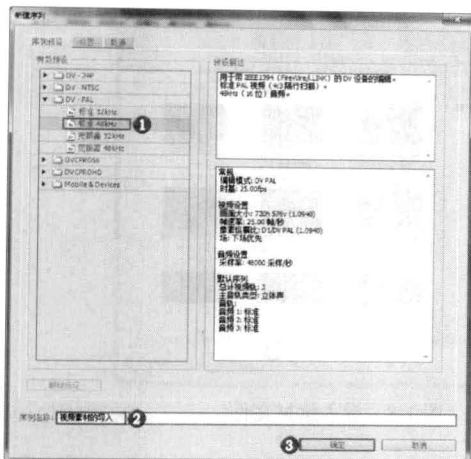


图 1-3 新建序列



图 1-4 选择导入命令



图 1-5 导入素材

提示

除使用【文件】|【导入】命令外，还可采用以下方法打开【导入】对话框：按下键盘上的 Ctrl+I 组合键；在【项目】窗口【名称】区域空白处双击；在【项目】窗口【名称】区域右键单击，从弹出的快捷菜单中选择【导入】命令。

Example 实例 002 序列图像的导入

案例文件	光盘 效果 第1章 序列图像的导入.prproj
视频文件	光盘 视频 第1章 序列图像的导入.mp4
难易程度	★☆☆☆☆
学习时间	15 分钟
实例要点	序列图像的导入方法
思路分析	序列图像是文件名称按数字序列排列的一系列单个文件，一般由动画制作软件产生。在 Premiere 中可将图像序列文件作为一个素材导入。

本实例的最终效果如图 1-6 所示。

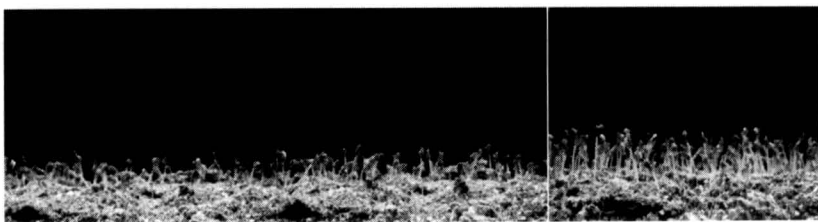


图 1-6 序列图像的导入效果

操作步骤

- 步骤 1** 新建项目文件，选择【文件】|【导入】命令，如图 1-7 所示，打开【导入】对话框。
- 步骤 2** 在随书附带光盘中选择素材文件，然后勾选【图像序列】复选框，单击【打开】按钮，如图 1-8 所示。

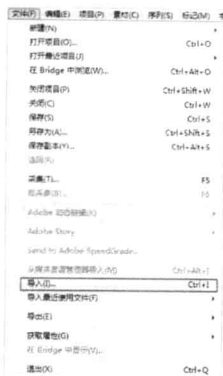


图 1-7 选择导入命令

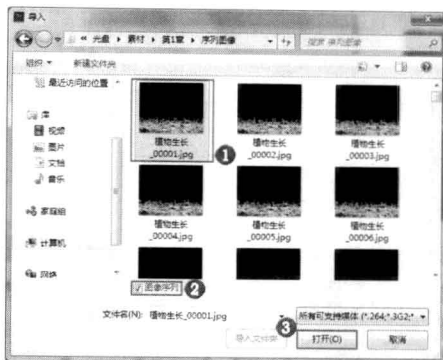


图 1-8 导入素材文件

步骤 ③ 将素材文件导入后的效果如图 1-9 所示。

步骤 ④ 选中素材文件夹，将其拖曳至【时间线】窗口【视频 1】轨道中，如图 1-10 所示。

步骤 ⑤ 在【节目监视器】窗口中单击播放按钮，可以观看素材的效果，如图 1-11 所示。

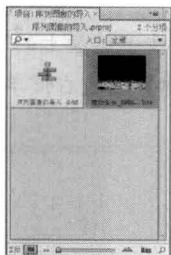


图 1-9 导入素材

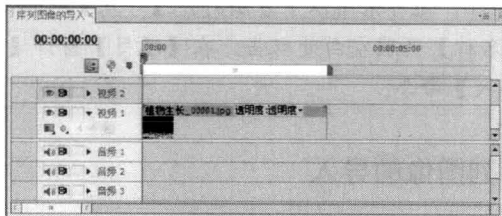


图 1-10 将素材拖曳至【时间线】窗口中



图 1-11 在节目窗口中播放素材

Example 实例 003 源素材的插入与覆盖

案例文件	光盘 效果 第 1 章 源素材的插入与覆盖.prproj
视频文件	光盘 视频 第 1 章 源素材的插入与覆盖.mp4
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	2 分钟
实例要点	源素材的插入与覆盖方法
思路分析	通过实例向用户介绍源素材的插入与覆盖方法

本实例的最终效果如图 1-12 所示。

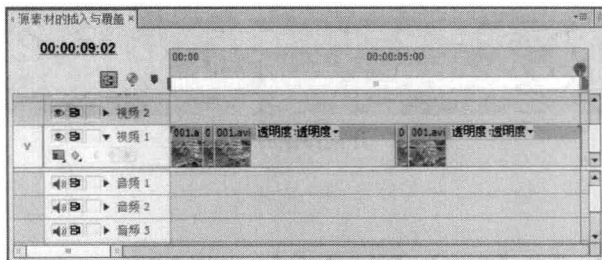


图 1-12 插入源素材的效果

下面将源素材插入到已经编辑好的【时间线】窗口中，具体的操作如下。

操作步骤

- 步骤 1** 新建项目文件，将随书附带光盘中的“素材 | 第1章 | 001.avi”素材文件导入到【项目】窗口中。
- 步骤 2** 在【项目】窗口中双击素材，在【源监视器】窗口中即可打开素材，如图 1-13 所示。
- 步骤 3** 在【源监视器】窗口中，设置当前时间为 00:00:00:02，单击【标记入点】按钮，添加一处入点，如图 1-14 所示。



图 1-13 在源素材监视器窗口中打开素材



图 1-14 标记入点

- 步骤 4** 将当前时间设为 00:00:00:08，单击【标记出点】按钮，添加出点，如图 1-15 所示。
- 步骤 5** 将素材拖至【时间线】窗口【视频 1】轨道中，设置当前时间为 00:00:05:00，如图 1-16 所示。



图 1-15 标记出点



图 1-16 设置时间

- 步骤 6** 激活【源监视器】窗口，单击【插入】按钮，将入点与出点之间的视频片段插入到【时间线】窗口中，如图 1-17 所示。此时在【时间线】窗口中可以看到插入的源素材效果，如图 1-18 所示。

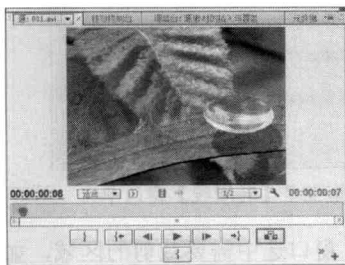


图 1-17 插入视频片段

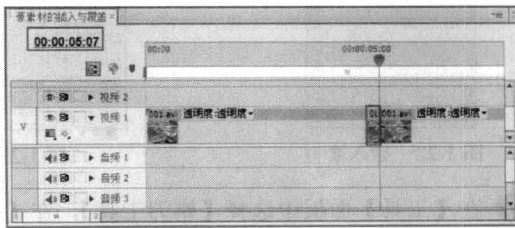



图 1-18 插入后的效果

使用【覆盖】按钮，在【时间线】窗口中将原来的素材覆盖，具体的操作如下。

操作步骤

- 步骤 1** 激活【源监视器】窗口，设置当前时间为 00:00:00:06，单击【标记入点】按钮，标记入点，如图 1-19 所示。
- 步骤 2** 设置当前时间为 00:00:00:11，单击【标记出点】按钮，标记出点，如图 1-20 所示。
- 步骤 3** 设置【时间线】窗口中当前时间为 00:00:00:11，在【源监视器】窗口中单击【覆盖】按钮，如图 1-21 所示，将入点与出点之间的片段覆盖到【时间线】窗口中。



图 1-19 标记入点

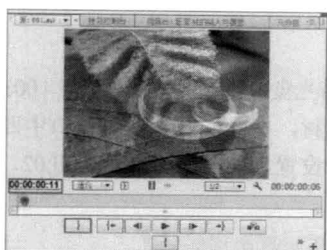


图 1-20 标记出点

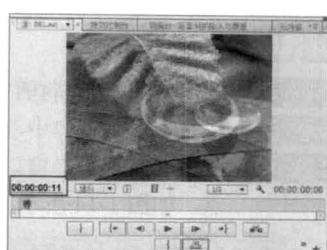


图 1-21 单击【覆盖】按钮

步骤 ④ 此时插入、覆盖的操作已经完成。

Example 实例 004 删除影片中的片段

案例文件	光盘 效果 第 1 章 删除影片中的一段文件.prproj
视频文件	光盘 视频 第 1 章 删除影片中的一段文件.mp4
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	2 分钟
实例要点	删除影片片段的方法
思路分析	本例将对视频文件进行裁剪，然后通过键盘上的 Delete 键将不需要的一段视频删除

操作步骤

步骤 ① 新建项目文件，将随书附带光盘中的“素材 | 第 1 章 | 删除影片中的一段文件.avi”素材文件导入到【项目】窗口中，如图 1-22 所示。

步骤 ② 在【项目】窗口中选中素材文件，将其拖曳至【时间线】窗口中，如图 1-23 所示。

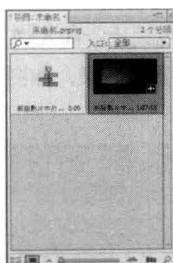


图 1-22 导入素材

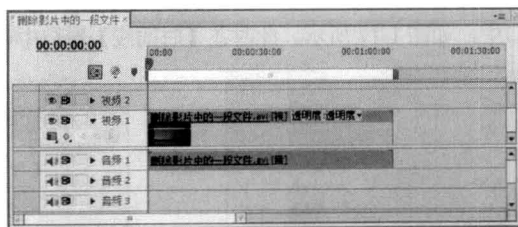


图 1-23 将素材拖曳至【时间线】窗口中

步骤 ③ 在【工具】面板中选择【剃刀工具】，在【时间线】窗口选中需要裁剪的区域，如图 1-24 所示。

步骤 ④ 按下 Delete 键，直接删除即可，如图 1-25 所示。

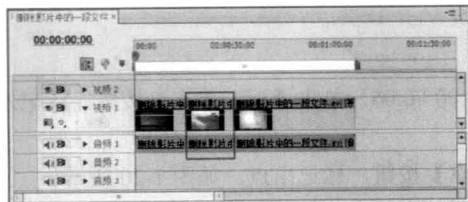


图 1-24 选中需要删除的区域

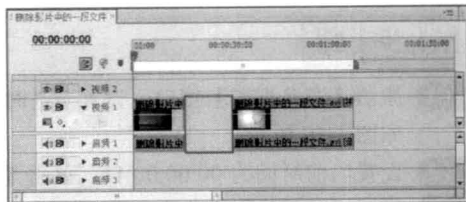


图 1-25 删除片段

Example 实例 005 剪辑中的三点编辑和四点编辑

案例文件	光盘 效果 第1章 剪辑中的三点编辑和四点编辑.prproj
视频文件	光盘 视频 第1章 剪辑中的三点编辑和四点编辑.mp4
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	2分钟
实例要点	剪辑中的三点编辑和四点编辑
思路分析	三点编辑、四点编辑是编辑节目的两种方法,由传统的线性编辑延续而来,所谓三点、四点指的是设置素材与节目的入点和出点个数。本例将使用三点与四点编辑方法,通过【源监视器】窗口,将素材加入到【时间线】窗口中

操作步骤

- 步骤 1** 新建项目文件,将随书附带光盘中的“素材 | 第1章 | 001.avi 和 002.avi”素材文件导入到【项目】窗口中,如图 1-26 所示。
- 步骤 2** 三点编辑:在【项目】窗口中双击素材文件“001.avi”,然后在【源监视器】窗口中设置入点时间为 00:00:00:00,设置出点时间为 00:00:01:11,如图 1-27 所示。
- 步骤 3** 在【节目监视器】窗口的 00:00:00:00 处设置入点,在【源监视器】窗口中单击【插入】按钮,如图 1-28 所示。



图 1-26 导入素材



图 1-27 设置入点和出点

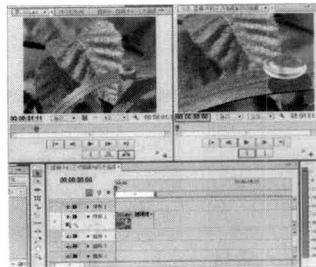


图 1-28 设置入点并插入素材

- 步骤 4** 四点编辑:在【项目】窗口中双击素材文件“002.avi”,然后在【源监视器】窗口中设置入点时间为 00:00:01:00,设置出点时间为 00:00:02:18,如图 1-29 所示。
- 步骤 5** 在【节目监视器】窗口中设置入点时间为 00:00:01:09,设置出点时间为 00:00:01:20,如图 1-30 所示。
- 步骤 6** 在【源监视器】窗口中单击【插入】按钮,弹出【适配素材】对话框,如图 1-31 所示,选中相应单选按钮,单击【确定】按钮,将素材插入到【时间线】窗口中。右键单击素材“002.avi”,在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令,弹出图 1-32 所示的对话框,单击【确定】按钮。

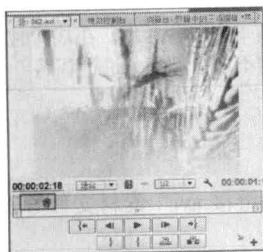


图 1-29 设置入点和出点

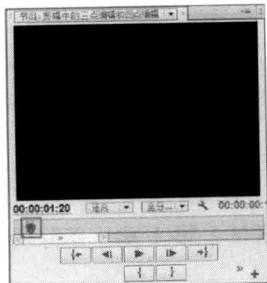


图 1-30 设置入点和出点

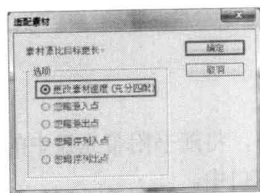


图 1-31 【适配素材】对话框

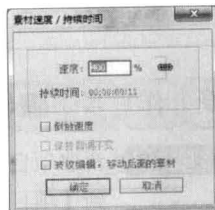


图 1-32 设置速度和时间



Example 实例 006 设置标记

案例文件	光盘 效果 第 1 章 设置标记.prproj
视频文件	光盘 视频 第 1 章 设置标记.mp4
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	2 分钟
实例要点	标记的设置方法
思路分析	在节目的编辑制作过程中可以为素材的某一帧设置一个标记，以便在编辑中反复查找和定位。标记分为非数字和数字两种，前者没有数量的限制，后者可以设置为 0~99，本例将通过实际的操作为素材设置标记

操作步骤

- 步骤 1** 新建项目文件，将随书附带光盘中的“素材 | 第 1 章 | 设置标记.avi”素材文件导入到【项目】窗口中，如图 1-33 所示。
- 步骤 2** 将【项目】窗口中的素材拖至【时间线】窗口【视频 1】轨道中，设置当前时间为 00:00:01:00，如图 1-34 所示。
- 步骤 3** 在【时间线】窗口中双击素材，然后在【源监视器】窗口中设置标记，如图 1-35 所示。

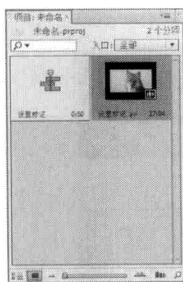


图 1-33 导入素材

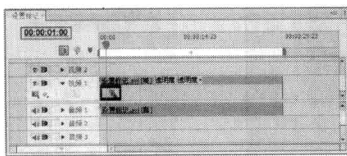


图 1-34 设置时间

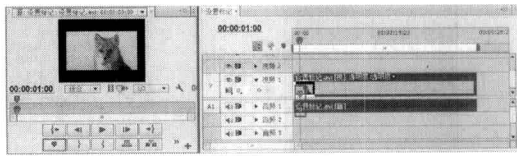


图 1-35 设置标记

Example 实例 007 解除视音频链接

案例文件	光盘 效果 第 1 章 解除视音频链接.prproj
视频文件	光盘 视频 第 1 章 解除视音频链接.mp4
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	2 分钟
实例要点	解除视音频链接的方法
思路分析	平时看到一个不错的视频时，相信读者会想到将精彩的部分剪下来以备后用，在裁剪时音频也会被一同裁剪下来，本例将介绍如何只对视频进行裁剪而不对音频部分进行裁剪

操作步骤

- 步骤 1** 新建项目文件，将随书附带光盘中的“素材 | 第 1 章 | 解除视音频链接.avi”素材文件导入到【项目】窗口中。
- 步骤 2** 将“解除视音频链接.avi”文件拖至【时间线】窗口【视频 1】轨道中，此时在【时间线】窗

口中该文件分为视频与音频两部分，如图 1-36 所示。

步骤 3 右键单击“解除视音频链接.avi”文件，在弹出的快捷菜单中选择【解除视音频链接】命令，如图 1-37 所示，取消对素材文件的选择。

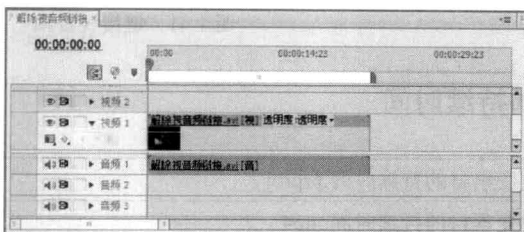


图 1-36 拖入素材文件



图 1-37 解除视音频链接

步骤 4 在【时间线】窗口中将当前时间设置为 00:00:03:22，使用【工具】面板中的【剃刀工具】在视频轨道中文件的编辑标识线处单击，将素材裁剪为两部分，如图 1-38 所示。此时将音频部分的素材向后拖动，会发现音频没有被裁剪，如图 1-39 所示。

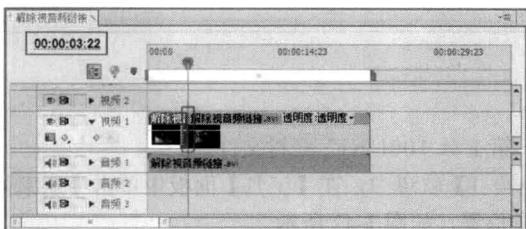


图 1-38 裁剪素材

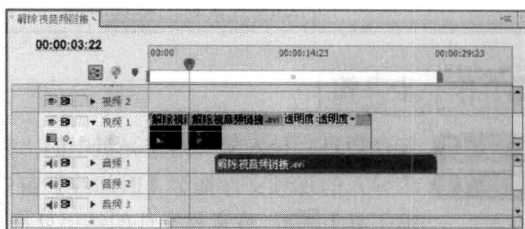


图 1-39 移动音频

Example 实例 008 链接视音频

案例文件	光盘 效果 第 1 章 链接视音频.prproj
视频文件	光盘 视频 第 1 章 链接视音频.mp4
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	2 分钟
实例要点	链接视音频的方法
思路分析	在上一实例中将视音频文件分为两个不相干的素材，本例将介绍如何将不相干的视频与音频链接为一个素材

操作步骤

- 步骤 1** 新建项目文件，将随书附带光盘中的“素材 | 第 1 章 | 001.avi 和背景音乐.mp3”导入到【项目】窗口中。
- 步骤 2** 将“001.avi”文件拖至【时间线】窗口【视频 1】轨道中，将“背景音乐.mp3”文件拖至【时间线】窗口【音频 1】轨道中，并将其对齐，如图 1-40 所示。
- 步骤 3** 同时选中视音频文件并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【链接视频和音频】命令，如图 1-41 所示，此时视音频文件将链接在一起。

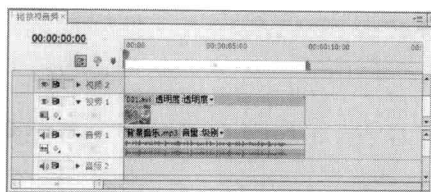


图 1-40 导入素材



图 1-41 链接视音频

Example 实例 009 改变素材的持续时间

案例文件	光盘 效果 第 1 章 改变素材的持续时间.prproj
视频文件	光盘 视频 第 1 章 改变素材的持续时间.mp4
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	3 分钟
实例要点	【速率伸缩工具】的应用
思路分析	严格来说素材的持续时间是指素材的播放时间, 本例将使用【速率伸缩工具】拖动改变素材的持续时间

操作步骤

- 步骤 1** 新建项目, 导入随书附带光盘中的“素材 | 第 1 章 | 001.avi”素材文件。
- 步骤 2** 将导入的视频文件拖至【时间线】窗口【视频 1】轨道中, 在【工具】面板中单击【速率伸缩工具】, 将素材文件的结尾处拖至任意位置, 如图 1-42 所示。
- 步骤 3** 拖动完成后, 在素材上右键单击, 在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令, 在弹出的对话框中可以看到拖动后的【持续时间】, 如图 1-43 所示。

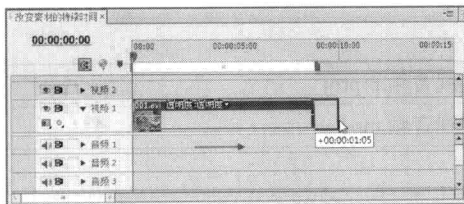


图 1-42 拖动结尾处

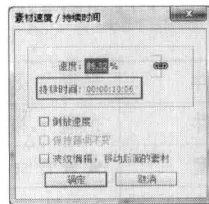


图 1-43 查看持续时间

Example 实例 010 设置关键帧

案例文件	光盘 效果 第 1 章 设置关键帧.prproj
视频文件	光盘 视频 第 1 章 设置关键帧.mp4
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	3 分钟
实例要点	设置关键帧的方法
思路分析	将素材拖至【时间线】窗口中, 选中素材, 此时激活【特效控制台】面板, 可以在该面板中看到相应的设置, 通过【切换动画】按钮打开动画关键帧的记录, 然后再对每个时间段设置动画参数, 这样即可形成动态效果