

# 初中语文 备课参考资料

第一册



南昌市函授学校中文科

一九八〇年五月

# 说 明

一、我校由于辅导农村初中研究教材教法，曾陆续编写初中语文备课参考资料，发给各函授单位参考。大家觉得这些资料简明、具体、实用，适合当前教学需要，希望我们汇集成册印行。为此，我们进行了一次整理，并参照大家反映的意见作了一些修改和补充，按照现行课本篇目分六册编印。

二、这次整理汇编，我们根据《中学语文教学大纲》的要求，着重充实了语文基础知识和基本训练的内容。在每篇课文的“教学建议”中，对字音字形，词语，语法修辞，写作知识，文学知识和各种单项作业练习等方面的要求作了具体提示，并相应地在“教材处理”中补充编述了其有关资料。为了教学指导的便利，对作业练习提供了处理意见，附了参考答案。

三、课本中的知识短文，是语文双基教学的重要部分，教师应当重视这些短文的教学，力求教好。这次重编的资料，除就课文提示了内容要点外，还根据需要补充了参考资料，每篇短文也都增补了作业练习，以便教师掌握运用。

四、我们编写的这些资料，参考了有关杂志和兄弟单位编的参考书，也有部分是从中引进的，这里仅向有关同志及单位致谢。同时，由于编写的时间匆促，又限于水平，缺点和错误难以避免，请同志们批评指正。

南昌市函授学校中文科

一九八〇年五月



## 目 录

资料室

|               |         |
|---------------|---------|
| 浣溪沙·和柳亚子先生    | ( 1 )   |
| 《东方红》的故事      | ( 10 )  |
| 老山界           | ( 18 )  |
| 形声字           | ( 29 )  |
| 草地晚餐          | ( 35 )  |
| 生的伟大，死的光荣     | ( 43 )  |
| 记叙·说明·议论      | ( 53 )  |
| 春             | ( 58 )  |
| 挺进报           | ( 66 )  |
| 第比利斯的地下印刷所    | ( 76 )  |
| 同音字·形似字·多音多义字 | ( 86 )  |
| 纪念白求恩         | ( 93 )  |
| 双音的合成词        | ( 104 ) |
| 皇帝的新装         | ( 110 ) |
| 字义和词义         | ( 121 ) |
| 从百草园到三味书屋     | ( 129 ) |
| 风筝            | ( 140 ) |
| 记叙的要素         | ( 149 ) |
| 诗三首           | ( 153 ) |

杜少府之任蜀州

秋登宣城谢眺北楼

春望

寓言二则..... ( 164 )

郑人买履

刻舟求剑

故事二则..... ( 170 )

两小儿辩日..... ( 170 )

乐羊子妻..... ( 175 )

黔之驴..... ( 182 )

狼..... ( 189 )

# 浣溪沙·和柳亚子先生

## 教学建议

(一) 教学过程中引导学生读(阅读课文)、查(查字典)、议(讨论全篇的内容、主题)、练(翻译、背诵课文);并讲述本篇中运用对比的手法及作用。

(二) 教师对课文的讲解,宜着重围绕词中的重点词、句进行;对柳词亦应粗略讲解。

(三) 加强本文的朗读指导。

(四) 双基要求:

### 1、字音字形:

①易读错的字:奉和(hè)、乐(yuè)奏。

②易写错的字:步、柳、兴。

### 2、词语:

①应掌握的:翩跹、兴会、火树银花、良宵、盛会。

②应理解的:先生、赤县、万方、无前、即席、唱彻、骈阗、盛况。

③应辨析的:盛况、盛会。

### 3、修辞练习:

辨析诗句运用比喻的作用,例如“一唱雄鸡天下白”等。

### 4、诵读:背诵、默写这首词。

## 教材处理

### 一、围绕重点进行教学：

毛泽东同志的这首词是为和柳亚子先生的《浣溪沙》词而作的。柳词生动描绘了国庆歌舞晚会的欢腾景象和各民族大团结的盛况，热情歌颂了毛泽东同志的领导。而毛泽东同志词则通过新旧社会的对比，既深刻揭露了旧中国的社会黑暗，又高度赞颂了新中国的光辉成就，使这首词的思想意义更其深刻。

本文的教学重点可考虑抓住以下两处：

#### 1、关于“长夜难明”、“魔怪舞翩跹”的理解。

“长夜”，继之接以“难明”二字，一方面深刻反映了黑暗统治的长期性，另一方面也表现了劳苦人民不堪旧社会苦难生活的漫长、痛苦、和渴求光明的心情，也反衬出他们长期以来同黑暗统治作斗争的艰难历程。

“魔怪舞翩跹”，是指明上句“长夜难明”的原因。这句话，用的是比喻的手法。“魔怪”，比喻帝国主义及国内反动派，揭示了它们的凶残本质。“舞翩跹”，活画出反动派张牙舞爪，横行霸道的丑态，由此形象地概括出旧中国完全是一个反动派逞凶肆虐的黑暗世界。

#### 2、关于“一唱雄鸡天下白”的理解。

此句出于唐代诗人李贺《致酒行》诗中的“雄鸡一声天下白”。毛泽东同志在这句诗中，略作了改动，赋予了全新的内容。此句用金鸡啼叫，天将破晓的生动形象，比喻全国解放，描绘出一幅大地之间阳光普照的美丽图景，象征着新

中国的前景光辉灿烂。这与上阕的“长夜难明”形成鲜明的对比。

## 二、讲解本篇中一些语句的本义及引申义：

### “长夜难明”——

本义：夜天很长，不得天亮；

引申义：旧社会衰败黑暗，见不到光明。

### “魔怪舞翩跹”——

本义：妖魔鬼怪，翩翩起舞；

引申义：“帝、封、官”三大敌人横行霸道。

### “天下白”——

本义：天亮了；

引申义：普天下（全国）解放了。

## 三、掌握全篇的中心。

本篇的中心，围绕歌舞晚会，歌颂革命胜利和各民族的团结。

## 四、译文：

旧中国象漫漫长夜，难以天亮，

百年来群魔乱舞、横行霸道、凶恶猖狂，

五亿人民不能和睦相处，欢聚一堂。

雄鸡一声长鸣，普天下迎来了阳光，

各族人民载歌载舞，更有精彩节目来自新疆，

老诗人心花怒放，诗兴无比高涨。

（附：柳亚子原词译文）

怀仁堂一片灯火辉煌，

各族人民相聚联欢、起舞歌唱，

齐声歌颂全民族的团圆解放。

不是毛主席领导革命取得胜利，  
哪能容许各族人民载歌载舞欢聚一堂，  
如此美好的盛大聚会，真是举世无双。

## 练习提示

第一题：

1、逐字逐句讲解全词：

（略，参看“译文”。）

2、引导学生谈所受到的教育，可从以下几方面进行：

①旧中国在三座大山的压迫下，全国各族人民所受的苦难深重，所走过的道路漫长、艰难、曲折；

②中国革命的胜利来之不易，全国各族人民的团结来之不易；

③没有伟大的中国共产党，就没有新中国，就没有人民的解放和幸福；

④要牢记昔日苦，珍惜今日甜，紧跟党中央，继续新长征。

第二题：

“一唱雄鸡天下白”这一句，比喻革命胜利了，人民解放了，新中国诞生了。这一句在诗中起的承上启下的作用。诗的上阕是写旧中国的灾难深重，“长夜难明”，下阕则转而写新中国的光辉灿烂，这是一正一反的鲜明对比。下阕首句用“一唱雄鸡天下白”，正恰到好处地表明了“长夜难明”的结束（即所谓“承上”），又为下文的“万方乐奏”、

“兴会无前”作了铺陈（即所谓“启下”）。

第三题：（略）

## 附一：习题处理建议

第一题在讲读分析课文中，让学生思考、口头回答，并书写出这首词的大意；第二题在教学中重点讲析、总结课文后，让学生口头回答；第三题要求学生课堂背诵、默写。

## 附二：补充练习

1、给下列字注上不同的读音，并分别组词：

和 {  
hé（和平）  
hè（和诗）

乐 {  
lè（快乐）  
yuè（乐曲）

2、辨字组词：

{  
奏（奏乐）  
秦（秦朝）

{  
奉（奉命）  
泰（泰国）

{  
赤（赤胆忠心）  
亦（人云亦云）

{  
即（立即）  
既（既然）

{  
夕（除夕）  
歹（好歹）

{  
浣（浣溪沙）  
院（电影院）

## 补充资料

### 一、李贺诗《致酒行》

零落栖迟一杯酒，  
主人奉觞客长寿。  
主父西游困不归，  
家人折断门前柳。  
吾闻马周昔作新丰客，  
天荒地老无人识。  
空将笺上两行书，  
直犯龙颜请恩泽。  
我有迷魂招不得，  
雄鸡一声天下白。  
少年心事当拿云，  
谁念幽寒坐呜呃。

### 〔附注〕

零落：草木凋零飘荡，指作者的潦倒。

栖迟：游息，此指作者不得进用而闲居。

觞（Shāng）：古称酒杯。

主父：即主父偃，汉武帝时临菑人，早年游长安，长期不得进用，后来上书被采纳，任皇帝的侍从官员。

马周：唐太宗时山东茌平人，早年西游长安，住在新丰的旅店里（陕西临潼），店主对他冷淡。后来他到京城住在中郎将常何家，替常何代笔向唐太宗上条陈，受到太宗的赏识，得到破格任用。

天荒地老：喻时间很久。

笺：上呈皇帝奏章（书信）。

龙颜：代指皇帝。

恩泽：皇帝给予的恩惠。

迷魂招不得：《楚辞》有宋玉《招魂》篇。汉代王逸曾说：宋玉哀怜屈原忠诚耿直反遭流放，以致心情愁苦，魂魄离散，因此写《招魂》来招屈原之魂。李贺诗借用此意，抒发自己不能象主父偃、马周那样由穷愁失意到获取功名的苦闷心情。

拿云：高举入云。

呜呃（è）：气急上涌发出悲叹。

### 〔说明〕

这首诗是李贺在友人处饮酒时所写。作者在此诗中，既抒发了自己的踌躇满志，自比屈原，又表白了自己不愿象主父偃、马周那样钻荣求官。他不满于朝廷统治，自觉空有理想而志不得伸。

### 〔《致酒行》大意〕

#### （1～2句）

身世飘零，无职闲居，朋友以酒相招，  
举杯祝颂健康长寿。

#### （3～4句）

当年主父偃西游不归，家里人攀着柳树望他，  
以至门前柳树都攀断了。

#### （5～8句）

我听说马周过去在新丰作客，长期无人赏识，  
徒然上书皇帝，未见重用。

#### （9～10句）

我的魂魄象迷失在外似的，无法可招，

有时一夜愁苦，直到天明。

(11~12句)

青年人应当振翅高飞，有谁知道我却在  
幽冷寂寞中伤心悲叹呢？

二、关于“序”及“和”

“序”：

在一些旧体诗词中，常可见到这样的情况，即在一阙诗词的前面，往往还会有一小段文字（一般皆很简短，偶有文字较多的），这就是“序”。这种“序”，多是作者为说明填写该阙诗词的旨趣和经过的。如课文中的毛泽东同志《浣溪沙·和柳亚子先生》词和柳亚子的《浣溪沙》原词，前面的短序便均如此。

“和(hè)”：

“和”是依照别人诗词的题材和体裁来写诗填词作答。因此，所和的作品与原作所咏的人、物、情、景，一般总是有一定联系的，或者“顺其意而用之”，或者“反其意而用之”。试以毛泽东同志《浣溪沙·和柳亚子先生》词的上阙与柳亚子的《浣溪沙》原词上阙作一比较，或可略见一斑：

|          |    |          |
|----------|----|----------|
| 长夜难明赤县天， | —— | 火树银花不夜天， |
| △△       |    | △△       |
| 百年魔怪舞翩跹， | —— | 弟兄姊妹舞翩跹， |
| △△△△○○○  |    | ○○○      |
| 人民五亿不团圆。 | —— | 歌声唱彻月儿圆。 |
| △△△      |    | △△△      |

如上，“长夜”与“不夜”对，“百年魔怪”与“弟兄姊妹”对，“不团圆”与“月儿圆”对，它们在意义的表达上，一是写今日的，一是写昔时的；一是歌颂现在的光明的，一是揭露过去的黑暗的。在此例中，“和诗”所表达的与原词所表达的主要是“反其意而用”（唯有两个“舞翩跹”是为“顺其意而用”）。

诗词的“和”，大致有三种方式：一是“依韵而和”，即所和的诗词的韵脚与被和诗词的韵脚是属于同一个韵部中心，但不必是同一个字；二是“次韵而和”，即所和诗词与被和诗词的韵脚必须相同，而且先后次序也须相同；三是“用韵而和”，即所写诗词与被和诗词的韵脚必须相同，但不必依照原次序。毛泽东同志的这首《浣溪沙·和柳亚子先生》词即是属于“次韵而和”的类型的。

# 《东方红》的故事

## 教学建议

一、本文写李有源创作《东方红》歌词的过程，实际上是围绕“编”、“传”、“改”三个字来写的，教学过程中，可扣住这三个字的线索，以“写”为重点，进行教学。即可精讲课文第二段的第一、二层，其余可着重启发学生自己阅读。

二、双基要求：

1、字音字形：

①易读错的字：窍(qiào)门、红彤(tóng)彤。

②易写错的字：佳、延、陷、哼、炊。

2、词语：

①应掌握的：万事开头难、高楼万丈平地起、人穷志不穷、横行霸道、轰轰烈烈、丰衣足食、旭日、开窍。

②应理解的：揣摩、拯救、光景、出神、红彤彤。

③应辨析的：红红火火；热热火火。

3、写作知识：

用第一人称叙述；结尾与开头相呼应。

4、单项练习：

指导学生把李有源讲述旧社会苦难生活的那段话改用第三人称来叙述，并注意词句和标点符号的相应变动。

## 课 文 提 要

全文可分成三部分。

第一部分（从开头至“心窝窝里发出来的”）写《东方红》的诞生。

第一自然段是比喻毛泽东同志形象的光辉和功绩的丰伟，并由此引起下文的创作过程的回忆。

第二自然段是点明这段歌词的创作时间和传播的来源。

第二部分（从“记得那年冬天”至“哪里人民得解放”）写《东方红》歌词的创作与修改过程。

这部分是全文的中心部分，它是按照时间的顺序，逐层记叙《东方红》歌词的创作和修改过程的，包括以下四层：

第一层（第三、四自然段），写编歌的起因；

第二层（第五～七自然段），写第一段歌词的创作；

第三层（第八、九自然段），写大家一块又编出了几段，

第四层（第十、十一自然段），写流传和修改过程。

第三部分（最后一自然段），写《东方红》的深远影响。

中心思想：

本文通过记叙创作《东方红》歌词的故事，抒发了全国人民对毛泽东同志和中国共产党的无限热爱的深厚感情。

## 练习提示

### 第一题：

1、李有源在旧社会饱受艰苦生活的煎熬，度过了几十个黑暗的岁月，是党和毛主席使他翻身得解放，见到了光明；在新社会，他亲眼看到了陕甘宁边区翻天覆地的变化，尝到新社会的甜头。这支歌就是李有源根据自己四十年的亲身经历和深切感受编成的。

2、这支歌首先由移民队唱出后，便受到音乐家和广大群众的热烈欢迎，人们争相传播，并且由音乐家根据群众意见精心修改。这支歌反映了全国人民的心声、共同的思想感情和愿望。所以说，这支歌也是全国各族人民编的。

### 3、政治意义：

①纪念毛泽东同志，颂扬毛泽东同志的历史功绩；

②表达对毛泽东同志和中国共产党的热爱、敬仰的感情；

③坚定继续革命的决心。

### 第二题：

1、写创作经过的层次，概言之，即按照歌词的创作、流传、修改、加工的过程逐层来写的。具体言之，即：

①由移民队要唱着歌“红红火火地走到延安”引出《东方红》作者李有源的话：编这四句词“用了整整四十年功夫”。

②李有源诉说在旧社会的苦难经历，并介绍自己创作《东方红》的历史背景：减租减息，大生产运动，这是他进

行创作的思想基础。

③李有源介绍创作《东方红》的具体情景：在一个旭日东升，金光遍地的清晨，引起了他的创作激情，产生了把毛主席比作“太阳”的联想，以后，终于在一个晚上用陕北人民喜闻乐见的“白马调”写出了四句《东方红》歌词。

④大伙儿凑在一起又编了几段。（《东方红》在集体创作的过程中逐步完善。）

⑤记叙《东方红》歌词的加工、提高：在去延安路上，“不少热心人……提了意见，帮我们修改”，“几位音乐家……修改得更动听了”。

2、关于文章结尾怎样同开头相呼应，热情颂扬《东方红》这支歌：

文章以四句歌词开头，以“全中国人民也是全世界革命人民爱唱的一支歌”结尾。而结尾的这句话之前写了“这支歌是全中国各族人民编的”，又在本段写的第一句话是“《东方红》是全中国几万万人民的心声”，含义也就是课文中说的“这歌子，说出了所有的人对共产党、毛主席的心里话”。这样结尾是和开头呼应的，因为：第一，文章的开头引了《东方红》第一段的四句歌词，让读者领会了歌词的主要内容，而末尾在介绍了《东方红》创作过程之后，针对这首颂歌写了一句高度概括的评语作为对《东方红》这首歌的热情颂扬，这话是针对歌词内容说的。首尾的呼应因而紧密；第二，结尾有全中国亿万人民“心声”的说法，和课文第一段谈到《东方红》的诞生来自一九四三年陕北移民队的“心窝窝”的话，遥相呼应。发自“心窝”也就是发为“心声”，也就是说《东方红》的编写一开始就充分流露、表达劳动人