

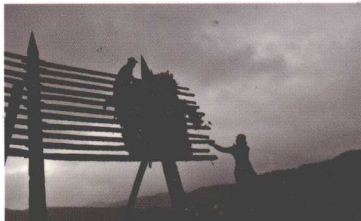
[玩转你的EOS 60D]
[让你的照片焕然一新]

佳能 EOS

60D

数码单反摄影 实拍技巧大全

机操控+专家级设置+镜头与附件+场景实拍



- 详解基本的摄影入门知识与拍摄技巧
- 佳能60D外观操控与专家级设置指南
- 镜头与附件在场景实拍中的运用
- 使用后期处理技术美化你的照片

实拍攻略——海景、草原、雪景、动物、人像、儿童、纪实、昆虫、微距、花卉、夜景、舞台、运动、建筑、瀑布、霞云、风景、岩石、戈壁……

郅朝怡 编著

清华大学出版社



013025749

TB86
285

TB86

285

佳能 EOS

60D



数码单反摄影
实拍技巧大全

郅朝怡 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书由富有经验的佳能相机摄影师精心编写,教你如何专业地使用相机并拍出绝美照片。主要包括:佳能EOS 60D的外观操控、菜单功能、快速入门技巧以及发挥相机性能的专家级设置秘技;基本的摄影知识、镜头与附件的实拍运用以及高级摄影专题,如光圈、快门、白平衡、ISO感光度、构图、曝光、色彩等;针对相机特点讲解了上百种场景的实拍技巧,如建筑、夜景、四季风光、外拍人像、儿童、体育、舞台等,最后还介绍了改善照片质量与效果的RAW后期技术。本书提供了二百多张精美照片,几乎全部的佳能EOS 60D专家级设置以及大量实拍技巧点拨,将相机操控与摄影技巧较好地结合在一起,从而达到一本书即可轻松搞定单反摄影之目标。

本书尤其适合拥有佳能EOS 60D相机的新手及有一定经验的摄影爱好者使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

佳能EOS 60D数码单反摄影实拍技巧大全/郅朝怡编著. - 北京:清华大学出版社, 2013.3
ISBN 978-7-302-30179-0

I. ①佳… II. ①郅… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第223273号

责任编辑:王金柱

封面设计:王 翔

责任校对:闫秀华

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京天颖印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 190mm×260mm

印 张: 15

字 数: 384 千字

版 次: 2013 年 3 月第 1 版

印 次: 2013 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000

定 价: 59.00 元

产品编号: 049563-01



前言 Preface

佳能EOS 60D是佳能公司的一款中端机型，它是佳能EOS 50D的升级版，用户群广泛，深受广大用户喜爱。

佳能EOS 60D在佳能数码单反相机中首次采用翻转显示屏，使取景构图更加方便；另外，60D新增了1920×1080p全高清摄像功能，用户可以随时记录生活中的点滴；有效像素约1800万的CMOS图像感应器、全9点十字型自动对焦感应器、63区双层测光感应器等，都大大提升了该机型的市场竞争力。本书就是针对佳能EOS 60D数码单反相机的用户编写，全书具有以下几个特点。

- ◆ 内容全面：本书介绍了佳能EOS 60D相机的机身功能及菜单设置、摄影技术、摄影理念、搭配的镜头及附件、各不同摄影题材的实拍技法和后期处理等全面的知识，使读者在学完本书之后，不仅能够熟悉佳能EOS 60D这款机型，还能够彻底掌握数码单反摄影。
- ◆ 作品丰富：书中摄影作品出自多位摄影师之手，题材丰富，深入讲解了使用该机型拍摄优美的风光、动人的人像、绚丽的舞台表演和激烈的体育比赛等画面。
- ◆ 简单易懂：本书对于摄影概念从最基本的实际运用讲起，使读者能够快速理解并掌握。全书语言风格简练、流畅，通俗易懂。

随着数码相机的普及，拥有DSLR数码单反相机的人越来越多，当你踏入摄影殿堂时，掌控器材运用、学习摄影技巧是拍出好照片的前提，诸如人像、风光、夜景、晨昏、生态、建筑等题材的拍摄练习，能够让你快速提升摄影技能，快速成长为摄影达人，这正是本书的目标。

本书由郅朝怡编著。另外，李书梅、孙志永、王叶、樊文婧、李晓慧、邱文君、王明丽等对本书的写作提供了大量帮助，在此一并表示感谢。由于编者水平有限，加之时间仓促，本书可能存在不足和疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

编者
2013年1月

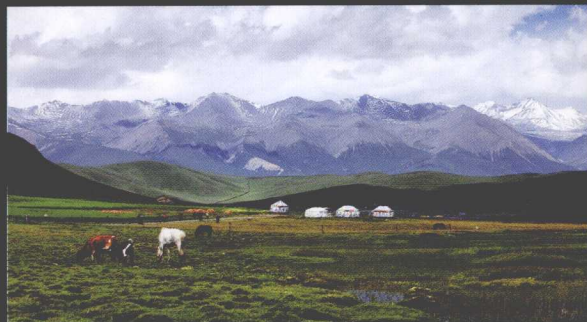
目录 contents

第1章 佳能EOS 60D机身功能详解

1.1 机身正面功能详解	2
1.2 机身背面功能详解	2
1.3 机身顶面功能详解	3
1.4 机身底面功能详解	4
1.5 机身右侧面功能详解	4
1.6 机身左侧面功能详解	4
1.7 取景器画面	4
1.8 液晶显示屏	5

第2章 佳能EOS 60D菜单的专家级设置

2.1 拍摄菜单	8
2.1.1 画质	8
2.1.2 提示音	8
2.1.3 未装存储卡释放快门	8
2.1.4 图像确认	8
2.1.5 周边光量校正	8
2.1.6 减轻红眼 开 / 关	9
2.1.7 闪光灯控制	10



2.1.8 照片风格	10
2.1.9 色彩空间	11



2.1.10 除尘数据	11
2.1.11 ISO 自动	11
2.1.12 实时显示拍摄	12
2.1.13 自动对焦模式	12
2.1.14 显示网格线	12
2.1.15 长宽比	12
2.1.16 曝光模拟	12
2.1.17 静音拍摄	13
2.1.18 测光定时器	13

2.2 回放菜单	13
2.2.1 保护图像	13
2.2.2 旋转	14
2.2.3 删除图像	14
2.2.4 打印指令	14

2.2.5 创意滤镜	15
2.2.6 调整尺寸	15
2.2.7 RAW 图像处理	16
2.3 回放菜单二	16



2.3.1 高光警告	16
2.3.2 显示自动对焦点	16
2.3.3 显示柱状图	16
2.3.4 用  (主拨盘) 进行图像跳转	17
2.3.5 幻灯片播放	17
2.3.6 评分	17
2.3.7 经由 HDMI 控制	18
2.4 设置菜单一	18
2.4.1 自动关闭电源	18
2.4.2 自动旋转	18
2.4.3 格式化	18
2.4.4 文件编号	18
2.4.5 选择文件夹	19
2.5 设置菜单二	19
2.5.1 液晶屏的亮度	19
2.5.2 日期 / 时间	19
2.5.3 语言	19
2.5.4 视频制式	19
2.5.5 清洁感应器	19
2.5.6 锁定	20
2.6 设置菜单三	20
2.6.1 电池信息	20
2.6.2 使用 INFO. 按钮显示的内容	20
2.6.3 相机用户设置	20
2.6.4 版权信息	20
2.6.5 清除全部相机设置	21

2.6.6 固件版本	21
2.7 自定义菜单	22
2.7.1 C.Fn I: 曝光	22
2.7.2 C.Fn II: 图像	24
2.7.3 C.Fn III: 自动对焦 / 驱动	26
2.7.4 C.Fn IV: 操作 / 其他	28
2.7.5 清除全部自定义功能 (C.Fn)	29

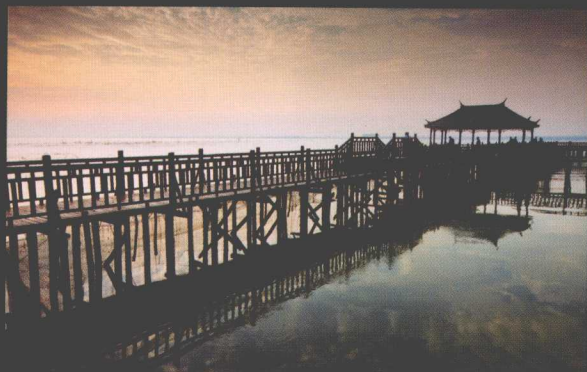
第3章 结合佳能EOS 60D掌握摄影技术

3.1 掌握佳能EOS 60D的对焦功能	32
3.1.1 佳能 EOS 60D 的自动与手动对焦功能	32
3.1.2 佳能 EOS 60D 对焦屏上对焦点的设置及使用技巧	33
3.1.3 利用 ONE SHOT 对焦方式拍摄静态画面	34
3.1.4 利用 AI SERVO 对焦方式拍摄动态景物	35
3.1.5 利用 AI FOCUS 对焦方式准确捕捉状态不定的画面	36
3.1.6 实战: 特殊的对焦技法	36
3.1.7 实战: 实拍中对焦位置的选择至关重要	38
3.2 掌握光圈的双重功能	41
3.2.1 认识并理解光圈	42
3.2.2 光圈与光圈值的关系	42
3.2.3 利用光圈控制画面明暗	42
3.2.4 利用光圈控制画面虚实	42

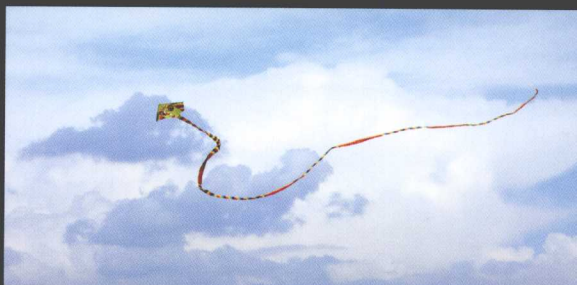




3.2.5 认识并理解景深.....	43
3.2.6 改变光圈控制景深的深浅.....	44
3.2.7 改变焦距控制景深的深浅.....	45
3.2.8 改变拍摄距离控制景深的深浅.....	45
3.3 掌握快门的双重功能.....	45
3.3.1 认识并理解快门.....	45
3.3.2 快门速度与快门值的关系.....	46
3.3.3 利用快门控制画面明暗.....	46
3.3.4 利用快门控制画面动静.....	46
3.3.5 实战：利用高速快门拍摄运动景物瞬间的清晰画面.....	47
3.3.6 实战：利用慢速快门拍摄景物优美的运动轨迹.....	48
3.3.7 实战：表现景物动静对比的精彩画面.....	48
3.3.8 认识 B 门.....	49
3.3.9 实战：利用 B 门拍摄优美的夜景.....	49
3.4 掌握 ISO 感光度知识.....	50
3.4.1 ISO 感光度概念详解.....	50
3.4.2 ISO 感光度与照片画质.....	50
3.4.3 佳能 EOS 60D 相机 ISO 感光度测试.....	51
3.4.4 实战：利用佳能 EOS 60D 相机的高感手持拍摄弱光画面.....	52



3.4.5 实战：利用佳能 EOS 60D 相机的低感拍摄丝织般的水流.....	52
3.5 掌握测光与曝光知识.....	54
3.5.1 认识曝光与曝光补偿.....	54
3.5.2 测光原理与测光方式.....	55
3.5.3 实战：不需要测光就能直接对焦拍摄的情况.....	60
3.5.4 实战：白加黑减与测光点的选择.....	61
3.5.5 实战：利用包围曝光拍摄出完美照片.....	64
3.5.6 实战：利用直方图实现准确曝光.....	64
3.5.7 实战：利用灰卡测光实现完美曝光.....	67
3.6 掌握白平衡的原理与佳能 EOS 60D 相机设置.....	68
3.6.1 认识色彩与色温.....	68
3.6.2 什么是白平衡.....	68
3.6.3 色温与相机白平衡的关系.....	69



3.6.4 实战：选择合适的白平衡准确还原场景色彩.....	69
3.6.5 实战：手动调节相机色温值准确还原场景色彩.....	70
3.6.6 实战：自定义白平衡准确还原场景色彩.....	70
3.6.7 实战：使用白平衡偏移 / 包围功能拍摄不同风格的照片.....	72
3.6.8 实战：夸张的色彩让照片焕发出迷人的魅力.....	73
3.6.9 佳能 EOS 60D 的高清短片拍摄功能.....	74

第4章 选择佳能EOS 60D合理的曝光模式拍摄不同题材

4.1 基本拍摄区.....	78
4.1.1 全自动拍摄模式.....	78

4.1.2 闪光灯禁用拍摄模式	79
4.1.3 CA (创意自动) 拍摄模式	80
4.1.4 人像拍摄模式	81
4.1.5 风光拍摄模式	82
4.1.6 微距拍摄模式	83
4.1.7 运动拍摄模式	84
4.1.8 夜景人像拍摄模式	85
4.2 创意拍摄区	86
4.2.1 P (程序自动曝光) 拍摄模式	86
4.2.2 Tv (快门优先自动曝光) 拍摄模式	87
4.2.3 Av (光圈优先自动曝光) 拍摄模式	88
4.2.4 M (手动曝光) 拍摄模式	89
4.2.5 B 门拍摄模式	90
4.3 C 模式	90



第5章 EOS 60D镜头与附件的实拍运用

5.1 镜头基础知识	94
5.1.1 镜头不同焦距的拍摄视角	94
5.1.2 镜头性能测试 (MTF)	94
5.1.3 佳能镜头名称解读	94
5.2 定焦与变焦镜头的实拍运用	96
5.3 广角镜头、标准镜头及长焦镜头的实拍运用	98
5.3.1 广角镜头实拍运用	98
5.3.2 标准镜头的实拍运用	99
5.3.3 长焦镜头的实拍运用	100
5.4 特殊镜头的实拍运用	100

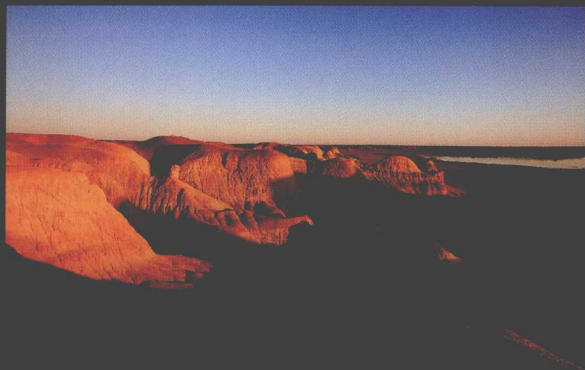


5.4.1 鱼镜头的实拍运用	100
5.4.2 移轴镜头的实拍运用	101
5.4.3 反射式镜头的实拍运用	102
5.5 近摄镜与增倍镜的实拍运用	103
5.5.1 近摄镜的实拍运用	103
5.5.2 增倍镜的实拍运用	105
5.6 滤镜的实拍运用	106
5.6.1 UV 滤镜的实拍运用	106
5.6.2 偏振镜的实拍运用	106
5.6.3 渐变镜的实拍运用	107
5.6.4 减光 (中灰) 镜的实拍运用	108
5.6.5 滤镜的品牌及选购	109
5.7 遮光罩的特点与使用技巧	110

第6章 构图·光影·色彩——摄影美学基础

6.1 掌握构图知识才能让照片更好看	114
6.1.1 构图的定义	114
6.1.2 主体和主题是最重要的构图知识	115
6.1.3 构图的目的	116





6.1.4 点、线、面各自的作用	116
6.1.5 从摄影的角度理解构图元素	117
6.1.6 黄金构图是基础而不是形式	118
6.1.7 对比法则让主体更突出	120
6.1.8 加减有度——让照片更优美	122
6.1.9 学会几何构图	124

6.2 光影是照片的灵魂

6.2.1 光线的方向与造型功能	129
6.2.2 光线的软硬会影响画面细节的表现力	134
6.2.3 不同的光影营造不同的画面情感	136

6.3 色彩能够渲染和美化照片

6.3.1 色彩与摄影作品的情感表现	137
6.3.2 摄影作品色彩之间的关系与组合	143

第7章 利用佳能EOS 60D拍摄优美的风光

7.1 拍摄风光前要对相机进行特殊设置

7.2 拍摄一般风光题材的规律和技巧

7.2.1 镜头选择与光圈设置	149
-----------------------	-----



7.2.2 拍摄大场景画面时显示电子水准仪	150
7.2.3 借助附件拍摄以获得更好的效果	151
7.2.4 对焦点的选择	151
7.2.5 寻找合适的前景与背景	152
7.2.6 拍摄时间很重要	154

7.3 拍摄山景题材的技巧

7.3.1 利用斜射光勾勒出山体的轮廓	155
7.3.2 利用前景的线条增加画面的空间感	156
7.3.3 山间云海是最具表现力的题材	156
7.3.4 拍摄令人震撼的山峰美景	158

7.4 拍摄水景题材的技巧

7.4.1 拍摄梦幻溪流时的曝光控制	159
--------------------------	-----



7.4.2 无风的湖面适合拍摄岸边景物倒影	160
7.4.3 拍摄海洋时的构图形式	161
7.4.4 拍摄海浪溅起时磅礴的气势	163
7.4.5 慢速快门能够将大海拍摄得富有柔情	164
7.4.6 海上落日可以表现出大气、生动的感觉	165

7.5 拍摄林木题材的技巧

7.5.1 拍摄秋季森林的美景	165
7.5.2 拍摄单独树木的构图形式	166

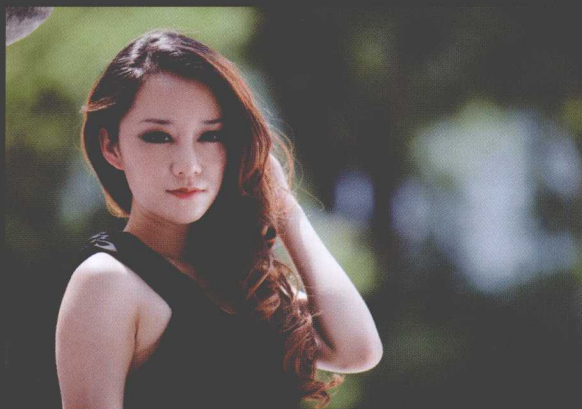
7.6 拍摄四季时要抓住要点

7.6.1 春季的花卉最能表现出生机与活力	168
7.6.2 夏季浓郁的画面要注意层次调节	168
7.6.3 秋季最容易拍摄出完美的风光画面	169
7.6.4 冬季拍摄雪景的技巧	170



第8章 利用佳能EOS 60D拍摄甜美的人像

- 8.1 佳能EOS 60D在拍摄人像时的优势 174
 - 8.1.1 旋转的LCD可实现
低角度仰拍和高角度俯拍 174
 - 8.1.2 开启实时显示拍摄进行自拍 175
 - 8.1.3 使用连拍功能拍摄人像 176
- 8.2 定焦或变焦都能拍摄出优美的人像 176
 - 8.2.1 追求画质就用定焦镜头拍摄 176
 - 8.2.2 使用变焦镜头拍摄人像会更加方便 ... 177
- 8.3 不同焦段镜头下的人像特点 179
 - 8.3.1 利用 50mm 焦距拍摄人像的特点 179
 - 8.3.2 利用 85mm 焦距拍摄人像的特点 180
 - 8.3.3 利用 135mm 焦距拍摄人像的特点 ... 181
 - 8.3.4 利用 200mm 焦距拍摄人像的特点 ... 182
 - 8.3.5 长焦镜头拍摄人像更利于虚化背景 ... 183
 - 8.3.6 突出环境感的广角人像 184
- 8.4 人像摄影的补光技巧 185
 - 8.4.1 利用闪光灯为人物补光 185



- 8.4.2 利用反光板为人物背光面补光 186
- 8.4.3 在场景中利用一切可以
补光的道具对人物补光 188
- 8.5 拍摄人像的金科玉律 189
 - 8.5.1 利用简洁或虚化的背景使人物突出 ... 189
 - 8.5.2 将对焦点放在眼睛上让人物
变得有活力 190
 - 8.5.3 不要切割关节 191
 - 8.5.4 靠近拍摄可以更好 192

第9章 5大主题摄影技法

- 9.1 儿童摄影技巧 196
 - 9.1.1 一定不要使用闪光灯 196
 - 9.1.2 抓拍或追踪拍摄儿童 197
- 9.2 微距花卉摄影技巧 198



- 9.2.1 如何拍摄单独的花朵 198
- 9.2.2 怎样表现花蕊的形态 199
- 9.2.3 怎样表现花瓣的质感 200
- 9.2.4 拍摄动静结合富有活力的花卉照片 ... 201
- 9.3 体育摄影技巧 202
 - 9.3.1 体育摄影的技巧 202
 - 9.3.2 选择合适的拍摄地点 202
 - 9.3.3 在体育摄影中使用快门提前
量抓住精彩瞬间 203
 - 9.3.4 体育摄影中的快门速度选择 204
- 9.4 舞台摄影技巧 205
 - 9.4.1 舞台摄影前的准备工作 205
 - 9.4.2 拍摄舞台题材的曝光模式 206



9.4.3 选择合理的快门时间拍摄动 静结合的演员形象	206
9.5 建筑摄影技巧	207
9.5.1 建筑物的前景和背景如何选择	207
9.5.2 合理用光使建筑物更有魅力	208
9.5.3 表现建筑物压迫性的气势	209
9.5.4 怎样拍摄出建筑 表面的纹理及材质结构	211

第10章 数码后期揭秘—— 让照片更美

10.1 照片明暗调整	214
10.1.1 “色阶”调整	214
10.1.2 “曲线”调整	215

10.2 照片色彩调整	217
10.2.1 “色相 / 饱和度”调整	217
10.2.2 “黑白”调整—— 多样化的黑白效果	218
10.2.3 “照片滤镜”调整	220
10.2.4 “通道混合器”调整—— 盛夏变深秋	221
10.3 照片的清晰与虚化	223
10.3.1 “锐化”滤镜让照片更清晰	223
10.3.2 “模糊”滤镜—— 消除噪点或制作虚化效果	224
10.4 常用的照片处理技巧	225
10.4.1 利用“液化”滤镜改变人物 脸型与体型	225
10.4.2 修补照片的斑痕与瑕疵	228
10.4.3 初探照片的合成技巧	229





Chapter

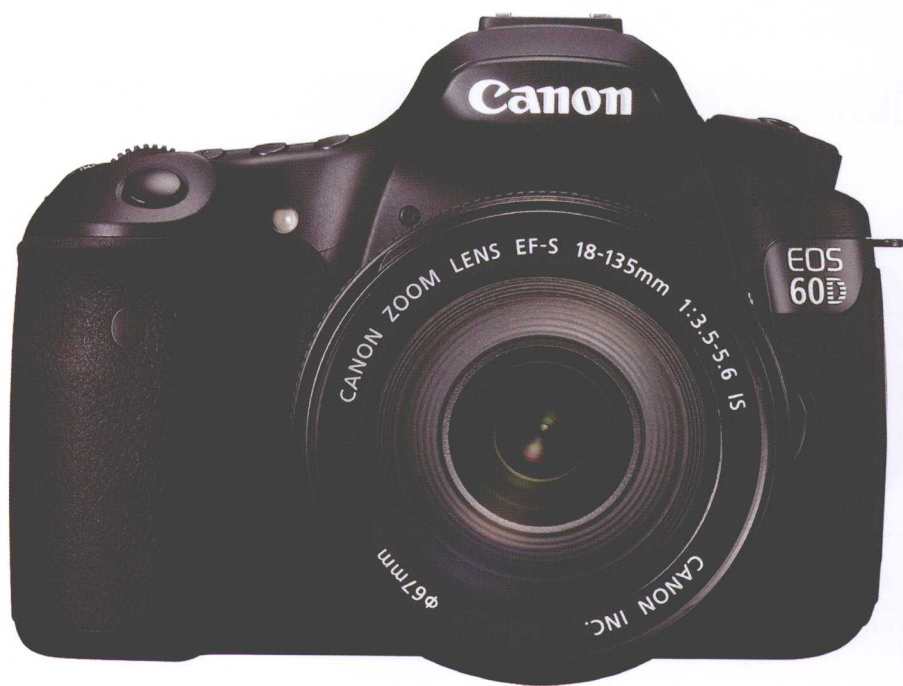
第



章

• 佳能EOS 60D机身功能详解

拍摄者在购买相机后，首先要做的不是马上拿起相机拍摄，而是应该先认识相机机身的按钮及功能，以便更快地上手自己的数码单反相机。



1.1 机身正面功能详解

遥控感应器

使用遥控器RC-1、RC-5或RC-6，可以在最远距离约5m的地方遥控拍摄。将拍摄模式设置为自拍，然后将遥控器指向相机的遥控感应器并按下传输按钮，此时自拍指示灯点亮并拍摄照片。

快门按钮

快门按钮有两级，分别为半按和完全按下。半按快门按钮用于对焦和测光；完全按下快门按钮可完成拍摄。

内置闪光灯/自动对焦辅助光

相机内置的、可以自动弹出的闪光灯，会在低光照和逆光条件下自动弹出并闪光。短片拍摄不能使用闪光灯。在低光照条件下，半按快门按钮时，内置闪光灯会短暂地发出闪光灯亮拍摄主体，以便于自动对焦。

麦克风

主要用于拍摄短片时声音信息的录入与输出。

EF/EF-S镜头安装标志

将镜头的红色或白色标志与相机上相同颜色的标志对准，然后转动镜头直到其锁定到位。

镜头卡口

60D可以使用佳能原厂及副厂生产的EF卡口系列镜头，还可以使用转接环连接其他卡口的镜头。

镜头释放按钮

在安装与拆卸镜头时，需要按下该按钮。

反光镜

将拍摄的画面反射到对焦屏上，便于取景、构图。在按下快门按钮时，反光镜升起，快门开启，完成拍摄。有时为了避免机震，还可以使用反光镜预升功能。在清洁感应器时，反光镜也会升起。

触点

镜头与机身通过这些触点进行数据传输。装卸镜头时，应避免刮擦触点。

景深预览按钮

按下该按钮，可以预览取景器中画面的景深范围。

减轻红眼/自拍指示灯

在需要开启闪光灯拍摄照片之前，使用减轻红眼指示灯可以减轻人物的红眼现象。在进行自拍时，自拍指示灯会持续亮起，以提醒拍摄者完成拍摄的时间。

1.2 机身背面功能详解

自动对焦启动按钮

在创意拍摄区模式下，按下该按钮与半按快门按钮的效果相同。

自动曝光锁/闪光曝光锁/索引/缩小按钮

拍摄时，按下该按钮可锁定曝光，然后重新构图并拍摄照片，且曝光值不变。使用闪光灯拍摄时，可以锁定闪光曝光。回放照片时，按下该按钮，可以使用4张或9张图像的索引显示。在放大图像显示时，按下该按钮可以缩小放大倍率。剪裁图像时，按下该按钮可以调整剪裁框的尺寸。

自动对焦点选择/放大按钮

在拍摄时，按下该按钮可以选择自动对焦点。回放图像时，按下该按钮可以放大图像。剪裁图像时，按下该按钮可以调整剪裁框的尺寸。

数据处理指示灯

数据处理指示灯亮起或闪烁时，表示图像正在写入存储卡、正在从存储卡中读取图像、正在删除图像或正在传输数据。此时，不要打开存储卡插槽盖或取出电池，否则可能会损坏图像数据。

多功能控制钮

使用该控制钮可以选择自动对焦点、校正白平衡。在实时显示拍摄期间可以移动自动对焦框或放大对焦框，或在放大显示时滚动显示图像，能在8个方向上将其按下。对于菜单和速控屏幕来说，其只能在上下方向和左右方向工作。

液晶监视器

打开液晶监视器，可以设置菜单功能、使用实时显示拍摄、拍摄短片以及回放图像和短片。60D的液晶监视器可以翻转，当液晶监视器处于转出状态时，可以向上或向下旋转，使其向前朝向拍摄主体，但通常情况下，液晶监视器朝向拍摄者自己。当不使用相机时，应将液晶监视器的屏幕朝里并折回，以保护屏幕。

设置按钮

按下该按钮，可以选择菜单项目并进行设置。

速控转盘

按下某个按钮后，转动速控转盘，可以设置所需的设置。直接转动速控转盘，可设置曝光补偿量、手动曝光的光圈等。



1.3 机身顶面功能详解



1.4 机身底面功能详解



电池仓

用于安装和取出电池。滑动电池仓盖的释放杆可打开仓盖。

三脚架接口

用于将相机固定在三脚架上的接口。

1.5 机身右侧面功能详解



存储卡插槽

支持SD、SDHC、SDXC等存储卡作为数据存储设备。

1.6 机身左侧面功能详解

扬声器

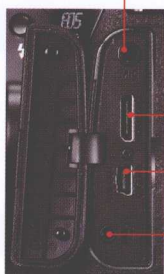
播放短片时，可以收听声音。转动主拨盘，可调节音量。

闪光灯弹出按钮

在创意拍摄模式下，按下该按钮即可弹出内置闪光灯。要收起内置闪光灯时，用手指向下按回即可。

端子盖

打开端子盖，可以看到许多端子，相机通过端子可以与其他设备连接。



外接麦克风输入端子

通过将带有立体声微型插头的外接麦克风连接到相机的外接麦克风输入端子，可录制立体声音。

HDMI mini输出端子

使用HDMI连接线将相机与电视机连接，可在电视机上查看图像。

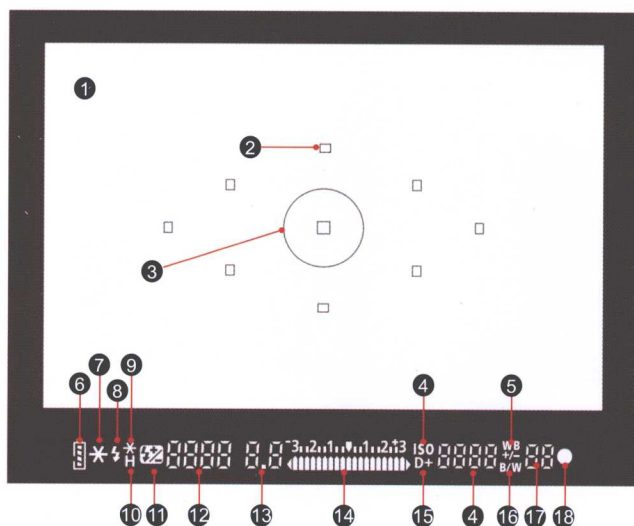
音频/视频输出/数码端子

使用AV连接线将相机与电视机连接，可在非高清电视机上查看图像。连接相机和打印机，还可以打印图像。

遥控端子

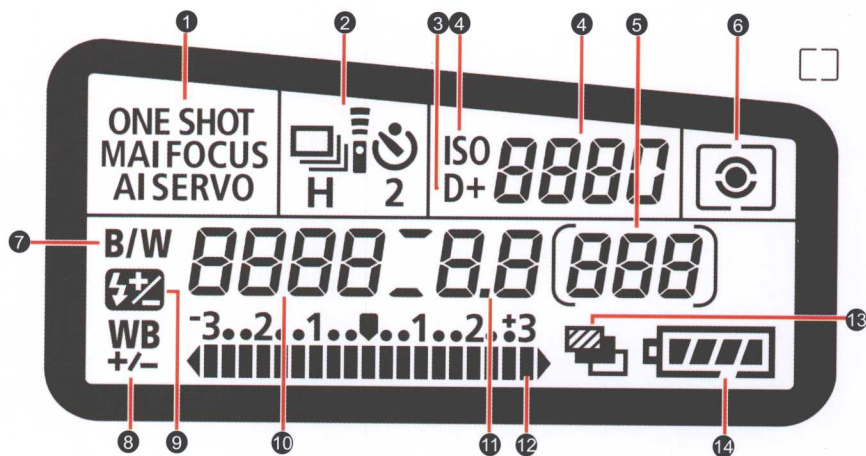
可将快门线连接到遥控端子，以保证拍摄时的清晰度。

1.7 取景器画面



- ① 对焦屏
- ② 自动对焦点（叠加显示）
- ③ 点测光圈
- ④ ISO感光度
- ⑤ 白平衡校正
- ⑥ 电池电量检查
- ⑦ 自动曝光锁/自动包围曝光进行中
- ⑧ 闪光灯准备就绪/错误闪光曝光锁警告
- ⑨ 闪光曝光锁/闪光包围曝光进行中
- ⑩ 高速同步（FP闪光）
- ⑪ 闪光曝光补偿
- ⑫ 快门速度
- ⑬ 光圈值
- ⑭ 曝光量指示标尺/曝光补偿量/闪光曝光补偿量/自动包围曝光范围
- ⑮ 高光色调优先
- ⑯ 单色拍摄
- ⑰ 最大连拍数量
- ⑱ 合焦确认指示灯

1.8 液晶显示屏



① 自动对焦模式/手动对焦

将镜头上的对焦模式开关置于AF，即可利用自动对焦模式拍摄。自动对焦模式包括单次自动对焦、人工智能自动对焦和人工智能伺服自动对焦模式。将对焦模式开关置于MF，即可利用手动对焦模式拍摄。

② 驱动模式

分为单拍和连拍模式。

③ 高光色调优先

启用时，可提高高光细节。动态范围从标准的18%灰度扩展到明亮的高光，灰度和高光之间的渐变会更加平滑。

④ ISO感光度

显示设置的ISO感光度。如果ISO感光度设置为“A”（自动），则半按快门按钮时会显示将要设置的实际ISO感光度。

⑤ 剩余可拍摄数量/白平衡包围曝光时剩余可拍摄数量/自拍倒计时/B门曝光时间

通常情况下，显示相机剩余的可拍摄数量。当采用白平衡包围曝光模式拍摄时，一次需要拍摄3张照片，此时显示剩余的可拍摄数量。自拍时，显示自拍的倒计时。使用B门模式拍摄时，显示图像的曝光时间。

⑥ 测光模式

测光模式分为评价测光、局部测光、点测光和中央重点平均测光。

⑦ 单色拍摄

选择单色拍摄模式，将创建黑白图像。

⑧ 白平衡矫正

白平衡矫正过程中，将显示该标志。

⑨ 闪光曝光补偿

如果拍摄主体没有根据需要进行闪光曝光，应设置闪光曝光补偿，可以在±3级间以1/3级为单位设置闪光曝光补偿。

⑩ 快门速度/数据处理中/内置闪光灯充电中

显示拍摄图像的快门速度。当相机处理数据或内置闪光灯充电时，显示“buSY”。

⑪ 光圈值

显示拍摄图像的光圈值。

⑫ 曝光量指示标尺/曝光补偿量/自动包围曝光范围/闪光曝光补偿量/存储卡写入状态/电子水平仪

显示设置的曝光补偿量。当使用包围曝光方式拍摄照片时，显示自动包围曝光量。设置闪光曝光补偿时，显示闪光曝光补偿量。在存储卡写入数据时，显示写入状态。

⑬ 自动包围曝光

设置自动包围曝光方式时，显示该标志。

⑭ 电池电量检测

当电源开关开启时，将显示电池电量。

