

中國古代音樂

文獻集成

第二輯

主編：王耀華 方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉

11

中國古代音樂文獻集成

第二輯



主編：王耀華 方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉

國家圖書館出版社

(宋)闕名輯

琴苑要錄

不分卷

瞿氏鐵琴銅劍樓抄本

第十一冊目錄

琴苑要錄	一
碧雞漫志	一四七
律呂新書	二六七
樂書正誤	四〇五
唐樂曲譜	四六九
琴統	四七五
詞源	五五一

古操十二章

將歸操

將歸操者孔子之所作也趙簡公修陂以聘孔子將往未至度秋水聞趙殺其賢大夫鳴犢喟然嘆曰夫趙之所以治者鳴之力也殺鳴犢而來聘余乎哉丘不往也夫燔木而田則麒麟不至覆巢破卵則鳳凰不翔鳥獸尚惡傷其類而况乎君子哉於是援琴而鼓之歌曰

秋水深兮風揚波舡撒顛倒兮相加歸來歸來胡為期故曰將歸操也

猗蘭操

猗蘭操者孔子之所作也孔子周流天下應諸侯莫能任用自衛反魯過隱谷隱谷之中見薌蘭之獨茂也喟然嘆曰夫蘭者當為王者香今乃獨茂與衆草為伍譬賢者不逢時與鄙夫為倫也乃正車撫軾援琴而鼓之自傷不逢時也托辭於香蘭歌曰
習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野如何蒼天不得其所逍遙九州無所定處時人暗弊不知賢者年紀逝邁一耳行也故曰猗蘭操也

龜山操

龜山操者孔子之所作也齊人饋女樂季桓子受之魯君閉門不聽朝當此之時季氏專政上僭天子下

叛大夫賢聖斥逐讒邪滿朝孔子欲諫而不得復退而望魯魯有龜山蔽之譬季氏於龜山托勢位於斧柯季氏之專政道猶龜山之蔽魯也傷善政之不用閔百姓之不得其所誅季氏而力不能於是援琴而歌作龜山之操歌曰

子欲望魯兮魯山弊無斧無柯柰龜山何即欲平龜山以望魯有勢位而誅季氏竭忠焉譬龜山之於季氏也故曰龜山操也

越嘗操

越嘗操者周公之所作也周公輔成王成就文王之道天下太平萬國和會江黃納貢越嘗重九譯而來

獻贄曰吾君之在外國也無迅風暴雨意者中國有
聖人乎故遣神來即有毋掩聖人之道周公於是韎
之乃援琴而歌曰
於獻嗟嗟非旦之力也乃文王之德也遂受之獻于
文王之廟故曰越嘗操

拘幽操

拘幽操者文王之所作也紂為無道上逆天文下變
地理刑無罪殺不辜斷朝涉劓孕婦百姓愁悲海內
同心苦之父王為西伯種德修仁布恩惠三分天下
有二紂大怒其心也召朝之拘於羑里文王幽思所
感乃援琴而鼓之

岐山操

岐山操者乃周大臣之所作也大王居邠狄人攻之
仁恩憫惻不忍流血選珍寶珠玉犬馬皮幣綵帛與
之狄侵不止問其所欲得土地也大王曰土地所以
養萬民也吾不爭所用養而害吾所養也吾委國而
去矣二三子亦何患乎無君焉遂策杖而之乎梁山
而邑乎岐山自傷者不能化夷狄為之所侵乃喟然
嘆息援琴而鼓之歌曰

狄戎侵兮土地遷移邦邑適於岐山烝民不憂兮誰
者知嗟嗟柰何兮予余遭斯百姓聞之相與言曰有
君仁若此矣何不歸乎抱幼携老相與偕往一年成

邑二年成都三年五倍其初當是之時內無怨女外
無曠夫萬民衆多絃歌懷之故曰岐山操也

履霜操

履霜操者伯奇之所作也伯奇者吉甫之子也吉甫
於周宣王時聽後妻之讒疑其孝子伯奇乃編水荷
為衣采椽華而食之清朝履霜而來自傷無罪見逐
父子別離於是援琴而鼓之歌曰

履朝霜兮晨采寒考不明其心兮聽讒言孤息別離
兮摧心肝何辜皇天兮遭斯愆痛沒不同兮恩最偏
誰能流顧兮知我冤曲終自投河而死故曰履霜操

朝飛操

朝飛操者犢沐子之所作也年七十無妻出薪于野見雉雌隨而飛意動心悲乃仰天而嘆嗟呼聖王在上恩木草木鳥獸尚得其所而我獨不沾傷在位人不昭知也於是援琴而歌曰

雉朝飛兮鳴不和雌雄群遊於海河我獨何命兮未有家時將暮兮何柰何嗟嗟時將暮兮何柰何自傷時衰晚暮彈絃自傷故曰朝飛操也

別鶴操

別鶴操者商陵牧子之所作也商陵牧子娶妻五年無子其父兄將欲改妻妻聞之中夜驚而起倚於牧子戶而悲痛牧子聞之愴然有感於是援琴而鼓之

痛思憂之離嘆別鶴以叙其情蒹歌曰
將垂比翼隔天端山川悠遠路漫漫攬衣不寐食忘
食

殘形操

殘形操者曾子所作也曾子鼓琴墨子倚戶外而聽
曲終入曰善哉鼓琴乎身已成矣而乎未得其音也
曾子曰吾晝臥夢一狸但見其尾不見其首起而絃
歌乃作殘形操

水仙操

水仙操者乃伯牙之所作也伯牙學琴於成連先生
三年而成精神寂寞情之專一志之噓喻未能得也

成連先生曰吾之學能傳曲耳不能移人之情吾師
有方子春善鼓琴能化人情在東海中子能與我俱

列女引

列女引者樊姬之所作也楚王無子獨幸樊姬而後
宮列女不得進御樊姬內執忠厚之志外色寬容之
德謂王曰妾卑微鄙陋明不足自照善不足以輔王
後宮出入十年固寢專寵衆妾不御經副不孽王有
偏施不博之過今妾有擅寵專恩受絕國之罪此非
王萬全之福非妾之願也於是楚王從其言六姬進
衆妾引領更侍遂有子二人樊姬諫從志得乃援琴
而歌作列女引

伯姬引

伯姬引者保母之所作也嫁宗共公夫人七年公薨伯姬執節守貞三十餘年宗宮失火伯姬在焉有司請曰火將至可出矣伯姬曰吾聞婦人夜出不見傳母不下堂傳至矣保未至遂還蹈于火而死其母自傷行遲令伯姬遇火災於是痛傷之援琴而歌曰嘉名潔兮行彌彰托節鼓兮令躬喪歎欽何辜遇斯殃嗟嗟柰何罹斯殃自傷行遲今伯姬蹈難彈弦自責故曰伯姬引也

貞女引

貞女引者魯次室女之所作也次室女倚柱悲吟而

哨鄰人見其心樂也進謂之曰有淫心欲嫁之念耶
何吟之悲也次室女曰嗟乎子何無大志不知人之
甚也昔者楚人得罪于其君走逃于吾東家焉伏蹈
吾園葵使我終年不厭菜吾西鄰人失止不逢請吾
兄追之霧濁水出而溺死使我終年無兄政之所轄
也吾傷氏心悲而哨吟豈欲嫁哉自傷懷潔而為鄰
人所疑於是褰裳而去之入山林之中見貞女之廟
喟然嘆息援琴而歌曰以貞女誓之歌曰

菁菁茂木隱獨榮兮變化無枝含秀英兮脩身養行
建令名兮厥道不害善惡併兮屈躬就獨去疑清兮
懷貞見疑何貪生兮自隘而死繫骸骨於林兮附神

霧於貞女故曰貞女引

思婦引

思婦引者衛女之所作也昔衛侯有女邵王聞其賢使使聘焉納禮備遣大夫迎之未至邵王薨其太子曰吾聞齊桓公得姬而霸今衛女乃曰賢人欲留之如何諸大夫曰賢者雖窮不貪賤者雖貧不賴非義非禮不錯其身不貪富貴不可劫以威勇今為大王來而太子欲留之今是人賢也不我聽如從命斯亦不賢不足取也太子遂自留之女果不聽太子居之深宮養之以太宰樂之以鍾鼓衛女曰妾來者為王之父也不幸薄命早終今王有父母喪而留意於妾

是不義也父死不葬而聽樂是無禮也今王弃禮義而威勢劫我其不也亦已明矣王遂拘之欲歸不得悲心憂傷援琴而歌作思婦引歌曰
涓涓泉水流及于淇兮有懷于衛靡日不思執節不移兮行不隳矜軻何辜離歷蓄曲嗟乎何辜而離厥蓄曲曲終遂自縊而死故曰思婦引

霹靂引

霹靂引者乃楚商梁之所作也商梁出遊九皋之澤覽八水之臺引罟罟周於荆山臨曲池而漁疾風實電雷電奄宜大水四起霹靂下臻玄鶴翔其後白虎吟其前矍然而驚顧謂其僕曰今日出遊豈非常之