

2006

詩選

詩選

主編／焦桐

編輯委員／白靈 向陽 陳義芝 蕭蕭

The Best Taiwanese Poetry, 2006

國家圖書館出版品預行編目資料

2006臺灣詩選／焦 桐主編，-- 初版，-- 臺北市：二魚文化，2007〔民96〕

面： 公分。

ISBN 978-986-7237-71-2（平裝）

831.86

96010475

二魚文化 文學花園 C051
11000六臺灣詩選

主 編——焦 桐

編輯委員——白靈 向陽 陳義芝 蕭蕭

發行人——謝秀麗

執行編輯——賴舒亞

題字篆印——李蕭銀

封面題字——程延平

美術設計——陳廣萍

出版者——二魚文化事業有限公司

地址 100臺北市羅斯福路二段245號2樓之2

網址 www.2-fishes.com

電話 (02) 23699022

傳真 (02) 23698725

劃撥帳號 19625599

劃撥帳戶 二魚文化事業有限公司

總經銷——大和書報圖書股份有限公司

電話 (02) 89902588

製版印刷——中茂分色製版印刷事業股份有限公司

初版一刷——二〇〇七年七月

定 價——新臺幣二八〇元

本書獲行政院文化建設委員會贊助出版



版權所有・翻印必究
(缺頁或破損的書，請寄回更換)

港台書

2006臺灣詩選

The Best Taiwanese Poetry, 2006

主 編 焦 桐

編輯委員 白靈 向陽 陳義芝 蕭蕭



李進文先生「年度詩獎」讚辭

一〇〇六年是李進文先生的豐收年，發表詩作超過二十首，質量俱優，乃年度最受矚目的詩人之一；目前已出版詩集《一枚西班牙錢幣的自助旅行》、《不可能：可能》。

李進文先生以詩作積極介入社會家國，關懷層面遼闊，賦予人民、土地熱情與希望。並持續戮力探索詩藝，繼承溫柔敦厚的傳統詩教美學，有效節制情感，復不斷翻新技巧，音韻優美，圓融；意象準確而飽滿，景深幽遠；喻語新穎奇特，風格成熟，多年的努力，豐富了臺灣的詩歌成績。

「年度詩選」編委會

2006 臺灣詩選

目錄

焦桐

序

楊澤

一〇一煙火——口占一首奉東坡

鄭愁予

冰凍的季節正是你選擇的——送劉賓雁先生魂歸故國

陳思嫻

洞

紀小樣

在大藍之間——座頭鯨的詠歎調

楊牧

佐倉：薩孤肋

施善繼

兩塊烤鴨——懷 信疆

鹿苹

△△之說

錦連

無家可歸

詹義農

平溪放天燈

方路

入葬序文

甘子建

致回憶

張錯

相望

向明

天燈

60 57 54 51 49 45 41 38 34 30 28 19 16 12

周夢蝶

以刺蝟爲師

蕭蕭

石頭小子

羅門

二〇〇六年後現代動畫特輯

沈志方

某人

朵思

夜間風景

陳義芝

秋天的故事

王正良

三十二號法庭

林亨泰

故里

陳育虹

輓歌·旋——給曼菲

管管

春天的頭是什麼樣的頭——記花蓮之遊

陳黎

小宇宙（一百選十）

惠童

雙人座，故事的車站

黃春明

深沉的歎息——致楊儒門

羅智成

街角麵包店的樓上

方明

都市童年

商 禽

張芳慈

顏艾琳

楊佳嫻

鴻 鴻

張 默

李進文

林婉瑜

凌性傑

詹 澈

侯吉諒

葉維廉

隱 地

羅 葉

尹 玲

桂芝去了月亮——給尉天驄

遺失

光陰之果

約會

母語課 (一百零十)

震耳欲裂的水聲——天祥合流露營偶得

大掃除之歌

摔

Je t'aime, 在我們的島上

下棋與下田

書法

鳥飛絕·二〇〇六·香港

閒·雲

西瓜

越南語文課

蔡富禮

黃金周末

陳羿濤

火星文

王怡仁

不能涉足的遠方——雨傘節的自白書

李長青

六十七號的孩子們——紀念Lisa Turner (1894—1963)

李敏勇

也許

孫維民

晨禱

落蒂

花溪

謝青

走過蒙古

林德俊

麵線的海衛生第一

唐捐

月亮符號學

蘇紹連

童年密碼——童玩與頑童

余光中

草堂祭杜甫

陳家帶

碧潭宴

路寒袖

發射落日——高雄旗津旗後砲臺

岩上

刺青，身體神祕的語言

許悔之

汝窯瓷瓶

220

吳晟

陽光化身成燈塔——高雄旗後燈塔

222

達瑞

偶爾

225

廖大期

航行，在我們的島上

229

陳克華

啊，我看見了紅

233

渡也

海洋詩刊

237

蔡振念

送別

240

向陽

舊打狗驛

243

嚴忠政

愉悅——給初生的孩子

246

白靈

泡茶五帖

249

辛金順

注音

253

曾琮琇

現代

256

李魁賢

鳥鳴八音

259

木葉

春風斬

263

辛鬱

微山湖偶拾

266

廖之韻

夜魅

沈花末

如此微笑——致坪林包種茶

莫渝

秋光召魂曲——送唯美詩人胡品清

鍾順文

有濃濃鄉愁的風箏

汪啓疆

蒙古

楊小濱

一首邀請女友來美國的天真歌謠

詩壇大事記 陳威宏

作者近況

歷屆年度詩獎得主一覽 年度詩選編委會輯

347 301 285

282 279 276 273 271 268

2006

詩選

詩選

主編／焦桐
編輯委員／白靈 向陽 陳義芝 蕭蕭
The Best Taiwanese Poetry, 2006

序

佳桐

這一本年度詩選整整遲到了四個月，鄭重向所有讀者和關心的朋友道歉。這一年，出版的詩集好像變少了，「詩壇」顯得有些沉寂。難過的是我們痛失了幾個詩人——張朗、葉笛、上官予、彩羽、胡品清、秦松。我選了不少追悼詩，如鄭愁予追念劉賓雁、陳育虹悼羅曼菲、商禽悼孫桂芝、莫渝悼胡品清，和蔡振念的送別詩。

我也選了幾首懷人之作，如施善繼懷念高信疆、黃春明致楊儒門。此外，楊澤致蘇東坡、余光中祭杜甫，和古詩人展開對談。

也許我喜歡讀人與人之間的交往。詩所關心的，無非是人；詩人所宣揚的毋寧是愛。小說編織情節；戲劇鋪排意志與環境的衝突；詩，尤其是抒情詩，則著重情感。情為心聲，在宇宙萬物面前，他是一個情人，不是挖掘事實的偵探，不是針砭弊病的大夫。只有愛能夠接近詩。只有深情能美化生命，感動理性。支撐李白雄偉的浪漫精神，是激昂的情感；杜甫的傑作，多完成於安祿山事變後，他的成熟，表現於對人間無微不至的摯愛。

古人酬酢唱和之作，多呈現一種「故人今不見」的遺憾。諸如李白與杜

甫、柳宗元與劉禹錫、元稹與白居易……元稹〈得樂天書〉描述他接獲白居易書信，激動流淚的情景：「遠信入門先有淚，妻驚女哭問何如？尋常不省曾如此，應是江州司馬書」。這種真摯的友誼，深刻的相思，在傳統詩中頗為常見。我讀柳宗元〈衡陽與夢得分路贈別〉，再讀劉禹錫〈再授連州至衡陽酬柳柳州贈別〉，特別感動於兩詩人的深情。我猜想可能得是詩風鼎盛的時代，才會出現彼此相親的騷人墨客。

心胸狹窄的詩人，詩多作得很差，也易產成相輕的陋習；暗中相輕卻沒種公開寫絕交詩文，如朱穆〈與劉宗伯絕交詩〉、嵇康〈與山巨源絕交書〉、孔稚圭〈北山移文〉……公開說絕交，坦坦蕩蕩。

我們通過轉喻，「故人今不見」的喟嘆，可以是對「古道」的思念，對好詩人、好年代的追憶，嚮往真誠的交往，並希冀迎來另一個美好的詩歌時代。這是我第三次主編年度詩選，在一年中集中細閱大量詩作，是非常特別的閱讀經驗，不但有機會觀察個別詩人的用功、心思，和藝術技法，也目睹臺灣文學傳媒的式微。

經濟不景氣，直接導致文化產業蕭條，二〇〇六這一年，向來大量刊載詩作的《中央日報》、《臺灣日報》相繼停刊，文學月刊《野葡萄文學誌》也宣布休止；此外，沒有副刊的報紙如《大成報》、《星報》、《民生報》也都停掉了。

這幾年，新書、新雜誌實在出得太快太多了，出版胃納產生嚴重問題，書店需要快速周轉來陳列新書，一本書的陳列時間遂越來越短，從前我想買一本書，走進書店大抵可以尋獲；現在面對茫茫書海，常找不到想買的书。

有一次和出版前輩聊到出版現況，不免感喟，他無法理解目前臺灣的新書量之龐大，舉了一個數據告訴我：「日本每年約出版新書四萬七千種，臺灣每年出版新書近四萬種；日本的人口是臺灣的七倍，而且讀書風氣之盛遠非臺灣可比。」也許，這就是根本問題了。書太多而讀者太少。然則新書還是洶湧地推出，退書潮日益嚴重。

這卻是業餘作者的黃金時代，他們把自己所寫的東西通過網絡傳播，高興發表多少就發表多少，歡喜何時發表就何時發表，完全不受文學守門人的把關，亦毋需考慮市場。然則在業餘文學的世界，文學的風格、類型、意境、語言、原創精神都不免衰退。

數位時代，傳統平面媒體的衰落已是擋也擋不住的潮流，似乎沒有任何媒體可以倖免。紙本印刷有日益經典化的趨勢，在可預見的未來，印製一本詩集或詩選，將倍加謹慎。也許這並非真如此令我們洩氣，困頓說不定有益心智，管控更精緻的品質，值得傳諸後世。

年度詩選二十五載，逐漸形成典律（*canon formation*）的脈絡，值年主編得窮盡所能蒐羅、閱讀一整年在臺灣發表的數千首詩作，篩選再篩選，積極介入，等待反覆詮釋、修訂、瓦解和重建。

本書收二〇〇六年發表於臺灣期刊的長短詩作七十九首，可惜有幾位詩人失聯，無法徵求他們的同意收入本詩選。眼看文化產業日漸蕭條，還能有愉快的閱讀經驗，必須感謝詩人們付出的心力和智慧。

一〇一 野火

二〇〇六年一月一日

人與詩