

义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学

音乐第一册（实验本）

教师教学用书

（简谱、五线谱）

人民教育出版社

义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学

音乐第一册（实验本）

教师教学用书

（简谱、五线谱）

人民教育出版社

(京)新登字113号

义务教育^{三年制}初级中学
 ^{四年制}

音乐第一册 (实验本)

(简谱、五线谱)

教师教学用书

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/16 印张 6.25 字数 143,000

1991年12月第1版 1992年6月第1次印刷

印数 1—3,390

ISBN7-107-01330-0

G·2681(课) 定价: 1.50元

前 言

为了帮助教师使用《义务教育<sup>三年制
四年制</sup>初级中学音乐教科书（实验本）》第一册（简谱、五线谱），我们编写了这本教师教学用书（简谱、五线谱通用）。内容包括全套教科书的说明，各课教学目的、教材分析与教法建议、资料，器乐教学参考资料，必唱歌曲的钢琴伴奏谱等。

全套教科书的说明部分，对教科书的编写指导思想、原则、内容与结构，以及课时如何安排等，作了简要的说明。在各课的教学目的中，对教学提出了具体的要求；在教材分析与教法建议中，对教学内容进行了简要的分析，对怎样进行教学提出了参考性的意见，供教师选用；在资料中，提供了一些可供参考的资料，其中多数是供教师参考，个别的也可在教学中引用。为了减少制图手续，本书中除必唱歌曲的钢琴伴奏谱外，其余的采用了简谱记谱。

本书顾问张肖虎、陈哲文。主编李婉茵、邱刚强。参加编写工作的有：李婉茵、邱刚强、王世康、陈晔。统稿陈晔。费承铨参加了部分内容的修改工作。

《义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学音乐教科书(实验本)》说明

这套教科书是原《全日制初级中学音乐课本(试用本)》在全国试用两年后,于1990年8月经全国中小学教材审定委员会音乐学科审查委员会审查通过并进行了修订;1991年10月又经审查委员会复审通过,现作为《义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学音乐教科书(实验本)》使用。

这部教科书包括简谱、五线谱两种版本,现将有关问题简介如下:

一、编写的指导思想

学校的音乐教育是实施美育的重要手段之一。它对于培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民;培养学生感受美、创造美的能力,促进学生在德、智、体、美等方面的全面发展具有重要的作用。

这套教科书是依据中共中央关于教育体制改革决定的精神,根据国家教育委员会颁发的《九年制义务教育全日制初级中学音乐教学大纲(初审稿)》的要求,并从全国各地音乐教育的实际出发,编选教学内容和确定教学要求的。

中学是基础教育,音乐教科书内容的选择在注意加强基础知识和基本技能的训练的同时,我们也注意了对学生的智力发展和能力培养,使学生打好学习音乐的基础。

二、编写原则

1.教科书中歌曲和欣赏曲目的选编注意了内容的思想性和艺术性的统一。音乐教学是对学生进行思想教育的重要手段之一。为了使音乐教学获得良好的效果,本教材在确定曲目时,既要求其内容富有思想性,又要求具有较高的艺术性,以利发挥音乐教育应有的作用。

在音乐作品的题材上,不仅选择了我国优秀的传统歌曲、革命历史歌曲,也选入一些优秀的富于时代精神的创作歌曲。音乐作品有歌颂祖国、歌颂党和解放军;赞美大自然,热爱生活、热爱家乡,憧憬未来,热爱劳动;歌唱友谊,增进团结;努力学习,尊重老师;积极向上,激发爱国主义热情的内容。

在音乐作品的体裁上,有民歌(山歌、号子、小调)、进行曲、颂歌、抒情歌(乐)曲、诙谐歌曲、说唱音乐、摇篮曲、民族器乐曲、协奏曲、奏鸣曲、交响诗、交响曲、戏曲、歌剧、舞剧等。

在音乐作品的结构上，有一段体、二段体、三段体、多段体、回旋曲、变奏曲等。

所选作品多具有节奏鲜明、旋律优美、结构严谨、调式多样的特点，从不同侧面塑造各种不同的音乐艺术形象。使学生受到潜移默化的教育，提高他们的审美能力；陶冶他们的思想、品德、情操，培养他们具有良好的作风和行为习惯。

2.教科书的选编的音乐作品体现了民族性。音乐艺术在我国有着悠久而光辉的历史，内容丰富多彩。为了使学生了解民族音乐，热爱祖国的音乐艺术，培养民族自豪感，这部教材在确定唱歌曲目时，具有民族特点的作品占必学歌曲曲目的80%左右。教材也注意介绍外国优秀音乐作品和著名的音乐家。

3.教科书的编写努力体现音乐艺术的实践性。创作、演奏（唱）和欣赏是音乐艺术实践的三个方面。在学校音乐教学中，唱歌、器乐和欣赏都是学生学习和直接从事音乐艺术实践的有效手段，是培养学生审美能力的重要途径。为此，这部教材采用单元结构，每册组成八个单元课，其中以唱歌为主要内容的占五课，以欣赏为主要内容的占三课。音乐知识、基础训练的内容，分别与唱歌、欣赏的内容适当地结合起来，安排在各单元课中。

教科书编写在努力体现音乐艺术实践性的同时，也注意加强基础知识和基本技能的训练，为学生从事音乐艺术实践，培养审美能力打下较扎实的基础。

4.这套教科书注意到灵活性的原则。从“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”这个总的目标出发，又考虑到“适应两个大多数（即大多数学生，大多数教师的水平）”，将教材分为必学、选学两个部分。必学部分的内容是必须完成的。选学部分的内容仅供有条件的学校使用。此外，各地还可以选用一些具有地方特色的乡土教材以充实教学内容。

由于我国音乐教育发展得极不平衡，这套教科书编写了简谱、五线谱两种版本，各地可根据本地条件选用。同时为了解决小学音乐教学与初级中学音乐教学的衔接问题，这部教材初中一年级的音乐基础知识、基本训练的内容与要求，是在复习、巩固小学所学内容的基础上加以提高的。

三、教科书的内容与结构

本教科书简谱本、五线谱本各有六册，供三年制初级中学一至三年级使用，每学期一册。与此配套的还有《教师教学用书》（并附有歌曲钢琴伴奏谱）、教学录音带等。

各册教科书编有八个单元，包括唱歌、音乐欣赏、音乐知识与基础练习（乐理知识、节奏、视唱、练耳）、发声练习等内容。

各册教科书编写的体系：

教科书以唱歌为重要内容，因为每个学生都具有唱歌的“天然乐器”——嗓子。同时，富于表情，形象鲜明，旋律优美的歌曲，最能感染学生。激发他们对音乐的兴趣，从而逐步提高他们对音乐学习和实践的积极性、主动性。在八个单元中，以唱歌为主要内容的有五课。各册有五首必学歌曲。其中一首是我国优秀的传统歌曲；一首是我国优秀的创作歌曲，一首是具有民族风格的优秀歌曲；一首是民间的优秀歌曲；一首是外国的优秀歌曲。

教科书中的音乐知识与基本练习都是最基本的。教科书结合学生的生理、心理特点，较科学地进行了编排。有些内容还与歌曲中涉及到的乐理知识与技能训练结合起来。这样既能调动学生学习音乐的积极性，也可以克服技巧训练单调、枯燥的缺点。但这是有目的、有机的结合，不是将音乐知识和基本练习与歌曲简单地“挂靠”起来。各册音乐知识与基本练习中，还选编了中、外优秀作品的片段；我国优秀的民族、民间歌（乐）曲片段；以及由我国民族、戏曲音乐改编的节奏练习等。视唱练习是按首调唱名法的体系编排的。基本方法是：在两个不同的调性高度上分别视唱同一旋律。目的是使学生从一开始就在视唱的实践中感受到dou音是可以流动的（这里指在五线谱上）。dou移动了，其它各唱名也相应移动。从而发现dou音与其它各唱名的排列规律（如：dou、mi、sou三个音都在线上或都在间上等）。久而久之，无论dou音怎样流动，学生都能根据dou音很快找到其它各唱名的位置了。应注意：这一方法只是为了尽快提高学生的识谱能力，不要求识别调号。

音乐欣赏是学生间接从事音乐艺术实践的内容，每册有三个单元的欣赏课，其教学时数占该学期音乐教学总时数的25~30%。欣赏的内容包括声乐、器乐两大部分。声乐部分包括人声的分类与演唱形式；中、外优秀民歌；常见的声乐曲体裁；秧歌剧、歌剧；说唱、戏曲等片断。器乐部分包括器乐的分类与演奏形式；民族乐器；民族管弦乐队；西洋乐器；西洋管弦乐队；常见体裁等。

发声练习主要是为进行唱歌技巧训练使用的，器乐是供开展课堂器乐教学用的，放在各册课本后面，供教师选用。

目 录

《义务教育 三年制 初级中学音乐教科书（实验本）》说明	1
一、编写的指导思想	1
二、编写原则	1
三、教科书的内容与结构	2
各课教学目的、教材分析与教法建议	1
第一课	1
第二课	4
第三课	10
第四课	31
第五课	34
第六课	38
第七课	58
第八课	62
器乐教学参考资料	76
民族打击乐器	76
八孔竖笛	79
必唱歌曲钢琴伴奏谱	82
中学时代	82
苏武牧羊	84
驾着马车上市场	86
可爱的学校	88
心里真快活	91

各课教学目的、教材分析与教法建议

第 一 课

教学目的

一、通过学习这首歌曲，教育学生珍惜美好的中学生活。

二、学会用饱满、舒展的声音演唱欢快、抒情的歌曲。

三、音乐知识与基本练习

简谱：认识音名、唱名、音组；掌握由X和X—组成的节奏。

五线谱：认识谱表、谱号、音名、唱名；掌握由X和X—组成的节奏。

教材分析与教法建议

一、唱歌

这是一首富于朝气的中学生歌曲，全曲在1— $\dot{3}$ 的十度音域内，以欢快、轻盈、舒展的曲调表达了跨进中学大门的青、少年一代自豪、喜悦的心情，他们在用歌声来歌颂美好、幸福的中学生活。

歌曲结构为两段体，第一段（1—16小节）情绪显得十分亲切、自豪。第二段前八小节是重复句，具有对比性。像是在向人们诉说着美好的中学生活，歌声甜美而富有激情。

歌词中“系着红领巾迈进校门，戴上团徽走向未来”。是点题的佳句，展示了崇高的思想境界，使人回味无穷。自24小节至结尾，多次出现切分节奏，旋律起伏，表现了青少年蓬勃向上的精神面貌，使全曲在高潮中结束。

这首歌曲情感真挚、朴实，曲调流畅，与刚刚跨入中学大门的孩子们的精神境界十分吻合，充分地反映了他们的自信与喜悦，教唱时应启发学生体会歌曲的感情，并教育他们要更好地珍惜中学时代。

教学时应注意以下几点：

1. 应使学生适当了解歌曲的基本特点。
2. 要帮助学生掌握好歌曲的音程与节奏难点，便于更快地在理解作品的基础上唱好歌曲。具体办法见本课基本练习部分。
3. 可结合发声练习第3和第6条进行唱歌教学，以培养学生唱好饱满的短音和舒展的长音。短音要唱得富有弹性，长音应注意气息的控制。还要启发学生歌唱时注意体会声音的圆

润、连贯。

4. 歌词的韵母多落在ei上, 如: 爱、代、怀等。因此在进行发声练习时, 应培养学生唱好母音ei, 同时要注意口形正确、放松, 可参考发声练习图。

5. 结合发声练习第一条、第二条, 进行控制气息和长音的训练应是本学期唱歌教学中的长期任务。

二、音乐知识

简谱

1. 教学中应指出, 简谱比较简明、方便, 对普及音乐教育是有作用的。由于目前我国音乐教育发展不平衡, 很多地方使用简谱, 相信不久的将来, 五线谱也会得到普及。

2. 要说明C D E F G A B 七个音名的音高是固定不变的, 其唱名用拉丁文标为do Re mi fa sol la si, 本教材是首调唱名法体系, 用汉语拼音字母按唱名发音的需要拼为dou ruai mi fa sou la ti (简写为d r m f s l t); 首调唱名法是随调的不同而变化的, 教师可将听、认、唱三者结合起来进行音名、唱名的教学。

3. 将“si”改为“ti”, 主要为了便于今后按首调唱名法体系接触升降音的唱法, 对学生暂不讲这些知识, 按要求认、唱即可。可用键盘图或实物对照讲解音组, 并让学生听辨高、中、低三组不同的音响效果。从感性上了解音组, 知道写法与用法。

五线谱

1. 本课是学生进入中学后第一节音乐课, 对学生在小学学习记谱法的情况, 要做到心中有数。应强调指出五线谱记谱法的科学性, 已被世界各国普遍采用, 以激发学生的学习兴趣。

2. 要学生知道当五线谱中的五线、四间九个音位不够用时, 可临时加线、加间。教师可以板书, 按书中的笔划与步骤画一个较大的谱号。

3. 可在键盘上解释音名, 说明音名是固定不变的, 而在首调唱名法中唱名是可变的。(只说明dou音的位置移动了其它音也跟着移动, 不讲调的概念), 弹奏不同调的音阶给学生听。

4. 五线谱的唱名法, 仍用首调并以汉语拼音来标记和唱音(参看简谱(二)的要求)。

三、基本练习

简谱

1. 节奏

(1) 本课中的节奏练习, 目的是了解学生掌握节奏的程度。教学中要学生知道音乐中是以“拍”为单位, 来计算音的长短的。学习节奏前, 先做一定的准备练习是必要的。如击拍练习: 手在腿上或桌上轻轻拍下去↓再提起来↑, 这一下一上当作一拍。

(2) 本课节奏练习是锣鼓谱。其中“匡”字代表大锣, “才”字和“七”字均代表钹, 读法是“匡 才 | 匡 才才 | 匡才 七才 | 匡才 七才 | 匡 才 | 匡才 七才 | 匡 才才 || 匡才 才才 | 匡 〇 ||

(3) 教师应明确, 在基本练习中, 节奏练习的程度一般应高于视唱中的节奏程度。因此, 要反复进行锣鼓谱的唸法, 帮助学生掌握各种节奏(练习时应强调击拍)。

(4) 练习要强调轻声。使用打击乐前, 要唸会锣鼓谱。先分声部唸, 再合起来唸, 最后按此教法使用打击乐。

2. 视唱

(1) 尽管《中学时代》这首歌曲中, 出现了附点音符、切分音, 但本课视唱的重点是掌握四分音符、二分音符, 其它只是复习、巩固小学所学的基本知识。

(2) 本课中的视唱是同音、音阶级进的简单旋律, 要注意音符时值的稳定, 重点解决 3—4、4—3 (小二度) 的音准。

五线谱

1. 节奏

同简谱节奏的要求。

2. 视唱

(1) 歌曲的教学起初可以用视唱与听唱相结合的方法进行(即难点可适当借助听唱法解决)。要借助唱名位置图尽量帮助学生视唱。可以给学生几分钟时间, 认识旋律中唱名在五线谱上的位置。初学时音程大跳, 可以用琴帮助学生唱准。注意歌曲中 X X X 与 X X X 节奏的区别。

(2) 本课中视唱练习的开始处已注了唱名, 教师应引导学生结合唱名位置图识谱。这两条视唱的旋律相同, 调号不同。目的是让学生在实践中知道首调唱名法的dou音移动了, 其它各音也相应移动, 并逐步掌握根据dou音的位置找到其它各音位置的能力。

(3) 同简谱视唱要求第2条。

3. 书写

(1) 让学生练习书写高音谱号时, 要注意笔顺。起点在二线下(一间的中间)。

(2) 练习宜在课内完成。

第 二 课

教学目的

一、通过学唱歌曲《苏武牧羊》，学习苏武爱国主义情操和坚真不屈的民族气节。

二、学习用宽厚、舒展的歌声，悲壮激昂的情绪演唱《苏武牧羊》。

三、音乐知识和基本练习：

简谱：认识常用力度记号。掌握由单纯音符组成的视唱练习。

五线谱：同简谱。

教材分析与教法建议

一、唱歌

《苏武牧羊》是一首从辛亥革命到本世纪二、三十年代广泛流传的学堂乐歌。歌曲的作者是谁，多年来一直有不同的说法。词作者，一说是山东蓬莱翁曾堃，一说是辽宁盖县蒋荫棠；曲作者一说是北京的白宗魏，一说是辽宁盖县田锡侯。关于作者，尚待进一步考证。

内容取自汉武帝时，苏武出使匈奴的故事。歌颂了苏武“留胡节不辱”的崇高气节。

《苏武牧羊》是一首叙事歌曲，曲调流畅，由五声音阶构成，具有淳朴的民歌风格。在音乐表现手法上，是很有特色的，音乐运用了调式转换（D徵—D宫—D徵），做到了既有变化又有统一，将歌曲的主题表现得很充分。

1~15小节是D徵调式。

歌曲开始的前三小节 $5 \quad 1 \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 2} \mid 1 \quad - \mid$ 是引子，不免强求其方整，突出了苏武留胡节不辱，

苏武二字，用五度下行。因此，简谱记 $1=C$ ，五线谱用两个升号调记谱。如果在五线谱上用
一个升号调记谱，用首调唱名法应唱 $1=G \quad 2 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid$ 。

苏武留胡节不辱，

“留胡节不辱”的节奏 $\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \mid X \quad - \mid$ （包括稍加变化的节奏）在全曲23小节中，先后出现了九次。它成为贯穿全曲的节奏型，和旋律结合起来分析，由于节奏平稳，加强了歌曲的赞颂情绪。

16~19小节可以说转换为D宫调式。调式色彩的变化，使歌曲逐渐推向高潮，对表现苏武的民族气节产生了积极的效果。

最后四小节（20~23）又转换为D徵调式，并结束在调式主音上。

全曲是一个乐段的歌曲。以三小节的引子为主导音调，发展为五个方整的乐句（每句四

小节)。这五个乐句的结构可理解为是起、承、承、转、合，是起、承、转、合的发展。通过分析，我们不能不为作品在音乐上采用的如此自然、洗练的手法而赞叹！

教学时应注意以下几点

1. 《苏武牧羊》的前三小节是引子，可用中速稍慢的速度，宽厚、凝重的声音演唱。以表达对苏武的怀念与崇敬。教学中，当学生较熟练掌握歌曲后，可按 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid$

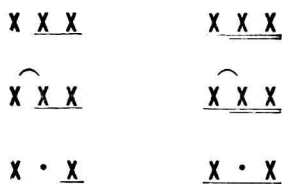
$\overset{\wedge}{1}$ — 演唱，从而使人物形象更加突出。要以稍加激动的感情演唱第4～15小节。第16～19小节是作者以撕心裂肺的深情唱出了苏武为了民族的尊严而受的种种苦难。第二段歌词更加深化了主题思想。结束句(20～23小节)演唱时要节奏鲜明。第二段结束音可适当延长。

2. 教唱歌曲的过程中，可简述苏武牧羊的历史故事，也可用有关挂图进行生动的讲解，使学生加深对历史人物的印象。

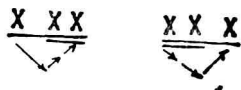
3. 教唱歌词时，先要分析歌词，对学生不熟悉的词句，要解释清楚。

4. 发声练习可选用本教材发声练习中的第二条。

5. 歌曲中 $X \cdot \underline{X}$ 节奏可按下列几个步骤进行练习。



练习 $\underline{X X X}$ 与 $\underline{X X X}$ 节奏时，可在小学学习基础上复习，用斜线划拍法分析拍子。如：



6. 教学中若感音区偏高，也可用 $1 = C$ 。

资料：

1. 苏武

歌中反映的内容是公元前一〇一年，汉武帝执政时期的历史事件。汉武帝时，击败匈奴，安定了北方。公元前一〇一年匈奴且鞮(jū dī居低)侯单于(chán yú缠余)新立，派使臣到汉朝修好，为了答礼，汉武帝委任苏武为“中郎将”率众出使匈奴。

苏武，字子卿，是一个廉洁正直、有胆量、有骨气的人。他奉武帝命率领副使张胜，随员常惠等一百多人出塞到了匈奴。当他把出使的任务完成后，正待回国时，恰巧有汉降将卫律的部下虞常等，想趁单于出去打猎，劫单于的母亲归汉，并杀死卫律。虞常和张胜是暗中

商量的，后来虞常失败，张胜怕受牵连，才把事情告诉苏武。苏武说“事已如此，一定要牵累我，我被辱，对不起国家”。拔刀自杀，由于常惠等救护才没死。不久，卫律奉单于命来审问苏武。苏武说：“我是汉朝的使者，如果受到审问，就是活着，还有什么脸回去”。用刀自刺，鲜血直冲出来，卫律大惊，立刻飞马去找医生，经抢救才苏醒过来。苏武这种忠于汉室的精神，连单于也很钦佩。苏武的伤好了些，单于逼他投降，通知他去观审虞常，并当场把虞常斩首。卫律举剑对张胜喝道：“投降免死”。张胜跪地求降；卫律又对苏武说“副使有罪，你当连坐”。苏武说：“我不知道他们的密谋，又不是亲属，什么叫连坐”！卫律举剑砍来，苏武颜色如常，稳坐不动。卫律停住手说：“我投降匈奴，蒙单于大恩，封我做王，富贵已极，如今部下几万人，牛羊满山谷。你今天投降，明天就和我一样，不然，白白丧命，又有谁知道！”苏武毫不动摇，反而义正词严地把卫律大骂一顿，单于见他不投降，便把他关在一个大地窖内，不给他饮食，天下大雪，苏武困卧窖内饥寒交迫，渴了饮雪水，饿了吞毡毛，一连好几天，差点冻饿而死。单于见威胁利诱都不成，便把他和常惠等分开，给他一群公羊，送他到北海边（今西伯利亚贝加尔湖一带）去牧羊，并且说“等公羊生小羊，你再回去！”北海一带，当时是无人烟的荒漠，每到冬天，这里是白雪皑皑，四野冰封。苏武常常处于绝粮的威胁中，没有办法，只好掘取野鼠洞里的草籽充饥。后来单于又派人劝降。他仍是忠贞不屈。每天他一面牧羊，一面抚弄着出使时朝廷给他的“汉节”（节是古代使者拿着作为凭证的东西），表示时刻不忘汉朝。时间长了，“汉节”上的毛都脱落了。就这样，他在这穷荒苦寒的地方，艰难地熬过了十九年。

武帝死后，昭帝继位，匈奴和汉朝和好，汉朝要求释放苏武等人。匈奴诈说苏武已死。后来汉使又到匈奴，常惠想法拜见汉使，教他对单于说：“汉天子在花园射雁，雁足上栓有帛书说苏武现在北海某处。”汉使照常惠的说法质问单于，单于才允许苏武回汉朝。

昭帝始元六年（公元前81年）春天，苏武、常惠等九人（同出使的人很多这时都已死去），回到了久别的首都长安。人们都非常尊敬这位大节凛然，一片丹心的英雄。他的事迹，千古以来，传为佳话，一直为人民所歌颂。

2. 歌词注释

胡：当时称匈奴为胡人。

节：①气节。②符节。古代使者所持，以做凭证。《汉书·苏武传》“使汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。”

毡：用羊毛或其他动物之毛，压制成的厚毯。

北海：今贝加尔湖附近。

旄：音同毛，古时旗杆头上用旄牛尾做的装饰。“旄落”指“节旄尽落”。意指年月久远。

二、音乐知识

简谱

1.讲单纯音符时，要运用图表或教具，形象化地讲解音符之间的比例关系。要与歌曲、视

唱教学相结合，使学生在实践中掌握这些知识。

2.要明确在音符右边的短横线，叫做增时线。在音符下方加的短横线，叫做减时线。
五线谱

1.重点明确常用音符的比例关系。（参考简谱的第（一）条）。

2.应明确音符由符头、符干和符尾三部分组成。

符头是空心或实心、倾斜的椭圆形。

符头



符干是记在符头旁的垂直线。

符干



符尾的写法是弯向符头。

符尾



这三部分的正确写法如下图，

符头方向不同



三、基本练习

简谱、五线谱

1.节奏

（1）本课节奏练习是根据《苏武牧羊》的节奏编写的。旋律谱由教师用琴弹奏，节奏

练习时，可先练习节奏₁，再练习节奏₂，然后节奏₁、节奏₂合练。练习时可用手拍节奏，或用“打”字读节奏。最后旋律与节奏合成。

(2) 简谱与五线谱的节奏练习内容相同，只是记谱不同，因此要求也相同。

2. 视唱

(1) 简谱有两条视唱，一为《蒙古小夜曲》，二为《黄梅戏选段》(略动几个音)。这两条练习均为单纯音符组成，除注意音符时值的比例关系外，还要注意 X X X、X X X、X X X X 的区别。

(2) 五线谱只有一条《黄梅戏选段》的曲调，是用D调和F调两种调练习。其目的先是结合D调的歌曲《苏武牧羊》，让学生知道以五线谱的下加一间唱dou (do) 时，根据注明的“s、m、r、s、m、r、d”唱名，学生就会慢慢地找出其它唱名，然后开始视唱。F调的练习，是让学生知道以五线谱的第一间唱dou (do) 时，根据注明的“s”与“d”认识F调唱名位置，慢速视唱，实践证明，并不困难。

(3) 在一节音乐课时中，用不同调号，分别视唱同一个曲调，不会增加学生的学习负担。因为教师不必讲解调号等乐理，只认识唱名位置，这可以调动学生的学习兴趣。特别要指出，首调唱名法是流动dou (do) 的唱名法”，它可以五线谱的任何线、间为dou (do)，找到这个dou音就可以认谱。要帮助学生总结dou在线上 and dou在间上时，各自的唱名排列规律是什么。

(4) 五线谱中的两条视唱，重点是学习第1条D调的首调唱名位置，了解第2条F调的首调唱名位置。

(5) 简谱、五线谱的视唱，可边击拍边练习。

(6) 视唱要与歌曲中的难点相结合。

3. 练耳

(1) 听音前先给学生弹奏所听调式的音阶，如在C大调中练习听音，就弹C大调音阶；如在G徵调中练习，就弹G徵调音阶等等。听过音阶之后再进行听辨或听记的训练。这是首调体系的一个特点，有利于降低难度，避免单纯技巧性训练，有助于培养调式感、主音感。到了高年级可以改为给调式主音的方法。

(2) 本课听辨音的高低只要求区别先后弹奏的两个音哪个高？哪个低？不必说出唱名(具体高度)。

(3) 听辨音的长、短，强、弱的要求同上。

(4) 模唱简单的音乐短句(不要太长)，一般可以模唱四二拍的2—4小节旋律，并以级进为主(或用五声音阶)。节奏型由四分音符、八分音符、二分音符为主组成即可。

如：1 = C $\frac{2}{4}$

① 1 7 6 | 5 - ||

② 4 3 2 | 1 - ||

③ 5 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

④ 5 5 6 | 3 2 | 1 - | 1 - ||

⑤ 1 2 | 3 - | 5 4 3 2 | 1 - ||

⑥ 3 4 | 5 - | 6 5 6 7 | $\dot{1}$ - ||

4. 创作

通过节奏填空，结合所学知识，培养学生初步的音乐想象能力。本课中的节奏填空可有多种答案。如： $\frac{2}{4}$ X X | XX X | (X X X X) | X - | (X X X X |

XX X | XX X X) | X - ||

$\frac{2}{4}$ X X | XX X | (X X) | X - | (X XX | XX X | X XX) |

X - || 等。