



中國建築史

樂嘉藻 著

貴州人民出版社 出版



中国建筑史

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑史/乐嘉藻著. —贵阳:贵州人民出版社,
2002.6

ISBN 7-221-05869-5

I . 中 ... II . 乐 ... III . 建筑史—中国
IV . TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 037664 号

中国建筑史

出版:贵州人民出版社(北京路 62 号)

印刷:贵阳兴顺发彩色印务有限公司

开本:1/32 印张:6.75

版次:2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 次印刷

定价:38.00 元

责任编辑：王葆华 胡 军
特邀编审：秦家伦 管远祚 穆倍贤
特邀校阅：王萼华
特邀校注：黄 浩
书名题字：漆运钧
装帧设计：穆倍贤
封面设计：胡 军

再版前言

江厥中

中国历史悠久,是世界文明古国之一。其具有丰厚文化和艺术底蕴的建筑活动,充分记载和体现了我国历代两个文明建设的丰硕成果。其独有的风格一直在人类建筑史上闪耀着文明之光。

自有文字记载以来,关于中国的建筑就不乏记载,其论也精,其叙也繁。

然,如乐嘉藻老先生那样“留心建筑之得失”,将散乱之叙博览详录,系而统之,数善其稿,始成专史,勘称前无古人。乐先生之举,令人可钦、可敬!

乐老先生,出生贵州黄平,清光绪十九年(1893年)恩科举人,自幼好学,熟读经史,对中国建筑情有独钟。故其竭力对我国建筑进行考察,对史集、图书、印片、照相等广为收集,对经、史、子、集细查详记,分类保存,历时十余年,且其志经久不衰。在其所涉典籍和生活实践中,乐老先生悟出了中国建筑博大精深的民族文化之魂。故常为中国对自己建筑史的发展未作系统记载和研究而憾。遂立志编研中国建筑史,以填专史之空白。

古云:以史为鉴,可知兴替。乐老先生对编研中国建筑史,其志之坚、其举之特、其勤之至、其果之硕,对于我国建筑业之承先启后、继往开来,对于中华文化在建筑方面的发掘光大,对于建筑事业的教化和开拓,可谓史无前例。

乐老先生出身于名宦之家,其从文字学、金石学、历史学、古文

学及绘画艺术等诸多方面广泛研究中国建筑之发展，绝非一时之趣。他先后迁居贵阳、北京，一生为中国民主革命、为贵州和平改革，为学、为教，奔走迁徙，立志报国。如此苍桑图志，尚能为中国建筑史而不辞辛劳，真可谓：寄浮游于无地，抱明月而长终。乐老先生一生得见许多珍藏的古籍、书画、金石、古玩。因其博学多才、精于书画，故而使其《中国建筑史》中附图颇丰、图文并茂。其中，有许多皆系我国古代名家之作。惜世事更迭，大多散失。书中资料，更显弥足珍贵，故，至今屈指，实属不可多得。

由于乐老先生是非专业研究者，加之历史局限，未能完全从建筑专业角度对建筑细部特点详为介绍，一些专业术语也与现代规范不一致。但作为我国最早的一部中国建筑专史，其中不足之处，此乃白璧微瑕，无须求全责备。

同济大学崔勇先生在《论20世纪的中国建筑史学》（中国《建筑学报》2001年第6期）中，指出：“中国人自己最早撰写的中国建筑史学著作，是乐嘉藻先生写就的线装本《中国建筑史》（写于20世纪30年代），这在当时的建筑史学界，因其首创性的历史功绩而产生了广泛的社会影响”。“正因为乐嘉藻先生的线装本《中国建筑史》，使中国人自此有了自己的建筑史专著，一改外国建筑史垄断建筑史学界的局面。乐嘉藻先生可谓是中国建筑史学的先驱，是中国建筑学科建设的拓荒者与探路人”。乐老先生在我国建筑史方面的研究确实功不可没。

因历史局限，《中国建筑史》令人遗憾的缺陷再所难免，我省的古建筑专家黄浩先生才受聘于此书的译校和增补。

黄浩先生系我省从事土建专业较知名的教育家，其从教近六十年，对中国建筑作过较系统的调查研究，曾参与《贵州省志·建筑志》古代部分之编写。他甘为人梯而乐于奉献的古道热肠，认真严

谨的治学态度,虽已古稀却研而不倦的精神,令人感慨。由于他的辛劳,使乐老先生的《中国建筑史》这一专著增加了更为可靠详实的历史价值,更加体现了古为今用的历史意义。作为一名建设工作者,我深为其奉献建筑事业的精神所感动。故冒昧命笔。

伟哉,乐老先生执着精研、矢志报国的精神不老!佩哉,黄浩先生治学不衰功德难尽的境界可佳!

二〇〇二年六月十六日

江厥中:

现任贵州省建设厅厅长、厅党组书记。1981年获同济大学建筑硕士学位。曾任贵州省建筑设计研究院副院长、党委书记、总建筑师、贵州工业大学校长、教授、贵阳市副市长、市委常委。1992年获国务院专家特殊津贴。国家注册规划师。

再版序

漆安彦

中国传统建筑形成发展已愈数千年,其历史可谓源远流长,其分布遍及大江南北,其影响广至东亚、南亚多个国家,其木构水准已达极高境界,其形态自成体系,独树一帜,在世界建筑之林占有极其重要的位置。

中国传统建筑有其灿烂辉煌的一面,也有其保守落后的一面,它基本和中国漫长的封建奴隶社会共生,种种封建意识,封建礼制不仅严重束缚着生产力的发展,同样也深深束缚了中国建筑的发展,长期以来建筑活动被看成是“匠人之举”视为下等。受此观念影响,有较高文化水平的知识分子很少涉及其中,长期以来尽管积累了丰富的建筑创作思想,并且这些思想也广泛地蕴含在各种民居、宫室、庙宇和园林建筑之内,散见于各代的诗词文赋之中,但就是找不到一本专门关于建筑理论的总结文书,大量的建筑创作经验,往往只在家族或师徒间流传。直到宋代才出现“营造法式”的出版。本书对各种木构营造提出总结了一套常规的做法。但这也只是一部工具性的图书,对建筑创作思想的发展起不了多大的作用。如此可悲的建筑现象,千百年来造成中国传统建筑从结构到外形,几乎没有什么根本性的变化。直到近现代也没有一本中国人自己总结书写的建筑理论书籍,反到有几个“洋人”却频频深入中国内地,广

做调查,著书立说,可见中国建筑界的落后状况已可悲之极!

贵州学者,乐嘉藻先生自幼就对建筑艺术有强烈的兴趣和爱好,看到中国这种落后状况深感痛心,在强烈的爱国精神和历史责任感的超度之下,痛下决心矢志不移,用了几十年时间,走遍大江南北,广阅各种文献资料,收集大量图册,以及刚刚才出现的照片,在极其困难的条件下,仅靠个人微薄力量,终于总结成这一部“中国建筑史”一、二、三册,上千年来中国建筑的发展历史中终于出现了第一部史书。中国漫长的建筑道路上终于又立了一块里程碑。

由于受历史条件的限制,它在内容上还欠完备,还只是一种概论性的总结,但其很多观点,从今天的角度看仍然非常精辟正确,对今天建筑史学研究仍极具参考价值、因此本书的出现在中国建筑史学的发展中占有相当重要的地位,为中国建筑史学研究写下了难能可贵的一页。

更为可贵的是乐先生看到很多中国古建筑精华正遭受到自然和战火的摧残,深感痛心,进而首先提出了对北京古建筑的保护意见书,并将建筑优劣分等,直到具体的修缮方法,统统提出了切实可行的保护方案。为珍贵的中华国宝向国人呼吁、呐喊!忧国之心,爱国之情溢于言表,可钦可佩。

直到三十年代以梁思成先生为代表的一批从欧美学成归国的学者,才逐步对中国古建筑进行系统测绘分析,解放以后又培养了一大批有志于研究中国古建筑的专门人才,形成了一支强大的古建筑科研队伍,终于使中国古建筑学研究向更深层次,更科学的方向发展。

由于当时社会时局动乱,条件十分艰难,靠个人这点微薄的力量,根本无法对各种建筑逐个详细测绘,更无现代化的印刷设备,只能以相当原始的线装本出版,印数很少,原书已大部损失,各大

图书馆也已少见,今日有机会再版本书,实为建筑界一大幸事,应为贵州出版界表示深深的感谢。

二〇〇一年八月十三日

漆安彦:

1966年毕业于哈尔滨建筑工程学院建筑系,毕业后在长春市建筑设计院工作,任总建筑师,吉林省建筑学会理事,90年代调至上海建筑设计研究院,现任上海建筑设计研究院浦东分院副总建筑师。

校注说明

中国建筑史的专著，解放前以乐先生的此编为最早，该书（以下简称“乐本”）发行于民国二十二年（1933年），四年后，即民国二十六年（1937年）八月，商务印书馆编中国文化史丛书，第二辑方有《中国建筑史》一书问世，系日本伊东忠太原著，我国陈清泉先生译补，梁思成先生校订（以下简称“伊本”）。至解放前，各大学建筑系开设中国建筑史课程，或采用“伊本”为教材，或由教授自编讲义，尚未见有此类著作出版。

乐先生“自童成之年”起“即留心建筑上之得失”（引自“乐本”绪论），总以我国无建筑史的系统研究及著述为憾。民国四年（1915年）先生赴美参观巴拿马赛会，后又赴日本考察，接触国外建筑颇多，尤感中国建筑与欧美建筑迥然不同，认为对“本国建筑学之整理，为不可缓之事”。于是博览群书，对我国建筑进行考察，并广泛收集史籍、图书、印片、照相，连四库全书经、史、子、集四部中有关建筑资料，均详细查阅摘录，分类保存，历时十余年，“积稿盈筐笥”。惜以公务繁忙，未能及时执笔。后受聘艺术学院任教，才在教学之余编著此书，六易其稿，始成此篇，开我国学者研究中国建筑史之先河。在当时历史条件下，虽我中华数千年文化在这方面积淀颇深，但无系统资料可资引用，亦无同类典籍可以借鉴参考，要完成此著，工作之艰辛，确是难以想象的。

先生系从文字学、金石学、历史学、古文学及绘画艺术等方面研究中国建筑之历史发展。先生出身于贵州黄平名宦之家，后迁居贵阳，民国初年去北京定居，得见许多珍藏的古籍、书画、金石、古玩。他博学多才，本人即精于书法绘画，故“乐本”中附图颇丰，达百

五十余幅,有许多即取自我国古代名画家的作品。惜世事更迭,这些家藏珍品,早已散失。书中提供的资料,就更显得珍贵,在今天实属不可多得了。

限于乐先生不是研究土建工程的,故对我国建筑的构造、结构、用材及施工特点,不可能从工程学的角度详为介绍。“乐本”对一些技术术语,也不可能用现代工程界通用的来编写。在某些观点上,由于当时历史的局限,也有偏颇之处,如对我国人种的由来,则认为是“北来与西来两种族所合成”,这已为史学界所否定的论点,已在修订版中删去。

作为我国最早的一部《中国建筑史》虽有不足之处,但选辑的内容精辟,仍是“乐本”的主流。从历史、文学、艺术的角度,有许多仍可供后学者学习研究中国建筑历史的参考。

正如同济大学崔勇先生在中国《建筑学报》2001年第6期发表的《论20世纪的中国建筑史学》一文中指出:“中国人自己最早撰写的中国建筑史学著作,是乐嘉藻先生写就的线装本《中国建筑史》(写于20世纪30年代),这在当时的建筑史学界,因其首创性的历史功绩而产生了广泛的社会影响”。“正因为乐嘉藻先生的线装本《中国建筑史》,使中国人自此有了自己的建筑史专著,一改外国建筑史垄断建筑史学界的局面。乐嘉藻先生可谓是中国建筑史学的先驱,是中国建筑学科建设的拓荒者与探路人”。

这次重版,做了如下的校注工作:

一、原著用文言文编著,并引用了许多古书典籍,其中有不少古字及词句,为便于青年读者阅读,均对难字注音(汉语拼音),并对难于理解的词句,作了注解。

二、订正了原著中错谬之处,亦在校注中加以说明。

三、对原著中不足之处,根据近、现代出版的《中国建筑史》专著及考古新发现,在校注中作了增补。

四、为保原著真面目,除部分明显错谬之处(如前述我国人种

的“北来、西来说”)已删除外,其余绝大部分均予保留。

五、原著系竖排,为符合现代书籍出版要求,改为横排,并加了标点符号。

六、原著附图,系集中排印成附篇,为便于对照阅读,已分散于文字之中。

七、原著尚有几个附篇,因与正文多重复,故删去。

这次校订出版,得到乐老先生内亲贵州省著名历史学家、书法家王萼华先生的校阅、指导,十分感谢!可惜王老先生未见到该书再版,于今年辞世,实为憾事。仅以此书再版,奉献王老先生,作逝世一周年纪念。

原著者乐老先生为贵州近代追随孙中山先生资产阶级革命的先驱,特附录他的孙女乐静芳教授所写“关于我的祖父乐嘉藻”一文,以便读者了解原著者的生平。

校注者 黄 浩

2001年7月1日

黄浩:

本书校注者黄浩,1924年3月2日生于贵阳。国家一级注册建筑师,中国九三学社社员,贵州省史学会名誉理事,贵阳市文物保护单位专家组成员,贵州建新建筑设计公司总建筑师。曾任贵州省文化厅文物管理委员会顾问、贵州省建筑学会副理事长、贵州工学院建筑系客座教授,贵州省城乡建设工程学校副校长。参加编写《贵州省志·建筑志》古代及近代建筑部分,全国电视中专教材《测量》、《六百年贵州明清古镇青岩的民居》等著作。在修复贵阳地区历史文物建筑中,设计的观音寺、青岩赵以炯状元故居、贵阳阳明祠、贵阳凤凰山古建园林式公墓等均获优秀设计奖。

目 录

再版前言·····	(1)
再版序·····	(4)
校注说明·····	(7)
奉题彩澄亲家中国建筑史(原书题诗)·····	(1)
作者生平简介·····	(4)
一、中国建筑史绪论·····	(6)
二、平屋·····	(15)
三、台·····	(24)
四、楼观·····	(26)
五、阁·····	(34)
六、亭·····	(39)
七、轩·····	(42)
八、塔·····	(49)
九、桥·····	(72)
十、坊·····	(81)
十一、门·····	(85)
十二、屋盖·····	(93)
十三、斗拱·····	(111)
十四、城市·····	(124)
十五、宫室·····	(134)
十六、明堂·····	(149)
十七、苑囿园林·····	(153)
十八、庭园建筑·····	(163)
十九、庙寺观·····	(187)
关于我的祖父乐嘉藻·····	(193)

奉题彩澄亲家中国建筑史

(原书题诗)

公车早岁滞京华，矢志澄清愿望奢。
不问此生枯菀事，青灯一卷足生涯。

君自幼于国学有门径，甲午计偕至都，始知有世界学问，于是广蒐东西人翻译之书中研究之。

变法声中曾献策，治安大计耻纵横。
惊天党祸严唐汉，从此江湖寄此生。

戊戌求言，由都察院代奏君两次。上书未得报而党祸起，君遂南旋。

还乡耻作闲居赋，先导科学世界师。
记得雪涯临春水，胡公斋舍尽人知。

君与耆绅于仲芳、李福田两先生，于黔省创设师范学堂，延外人为教习，此为壬寅秋日事。时国内尚无师范教育。

一生清望式乡闾，向字门停长者车。
乡校初兴领英俊，饮冰安忍意踌躇。

清廷于各省设咨议局，君被公推议长，旋被推兼贵州教育总会会长。

全黔起义首长沙，牛李调停事可嗟。
不忍陈王独负责，从今萍梗又天涯。

武昌起义，贵州自治学社社长长沙张君百麟，联合黔士响应。事成后与异党争，赖君调停其间，地方始未受损，旋为滇军所乘，张氏亡归中山，君因之亦去黔。

东新大陆兼扶桑，天宝物华记载详。
老卧金台阅兴废，可能头白遇昭王。

民国四年，君以直隶官绅之聘，至美国旧金山，参观巴拿马赛会，并至日本调查实业，还草报告书凡数万言。

蓄意辛勤开绝学，考工一样重璠璣。
淮南吕览群公力，此卷参苓总自储。

君自幼喜研究中国建筑，自美、日还，始收辑标本，博考旧籍。又十三年，任艺术学院讲师，始着手著书稿，凡六易始成此编。近年东西学者，研究中国文化，多所发明。惟建筑一事，尚未有成为统系者。故君此书，实此学之创始者也。

我是新姻兼旧好，平生师友两相资。
析疑劝学重重惠，迟暮从人写赞词。

运均以官费留学日本，实由君与于仲老、彭明之之推荐。年来

商量旧学,亦得君之助力不少。近岁儿子士昌又为君之子婿,故知君尤深也。

姻愚弟漆运钧铸成草