

心筆相諧

XINBI XIANGXIE

甘露速寫選集

GANLU SUXIE XUANJI

河北出版傳媒集團公司

甘露◎繪

河北教育出版社



圖書在版編目(CIP)數據

心筆相諧／甘露速寫選集／甘露繪．——石家莊：
河北教育出版社，2011.6
ISBN 978-7-5434-8202-9
I. ①心…… II. ①甘…… III. ①速寫—作品集—中國—
現代 IV. ①J224

中國版本圖書館CIP數據核字（2011）第101578號

策 劃／鄒進賢
裝幀設計／袁長新

出版發行／河北出版傳媒集團公司
河北教育出版社
（石家莊市聯盟路705號，郵編050061）
出 品／北京頌雅風文化藝術中心
www.songyafeng.com
北京市朝陽區北苑路172號3號樓2層
郵編 100101 電話 010-84853332

編輯總監／劉 崢
責任編輯／楊 健
編輯助理／邵 杰
印 制／北京時尚興裕印刷制版有限公司
開 本／787×1092 1/12 11印張
出版日期／2011年6月第1版 第1次印刷
書 號／ISBN 978-7-5434-8202-9
定 價／138.00 元
版權所有 翻印必究



心筆相諧

XINBI XIANGXIE | 甘露速寫選集
GANLU SUXIAO



保存本

保存本

甘露藝術簡歷

1985 年 11 月出生于河北唐山。

2009 年畢業于解放軍藝術學院美術系國畫專業，現為八一電影制片廠文學策劃部美術編輯

2008 年，11 月《水墨人體寫生》由軍藝美術系收藏，被評為獎學金二等獎；

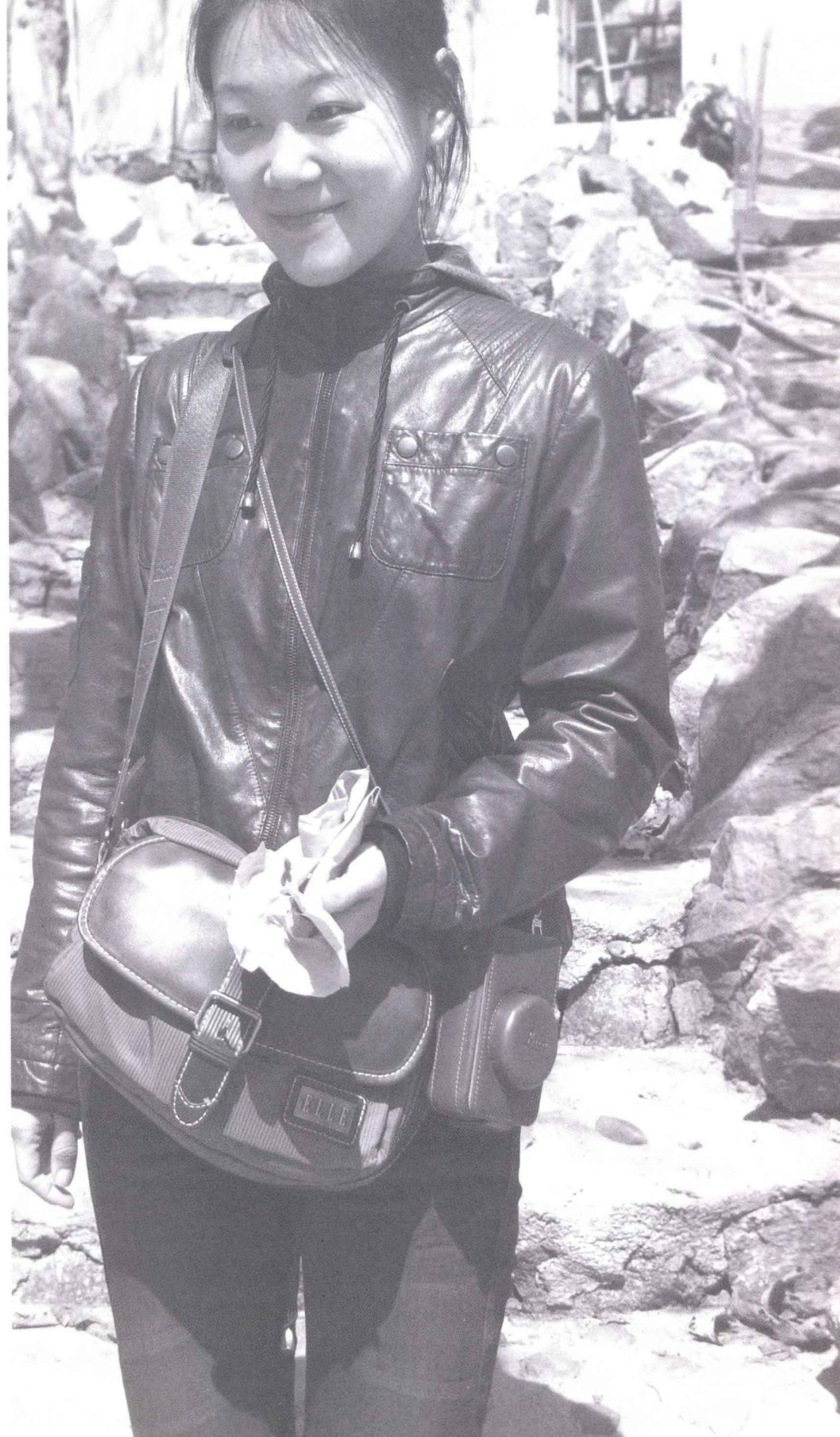
12 月作品《畫室》獲“以心接物”第二屆全國藝術院校學生作品二等獎。

2009 年，參加“袁武工作室——師生作品展”，

作品《課堂人物寫生之五》入選“中國國家畫院學術邀請展——融聚”，《軍營之花》入選“慶祝新中國成立 60 周年”中國人民解放軍美術作品展。

2010 年，5 月《多彩》入選第九屆中國藝術節“中國風格·時代丹青——全國優秀美術作品展覽”；

9 月《軍中之花》參加第二屆東北亞國際書畫攝影展，榮獲“東北亞藝術獎——銀獎”，并予館藏。





目錄

8	軍旅畫壇一小兵 (袁武/文)	48	晾着的上衣 2010年	90	上網之一 2010年
10	農家院 2008年	50	晾着的衣物 2010年	92	睡夢之二 (局部)
12	村寨 2008年	52	臥室一角 2009年	93	睡夢之二 2010年
14	盛夏 2010年	54	桌面之三 (局部)	95	超市裏的小孩 2010年
16	小憩之一 2007年	55	桌面之三 2010年	96	兒童之一 2010年
17	小憩之二 2008年	56	衛生間一角之一 2009年	98	兒童之二 2010年
18	男模特 2008年	59	臥室 2009年	99	兒童之三 2010年
19	女模特 2007年	60	櫥櫃之二 2009年	100	坐推車裏的小孩 2010年
20	青年民工 2008年	61	洗碗池 (局部)	102	拿蠟筆的小孩子 (局部)
21	學友之一 2008年	62	洗碗池 2009年	103	拿蠟筆的小孩子 2010年
22	場景速寫之一 2008年	64	桌面之四 2010年	104	小睡 2010年
24	爺爺奶奶和小孫女 (局部)	66	沙發椅 2010年	105	看書 2010年
25	爺爺奶奶和小孫女 2008年	68	靜物 2010年	106	中年男人 2010年
26	場景速寫之二 2008年	69	盆景 2010年	108	吃麥當勞 2010年
28	戴老花鏡的阿姨 (局部)	70	衛生間一角之二 (局部)	110	上網之二 2010年
29	戴老花鏡的阿姨 2008年	71	衛生間一角之二 2009年	112	睡夢之三 (局部)
30	老伯伯 2008年	72	桌面之五 2010年	113	睡夢之三 2010年
32	場景速寫之三 (局部)	74	桌面之五 (局部)	114	看電視的學長 2010年
33	場景速寫之三 2008年	75	桌面之五 2010年	116	夏日 (局部)
34	老兩口 2008年	76	顏料 2010年	117	夏日 2010年
36	模特之一 2008年	77	桌面之六 2010年	118	同學之三 2010年
37	睡床上的老人 2008年	78	室外人物速寫之一 2010年	120	思索中 2010年
38	場景速寫之四 2008年	79	室外人物速寫之二 2010年	121	入眠 2010年
40	藤椅 2010年	80	胖阿姨 2010年	122	后背 2010年
41	靜物速寫之一 2010年	82	間歇 2010年	123	發短信之一 2010年
42	桌面之一 2010年	85	睡夢之一 2010年	124	坐在長椅上的青年 2010年
44	桌面之二 (局部)	86	同學之一 2010年	126	發短信之二 (局部)
45	桌面之二 2010年	87	同學之二 2010年	127	發短信之二 2010年
46	櫥櫃之一 2010年	88	閑聊 (局部)		
47	靜物速寫之二 2010年	89	閑聊 2010年		

軍旅畫壇一新兵

文 / 袁 武

——小記甘露

甘露是我的學生，2005 年考入解放軍藝術學院美術系。因為我是任水墨寫意的教授，所以到大二才和學生接觸。認識甘露同學是大二開學之際，由我帶一組學生，赴河北井陘，石頭村寫生一個月。甘露同學在我寫生小組。最初印象覺得專業一般，只有素描頭像有點突出。人嘴碎，喜歡逗悶子。本來眼睛不小，但總是笑迷迷的，多數時候眉下是彎彎的兩條細縫，還時不時地溜出一句帶尾音的唐山話。

* * * *

剛進入畫速寫時，不會畫，總是蹭在我身邊，每次開畫速寫時都稍晚我半拍才動手畫。兩天過後，我發現了秘密，小滑頭不去看實景，而是看我本上的速寫抄着畫。對此偷工取巧的行爲，我將其不點名的寫入日記中。後來發表速寫隨筆時，她還曾指着文章問我是不是寫她。我說學生中除了你，還有誰坐在真景前，照老師的速寫本畫自己的速寫？

一個月的速寫訓練，她進步很快。返京后正值

“十一”長假。待節后開學上課時，她又拿出假期所畫的速寫，更加成形。隨後向她推薦以色列畫家阿維格多，阿列卡和奧地利畫家埃貢·席勒的碳鉛筆速寫。讓她暫時先放棄學我的簽字筆綫描形式的速寫。臨摹二位大師的速寫，其目的是讓她增長深入豐富的寫生能力。避免越畫路子越窄。之后的很長時間甘露一直以素描的方式畫速寫，而且逐漸成熟，從此不再用我的純綫描手法畫速寫，看上去她筆下的速寫已經與我的速寫方法遠遠脫開，這是她的聰明之處。

* * * *

就繪畫而言，甘露是很有悟性的。從她的速寫，寫意人物寫生及國畫創作中都能看出她是一個藝術感覺很好的學生。我已從教近二十年，通常比較喜歡踏實用功的學生。但許多踏實的學生，却總是亦步亦趨，以模仿老師爲目標，這也使畫家身份的老師很尷尬。甘露這樣 80 后的學生，對老師的傳授內





容已經開始有選擇的授受，不再是簡單地跟從和效仿。即使是在課堂上同老師共畫模特，也會很決絕地用自己的方法寫生。這樣的學習方式更好的拓寬了師生間的授受關係。老師會更好地展開因人而異的施教理念。學生會更積極主動地開發學習熱情。我的繪畫語言是以黑、白、灰為手段，盡量回避色彩。甘露的繪畫語言，從課堂人物寫生開始，就嘗試以色彩構成畫面。在造型刻畫上，依然運用傳統綫描表現，隨之融入豐富強烈的色彩表達，使其作品既有骨法用筆的傳統韻味，又有協調斑斕的現代色彩。雖然，這一切還在打磨中，但別樣的畫作在甘露筆下象花瓣一樣片片飛來。

我想，她會在不久的將來，為我們獻上鮮艷的花朵，為當今的國畫藝壇帶來紛菲的芳香，更會成為軍旅繪畫隊伍中有實力的尖兵。

* * * *

事實也是如此，甘露的畢業創作《軍營之花》

和《多彩》不僅在畢業匯報展上獲得好評，《軍營之花》還入選參加全軍十一屆美術作品展，並獲優秀獎。《多彩》入選全國第九屆藝術節“中國風格·時代丹青”全國優秀美術作品展覽，這是今年來國家文化部組辦的規模盛大的學術展，甘露是這樣文展中年齡最小，資歷最潛的作者之一。

* * * *

甘露不是一個很用功的學畫者，也許與她們80后的性格特徵有關。這無疑有一點遺憾，好在她還年輕，學畫之路和創作空間都很廣。更重要的是她具備畫家的天賦：聰慧的想象力，獨特的創造力，大器的表現力和平靜自然地心力。如再踏實一些，再吃苦耐勞一些，超越我是指日可待的，也許有一天甘露將為我的畫冊寫序，那也不是沒可能的。她眯成兩條縫的眼睛背後，應該藏着勃勃的志向……

祝她成功！









