

舞厅

BIAN
YUZHIKUI
LIJIANYE

名曲荟萃 2



舞厅名曲荟萃

于智魁编

上海音乐出版社

2

WUTING MINGQU HUICUI

(沪)新登字105号

责任编辑: 阎黎雯

封面设计: 周艳梅

舞厅名曲荟萃

2

于智魁 编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9 插页 2 曲谱 135面

1995年7月第1版 1995年7月第1次印刷

印数: 1—3,000册

ISBN 7-80553-531-0/J·440 定价: 9.80元

前言

随着高雅艺术、严肃音乐日益受到社会的关注和支持,港台流行歌曲相对地有所降温。如何处理好严肃音乐与通俗音乐的关系,正是日前电台、电视台和报刊经常谈论的热门话题。诚然,严肃音乐与通俗音乐并非对立的事物,严肃音乐要解决“通俗化”的问题,通俗音乐也要解决“高雅化”的问题。纵观爵士乐的百年发展史,更便于我们对这一问题有一个明晰的认识。在本世纪初,爵士乐为美国南部黑人的民间音乐,二、三十年代开始盛行于美国各地的舞厅、夜总会。在其以后的发展中,爵士音乐家不断地“吸取一切可能的音乐文化”,其中不乏有东方音乐文化因素,德彪西、巴托克、斯特拉文斯基一类严肃音乐作曲家的近代作曲手法。与此同时,像科普兰、巴托克、德彪西等许多作曲家又不断地把爵士乐的手法吸取到严肃音乐中来。总之,爵士音乐史是从美国民间音乐发展为世界各国音乐文化的历史,也是从通俗音乐发展为严肃音乐的历史。

早在二、三十年代爵士乐就流传到中国。在改革开放以来,随着舞厅成为各社会阶层和各年龄层次所热衷和向往的娱乐场所,爵士乐在我国更趋盛行。因此,提高舞厅乐队的演奏水平,丰富和开拓舞曲曲目,自然也成了社会所关注的问题。为使我们的舞厅音乐“高雅化”,我们提倡演奏具有中国民族风格的舞曲,提倡演奏格调清新高雅的舞曲。为此,在本集的编写过程中,编者浏览了近万首中外歌曲和乐曲,着意收编了不少数量的中国乐曲(其中包括民歌、器乐曲和艺术歌曲)、欧洲古典名曲和各国民歌、名曲,旨在提高歌厅乐曲的演奏水平与欣赏水平,为舞厅音乐增添几分清新的格调。同时,还精选了欧美流行歌曲及部分港台流行歌曲。希望能给乐队提供较为准确的曲谱,以避免因传抄而引起的差错。

在欣赏广播、唱片或磁带音乐时,我们常常会听到对同一首乐曲作不同速度、不同舞步的处理,例如一曲《友谊地久天长》,常被我们的舞厅乐队处理成慢三步、吉特巴、伦巴……多种舞步。因此,本集所收编乐曲的舞步处理仅供大家参考,允许作不同舞步的处理。另外,鉴于慢四步与中四步,慢三步与中三步很难作一个精确的速度划分,在实际演奏中,大部分乐曲既可作慢速也可作中速演奏。所以本集将慢四与中四步、慢三与中三步归为一类,由各舞厅乐队作自由处理。另外,还在每首乐曲的开头部分标出了该曲的一至二种基本节奏型以供参考。

为避免 ||: 、 D.C. 、 D.S. 、 ※ 等过多的反复记号容易造成的错混,特将反复部分全部印上。引子与结尾部分则采用 $()$ 、 || 和 Coda 加以标明。个别乐曲还作了一些篇幅和其他方面的处理和调整。

本集每首乐曲都标有和弦标记,由于目前国内外各种版本中的和弦标记记法不统一,本集仅采用其中较常用、较简单的记法。请参见附录中的常用和弦表。

该书在编写过程中,编者曾作了一定的社会调查,听取和采纳了有关部门的意见并得到上海音乐出版社责任编辑阎黎雯同志的大力支持和帮助,在此深表感谢。限于编者水平和手头资料,本集一定会有不足之处,请广大读者给与批评指正。

编者

1994年2月

目次

前 言

慢、中四步

1. 清工对唱.....	时白林等编曲 (1)
2. 瑶族舞曲.....	刘铁山、茅沅曲 (1)
3. 梁山伯与祝英台.....	何占豪、陈钢曲 (1)
4. 天涯歌女.....	贺绿汀编曲 (2)
5. 渔家女.....	陈歌辛曲 (2)
6. 何日君再来.....	刘雪庵曲 (3)
7. 敖包相会.....	通福编曲 (3)
8. 太阳最红, 毛主席最亲.....	王锡仁曲 (4)
9. 知 音.....	王 酩曲 (4)
10. 枉凝眉.....	王立平曲 (5)
11. 牧羊曲.....	王立平曲 (6)
12. 爱的奉献.....	刘诗召曲 (6)
13. 小城故事.....	汤 尼曲 (7)
14. 橄榄树.....	李泰祥曲 (8)
15. 请跟我来.....	梁弘志曲 (9)
16. 在水一方.....	林家庆曲 (10)
17. 又见炊烟.....	台湾流行歌曲 (11)
18. 祝 福.....	梁弘志曲 (11)
19. 海滨的回忆.....	〔日〕加濑邦彦曲 (12)
20. 永远和你在一起.....	〔日〕弹 厚曲 (13)
21. 艄公小调.....	〔日〕中山晋平曲 (13)
22. 襟裳岬.....	〔日〕吉田拓郎曲 (14)
23. 街头上雪花纷飞.....	〔日〕中田喜直曲 (15)
24. 练习曲.....	〔波〕肖 邦曲 (15)
25. 吉普赛之歌.....	〔西〕萨拉萨蒂曲 (16)
26. 编织会.....	美国民歌 (16)
27. 我好似无母之子.....	美国黑人灵歌 (17)
28. 荒芜的家園.....	〔美〕S·海斯曲 (17)

29. 当孩子出生的时候.....	〔美〕玛休斯曲(18)
30. 微 笑.....	〔美〕卓别林曲(18)
31. 日复一日.....	〔美〕P·韦斯顿曲(19)
32. 送给忧郁女士的红玫瑰.....	〔美〕C·贝内特曲(19)
33. 夏威夷日落.....	〔美〕C·贝内特曲(20)
34. 我坠入了情网.....	〔美〕J·麦克休曲(21)
35. 出埃及记.....	〔美〕欧·戈德曲(22)
36. 夏威夷乐园.....	〔美〕哈里·欧文斯曲(22)
37. 脉脉含情.....	〔美〕奎西·琼斯曲(23)
38. 金耳环.....	〔美〕维克多·杨曲(24)
39. 忧伤的情人.....	〔美〕E·伯内特曲(24)
40. 夏威夷婚礼歌.....	〔美〕E·金曲(25)
41. 真情无价.....	〔美〕S·凡曲(26)
42. 繁星似海.....	〔法〕塞尔日·孟戴斯曲(27)
43. 沙巴女王.....	〔法〕M·洛朗曲(27)
44. 女人, 女人.....	〔意〕肖隆·塞肯达曲(28)
45. 爱情颂.....	〔法〕玛·莫诺曲(29)
46. 灯 光.....	俄罗斯民歌(30)

快 四 步

47. 花好月圆.....	黄贻钧曲(30)
48. 黄土高坡.....	苏 越曲(31)
49. 我热恋的故乡.....	徐沛东曲(32)
50. 路灯下的小姑娘.....	佚 名(33)
51. 欢乐颂.....	〔德〕贝多芬曲(34)
52. 场 景.....	〔俄〕柴可夫斯基曲(34)
53. 单程车票.....	J·凯勒曲(35)
54. 爱的叙述.....	〔法〕C·阿尔玛让曲(36)
55. 梯可梯可.....	〔美〕Z·阿布雷曲(36)
56. 同在马车里.....	〔法〕G·马让兹曲(37)

伦 巴

57. 月芽五更调.....	辽宁民歌(38)
58. 凤阳花鼓.....	安徽民歌(38)
59. 半个月亮爬上来.....	青海民歌蔡余文、杨嘉仁编曲(39)
60. 九九艳阳天.....	高如星曲(39)
61. 疯狂世界.....	黎锦光曲(40)
62. 乡 恋.....	张丕基曲(41)

63. 济公活佛..... 金复载曲(41)
64. 采蘑菇的小姑娘..... 谷建芬曲(42)
65. 路边的野花不要采..... 李俊雄曲(43)
66. 绿岛小夜曲..... 周兰萍曲(44)
67. 走过咖啡屋..... 林子渊曲(45)
68. 乡间的小路..... 叶佳修曲(45)
69. 一个小心愿.....〔日〕铃木邦彦曲(46)
70. 卖木瓜.....〔印尼〕阿迪卡梭曲(47)
71. 礁石之外.....〔美〕杰克·皮特曼曲(48)
72. 蓝色的圣诞..... 比利·海斯曲(48)
73. 乌饭树岗.....〔意〕V·罗斯曲(49)
74. 因 为.....〔英〕D·克拉克曲(50)
75. 苦 闷..... O·布里托曲(50)
76. 难忘的恋情.....〔美〕哈利·沃伦曲(51)
77. 我爱巴黎.....〔美〕科尔·波特曲(52)
78. 蓝色的月光.....〔美〕R·罗杰斯曲(53)
79. 天生自由.....〔英〕约翰·巴里曲(53)
80. 秘密的爱情.....〔美〕弗 安曲(54)
81. 靠近你.....〔美〕B·巴恰拉奇曲(55)
82. 高帽子..... 克劳德·摩根曲(56)
83. 牙买加伦巴.....〔英〕A·本杰明曲(56)
84. 葡萄牙的四月.....〔葡〕R·费劳曲(57)
85. 俄罗斯.....〔苏〕达·杜赫玛诺夫曲(58)
86. 红莓果.....〔苏〕埃·哈诺克曲(59)

慢、中三步

87. 小白菜..... 河北民歌(59)
88. 渔光曲..... 任 光曲 于智魁改编(60)
89. 月光光..... 任 光曲(60)
90. 有一个美丽的地方..... 杨 菲曲(61)
91. 金河姑娘..... 金 穗曲(62)
92. 月满西楼..... 佚 名(62)
93. 想你想断肠..... 古 月曲(63)
94. 彩云飞..... 古 月曲(64)
95. 其实你不懂我的心..... 童安格曲(64)
96. 阿里郎..... 朝鲜民歌(65)
97. 河水悠悠流不断.....〔日〕樱田诚一曲(65)
98. 瘦山茶.....〔日〕船村彻曲(66)
99. 千川曲.....〔日〕猪俣公章曲(66)

100. 菩提树〔奥〕舒伯特曲(67)
101. 摇篮曲〔德〕弗里斯曲(67)
102. 小夜曲〔意〕德利戈曲(68)
103. 玛莉亚·埃林娜L·巴塞拉塔曲(69)
104. 多么美丽的早晨〔美〕R·罗杰斯曲(69)
105. 我的母亲比尔·帕金桑曲(70)
106. 纳塔利〔美〕亨利·曼希尼曲(71)
107. 蕾蒙娜〔美〕M·韦恩曲(71)
108. 说谎是罪过〔美〕比利·迈休曲(72)
109. 伊那莫拉达〔美〕哈利·沃伦曲(73)
110. 假如〔英〕T·埃文斯曲(73)
111. 安妮之歌〔美〕约翰·丹佛曲(74)
112. 查 曼〔美〕L·波莱克曲(74)
113. 温 柔〔美〕W·格罗斯曲(75)
114. 美丽的棕色眼睛〔美〕G·沃尔特曲(76)
115. 带我上月球〔美〕巴特·霍华德曲(76)
116. 梦中的少女〔美〕桑尼·克拉帕曲(77)
117. 异教徒的情歌〔美〕H·布朗曲(78)
118. 终老梦断时〔匈〕S·伦伯格曲(78)
119. 杰尔梭米拉〔意〕罗 塔曲(79)
120. 吉普赛月亮吉普赛民歌(79)
121. 山的回声瑞士民歌(80)
122. 法国十三天〔法〕弗朗西斯·莱曲(80)
123. 红磨坊〔法〕奥里克曲(81)
124. 青色的头巾〔苏〕格·彼得堡斯基曲(82)
125. 没有比那花儿更好〔苏〕玛·布朗捷尔曲(82)
126. 出远门之前〔苏〕玛·布朗捷尔曲(83)
127. 在工厂的墙外〔苏〕玛·弗拉德庚曲(83)
128. 山楂树〔苏〕叶·罗德庚曲(84)
129. 秋 叶〔苏〕博·莫克罗乌索夫曲(85)
130. 道 路〔苏〕阿·诺维柯夫曲(85)

快 三 步

131. 渔夫之歌新疆民歌(86)
132. 玛依拉新疆民歌(86)
133. 欢庆舞曲傅庚辰曲(87)
134. 婚 誓雷振邦曲(87)
135. 乐 乐于智翹曲(88)
136. 小白船朝鲜儿歌(88)

137. 船 歌.....〔德〕奥芬巴赫曲(89)
138. 女人善变.....〔意〕威尔第曲(90)
139. 皇帝圆舞曲.....〔奥〕约翰·施特劳斯曲(91)
140. 蓝色的多瑙河.....〔奥〕约翰·施特劳斯曲(92)
141. 伏尔塔瓦.....〔捷〕斯美塔那曲(92)
142. 玫瑰山.....〔美〕赫奇斯曲(94)
143. 这是我的歌.....〔美〕卓别林曲(95)
144. 玫瑰纹身.....〔美〕哈利·沃伦曲(96)
145. 告别圆舞曲.....〔苏〕阿·弗里亚尔柯夫斯基曲(96)
146. 在靠近前线的森林里.....〔苏〕玛·布朗捷尔曲(97)

吉 特 巴

147. 走绛州.....陕北民歌(97)
148. 瞧情郎.....东北民歌(98)
149. 小放牛.....河北民歌(98)
150. 京 调.....京剧曲调顾冠仁改编(99)
151. 紫竹调.....沪剧曲牌(99)
152. 阿拉木汗.....新疆民歌(100)
153. 都达尔和玛丽亚.....新疆民歌(100)
154. 读书郎.....宋 杨曲(101)
155. 蔷薇,蔷薇,处处开.....陈歌辛曲(101)
156. 兰花草.....台湾校园歌曲(102)
157. 菁菁校园.....谭健常曲(102)
158. 小茉莉.....邱 晨曲(103)
159. 草原牧歌.....黄仁清曲(103)
160. 粉红色的回忆.....张平福曲(104)
161. 阔步走向前.....〔日〕中村八大曲(104)
162. 冬之色.....日本流行歌曲(105)
163. 加伏特舞曲.....〔比〕戈赛克曲(106)
164. 鳟 鱼.....〔奥〕舒伯特曲(107)
165. 天堂与地狱.....〔德〕奥芬巴赫曲(107)
166. 弹起班卓琴.....〔美〕福斯特曲(108)
167. 我的小茅屋.....美国民歌(108)
168. 她系着黄丝带.....美国民歌(109)
169. 小女孩.....〔美〕F·亨利曲(109)
170. 一切由你定.....〔美〕R·亨德森曲(110)
171. 我能写一本书.....〔美〕R·罗杰斯曲(111)
172. 我爱巴黎.....〔美〕科尔·波特曲(112)
173. 哈啰! 多丽.....〔美〕杰利·哈曼曲(112)

174. 准时到教堂.....〔奥〕F·洛伊曲(113)
175. 再给我五分钟.....〔美〕朱尔·斯泰恩曲(114)
176. 我心儿不能平静.....〔苏〕安·贝特罗夫曲(114)

探 戈

177. 亚洲雄风.....徐沛东曲(115)
178. 望春风.....邓雨贤曲(116)
179. 潇洒走一回.....陈大力、陈秀男曲(116)
180. 星.....〔日〕谷村新司曲(117)
181. 雾子探戈.....〔日〕吉田正曲(118)
182. 采珠者之歌.....〔法〕比 才曲(118)
183. 探戈夜曲.....O·博格曼曲(119)
184. 赫南多的秘密酒吧.....〔美〕杰利·罗斯曲(120)

恰 恰

185. 希 望.....〔法〕卡·阿尔让梯曲(121)
186. 桑斯托玛密.....〔意〕S·亚当莫曲(122)
187. 甜蜜又温柔.....O·波特尔曲(122)

桑 巴

188. 帕特利西亚.....〔古〕佩雷兹·普拉多曲(123)

附录 1. 常用和弦表

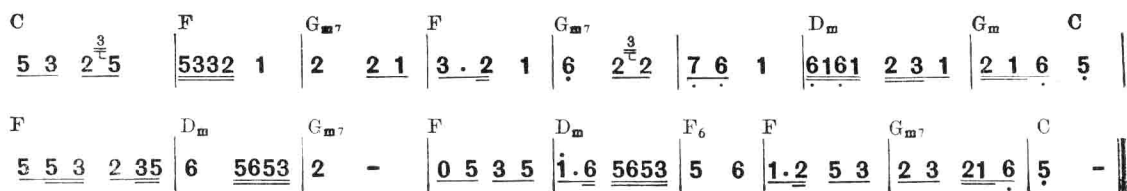
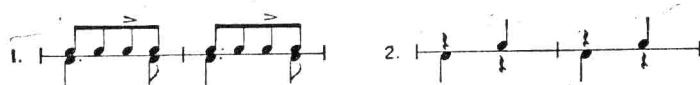
附录 2. 怎样即兴演奏爵士乐

慢、中四步

1. 满工对唱

1 = F $\frac{2}{4}$

黄梅戏曲调
时白林等编曲

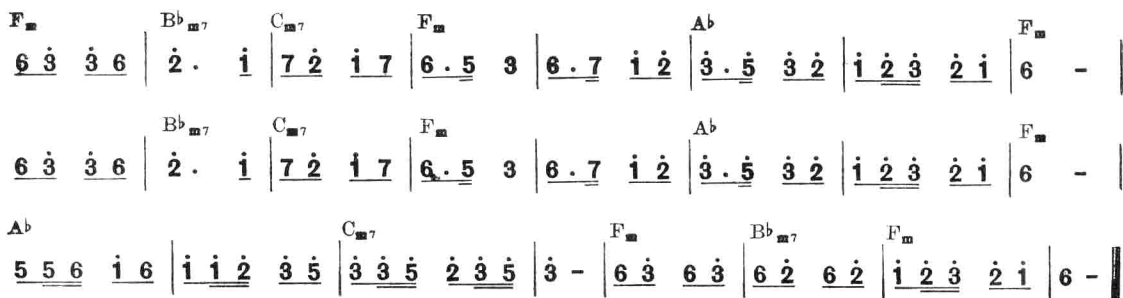
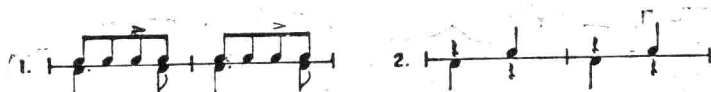


慢、中四步

2. 瑶族舞曲

1 = $\flat$ A $\frac{2}{4}$

刘铁山、茅沅曲

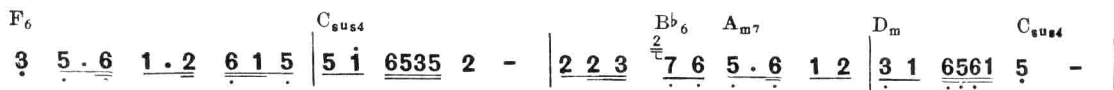
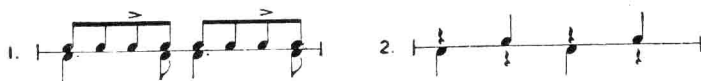


慢、中四步

3. 梁山伯与祝英台

1 = F $\frac{4}{4}$

何占豪、陈钢曲



A_{m7} D_6/A F_6 D_6 F_6 D_6 G_6
 $\underline{3.5} \quad \underline{7.2} \quad \underline{6.1} \quad \underline{5.5} \mid \underline{3.53} \quad \underline{5.672} \quad \underline{6.} \quad \underline{5.6} \mid \underline{1.2} \quad \underline{53} \quad \underline{232} \quad \underline{1.65} \mid \underline{3.} \quad \underline{1.} \quad \underline{6165} \quad \underline{3561} \mid$

C_{sus4} F_6 G
 $5. \quad (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{7.6} \mid 5. \quad \underline{3.5} \quad \underline{2321} \quad \underline{7.6} \mid 5. - - -) \mid \underline{1.} \quad \underline{2312} \quad \underline{5.3} \quad \underline{3.} \mid \underline{2.1} \quad \underline{2.3.5} \quad \underline{2.7.6} \mid$

A D_{m7} C_{sus4} F_6 A_{m7}/E D_m
 $\underline{3.} \quad \underline{5.} \quad \underline{6156} \quad \underline{1.3.5} \mid \underline{2.7} \quad \underline{7.6} \quad \underline{5.} \quad - \mid \underline{1.} \quad \underline{1.6.5} \quad \underline{5.6} \quad \underline{0.1} \mid \underline{3.53} \quad \underline{5672} \quad \underline{6.} \quad \underline{0.76} \mid$

G_{sus4} D_m A_m/E D_m G_6 C_{sus4}
 $\underline{5.} \quad \underline{6.} \quad \underline{7.6} \quad \underline{5.1} \quad \underline{2.7.6} \mid \underline{5.4} \quad \underline{3.} \quad \underline{6.1} \quad \underline{1.} \mid \underline{7.} \quad - \quad \underline{7.7} \quad \underline{6.5.6} \mid \underline{5.} \quad - \quad - \quad - \parallel$

慢、中四步

4. 天涯歌女

$1 = \flat A \frac{4}{4}$

贺绿汀编曲

1. 2.

F_m E_b F_m A_b F_m E_b
 $\underline{6.5} \quad \underline{3.2.3} \quad \underline{5.6} \mid \underline{1.6} \quad \underline{3.2} \quad \underline{\dot{3}.i} - \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.53} \quad \underline{3.2.3} \quad \underline{1.5} \mid \underline{1.6} \quad \underline{6532} \quad \underline{5.} - \mid$

A_b E_b $B_b m7$ E_b
 $\underline{\dot{3}.2} \quad \underline{1.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{i} \mid \underline{3.5} \quad \underline{65.6} \quad \underline{5.0} \quad \underline{5.5.3} \mid \underline{\dot{3}.3.2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{6.6.1} \quad \underline{5.6.5} \mid$

A_b E_b A_b A_b E_b
 $\underline{\dot{3}.2} \quad \underline{1.} \quad (\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}i16} \quad \underline{5.2} \mid \underline{1.2.3.5} \quad \underline{2.5.3.5} \quad \underline{i} -) \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.5.6} \quad \underline{5.0} \quad \underline{5.5.3} \mid$

$B_b m7$ E_b A_b E_b A_b
 $\underline{\dot{3}.3.2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{6.6.1} \quad \underline{5.6.5} \mid \underline{\dot{3}.2} \quad \underline{1.} \quad (\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}i16} \quad \underline{5.2} \mid \underline{1.2.3.5} \quad \underline{2.5.3.5} \quad \underline{i} -) \parallel$

慢、中四步

5. 渔家女

$1 = \flat E \frac{2}{4}$

陈歌辛曲

1. 2.

E_b F_{m7} B_b7 E_b F_{m7} B_b7
 $\underline{3.5} \mid \underline{6.1} \quad \underline{7.6} \mid \underline{3.4} \quad \underline{5.} \mid \underline{5.} - \mid \underline{3.5} \mid \underline{6.1} \quad \underline{7.6} \mid \underline{3.4} \quad \underline{5.} \mid \underline{5.} - \mid$

F_{m7} E^b B^b_7 E^b
 2 1 6 | 1 2 | 3 2 3 | 5 6 | 5 . 6 | 3 5 2 4 | 3 . 2 1 | 1 - |
 F_{m7} C_m B^b_7 F_{m7} B^b_7
6 1 6 5 | 2 - | 6 1 6 5 | 3 - | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 2 3 | 2 - |
 E^b B^b_7 C_m F_{m7}
 2 - | 2 3 5 | 6 3 5 | 2 2 3 | 2 1 7 | 6 6 1 | 2 . 3 | 2 1 6 |
 B^b_7 E^b F_{m7} B^b_7 E^b F_{m7} B^b_7
 5 - | 5 - | 3 . 5 | 6 i 7 6 | 3 4 5 | 5 - | 3 . 5 | 6 i 7 6 | 3 4 5 |
 F_{m7} E^b B^b_7 E^b
 5 - | 2 1 6 | 1 2 | 3 2 3 | 5 6 | 5 . 6 | 3 5 2 4 | 3 2 1 | 1 - ||

慢、中四步

6. 何日君再来

$1 = \flat B \frac{4}{4}$

刘雪庵曲



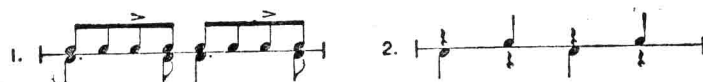
B^b F_7 B^b C_{m7} F_7
1 . 3 3 5 6 i | 3 - | 1 . 3 2 i 6 i | 5 - | 1 . 3 3 5 6 i | 2 - | 1 . 2 6 i 5 3 | 5 - |
 B^b C_{m7} F_7 G_m B^b C_{m7} F_7 G_m F_7
3 . 5 3 2 1 3 | 2 - | 5 . 6 5 3 i 2 | 6 - | 1 2 i 3 5 6 i 6 5 | 2 3 | 5 . 6 1 2 3 6 i | 2 5 |
 B^b F_7 B^b C_{m7} B^b F_7 B^b
3 . 5 3 2 i 3 | 2 - | 5 . 6 5 3 i 2 | 6 - | 1 . 3 3 5 6 i | 2 - | 1 6 i 5 3 5 2 | i - ||

慢、中四步

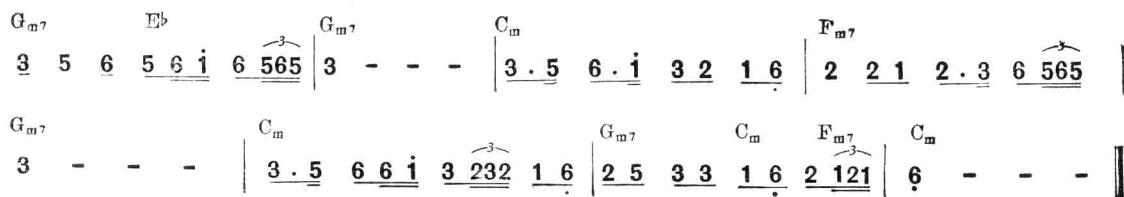
7. 敖包相会

$1 = \flat E \frac{4}{4}$

通福编曲



C_m G_{m7} E^b C_m C_m
6 6 i | i 6 5 3 | 3 5 6 | 5 . 6 i | 6 - - - | 6 6 i | i 6 5 3 ||

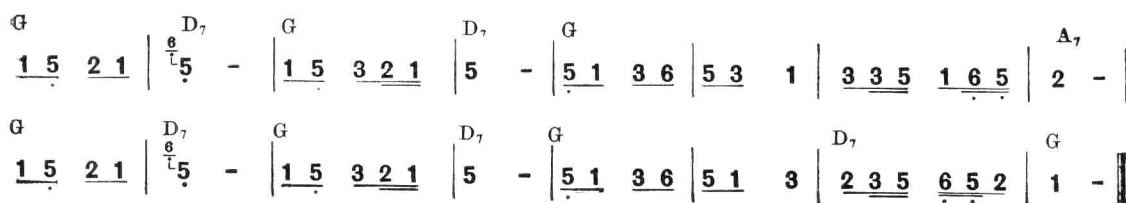
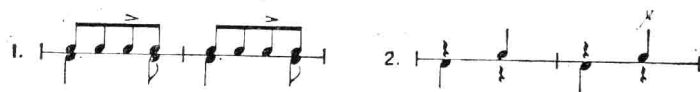


慢、中四步

8. 太阳最红,毛主席最亲

$1 = G \frac{2}{4}$

王锡仁曲

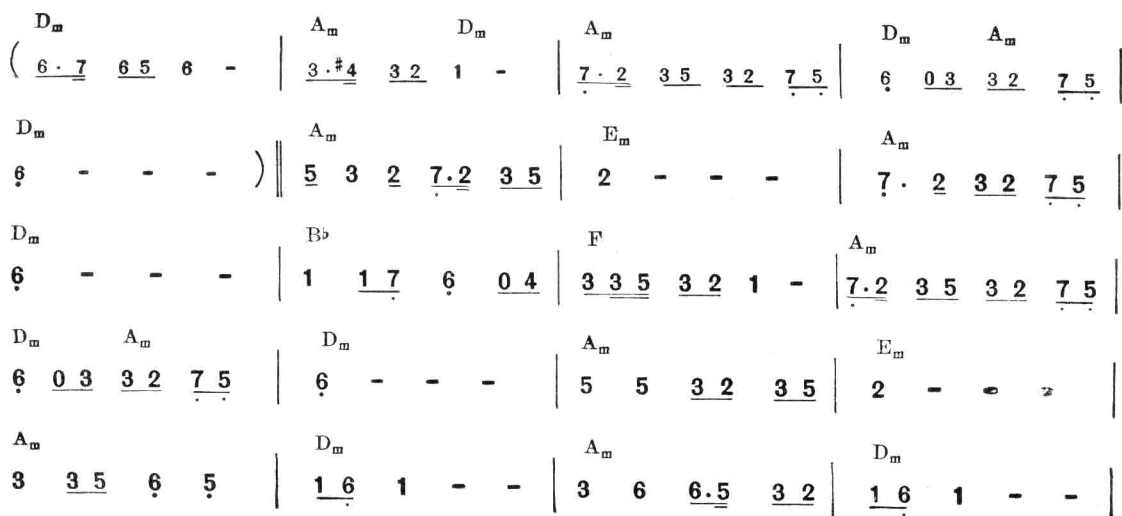
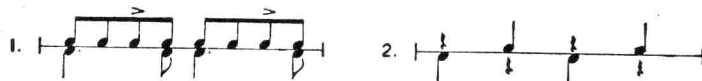


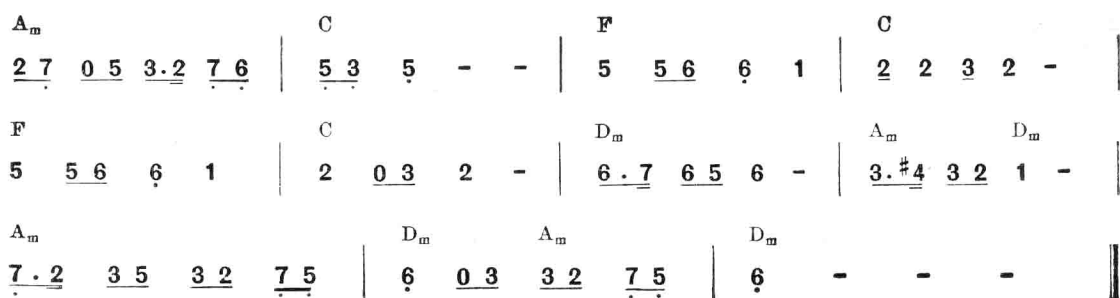
慢、中四步

9. 知音

$1 = F \frac{4}{4}$

王 酩曲



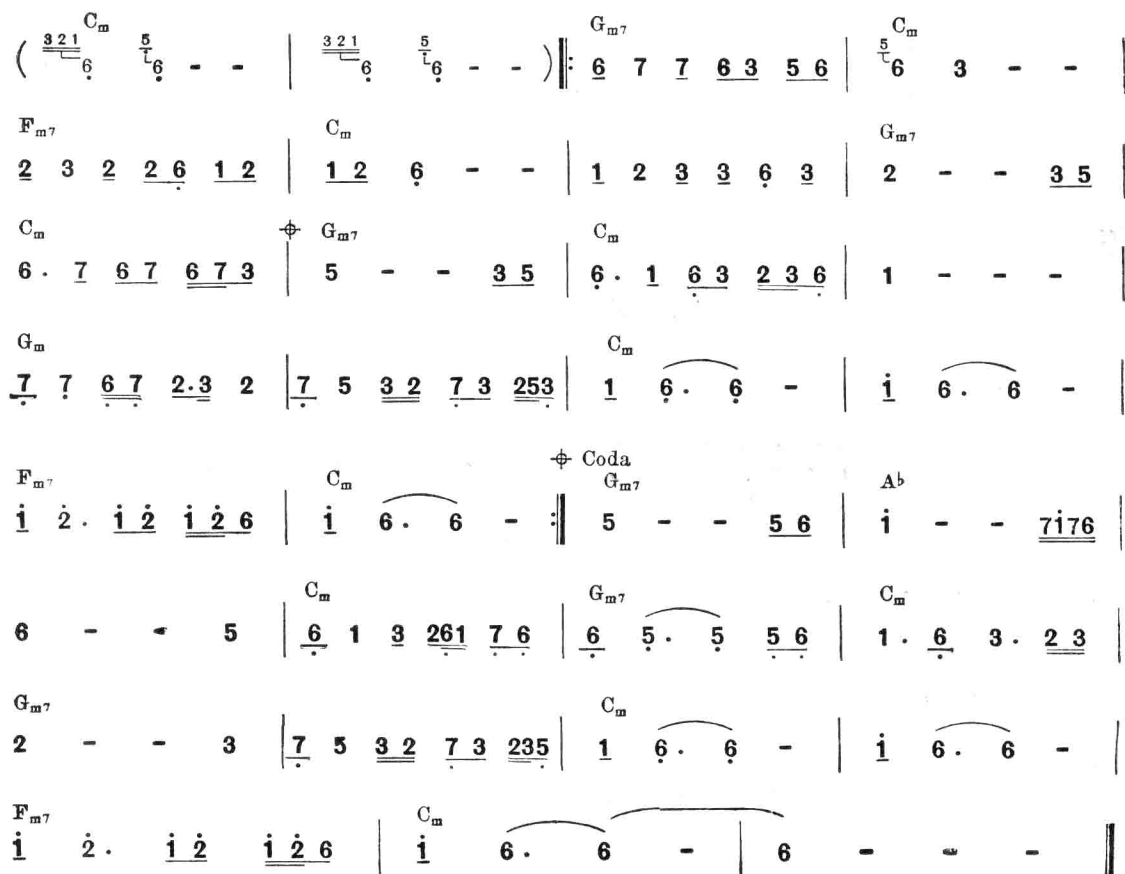


慢、中四步

10. 枉凝眉

$1 = \flat E \frac{4}{4}$

王立平曲



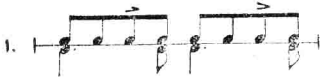
注: $\oplus \dots \oplus$ 仅用于最后一遍

慢、中四步

11. 牧 羊 曲

1 = $\flat$ E $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

王立平曲

1.  2. 

($\overset{\text{E}\flat}{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - $\underset{\cdot}{6}$ | $\dot{1}$ - - $\underset{\cdot}{3}\ \dot{1}$ | $\overset{\text{B}\flat_7}{7\cdot}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 7 - - $\underset{\cdot}{6}\ 3$ | $\overset{\text{Fm}7}{2\cdot}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\text{B}\flat_7}{5}$ - $\underset{\cdot}{0}\ 2$ $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\text{E}\flat}{1}$ $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}\ 3$ 5 | $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}\ 3$ 5) $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$ || $\overset{\text{E}\flat}{1\cdot}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}\cdot$ $\underset{\cdot}{2}$ | 3 - - $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1\cdot}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}\cdot$ $\underset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\text{Fm}7}{2}$ - - $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\text{A}\flat}{6}$ - - $\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\text{Cm}}{1\cdot}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}\ 7$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{Fm}7}{0}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}\ 2$ $\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{B}\flat_7}{5}$ - - $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\text{E}\flat}{\dot{1}\cdot}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\dot{1}$ - - $\underset{\cdot}{3}\ \dot{1}$ | $\overset{\text{B}\flat_7}{7\cdot}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 7 - - $\underset{\cdot}{6}\ 3$ | $\overset{\text{Fm}7}{2}$ - $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{B}\flat_7}{5}$ - - $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{E}\flat}{\dot{1}\cdot}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

$\dot{1}$ - - $\underset{\cdot}{3}\ \dot{1}$ | $\overset{\text{B}\flat_7}{7\cdot}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 7 - - $\underset{\cdot}{6}\ 3$ | $\overset{\text{Fm}7}{2\cdot}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\text{E}\flat_7}{5}$ - $\underset{\cdot}{0}\ 2$ $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{E}\flat}{1}$ - - $\underset{\cdot}{0}$ ||

慢、中四步

12. 爱的奉献

1 = C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

刘诗召曲

1.  2. 

($\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{C}}{3}$ - - $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\text{G}_7}{2}$ - - $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{C}}{3}$ - - $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{G}_7}{1}$ - - -) ||

$\overset{\text{C}}{1\cdot}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1\cdot}$ $\underset{\cdot}{1}$ - | $\underset{\cdot}{3\cdot}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{G}_7}{6}\ \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5\cdot}$ $\underset{\cdot}{5}$ - |

$\overset{\text{Dm}7}{6\cdot}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{A}_m}{1}\ \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6\cdot}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{C}}{5}\ \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{0}\ 3$ $\underset{\cdot}{3\cdot}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{G}_7}{2}$ - - - |

$\overset{\text{C}}{1\cdot}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1\cdot}$ $\underset{\cdot}{1}$ - | $\underset{\cdot}{3\cdot}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{G}_7}{6}\ \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5\cdot}$ $\underset{\cdot}{5}$ - |

D_{m7} A_m C
 $6 \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6 \cdot} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2321} \mid 1 - - -$
 $\dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \overset{2}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}}$
 D_7 G_7 E_7 A_m
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid \overset{5}{\underline{6}} \underline{5} - - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \overset{2}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{7}$
 D_7 G_7 Φ C Φ C Coda
 $\underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{663} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - - 0 \parallel \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - - -$
 $\dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \overset{2}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \overset{1}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2}} -$
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \overset{2}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} - - - \mid \underline{\dot{1}} - - 0 \parallel$

注: $\Phi \cdots \Phi$ 仅用于最后一遍。

慢、中四步

13. 小城故事

$1 = \flat E \frac{4}{4}$

汤 尼曲

1.  2. 

E^b B^b_7
 $(\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \cdot \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5323} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5323} \underline{5} \underline{6} \underline{5}) \parallel$
 E^b B^b_7 E^b F_m
 $\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} - - - \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} - - -$
 B^b_7 E^b C_m B^b_7 E^b
 $\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} - - -$
 E^b B^b_7 E^b F_m
 $\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} - - - \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} - - -$
 B^b_7 E^b C_m B^b_7 E^b
 $\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} - - -$