

DUNHUANG FOYEMIAOWAN XIJIN HUAXIANGZHUANMU

敦煌佛寺湾

西晋画像砖墓



甘肃省文物考古研究所

文物出版社

敦煌佛爺廟灣

西晉画像砖墓

甘肃省文物考古研究所

戴春阳 主编

文物出版社

北京·1998

封面题字：宿 白

封面设计：周小玮

责任印制：陈 杰

责任校对：华 新

周兰英

责任编辑：张庆玲

敦煌佛爷庙湾

西晋画像砖墓

甘肃省文物考古研究所

文物出版社出版发行

<http://www.wenwu.com>

E-mail web@wenwu.com

蛇口以琳彩印制版有限公司制版

东莞新扬印刷有限公司印刷

新华书店经销

889×1194 16开 印张：14.5

1998年3月第一版，1998年3月第一次印刷

ISBN 7-5010-0995-3/K·424 定价：220元

**PICTORIAL BRICK TOMBS OF THE WESTERN JIN
PERIOD AT FOYEMIAOWAN, DUNHUANG**

Compiled by

Gansu Provincial Institute of Cultural
Relics and Archaeology

Compiler-in-Chief: Dai Chunyang

Cultural Relics Publishing House

Beijing • 1998

目 录

第一章 绪 言	(1)
一 地理环境、历史沿革	(1)
二 发掘经过与资料整理	(3)
第二章 墓葬综述	(5)
一 墓葬构筑	(5)
(一) 茕圈	(8)
(二) 封土	(8)
(三) 墓道	(8)
(四) 墓门与照墙	(8)
(五) 甬道	(8)
(六) 墓室	(9)
二 葬具	(9)
(一) 棺床	(9)
(二) 棺罩	(9)
(三) 棺	(10)
三 葬式与葬俗	(10)
(一) 葬式	(10)
(二) 葬俗	(10)
四 随葬品及陈放位置	(11)
五 墓葬	(11)

(一) M37	(11)
(二) M39	(22)
(三) M118	(28)
(四) M133	(31)
(五) M167	(39)
(六) M91	(40)
第三章 随葬器物	(41)
一 陶器	(41)
(一) 陶系、制法和纹饰	(41)
(二) 器类和器形	(41)
二 铜器	(53)
三 铁器	(55)
四 银器	(56)
五 木器	(57)
六 其他	(59)
第四章 画像砖	(60)
一 分隔画像砖的辅助纹饰	(61)
(一) 绘于顺砌立砖砖面上的纹饰	(61)
(二) 绘于横砌平砖砖面上的纹饰	(61)
二 彩绘画像砖与主要内容	(61)
(一) 四神	(62)
(二) 与一定传说相联系的神禽灵兽	(64)
(三) 不明涵义的奇禽异兽	(74)
(四) 带有佛教色彩的瑞兽与花卉	(77)
(五) 传奇历史英雄与名士	(79)
(六) 世俗生活及有关禽、兽	(83)
(七) 半人半兽的羽人、方相和力士等	(89)
(八) 陪衬性的兽面与彩绘砖雕	(92)

三 墨线画像砖与主要内容·····	(96)
第五章 墓葬年代与有关问题 ·····	(100)
一 画像砖墓的年代·····	(100)
二 墓葬性质与特点·····	(104)
三 墓主人的社会身分·····	(105)
第六章 画像砖的文化内涵及有关问题 ·····	(107)
一 画像砖的主要内容、排列特点与内涵·····	(107)
二 画像砖内容的文化背景与渊源·····	(109)
三 画像砖的艺术特点与美学风格·····	(110)
四 与嘉峪关、酒泉画像砖墓的关系·····	(113)
五 与莫高窟壁画艺术的渊源关系·····	(114)
第七章 结语·····	(117)
附表	
附表一 墓葬登记表·····	(119)
附表二 随葬陶器统计表·····	(121)
附表三 随葬器物(除陶器)统计表·····	(123)
附表四 彩绘画像砖统计表·····	(124)
附表五 墨线画像砖统计表·····	(127)
附表六 彩绘砖雕统计表·····	(128)
后记 ·····	(129)
英文提要 ·····	(130)

插图目录

图一 佛爷庙湾—新店台墓群位置示意图·····	(3)
图二 画像砖墓位置图·····	(6)
图三 M37 平面图 I ·····	(12)
图四 M37 平面图 II ·····	(13)
图五 M37 纵剖视图 ·····	(14)
图六 M37 横剖视图 I ·····	(16)
图七 M37 横剖视图 II ·····	(17)
图八 M37 照墙正视图 ·····	(18)
图九 M37 仿木斗拱砖雕及画像砖分布图 ·····	(19)
图一〇 M37 木棺组合方式示意图 ·····	(20)
图一一 M39 平面图 ·····	(23)
图一二 M39 纵剖视图 ·····	(24)
图一三 M39 横剖视图 ·····	(25)
图一四 M39 照墙正视图 (封门砖略) ·····	(26)
图一五 M39 照墙仿木斗拱及画像砖分布图 ·····	(27)
图一六 M118 平面图 ·····	(28)
图一七 M118 剖视图 ·····	(30)
图一八 M118 照墙正视图 (封门砖略) ·····	(31)
图一九 M118 照墙仿木斗拱及画像砖分布图 ·····	(32)
图二〇 M133 平面图 ·····	(33)
图二一 M133 剖视图 ·····	(34)
图二二 M133 照墙正视图 (封门砖略) ·····	(36)

图二三	M133 照墙仿木斗拱及画像砖分布示意图	(37)
图二四	M133 耳室纵剖视图	(39)
图二五	M133 耳室横剖视图	(39)
图二六	陶绳纹罐	(42)
图二七	陶绳纹罐、直口罐、鸡腿弦纹罐	(43)
图二八	陶波浪纹罐、侈口罐、樽	(45)
图二九	陶盘	(47)
图三〇	陶碗、钵、耳杯	(48)
图三一	陶碟、盅、盆、釜	(49)
图三二	陶盆、釜、甑	(50)
图三三	陶壶、甑	(51)
图三四	陶灯	(53)
图三五	铜灯、壶、戒指、钗、餐刀、餐叉、厨钩	(54)
图三六	昭明镜 M39 : 13	(55)
图三七	四乳神兽规矩镜 M39 : 16	(56)
图三八	八乳八禽规矩镜 M37 : 56	(57)
图三九	铁釜、剪刀、镜, 银戒指、钁, 木梳、栉齿画木片及屨、 料珠、石板砚	(58)
图四〇	青龙 (线摹本)	(62)
图四一	白虎 (线摹本)	(62)
图四二	朱雀 (线摹本)	(63)
图四三	朱雀 (线摹本)	(63)
图四四	朱雀、玄武 (线摹本)	(64)
图四五	玄武 (线摹本)	(64)
图四六	玄武、河图 (线摹本)	(65)
图四七	洛书、麒麟 (线摹本)	(65)
图四八	麒麟 (线摹本)	(66)
图四九	麒麟 (线摹本)	(66)
图五〇	辟邪 (线摹本)	(67)
图五一	天鹿 (禄) (线摹本)	(67)

图五二	天鹿(禄)(线摹本)	(68)
图五三	仁鹿(线摹本)	(68)
图五四	鼋鼉(线摹本)	(69)
图五五	鼋鼉(线摹本)	(69)
图五六	鼋鼉、受福(线摹本)	(70)
图五七	受福(线摹本)	(70)
图五八	玄鸟(线摹本)	(71)
图五九	凤、大鲛(线摹本)	(71)
图六〇	双首朱雀、飞鱼(线摹本)	(73)
图六一	带翼神马(线摹本)	(73)
图六二	鸡首人身、牛首人身,神雀(线摹本)	(74)
图六三	神雀(线摹本)	(74)
图六四	赤雀、赤鸟(线摹本)	(75)
图六五	赤鸟、赤鸟搏兔(线摹本)	(75)
图六六	双头鱼、双首翼兽(线摹本)	(76)
图六七	带翼神羊(线摹本)	(76)
图六八	大角神鹿(线摹本)	(76)
图六九	大角神鹿(线摹本)	(76)
图七〇	带翼神兔、白象(线摹本)	(77)
图七一	白象(线摹本)	(77)
图七二	M39 藻井莲花纹(摹本)	(78)
图七三	M37 藻井莲花纹(摹本)	(78)
图七四	M133 藻井莲花纹(摹本)	(79)
图七五	李广射虎(线摹本)	(79)
图七六	李广骑射 M39: 6-2 (线摹本)	(80)
图七七	李广射虎(线摹本)	(80)
图七八	射牛(线摹本)	(81)
图七九	射羊(线摹本)	(81)
图八〇	伯牙抚琴、子期听琴(线摹本)	(82)
图八一	伯牙抚琴、子期听琴(线摹本)	(82)

图八二	伯牙抚琴、子期听琴 (线摹本)	(83)
图八三	进食、休闲纳凉 (线摹本)	(84)
图八四	观粮、撮粮 (线摹本)	(85)
图八五	撮粮、耙粮 (线摹本)	(85)
图八六	母童嬉戏, 牛、车 (线摹本)	(86)
图八七	阁楼式仓廩、双鸡 (线摹本)	(86)
图八八	卧羊 (线摹本)	(87)
图八九	卧羊 (线摹本)	(87)
图九〇	卧羊 (线摹本)	(87)
图九一	奔虎 (线摹本)	(88)
图九二	饰门虎 (线摹本)	(88)
图九三	鹦鹉 (线摹本)	(90)
图九四	鹦鹉 (线摹本)	(90)
图九五	鹦鹉 (线摹本)	(90)
图九六	白兔 (线摹本)	(90)
图九七	飞鸟 (线摹本)	(91)
图九八	持勺女婢、持帚男仆 (线摹本)	(91)
图九九	策杖人物 M133 : 6—3 (线摹本)	(91)
图一〇〇	羽人、托山力士 (线摹本)	(92)
图一〇一	托山力士 (线摹本)	(92)
图一〇二	托山力士、力士 (线摹本)	(93)
图一〇三	兽面 (线摹本)	(93)
图一〇四	兽面 (线摹本)	(94)
图一〇五	兽面 (线摹本)	(94)
图一〇六	兽面 (线摹本)	(94)
图一〇七	兽面 (线摹本)	(94)
图一〇八	熊面人身力士 (线摹本)	(95)
图一〇九	熊面人身力士 (线摹本)	(95)
图一一〇	承柱夔夔 (线摹本)	(96)
图一一一	承柱夔夔 M118 : 9—仿木柱下一左 (线摹本)	(96)

-
- 图一一二 白虎、赤鸟（线摹本） （97）
- 图一一三 赤雀朝凤、凤（线摹本） （97）
- 图一一四 受福、舍利（猞猁）（线摹本） （98）
- 图一一五 九尾狐、人面龙身怪兽（线摹本） （98）
- 图一一六 奔羊（线摹本） （99）
- 图一一七 伯牙抚琴、少女搏虎（线摹本） （99）

图版目录

- 图版一 佛爷庙湾墓群
- 图版二 M37 西壁北侧画像砖分布
- 图版三 M37 西壁南侧画像砖分布
- 图版四 M37 照墙结构
- 图版五 M37 墓室结构
- 图版六 M37 墓室结构
- 图版七 M37 女性墓主及葬具
- 图版八 M39 西壁南侧画像砖分布
- 图版九 M39 西壁北侧画像砖分布
- 图版一〇 M118 照墙仿木斗拱及画像砖
- 图版一一 M133 覆斗顶及藻井莲花
- 图版一二 M133 墓室北侧壁龛及彩绘帷帐
- 图版一三 M133 西壁北侧结构及画像砖
- 图版一四 M133 照墙
- 图版一五 M133 照墙
- 图版一六 铜灯、铜壶、屨
- 图版一七 铜镜
- 图版一八 画像砖·青龙、白虎
- 图版一九 画像砖·白虎、朱雀
- 图版二〇 画像砖·朱雀
- 图版二一 画像砖·A型玄武
- 图版二二 M133 照墙局部画像砖（羽人、神马、奔羊、河图、玄武、奔兔、仁鹿、神雀）

- 图版二三 画像砖·洛书、麒麟
图版二四 画像砖·麒麟、辟邪
图版二五 画像砖·天鹿（禄）
图版二六 画像砖·仁鹿、鼋鼉
图版二七 画像砖·鼋鼉
图版二八 画像砖·A型受福 M133：9—3
图版二九 画像砖·B型受福
图版三〇 画像砖·玄鸟
图版三一 画像砖·凤、大鲵、双首朱雀
图版三二 画像砖·飞鱼、四耳神兽、五耳六足神兽
图版三三 画像砖·A型带翼神马 M133：1—4
图版三四 画像砖·M133：仿木门楣（牛首人身、鸡首人身）
图版三五 画像砖·神雀
图版三六 画像砖·赤雀、赤鸟
图版三七 画像砖·赤鸟、赤鸟搏兔
图版三八 画像砖·双头鱼、双首翼兽
图版三九 画像砖·带翼神羊
图版四〇 画像砖·大角神鹿
图版四一 画像砖·大角神鹿
图版四二 画像砖·鱼、带翼神兔
图版四三 画像砖·A型白象
图版四四 画像砖·白象
图版四五 画像砖·藻井莲花纹
图版四六 画像砖·李广骑射 M37：9—1
图版四七 画像砖·中矢山虎 M37：9—4
图版四八 画像砖·李广骑射 M133：10—2（摹本）
图版四九 画像砖·中矢山虎 M133：10—3（摹本）
图版五〇 画像砖·骑射 M37：3—3
图版五一 画像砖·中矢牛 M37：3—4
图版五二 画像砖·骑射、中矢羊

- 图版五三 画像砖·伯牙抚琴、子期听琴
图版五四 画像砖·伯牙抚琴 M37: 5-1
图版五五 画像砖·子期听琴 M37: 5-4
图版五六 画像砖·进食、休闲纳凉、撮粮
图版五七 画像砖·观粮、撮粮
图版五八 画像砖·母童嬉戏, 牛、车
图版五九 画像砖·阁楼式仓廩
图版六〇 画像砖·双鸡、卧羊
图版六一 画像砖·奔虎
图版六二 画像砖·饰门虎 M133: 仿木门
图版六三 画像砖·鸚鵡
图版六四 画像砖·白兔、飞鸟
图版六五 画像砖·持帚男仆、持勺女婢
图版六六 画像砖·策杖人物、羽人
图版六七 画像砖·方相
图版六八 画像砖·托山力士、力士
图版六九 画像砖·兽面
图版七〇 画像砖·兽面、砖雕·熊面力士
图版七一 画像砖·白虎、赤鸟
图版七二 画像砖·赤雀朝凤 M91: 2
图版七三 画像砖·凤 M167: 1
图版七四 画像砖·受福、舍利(猊狻)
图版七五 画像砖·九尾狐、人面龙身怪兽
图版七六 画像砖·奔羊
图版七七 画像砖·伯牙抚琴 M167: 2
图版七八 画像砖·少女搏虎 M91: 7

第一章 绪 言

一 地理环境、历史沿革

敦煌市地处甘肃省河西走廊西端，现属酒泉地区所辖。其东连安西县，南接阿克塞哈萨克族自治县和肃北蒙古族自治县，北部和西部与新疆维吾尔自治区界邻。东西长 60~240 公里，南北宽 90~190 公里，面积 31200 平方公里。

敦煌地质构造自东部、东南至西北部分别由前震旦系变质岩、蓟县期侵入岩和奥陶系、志留系、石炭系、二叠系变质岩、火山碎屑岩以及海西期印支期侵入的片麻岩、大理岩、角闪岩、花岗岩、闪长岩等组成。北部为洪积平原，下伏第三系泥质砂岩、砂砾岩。南部为沙山，下伏中、上更新世砂砾卵石层。地形自西南向东北逐渐倾斜，至疏勒河以北又逐渐升高，为南北高、中部低的“敦煌盆地”。南部著名的三危山和鸣沙山是河西走廊西部一系列直线形断层隆起的断块山，海拔 1500~1900 米。山南有砾石戈壁和流动沙丘分布。山北为准平原化的基岩戈壁地形，古老的基岩上覆盖了一层砾石，地面较平坦。北部峙立的北山属华牛山支脉，海拔 1100~1500 米。源于祁连山地的党河北流至盆地中部发育成冲积平原型的扇形戈壁绿洲——敦煌绿洲，海拔 1100~1200 米，面积约 748.8 平方公里，占总面积的百分之二点四。该绿洲地势平坦，土壤肥沃，是沙漠、戈壁腹地难得的膏腴之地。它孕育、滋养了垂四千年之久的敦煌文明。其独特的地理位置和自然环境，使它成为古代东西方文化交流的重要通道。正如《隋书·裴矩传》所言：“发自敦煌，至于西海，凡为三道，各有襟带。……故知伊吾、高昌、鄯善，并西域之门户也。总凑敦煌，是其咽喉之地。”开凿于敦煌故城南 3.5 公里鸣沙山上的举世瞩目的莫高窟，正是中西文化交流在特定历史时期的结晶和历史见证。

出土文物表明,敦煌地区的开发可以追溯到新石器时代晚期^①。后为氐、羌地,史称“三危”^②。春秋时传即“瓜州”地^③。秦为月氏所据。汉初匈奴破逐月氏,占有其地。武帝元狩二年(前121年),辟疆河右,置武威、酒泉二郡;元鼎六年(前111年),“分武威、酒泉地置张掖、敦煌郡,徙民以实之”^④。敦煌郡统辖六县,敦煌县为郡首县。因其地“控伊西而制漠北”^⑤,随着中西交通的发展繁荣,这里成为古“丝绸之路”上的军事重镇和国际通都要邑。晋因汉制。前凉张氏世据河西,咸康元年(335年)张骏分敦煌、晋昌、高昌三郡及西域都护、戊己校尉、玉门大护军三营为沙州,州治所设于敦煌。张祚曾以敦煌为商州,后又复称沙州。以后敦煌相继属苻氏前秦、后凉吕光。东晋安帝隆安四年(400年),李嵩割据河西西部,自称“大都督冠军大将军沙州刺史领护羌校尉敦煌太守领秦凉二州牧”,以敦煌为都,史称“西凉”^⑥。北魏孝昌中置瓜州,谓“取故地为名”^⑦。后周称鸣沙县。隋大业初复称敦煌。唐初改沙州,贞元后属吐蕃。宣宗大中二年(848年),张议潮收复瓜、沙诸州,唐政府在此设归义军。唐末至宋初,由于甘州回鹘的阻隔,瓜、沙诸州多以“归义”的名义割据。宋景祐二年(1035年)属西夏,至此县废。元代设沙州路,隶于甘肃行中书省。明永乐三年(1405年)设沙州卫,嘉靖以后属吐鲁番,民多内徙。清雍正初复沙州卫,“迁内地户民以实之”^⑧,于古敦煌郡城(沙州)东,别筑卫城。乾隆年间改卫为县,复敦煌旧名,隶于安西直隶州。其后沿为敦煌县,1987年改县为市,归甘肃省酒泉地区所辖。

自汉武帝在敦煌开郡后,内地民户有计划、有组织地大量徙入,以汉民族为主体的中原传统文化在敦煌得以滋生和发展,敦煌地区的开发进入一个稳定有序的历史时期。其地历经沧桑,代有沿革。敦煌绿洲及周围戈壁也渐次留下了各个时期敦煌开拓者的大量墓葬,它们成为这座历史文化名城兴衰迭替的客观记录。佛爷庙湾—新店台墓群即敦煌故城以东三危山前戈壁上的—处大型古墓葬群(图一)。墓群西起距敦煌市10公里的佛爷庙湾,迤逦散布至新店台,南至三危山前,北达安敦公路。东西绵延20公里,南北约5公里。在这大约100平方公里的范围内分布着大小不等数以万计的汉至唐代墓葬。50年代末,该墓群

① 张仲:《敦煌简史》,甘肃省敦煌市对外文化协会编。

② 《后汉书·西羌传》:“西羌之本出自三苗,姜姓之别也,其国近南岳。及舜流四凶,徙之三危。”中华书局标点本,1962年。下同。

③ 《元和郡县志》沙州条及注,瓜州条;《四库全书》四六八册。

④ 《汉书·武帝纪》。

⑤⑧ 《敦煌县志》(道光本)卷二。

⑥ 《十六国春秋·西凉李嵩传》,《四库全书》四六三册。

⑦ 《魏书·地形志》。