

向东方等 编著

书法美

美育知识丛书

中国教育学会美育专业委员会



甘肃科学技术出版社



中国教育学会教育学会研究会美育专业委员会

美育知识丛书

书法美

向东方等 编著

甘肃科学技术出版社

美育知识丛书
书法美

向东方等 编著

责任编辑：毕伟

封面设计：吴 楨

版式设计：杜继德

甘肃科学技术出版社出版

兰州第一新村81号

甘肃省新华书店发行

兰州新华印刷厂印刷

开本787×960毫米1/32 印张2.875

插页2 字数44,000

1988年8月第1版

1988年8月第1次印刷

印数：1—4,700

ISBN 7-5424-0094-0/G·9

定价：1.05元

《美育知识丛书》编辑委员会

主 编：李 稚 张世定 章新建

执行主编：章新建 邢志勤

委 员：（按姓氏笔划为序）

包遵信 邢志勤 张世定

张连捷 张家祥 陈科美

李 稚 明 鉴 明克诚

洪毅然 郭 因 黄 济

章新建 曾成平 彭若芝

滕 纯 蒋尚宇

· 编者献辞 ·

迎接美育的春天

美育是全面贯彻党的教育方针，培养德、智、体、美、劳全面发展的一代新人不可缺少的组成部分。近几年来，随着社会主义物质文明和精神文明建设的不断发展，教育改革的逐步深入，美育在学校教育中的地位得到了恢复。那种从理论到实践把美育视为禁区，以及否定美育意义的现象已经改变。不少中小学积极开展审美教育，采取多种形式和途径对学生实施美育，受到青少年的欢迎，取得了良好的教育效果，显示出美育特有的深化认识、陶冶情操、平衡情感的教育功能和作用。

学校美育的主要任务是培养学生树立马克思主义的审美观念和高尚的情趣，使学生具备理解美、评价美、体现美和创造美的能力，以期塑造青少年完美的个性。学生审美能力的形成，既需要具备健全的感官功能、审美心境，又需要掌握

一定的文化科学知识，特别是系统的美学知识。实现这些任务，当前急需解决的一个重要的实际问题是提供出系列的美育知识教材和适合青少年阅读的美育读物。为适应教育形势的需要，中国教育学会教育学研究会美育专业委员会编辑了这套《美育知识丛书》。

本丛书不仅勾勒了古今中外美育的历史，而且探讨了学校、家庭、社会多种美育实践，为读者提供了可读、实用的理论与实践相结合的美育读物。

本丛书愿为读者启开一扇扇明净的美育之扉，使您汲取美的知识，领略美的真谛，在生活中，开拓视野，鉴赏大千世界沁人心脾的新颖和美妙，获得人生的启迪。

本丛书在编辑过程中，得到了著名教育家、美学家、作家陈科美、蒋孔阳、洪毅然、秦牧、滕纯、黄济、张家祥、郭因等同志的具体指导，国家教委副主任柳斌同志给予了大力支持，在此竭诚致谢。

美育的春天来到了。让我们用美的阳光雨露，辛勤浇灌、栽培，使美育之花朵朵绽放、盛开。

中国教育学会教育学研究会
美育专业委员会

1987年10月15日 于庐阳

重视美育，加强美育（代序）

国家教育委员会副主任 柳 斌

我赞成这样一个观点，“没有美育的教育是不完全的教育。”可能有的同志会讲，解放30多年来，一直是讲德、智、体全面发展，是不是30几年来的教育都是不完全的教育呢？诚然，我们不能武断地说30几年来的教育是不完全的教育。事实上长期以来，我们在德育中进行了美好的理想、高尚的情操的教育；在智育中进行了美学知识的教育；在体育中进行了健康的体魄与形体美的教育；在中小学开设了音乐、美术等课程。所以不能够说，30几年来的教育是不完全的教育。但是，我们必须看到，由于在教育方针的表述中，没有把美育正式提出来，已经在社会上造成了忽视美育的严重后果。首先是对美育的重要性认识不够。其次，审美活动是人类生活中不可缺少的内容，这样，美育也成了人的全面发展教育中不可缺少的组成部分。美育渗透到全面发展的各个方面，对人的身心发展产生重大影响。美育的特殊性质，在于通过审美活动来教育学生。这种教育不是靠讲道理、靠逻辑的力量来说

服人，而是靠形象，靠感情的力量来感染人。所以，它能够使学生在鉴赏与品味事物的过程中，既得到理智上的满足，又得到感情上的愉悦。在美的享受中受到教育，收到思想教育难于收到的教育效果。美育不能够代替德育，但是，不讲美育，德育也不会充实和完善。特别是近些年来，在片面追求升学率的影响下，有一些地方，音乐课被取消了，美术课被取消了，一些审美活动也被挤掉了。结果导致一部分青少年精神境界不高，道德水准降低，不文明不礼貌的现象增多了，追求低级趣味的现象增多了。

基础教育的任务是什么？对此，我们长期以来研究得不够，致使多数地方，把基础教育办成了单纯的升学教育。基础教育的任务应该是社会主义的公民教育，是社会主义公民的素质教育。基础教育要为促进社会主义物质文明和社会主义精神文明建设服务，为提高整个中华民族的素质服务。作为一个社会主义社会的合格公民，不仅需要升学，不仅需要就业，还需要以各种方式参与社会生活，要读书、看报、看电影电视，要欣赏音乐，还要正确地处理个人与国家、个人与集体、个人与他人之间的种种社会关系。这样才能使个人与社会和谐地发展。作为一个合格的公民，必须具有判断是非，识别真伪，区分善恶，鉴别美丑的能力和素养。这一切，必须在人们步入社会之初的就学阶段就打下良好的基础。因

此，普通中学除了为升学打基础，为就业打基础之外，还有一项常常被人们忽视的重大任务，就是为青少年个性的全面和谐的发展打基础，即为他们到社会上做人打基础。要完成上述任务，离开了德育、智育、体育是不行的，离开了美育也是不行的。养育在促进人的全面发展方面有特殊作用，它广泛深刻地影响着人的心理活动的各个方面，如感情、思想、意志、性格等等。美育能培养人的高尚情操，鼓舞人去为创造一切美好的事物奋斗。我们要在今后的工作中，为教育方针的全面贯彻而加倍地努力。

目 录

一、书法是祖国文化艺术宝库中的一颗明珠	(1)
二、书法的艺术美	(12)
(一) 概说	(12)
(二) 书法的形式美	(14)
(三) 书法的意境美	(24)
三、书法艺术的欣赏	(33)
(一) 书法欣赏的准备	(33)
(二) 书法欣赏的过程	(38)
(三) 书法欣赏能力的培养与提高	(41)
四、书法艺术的创造	(46)
(一) 运笔	(46)
(二) 结字	(50)
(三) 布局	(59)
(四) 题款与印章	(63)
(五) 装裱	(65)
五、文房四宝	(67)

（一）笔	（ 67 ）
（二）墨	（ 69 ）
（三）纸	（ 70 ）
（四）砚	（ 72 ）
附：潘伯鹰先生论书法	（ 73 ）
参考文献	（ 81 ）
后记	（ 81 ）

一、书法是祖国文化艺术 宝库中的一颗明珠



什么是书法？有人可能会说，书法不就是写字吗？这话不对！

书法不等于写字。字是语言的符号；写字就是按照语言的要求画符号。我们写字，只要因字而别，笔画不多不少，位置摆得不错，别人能够认识就可以了。书法则不同，书法创作是把语言符号上升为艺术品。上升为艺术品了的书法，虽然仍然具有语言符号的作用，但是，它却已经不是一般的语言符号了。它是既具有欣赏价值又具有实用价值的特殊艺术品。

最好的书法作品，已不仅仅是艺术品，而且是价值连城的国宝。

下面，我们先从“三希堂”的故事说起。

参观过北京故宫的人，都知道故宫西路的养心殿里有间小小的雅室——西暖阁。西暖阁面积不大，四壁紧凑，光线充足。这小室过去叫“温

室”，是皇帝看书休息的地方。到了公元1746年，也就是乾隆十一年，这温室被改名为“三希堂”。为什么要改名为“三希堂”？乾隆皇帝在《三希堂记》中说：“内府秘笈王羲之《快雪帖》、王献之《中秋帖》，近又得王珣《伯远帖》，皆希世之珍也。因就养心殿温室，易其名曰‘三希堂’以藏之。”“即谓之王氏之帖诚三希也。”这就是说，温室之所以更名为“三希堂”，就是因为其中收藏了三件书法稀世珍品。

据《三希堂法帖》所载，“三希堂”本来收藏有从魏晋到明末共135家的340件书法精品。为什么偏要突出王羲之的《快雪帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》呢？这就需要了解这三位书法家和这三件书法作品的一些情况。

王羲之，字逸少，东晋琅琊临沂（今属山东）人，官至右军将军、会稽内史，故又称王右军。他是我国历史上最杰出的“妇孺皆知”的书法家，被称为“书圣”。他的书法达到了登峰造极的地步。有人说，“欧（阳询）、柳（公权）、颜（真卿）、赵（孟頫）四大家合起来才抵得上一个王羲之。”由此可见其书法地位之高。

关于王羲之学书，有许多动人的传说。王羲之七岁就开始练字。他练起字来，即使是休息了，也还在揣摩字体的结构、间架和气势。而且，他往往心里想着，手在衣襟上画着，日子久了，衣襟都被画破了。他常在家里的一個池子边写字，从

池子里取水磨墨，在池子里洗笔刷砚，时间一长，一池子清水都变黑了。这便是后人把写字称为“临池”的由来。

王羲之经过几十年的钻研，既吸收了汉魏诸书家的精华，又摆脱了隶书的遗迹，创造出了具有自己特殊风格的楷书、行书、草书。人们说他的字，笔势“飘若浮云，矫若惊龙”，笔画似“铁画银钩”。梁武帝萧衍就说：“王右军书，笔势雄强，如龙跳天门，虎卧凤阁，故历代宝之，永以为训。”

在“三希”中，王羲之的《快雪时晴帖》（即《快雪帖》）特别受推崇，素被尊为稀世之宝，艺术价值极高，享有“天下书法第一”的美称。乾隆皇帝曾称颂为“天下无双，古今鲜对”，“神手技矣”。

《快雪时晴帖》是王羲之的一封行草书札。写的是：“羲之顿首，快雪时晴。佳想安善。未果为结。力不次。王羲之顿首。”这封书札是写给谁的，说的什么意思，至今搞不清楚。但这24个字写得遒劲秀美，结体均匀，气势贯通，筋骨血肉恰到好处，反映了王羲之精湛的书法造诣，代表了王羲之的典型书法。

现在流传的《快雪时晴帖》墨本，并非王羲之真迹，而是唐代的摹本，宋、元时曾进入秘府（古代皇宫藏秘籍的地方），明末清初时归大学士冯铨收藏。清康熙十八年八月十八日，冯铨之

子国子祭酒冯源济把它献入清内府。到了清朝末年，《快雪时晴帖》遭到了厄运。1924年，已经退位的末代皇帝溥仪将这件国宝抵押给了东交民巷美国花旗银行，拟换取40万元的借款。幸亏还没来得及施行。这年10月，《快雪时晴帖》又被清宫太监御前总管盗出皇宫，又幸被爱国将领冯玉祥将军的卫士查获，送到清宫善后委员会。1928年6月，北洋军阀张作霖退出北京时，派教育部长到故宫博物院，指名要拿走《快雪时晴帖》。博物院院长说：“此帖现存南书房大保险柜内。钥匙共计五把，冯玉祥、孙岳各拿去一把，院中只存三把，少一把也不能开取。”教育部长看到铁柜庞大沉重，不好搬运，踌躇多时，无可奈何地走了。全国解放前，《快雪时晴帖》被国民党政府运往了台湾。

王献之，字子敬，是王羲之的儿子，也是东晋著名书法家，人称“小圣”。他的书法不比王羲之差。他们父子两人，后被人合称为“二王”。王献之亦从小热爱书法，也很聪明。传说，有一次他正在写字，其父从背后出其不意地去抽他的笔，居然没有抽出。于是他被认定在书法上可以有所造就，因而被加意培养。可他练写了几年，却自认为了不起了。一天，他写完字，照例送给他父亲评判，想得到几分赞许。可是，他从父亲的神情上看不出有任何嘉奖的意思。他忍不住了，吞吞吐吐地说：“我可以赶上父亲了吧？”

王羲之微微一笑，顺手拿起笔来，在一个“大”字下边点了一点，还给了他。王献之既扫兴，又急于想知道自己的字究竟练到了什么地步，于是就又把字送给他母亲去看。他母亲看后，指着那个“太”字说：“只有这个点儿象你父亲写的。”看来，写字有真功夫，看字更有真眼力。打这以后，王献之便更加勤苦练字了。他把家里十八口大水缸都注满水，发誓说：“不写完这十八缸水不出门！”功夫不负有心人，他终于成名了。

在练写过程中，王献之不仅学了他父亲的书法，且取法东汉书家张芝的草书，从而开创了“行草”这一新体。他的字用笔外拓，笔意开展，后人称之为“字画秀媚，妙绝时伦”。他善隶、草，能写大字，年轻时曾用帚子沾泥，在墙壁上书写方丈大字，围观者数百人。他父亲也很欣赏他的大字书法。

《中秋帖》是王献之的代表作。帖的释文是：“中秋不复，不得相还。为即其者，如何然胜人何庆等大军。”内容含义如何，尚不得而知。文中可能有缺字。据说宋代有人将其中剪去了一二字卖钱，因此不能卒读。现在的《中秋帖》墨本，有人认为是宋代大书法家米芾所临。

王献之的《中秋帖》，体现了作者行草书的特点。这22个字，大都笔笔相连，就是不连贯的字，血脉也是衔接的。这种写法起于东汉张芝，称为“一笔书”。米芾认为此帖“运笔如火著画

灰，连续无端末，所谓一笔书，天下子敬第一帖也。”

王珣，字元琳，是王献之的族弟，官至尚书令，也是东汉著名的书法家。他的字，遒劲飘逸，笔法古朴，略存汉魏遗风。他的书法与王羲之书法不同，但又有某些相通之处。他的作品传于后世的只有《伯远帖》（这也是目前所见存世最早的晋代书法真迹）。

《伯远帖》是王珣的一封书函，释文是“珣顿首顿首。伯远胜业情期，群从之宝。自以羸患，志在优游。始获此出，竟不克申。分别如昨，永为畴古。远隔岭峤，不相瞻临。”共47字。此帖行笔峭劲秀丽，自然流畅，没有一丝造作、板滞痕迹。

《伯远帖》在北宋时曾入内府收藏，后流落民间。明万历二十六年，书法家董其昌在长安遇见此帖，购买下来，为其重裱。清乾隆十一年，乾隆皇帝得到此帖，极为重视，便把它和王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》一并藏入故宫养心殿温室。清亡后，被溥仪携出宫外。全国解放前，《中秋帖》和《伯远帖》被人典当在香港一家外国银行里。1951年12月，典当期满，觊觎已久的帝国主义分子企图攫取。周总理得知，立即指示，定要收购回来，决不能让外国人拿走。遵照周总理的指示，国家有关部门终将这两件法帖用重金赎回，现珍藏在故宫博物院。