Saloon Orchestra Pieces

the Whole World Plays

世界名曲合奏精品 4

沙龙乐队套谱版

钢琴

上海音乐出版社

将“音乐托盘”高高举起(代序)

陈　钢

郑德仁先生是一个高举“音乐托盘”的人。

在我看来,低音提琴(Double Bass)在乐队里就如同一只“托盘”。它那厚实的低音,就像一根根钢柱支撑着摩天大厦似地承载着整个乐队的音响重量,而郑先生就是这样一位“托盘子”的音乐家。早在半个世纪前,他在上海国立音乐院就读时,就师从俄罗斯大提琴家佘磋夫(Shovzoff)学琴,并以中国第一个低音提琴专业演奏家身份毕业;而在之后的数十年中,他又手把手地教出了几代“托盘子”能手,其中佼佼者就有现为美国俄亥俄州立大学音乐院专职教授的著名低音提琴演奏家陆元雄。

低音提琴外貌若愚,实乃大巧。它既能在交响音乐中营造出重重密密的“云海”,来托起那层层叠叠的“琼楼玉宇”;又能在爵士音乐中声东击西、画龙点睛,表现出机智灵活、富于弹性的奇趣。郑德仁先生是罕见的“脚踏两只船”的多面手。既能“驾轻”,又能“就重”。——一头,是参加过无数次重要交响音乐会演出的资深低音提琴“声部长”;另一头,又是当年上海第一支由全华人组成的“百乐门”乐队的倍司手。提起“百乐门”,老上海们都会对那玻璃舞池的浮光掠影和杰米·金乐队的倜傥风采留恋不止,而外国游客也总忘不了从“和平饭店”的老年爵士乐队的乐声中寻觅当年“百乐门”的余韵……

在郑德仁先生的手中,还举着另一只“盘子”,那是只轻盈灵巧、丰盛多味的“音乐大果盘”。数十年来,他不仅在舞台上雄昂地扛着那只心爱的“巨无霸”(低音提琴);而且还不时蜷缩着他那比琴还小的身躯,默默地、勤奋地、快捷地谱写着一串串音符,给爱乐人奉献了一道道音乐美点。数十年来,他编配了上千首中外名曲,这次出版的《世界名曲合奏精品》只是其中的一小部分,但从中也可窥见其不同凡响之“一斑”——流畅动听、形象鲜明、通俗易懂、短小精悍。同时,体裁也甚为广泛——从抒情曲(《索尔维格之歌》、《小夜曲》、《怀念故乡》、《送别》等)、进行曲(《土耳其进行曲》、《军队进行曲》)、民间舞曲(《挪威舞曲》、《罗马尼亚民间舞曲》、《春天波尔卡》等)、圆舞曲(《玫瑰圆舞曲》、《杜鹃圆舞曲》、《西班牙圆舞曲》、《溜冰圆舞曲》等)一直到音乐剧(《回忆》、《音乐之声》)和我国当代作曲家的一些作品——除《梁祝》片断和王立平的《大海啊,故乡》外,还有两位已故中国作曲家的作品:贺绿汀的《牧童短笛》、《摇篮曲》;陈歌辛的《夜上海》、《玫瑰玫瑰我爱你》。而这两位作曲家又正好全都与我有关:贺老是我尊敬的音乐学院老院长,他的《牧童短笛》是中国钢琴音乐的传世经典;陈歌辛是我的父亲,他的《玫瑰玫瑰我爱你》是中国第一首被译成英语在全世界流传的歌曲,而《夜上海》也是三四十年代大上海的一首“标志性歌曲”。多年前,台湾的唱片公司还特地赶到上海来组稿,请郑德仁先生以《百乐门》为主题编配辑录了一盘流行音乐专集,其中就有这两首作品。今天,郑德仁先生将其汇辑在这套合奏曲集中,可谓是一种对海派文化的回味和对乐坛故人的怀念,也是一件功德之举。

“好人有好报”。“托盘子”的人永远会被被托的伙伴们所尊敬,而“果盘”里的累累硕果也会久久散发出那诱人的芳香。

高举您的“音乐托盘”,向前进,不回头!尊敬的、也是尊贵的郑德仁先生。

前　言

我青少年时代就是一个音乐爱好者。1946年在上海国立音乐院肄业后，应聘参加了上海市政府交响乐团（即今天上海交响乐团前身）任专职演奏员。当时该乐团一部分演奏员仍为前“工部局乐队”的外籍乐师，他们主要是意大利人及俄国人，也有一些来自奥地利、匈牙利等国的欧洲音乐家。我的主课老师俄籍教授也在乐团任大提琴首席演奏员。当年我的老师及其他一些外籍乐师均对我十分友善，除了日常在乐团排练及演出交响乐之外，老师们还常常带我到外国人开办的文娱活动中心俱乐部演出。这些俱乐部中包括有“万国体育俱乐部（法国）”（即现在的花园饭店），“意大利俱乐部”（即现在的文艺会堂），“斜桥总会（英国）”（即今日南京西路的电视台）”“犹太俱乐部”（即现在的上海音乐学院大礼堂）等等。这些演出的名称叫“晚餐音乐会”（即伴宴），乐队人数不多，约十三四人左右，弦管相配合，不设指挥，一般由钢琴或首席小提琴手边演奏、边指挥。演奏的乐曲多为大众所熟识的古典乐曲，如：《卡门组曲》、《蓝色的多瑙河圆舞曲》、《小夜曲》、《波尔卡舞曲》等等，十分高雅悦耳，令人喜爱。几年来，我参加了这些演出活动，深受这些音乐的熏陶，自然也非常喜爱这种乐曲。同时也学到了许多在音乐学院里所学不到的知识，从而丰富了自己的艺术修养。这种乐曲区别于严肃的交响曲，一般人称之谓“轻音乐”——Light music。

这种轻音乐形式的世界名曲，我认为应该大力提倡，因为它对提高青少年的美育修养很有效。它与交响乐的关系是普及与提高的关系。由于交响乐深奥长大，如果没有较高的音乐欣赏水平，是不易听得懂的，而轻音乐则短小精练，旋律优美悦耳，节奏轻快活泼，很容易为众多的音乐爱好者所接受。特别是80年代我国改革开放以来，全国各地开展了丰富多彩的文艺活动，成立了各种形式组合的乐队，十分需要大量的乐曲资料提供给他们演奏。这正是上海音乐出版社与编者出版这套曲谱的初衷和意愿。

本合奏曲集选用世界名曲60首，采用套谱的形式出版，共分为四册。每册收有15首合奏曲，分别含钢琴、弦乐（五部）；管乐（长笛、黑管、圆号、小号、长号）及打击乐器的分谱，买到此套合奏曲集，人手一册，立即可以演奏，无需再重抄分谱，使用很方便。一般情况下，由十三四人组合的乐队，即使乐器配备不齐全，也可以据此曲集演奏。由于本曲集的乐队编制比较灵活，因此，它十分适用于专业乐团及艺术院校的小型管弦乐队、普通学校学生管弦乐队、各地文化宫、工厂、机关单位的业余乐队以及各大宾馆、酒店、音乐茶座乐队演奏。

本套曲谱最小的组合为小提琴二人或三人，大提琴、钢琴及黑管各一人即可演奏。最理想的组合是小提琴六人，中提琴、大提琴各二人，低音提琴一人，长笛、黑管、小号、长号各一人，圆号二人，套鼓一人（或二人），注意钢琴是不可缺少的，而且是很重要的声部。为了适合不同组合的管弦乐队演奏者的实际需求，本曲集中还专门为钢琴、小提琴声部增加了2～4份相同的分谱。

另外，尽管本曲集没有配备总谱，但如果是几个人或十二三人的乐队，即由钢琴或首席小提琴手领奏指挥；如果是二十人左右的乐队，需要安排专人指挥，那么钢琴谱可作“指挥谱”使用，因为本曲集大多数乐曲都是根据钢琴原谱改编、配器而成，钢琴谱差不多就是总谱。

世界名曲成百上千首，本曲集当然不能包罗万象。另外，由于编曲者本人的才识有限，编曲中难免有不足之处，甚至会有错误的地方，祈望音乐专家及音乐爱好者们不吝指正，编者当深为感激，并向关心和支持这套合奏曲集出版的乐界同仁致以最良好的祝愿。

郑德仁

目　录

将“音乐托盘”高高举起(代序) …… 陈　钢

前　言 …… 郑德仁

乐曲简介

1.皇帝圆舞曲 …… 〔奥〕约·施特劳斯曲(1)

Valse Imperiale

2.音乐之声 …… 〔美〕罗杰斯曲(11)

The Sound of Music

3.回　忆——选自英国音乐剧《猫》 …… 〔英〕安·韦伯曲(14)

Memory

4.《天鹅湖》中的圆舞曲 …… 〔俄〕柴科夫斯基曲(19)

Waltz from“Swan Lake”

5.古老的小步舞曲 …… 〔波〕帕特里乌斯基曲(29)

Minuet L'Antique

6.春之声圆舞曲 …… 〔奥〕约·施特劳斯曲(34)

Voice of Spring

7.沉　思 …… 〔法〕马斯涅曲(43)

Meditation“Thais”

8.红翼鸟 …… 〔美〕米尔斯曲(49)

Red Wing

9.西班牙女郎 …… 〔意〕齐亚拉曲(52)

La Spagnola

10.大海啊！故乡 …… 王立平曲(56)

The Sea! My Hometoun

11.阿里山姑娘 …… 张　彻曲(58)

The Girls of Ali Mountain

12.西班牙小夜曲 …… 〔法〕比　才曲(63)

Serenade Espagnole

13.重归苏莲托 …… 〔意〕柯梯斯曲(66)

Come Back to Sorrento

14.桑塔·露琪亚 …… 〔意〕塞维诺曲(69)

Santa Lucia

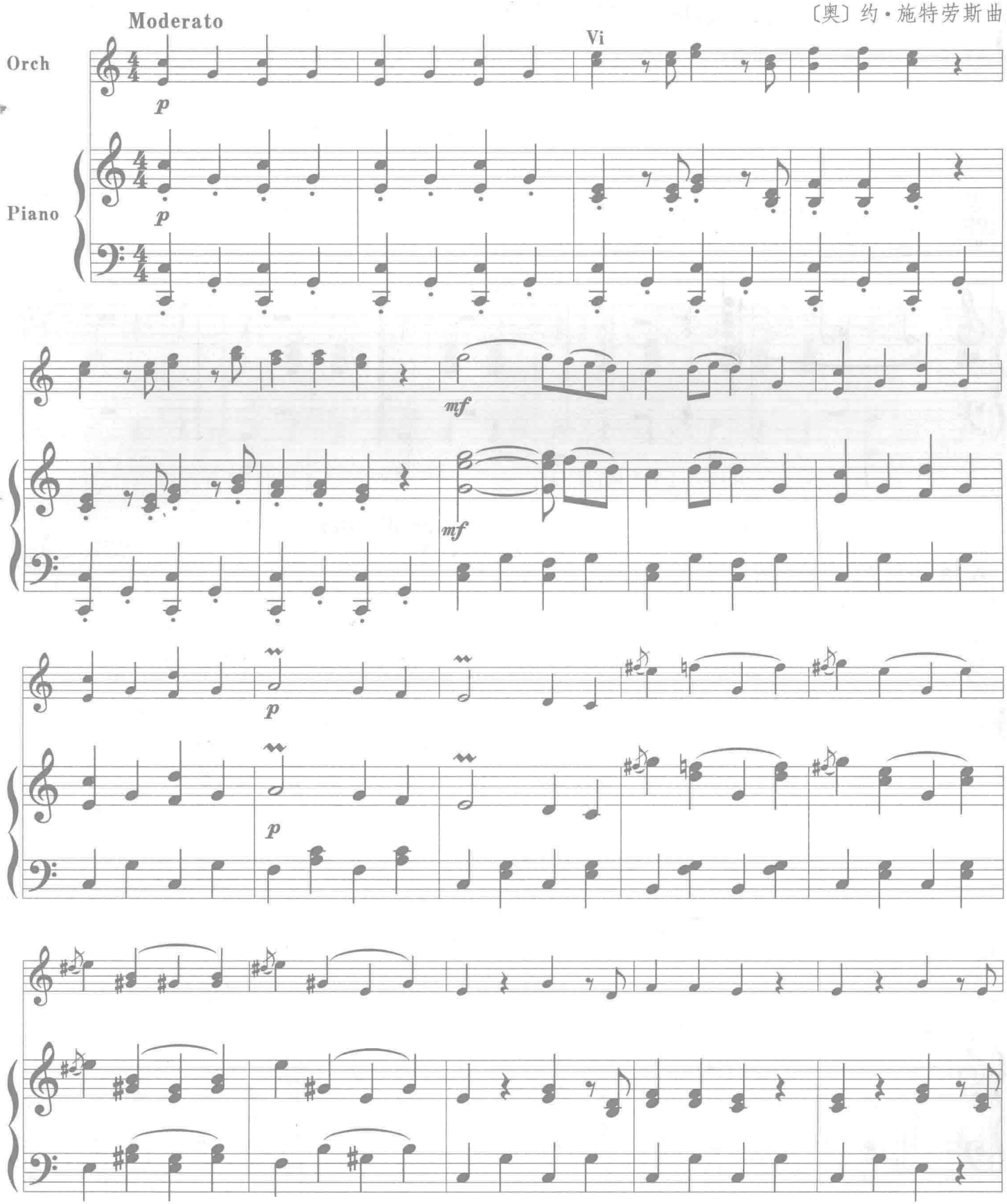
15.《阿莱城姑娘》选曲 …… 〔法〕比　才曲(73)

La Arlesienne

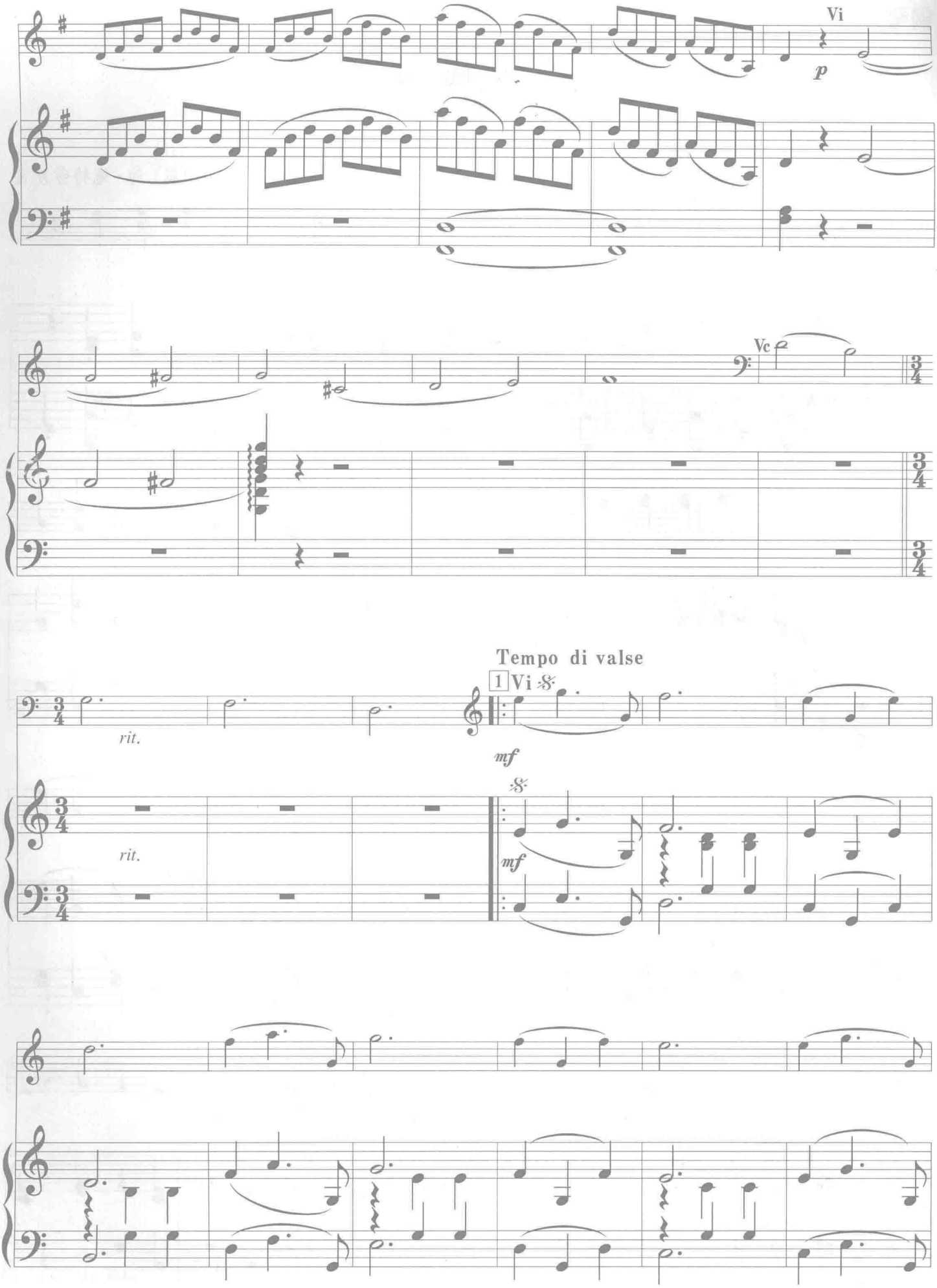
1. 皇帝圆舞曲

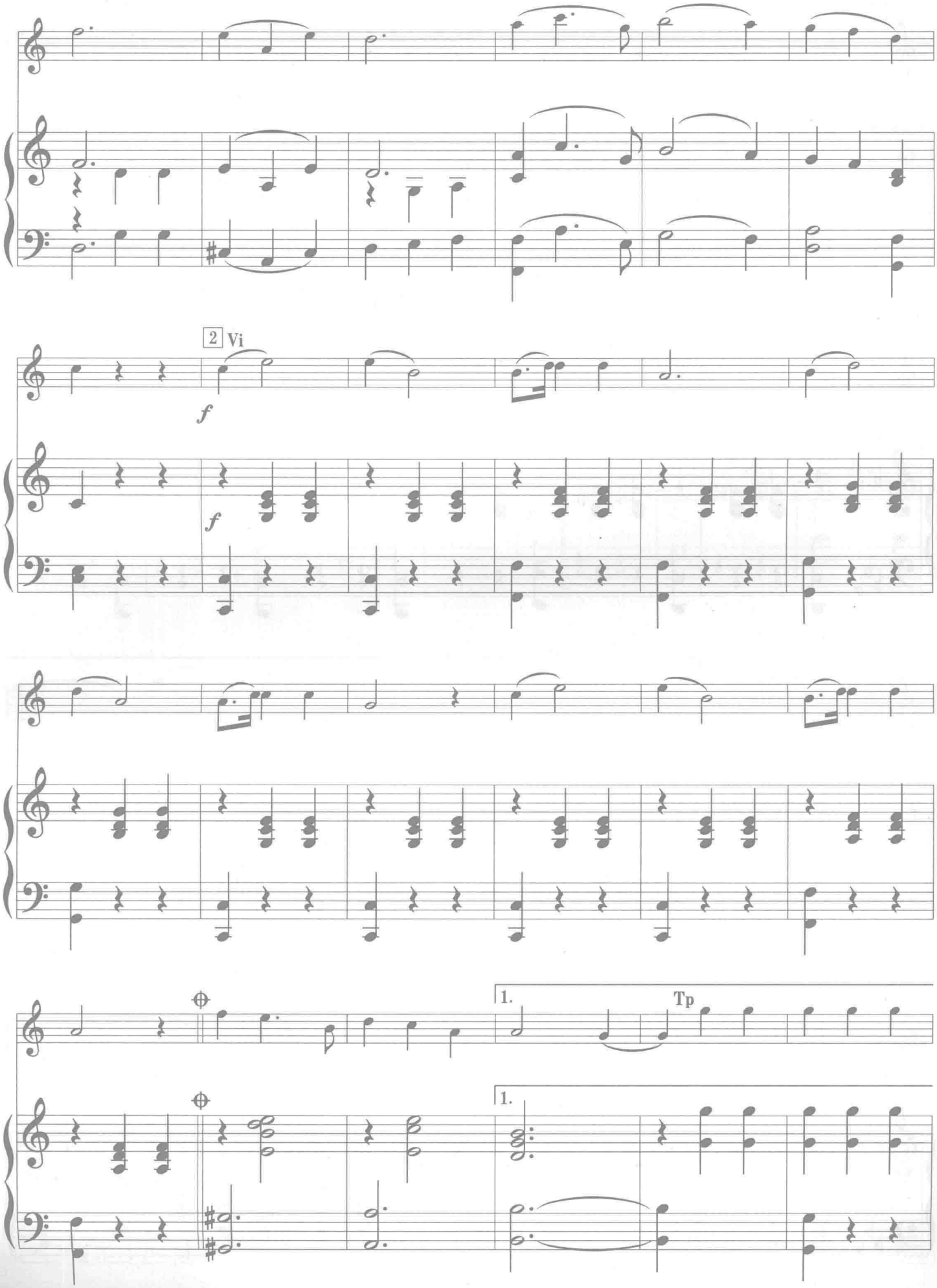
Valse Im periale

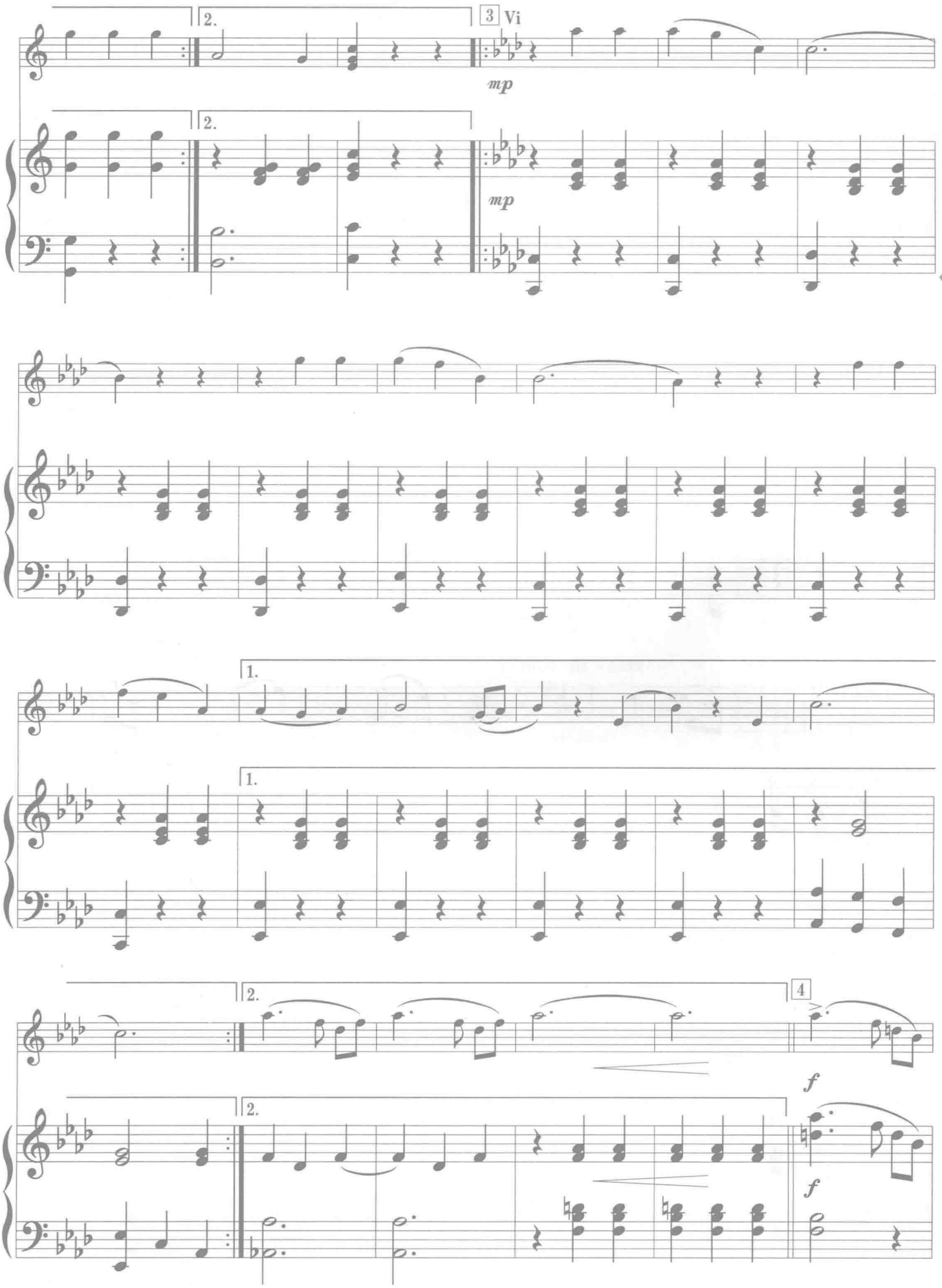
〔奥〕约·施特劳斯曲

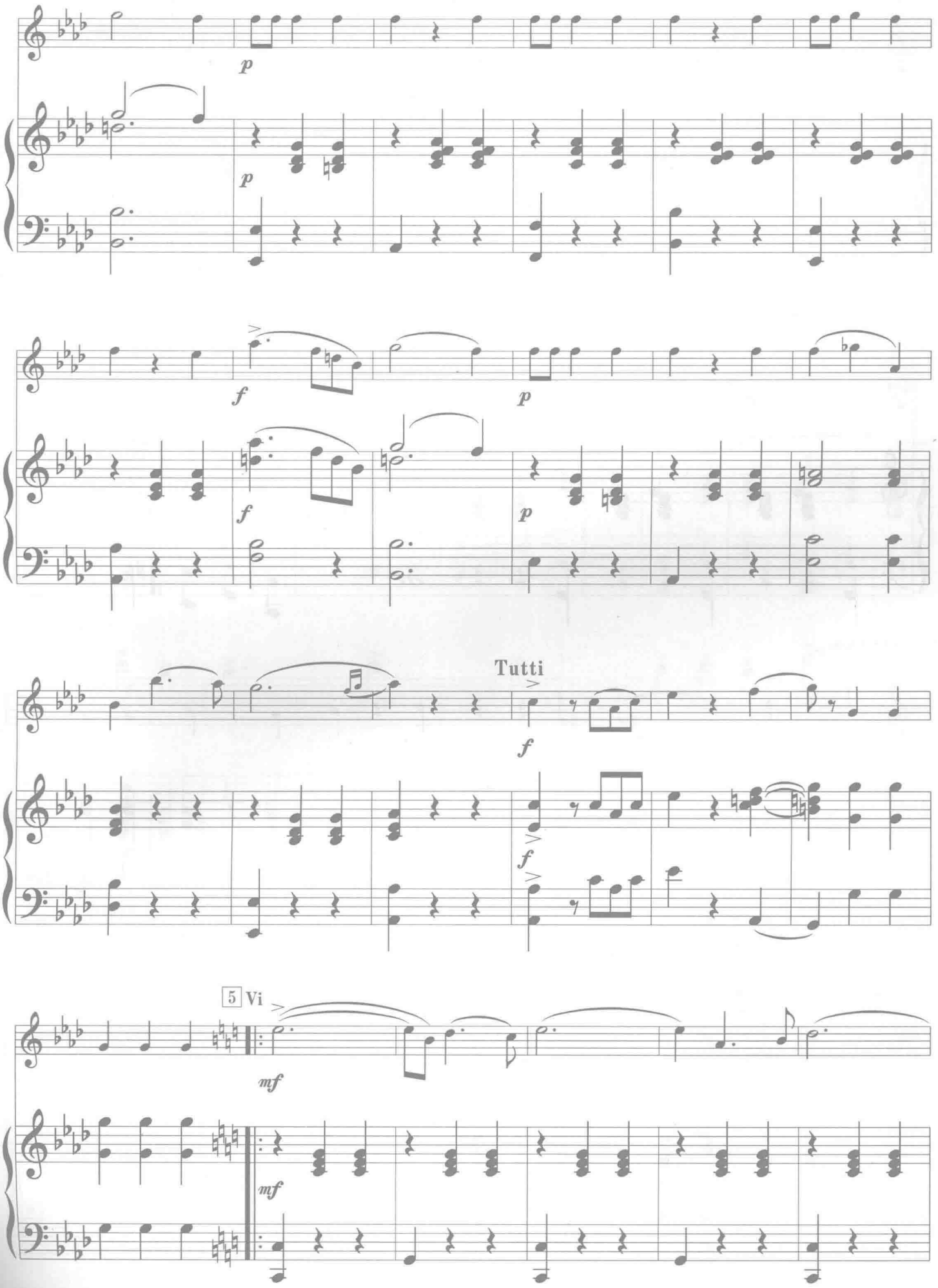


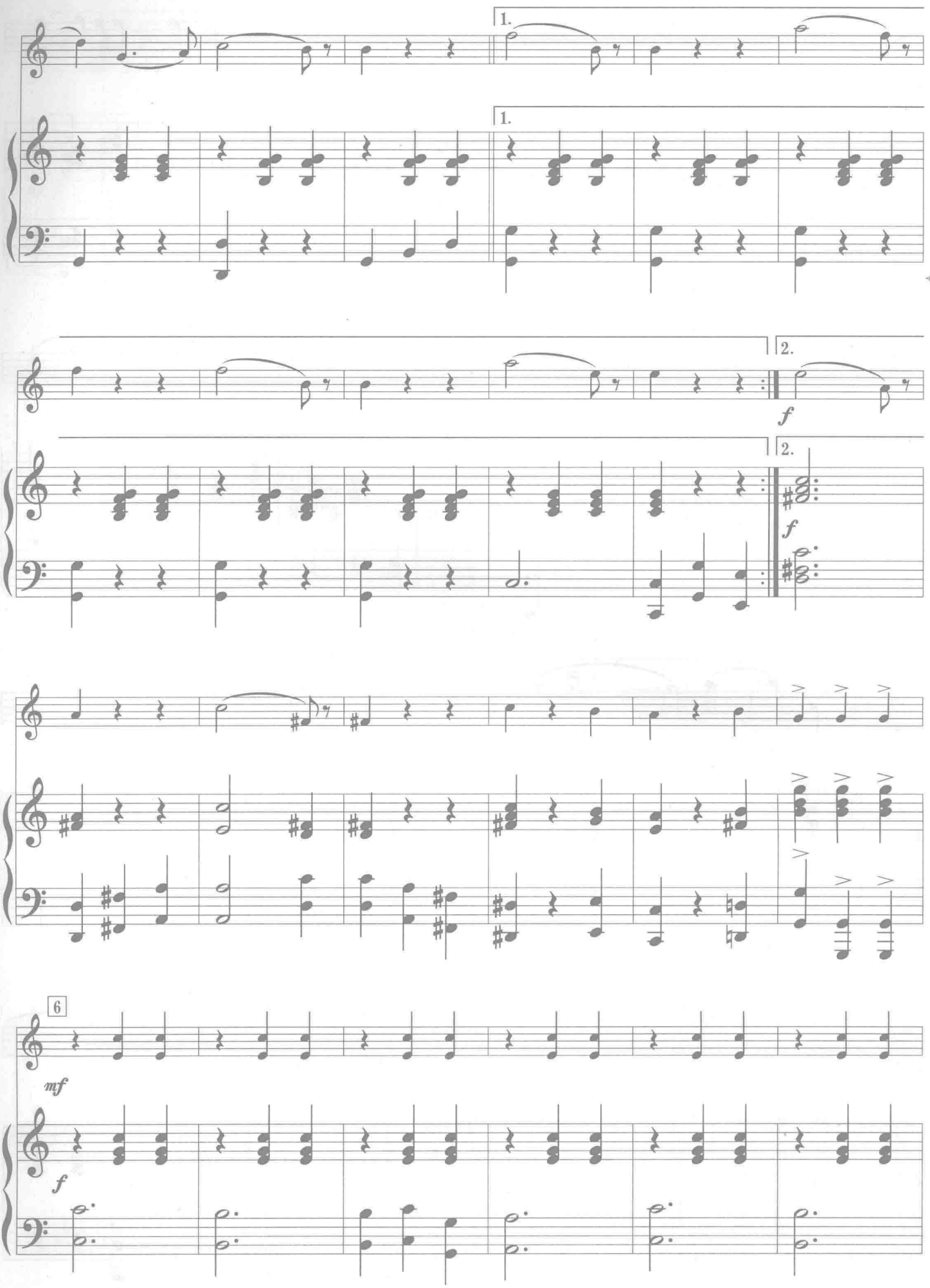
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

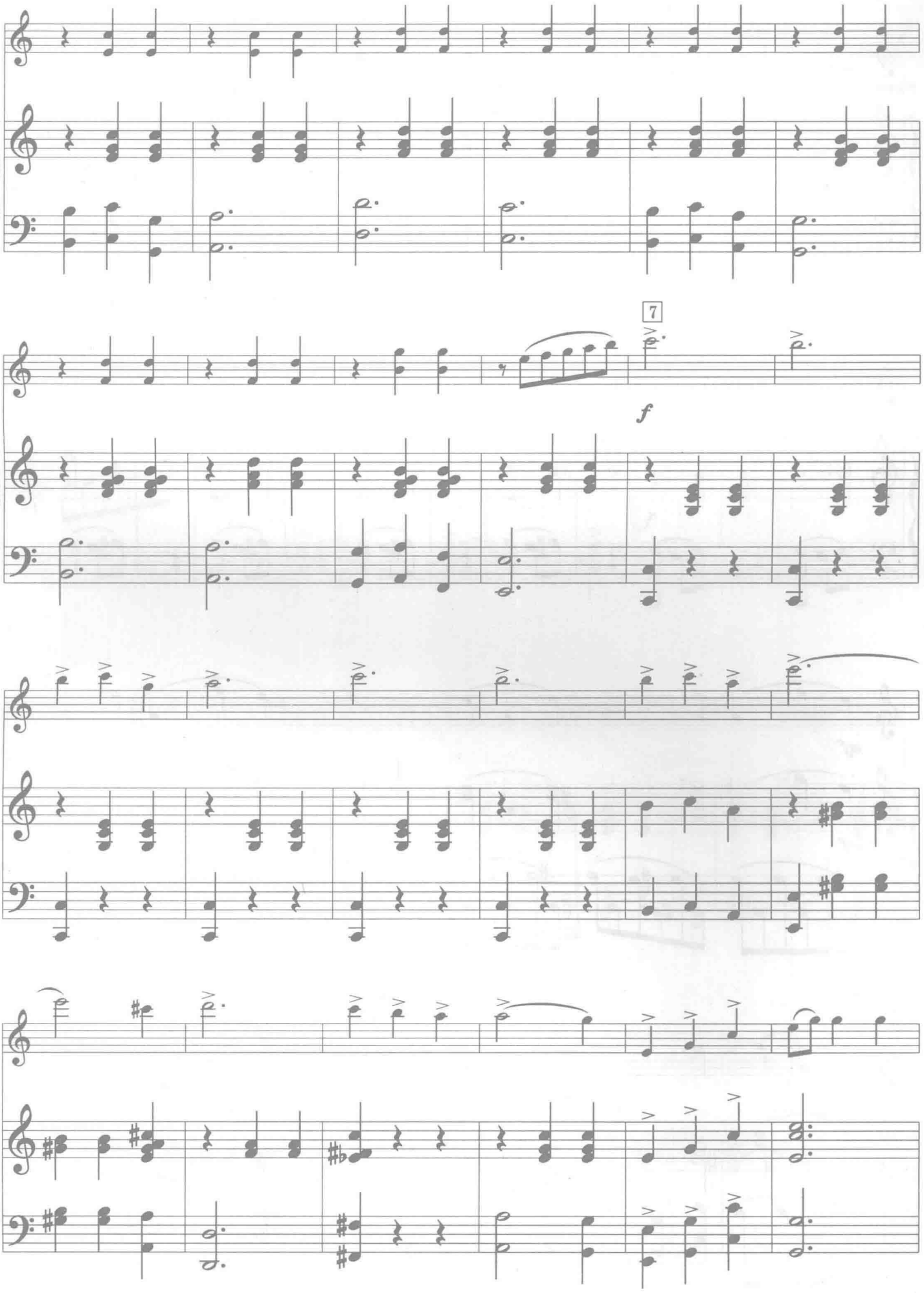

Vi
p
Vc
Tempo di valse
1 Vi
mf
rit.
mf


2 Vi
f
f
1.
Tp
1.

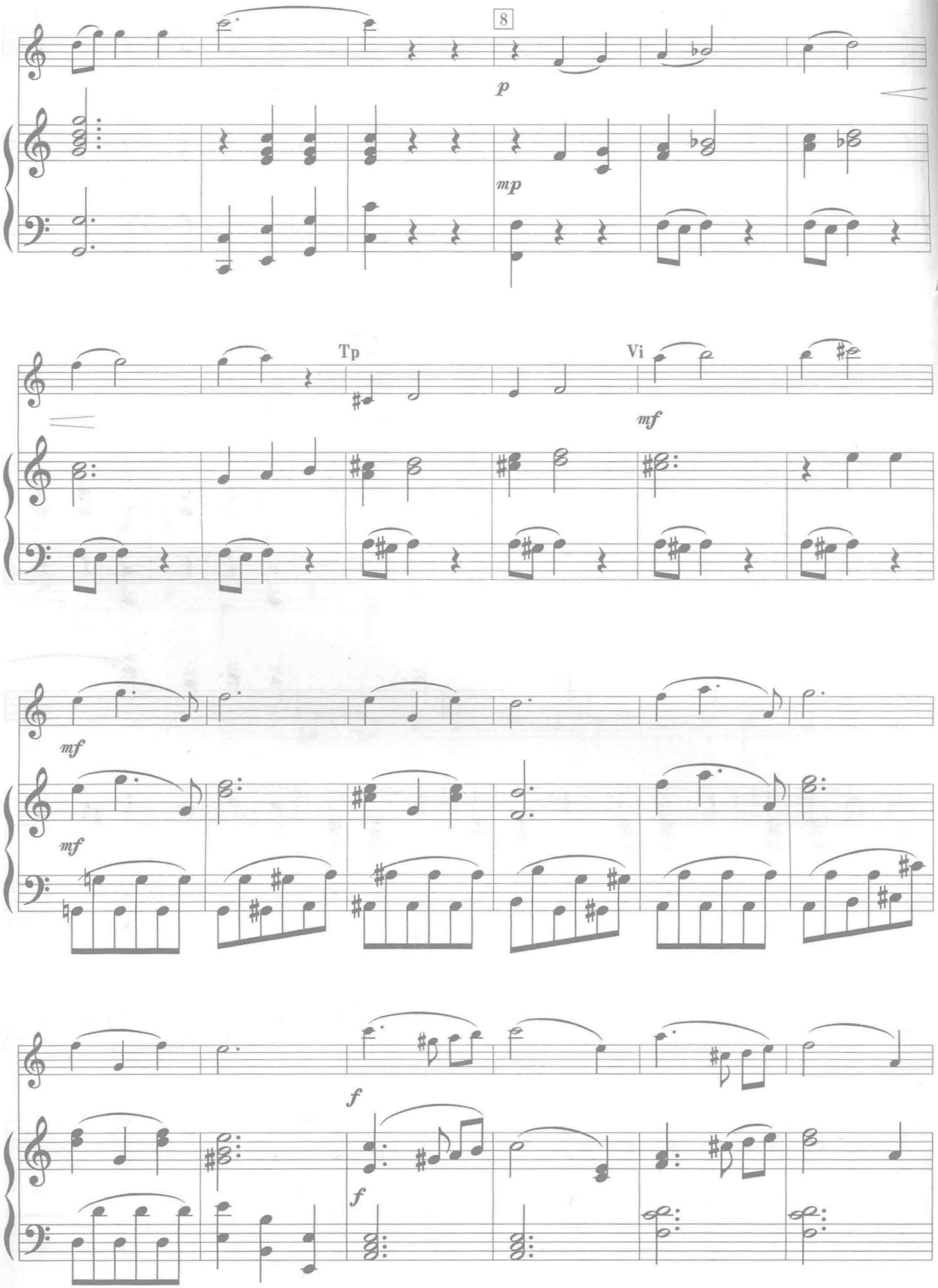

2.
3
Vi
mp
2.
mp
1.
1.
2.
4
f
2.
f

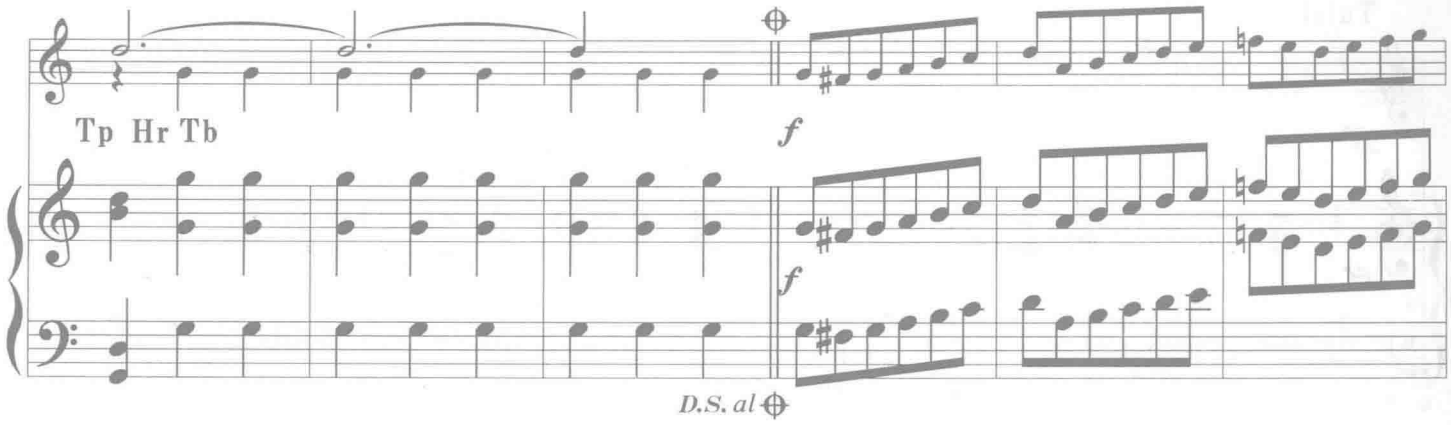

p
p
f
p
f
p
Tutti
f
f
5 Vi
mf
mf

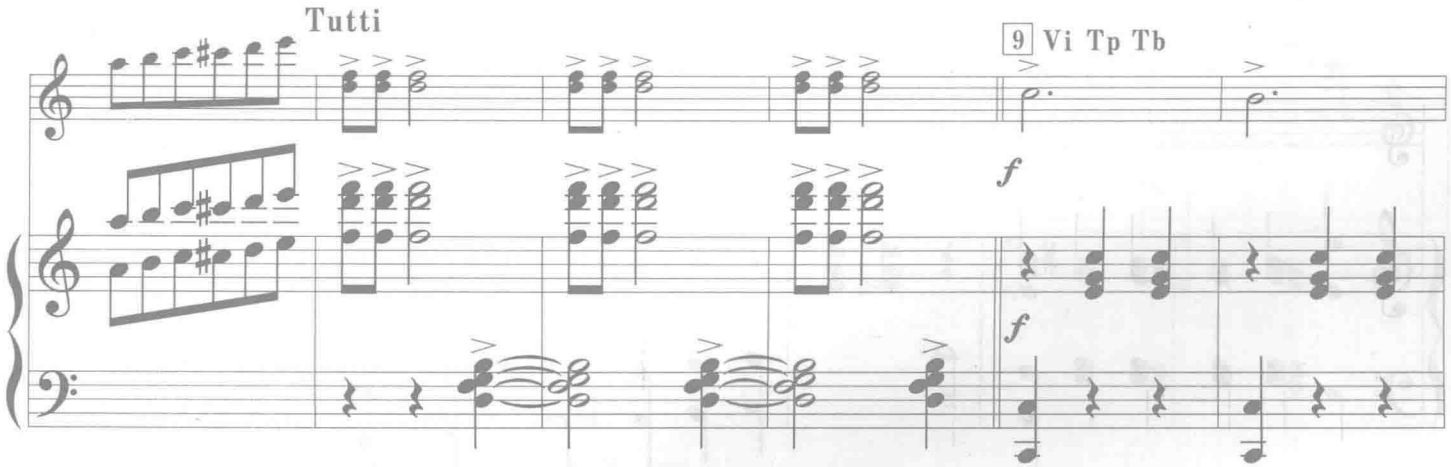

1.
1.
2.
f
2.
f
6
mf
f

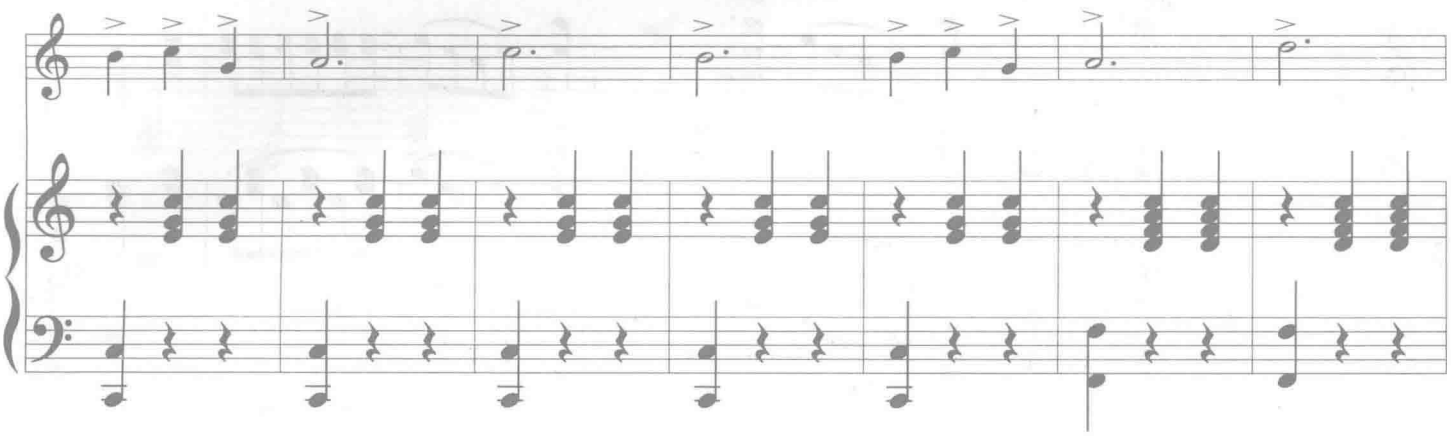


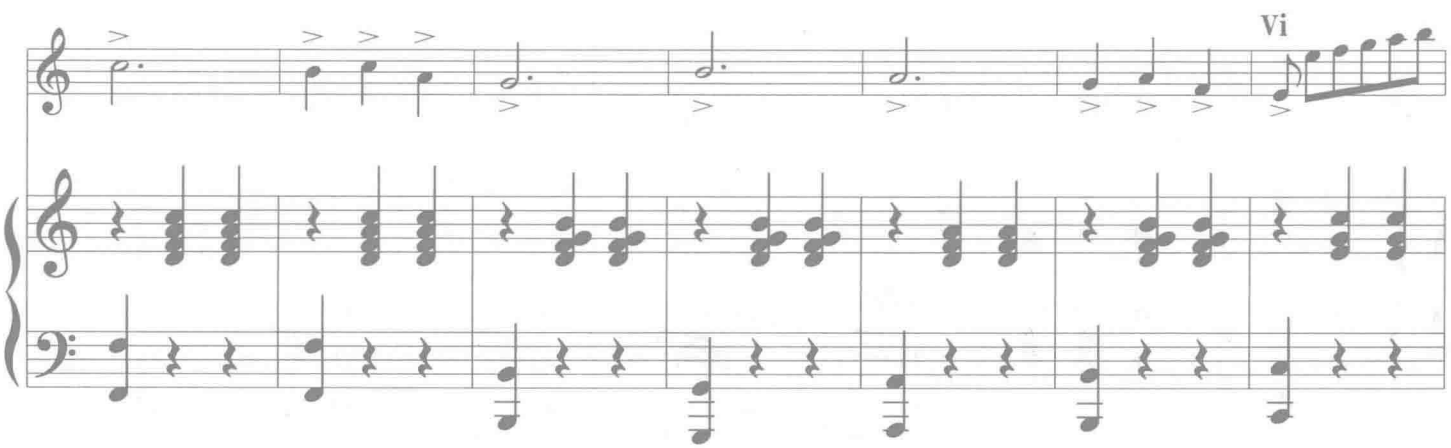
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

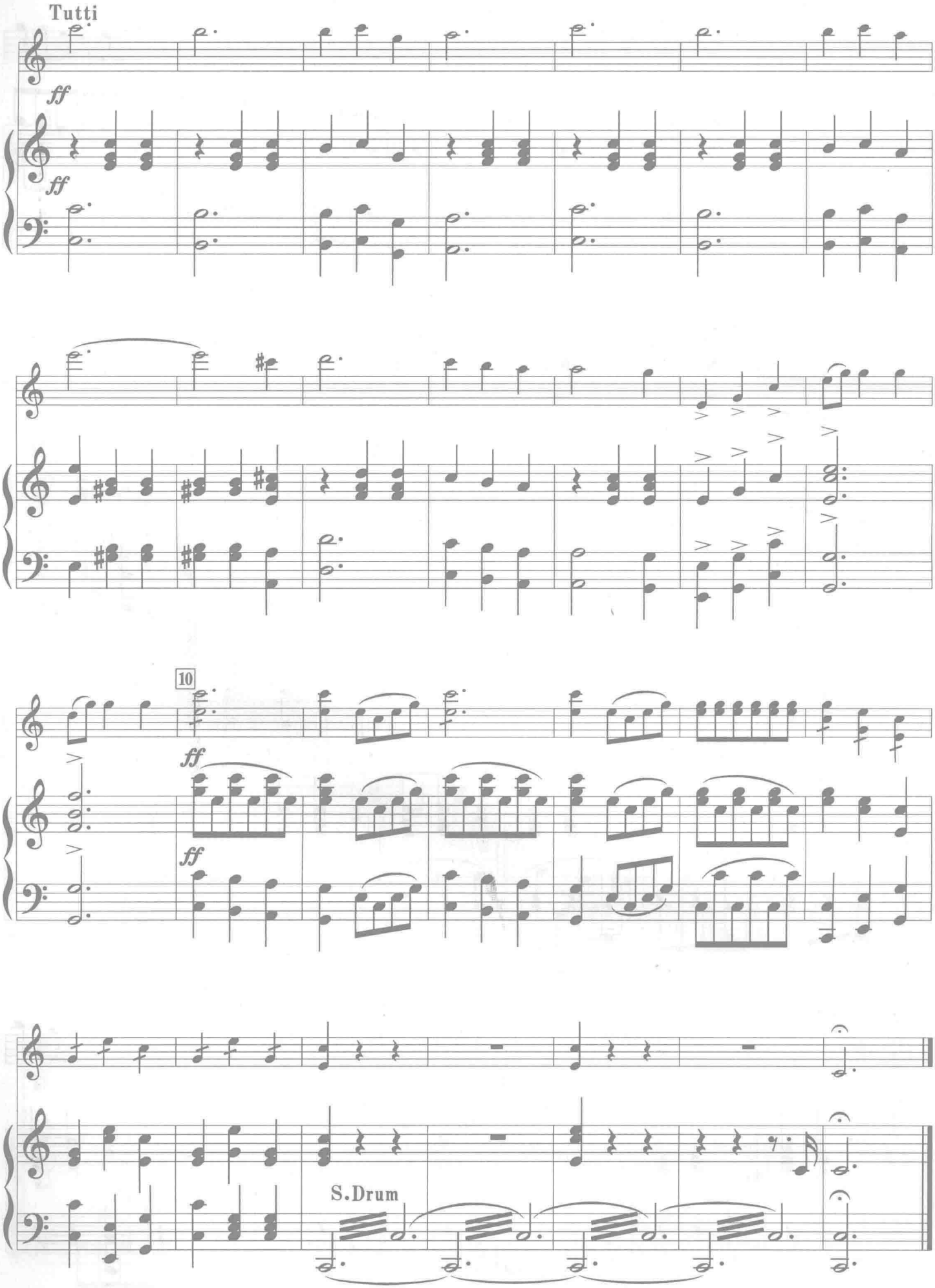

8
p
mp
Tp
Vi
mf
mf
mf
f
f


Tp Hr Tb
f
f
D.S. al


Tutti
9 Vi Tp Tb
f
f




Vi

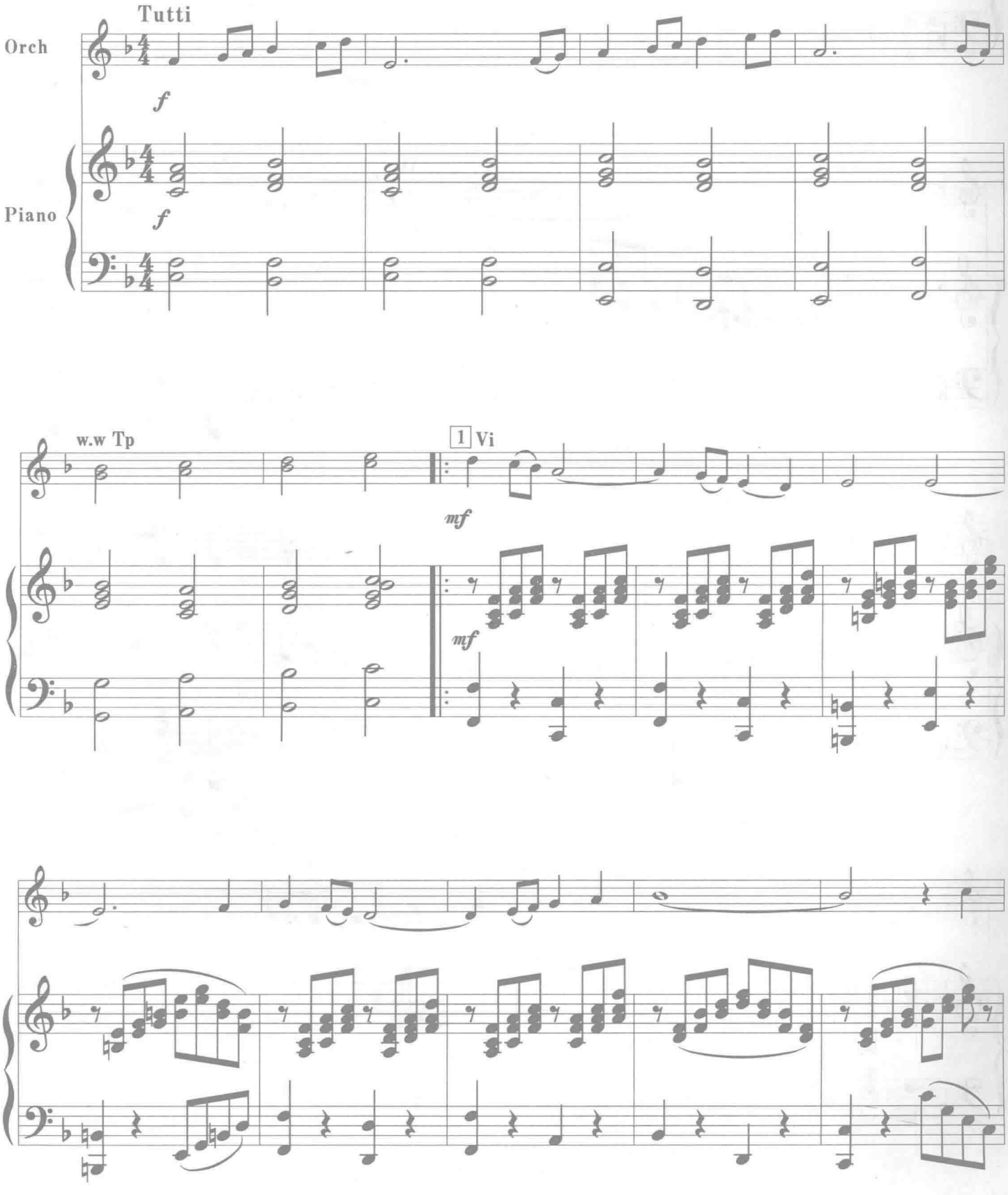

Tutti
ff
ff
10
ff
ff
S.Drum

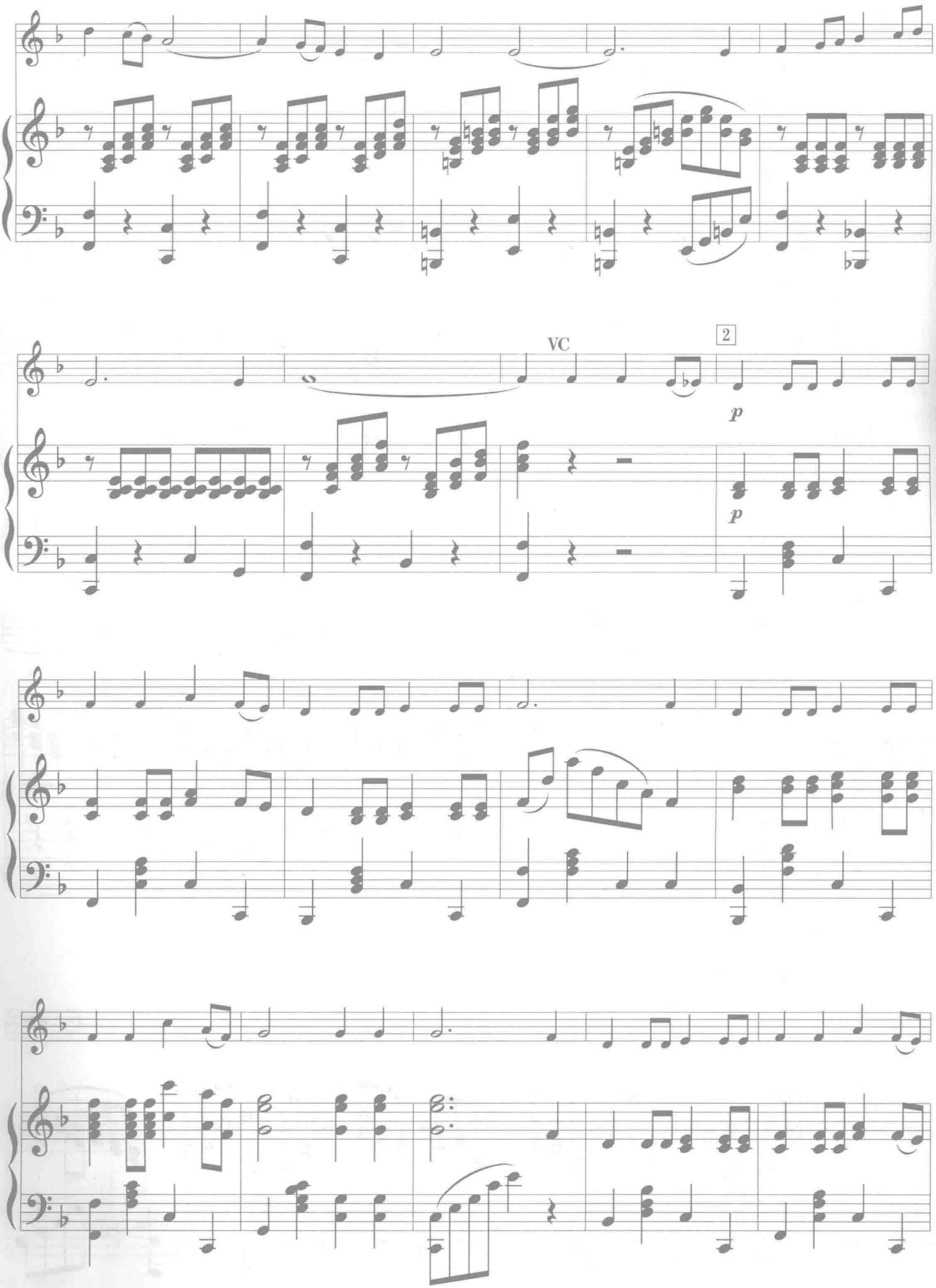
2. 音 乐 之 声

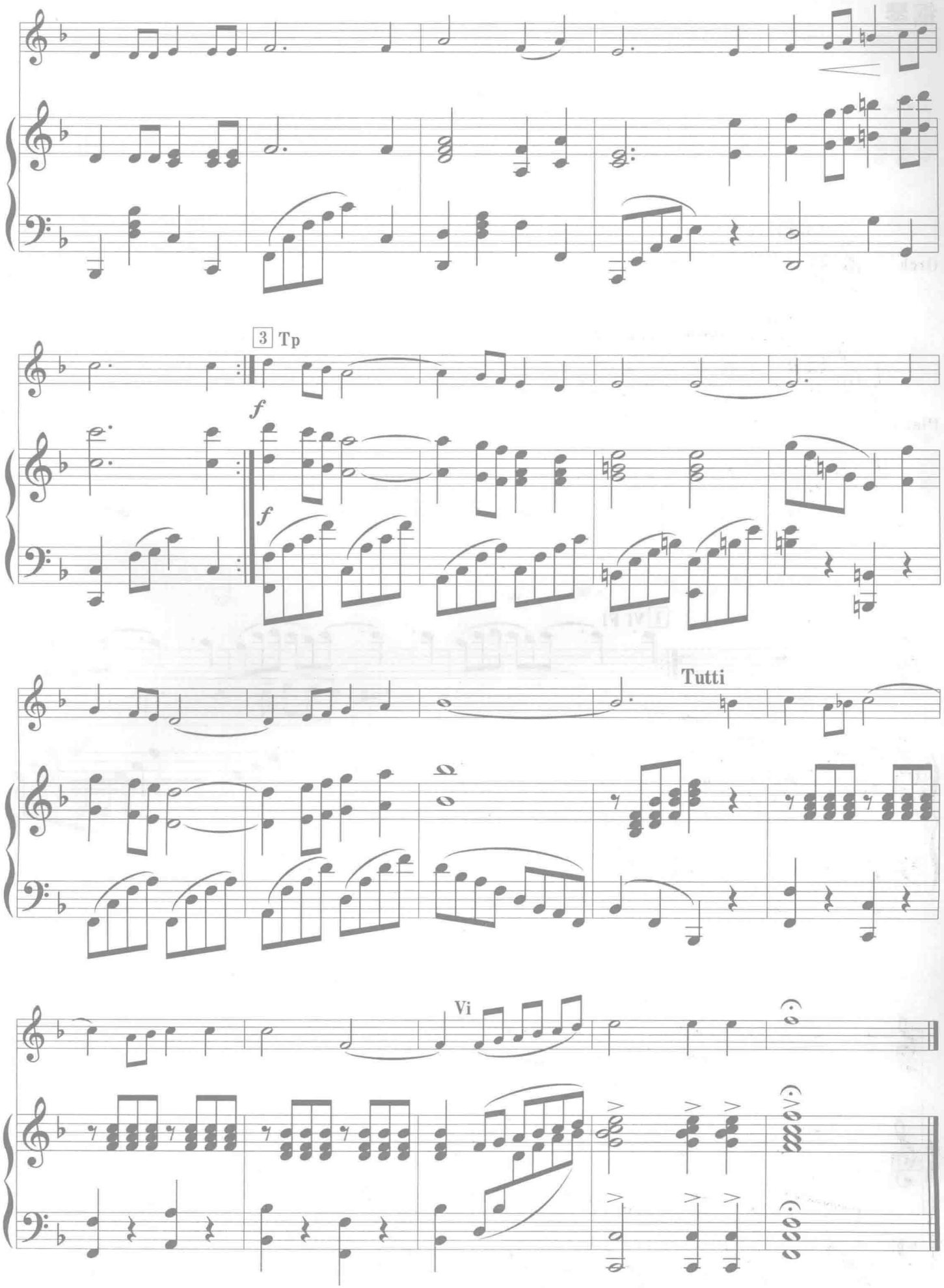
The Sound of Music

Moderato

〔美〕罗杰斯曲




VC
2
p
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com