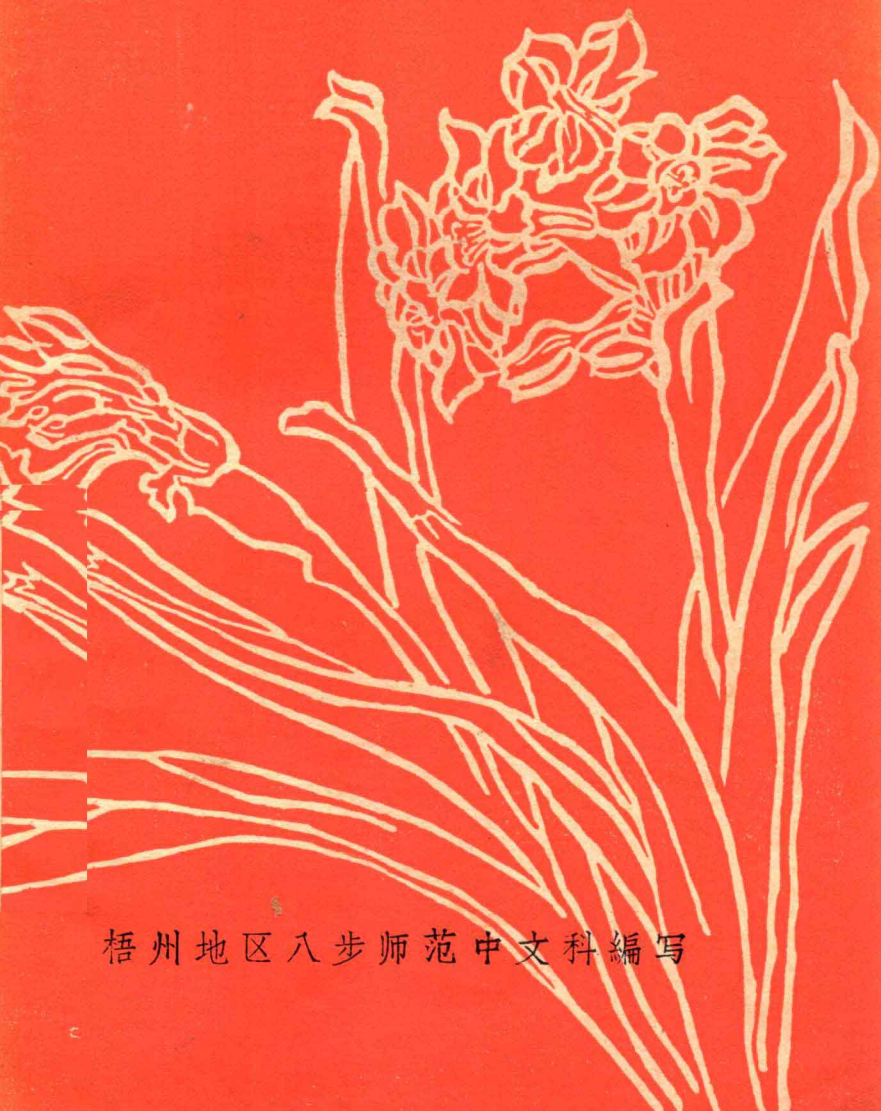


中学作文教学



梧州地区八步师范中文科编写

目 录

一、作文教学的目的与任务..... (1)

二、作文教学的要求..... (4)

三、作文教学的几个环节

 (一) 命题..... (12)

 (二) 指导..... (25)

 (三) (47)

 (..... (72)

 附. 作文批改举例..... (85)

一、作文教学的目的与任务

中学作文教学是中学语文教学中的一个十分重要的组成部分。

毛主席教导说：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础；工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是说不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常识限于直接见闻的范围，这样的人，虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。”毛主席还指出，学生学会了看书作文，那他们出校后的发展就有了常常用得着的基础工具了。毛主席的教导深刻阐明了学好语文的重要性和必要性，也阐明了作文教学的重要意义，这是中学作文教学的指导思想。

中学阶段是学生在德、智、体诸方面打基础的阶段，中学作文教学必须全面贯彻党的教育方针，把学生培养成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。中学作文教学的目的任务是：高举毛主席的伟大旗帜，在无产阶级政治统帅下，结合着讲读教学和语文知识（包括写作知识）的讲授，转变学生思想，使学生逐步学会运用马列主义的立场、观点、方法，去

观察分析问题；在教师的指导下，有重点有计划地进行严格的写作训练，使学生正确地运用祖国的语言文字，掌握基本的写作知识和写作技能，更好地发挥作文为无产阶级政治服务，为实现四个现代化服务的战斗作用。这里包括两个方面的任务：第一，把转变学生的思想放在首位，向学生进行思想教育，使学生树立正确的写作目的，不断增强无产阶级感情，提高社会主义觉悟，逐步树立无产阶级世界观；第二，坚持政治与业务的辩证统一，向学生讲授写作知识，使学生掌握必要的写作技巧，能够正确熟练地运用祖国的语言文字，具有现代语文的写作能力，逐步培养准确、鲜明、生动的马克思主义的文风。

要实现作文教学的目的任务，语文教师必须完整地、准确地贯彻毛主席的教育思想体系，坚决执行党的十一大路线，深入批判“四人帮”对作文教学的干扰和破坏，肃清其流毒和影响，坚持无产阶级政治挂帅，坚持政治和业务的统一，用毛泽东思想统帅作文教学的全过程。文化大革命前，很多教师积累和创造了不少作文教学的好经验。但在刘少奇修正主义路线影响下，一些学校的作文课只“教文”，不“教人”，作文教学脱离三大革命的实际需要，作文课变成了单纯的“写作技巧课”，以致有些学生的作文出现了“文章头头是道，思想对不上号”的现象。文化大革命中广大师生学习毛主席的光辉著作《实践论》，批判了刘少奇的修正主义路线，作文教学中加强了思想教育，使作文教学同三大革命运动的实践紧密联系起来，出现了既“教人”又“教文”，把“写革命文”与“做革命人”统一起来的可喜现

象。但林彪、“四人帮”一伙为了破坏文化大革命、复辟资本主义，又不断变换反革命手法，竭力兜售资产阶级腐朽文风，用说假话、说空话、说绝话来贩卖其私货、掩盖其修正主义路线的极右实质，对作文教学造成了恶劣的影响。“四人帮”反党集团长期把持舆论阵地和文化教育阵地，他们一方面鼓吹反动的“文盲论”，竭力吹捧“白卷英雄”张铁生，致使教师不敢讲写作知识和写作技巧；另一方面他们又利用所控制的舆论工具，抛出一篇篇毒汁四溅的黑文，形而上学猖獗，唯心主义盛行，“帮八股”泛滥，“小报抄大报，大报抄‘梁效’”，致使不少中学生不重视写作课，认为作文无非就是抄报纸，喊口号，结果文章不是词汇贫乏，文理不通，就是空洞无物，千篇一律。因此，要实现作文教学的目的任务，必须深揭狠批“四人帮”散布的这种极端恶劣的“帮八股”的文风。

作文是学生识字写字、遣词造句、布局谋篇的综合训练，是运用语言文字表达思想感情的综合训练。学生语文学习得怎样，作文可以作为衡量的重要尺度。因此，中学作文教学应当有具体而明确的要求：初中阶段，要求能够写常用的记叙文、应用文、简单的说明文和议论文，做到观点正确、言之有物、条理清楚、语句流畅，正确使用标点符号，字写得端正整齐，不写错别字；高中阶段，要求能够综合运用记叙、说明和议论多种表达方法写比较复杂的记叙文、应用文、说明文和议论文，做到观点鲜明、内容充实，结构完整，中心明确，合乎逻辑和语法，注意修辞。

毛主席指出：“为什么语言要学，并且要用很大气力去

学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”为了更好地达到中学作文教学的要求，教师要发挥其主导作用，教育学生充分认识学习语言的艰苦性；对学生认真负责，严格要求，热情帮助，耐心辅导，引导他们踏踏实实打好基础。要明确告诉学生：学好语文，没有“捷径”；写好作文，没有“灵丹”。要攻克作文这个科学堡垒，唯一的办法是多读多练，勤写苦练，“非下苦功不可”。

二、作文教学的要求

作文，是语文课的一项综合训练，是中学生学习语文的社会实践之一。它可以作为衡量学生语文学习得怎样的尺度，同样，它也可以作为衡量教师教学质量的尺度。为适应我国飞跃发展的新形势的需要，为实现四个现代化造舆论、擂战鼓、唱赞歌，作文教学必须迅速赶上来。作为一个中学语文教师，除切实抓好讲读教学外，还要认真抓好作文教学，下决心、想办法，尽快提高学生的写作水平，这是责无旁贷的。要迅速提高作文教学质量，就必须做好下面几项工作：

（一）把转变学生思想放在首位，写作训练与思想教育紧密结合起来，解决好“为什么写”的根本问题。

毛主席说：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原

则的问题。”学生作文，首先要明确这个问题。在作文教学过程中，把转变学生思想放在首位，就是要教育学生明确写一篇作文的目的、意义，有一个正确的政治方向和获得巨大的政治动力。这样，学生在立意时，就有一个明确的指导思想，在写作时，就能提高克服困难的勇气和增强政治责任心。例如，让学生练习写人的方法，记一位为革命勤奋学习的同学，教师必须首先让学生明确写这篇文章做什么用，有什么现实意义，然后提出写作的具体要求。一位教师通过简短的启发谈话，使学生明确写这篇作文是向学校的《红专周报》投稿、表彰为革命而勤奋学习的同学，批判“四人帮”的“宁要一个没有文化的劳动者”的反动谬论。学生明确了“为什么写”之后，便产生强烈的写作愿望。这是写好一篇作文的前提条件。有了这个前提条件，在写作方法上又有老师的点拨，学生的生活积累和知识积累就会充分地调动起来，就能很快地进入构思酝酿阶段。

教师重视解决好“为什么写”的根本问题，有下列好处：①使每一次作文都能坚持为无产阶级政治服务的正确方向，发挥作文教学的战斗作用；②使练笔与炼人结合，保证作文的政治质量；③能够使学生端正写作态度，纠正马虎应付、草率从事、弄虚作假、矫柔造作、言之无物、文风不正等不良倾向。

（二）坚持唯物论的反映论，处理好文章与生活的关系，解决好“写什么”的问题。

认识来源于实践，文章是客观事物的反映。我们在作文

教学中必须坚持唯物论的反映论，反对唯心主义。反党分子林彪、陈伯达一伙曾经散布过“茅厕里出文章”的谬论，说什么好文章是“脑髓”“想”出来的。“四人帮”出于其篡党夺权的反革命需要，反对唯物论的反映论，形而上学猖獗，他们不顾客观事物的本来面目，竟连写文章的起码常识也不顾，鼓吹“主题先行”论，任意杜撰其帮派文章。我们在作文教学中必须肃清他们的流毒，才能坚持用唯物论的反映论的观点来解决好“写什么”的问题。

解决“写什么”的问题要集中在立意与选材方面，给学生多指导帮助。“写什么”的问题解决得好，学生便觉得有东西写，才能写出言之有物、有理、有情的文章来，否则，学生咬破笔头，苦思苦索，也“想”不出一篇文章来。即使勉强合成了一篇，那也是东拼西凑，内容贫乏，空洞无物，干干巴巴的。这个问题解决得好，才能从根本上纠正过去的“三脱离”的倾向。

要帮助学生解决好“写什么”的问题，教师必须做好下面几方面的工作：

第一，深入学生实际，做好调查研究。每次命题作文，教师必须心中有数。学生的思想动态怎样，学生已有了那些实践，有了那些感性认识等等情况，只有在深入学生实际，做一番调查研究之后，才能做到胸有成竹，了如指掌。

第二，发挥教师的主导作用，弥补学生生活经验之不足。在执行作文教学计划时，发现学生在某些方面的生活经验不足时，教师应发挥主导作用，有意识地组织学生参加一些活动，丰富感性认识，丰富写作内容。例如，要让毕业班

的学生写“广阔天地炼红心”这题目的作文，可事先组织学生看关于知识青年上山下乡的书面材料（如剪报），组织学生利用假日到农村去和贫下中农社员一起劳动，访问知识青年的“集体户”，了解知青在广阔天地里的战斗生活和成长过程等等，使学生在接触到感性材料中先受到教育，并掌握具体的材料，弥补生活不足的一面，然后进行作文。这样，学生在选材上就有较大的自由，文章才能写得有血有肉。

第三，善于启发学生调动生活的积累。中学生往往不善于展开纵横联想，不善于把自己的亲身经历：见、闻、想、做充分调动起来，一见了作文题目之后，就什么都忘了。这时，教师要善于启发引导，使学生思路开阔。这一点在作文指导一节中另有阐述，这里不作详细介绍。

第四，组织学生参加三大革命运动，接触社会，扩大视野，获得丰富的写作材料。三大革命运动是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一源泉。同样，也是学生作文取之不尽、用之不竭的唯一源泉。作文紧密结合三大革命运动实际，把“大课堂”与“小课堂”结合起来，不但坚持了作文教学的正确方向，而且能有效地解决“写什么”的问题，使学生有事可叙、有情可抒，有议可发。

（三）与讲读教学紧密结合，处理好学与用的关系，着重解决好“怎么写”的问题。

读与写两大方面，是语文教学的全部内容。培养学生具有一定的阅读能力和写作能力，是语文教学必须要完成的两项任务。讲读教学与写作教学的关系是学与用的关系。作文

教学只有与讲读教学紧密结合，才能扎扎实实地为学生解决“怎么写”的问题。

中学生在作文时常常提出“应该怎么写”的问题。这个问题只有通过不断地学习和实践才能真正解决。鲁迅先生说过：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部说明着‘应该怎么写’”，又说“必须知道了‘不应该那么写’，这才会明白原来‘应该这么写’的”（《不应该那么写》）。选入中学语文课本的，有经典著作、党的文件、党报社论和古今中外素有定评的早已定型的名家的名作，足为学生学习典范的文章。同时，还编入了有关的语文知识和写作知识。可以说，语文课本本身，就给学生暗示着“应该怎么写”了。

“怎么写”和“写什么”相比较，我们认为力量应当着重放在“怎么写”上面。中学生毕业以后，或继续升学或走上各条战线，经常遇到的问题不是“写什么”而是“怎么写”的问题。重点抓好“怎么写”就是为学生当前及将来着想，为他们扎实地打好必要的、牢固的基础。教给学生“怎么写”的本领，是长远之计，是学生终生受用的本领。如果忽视了这一点，作文教学便不得其法，那仍然是脱离实际的。

“讲读”指导“写作”，“写作”巩固“讲读”的成果，二者紧密结合，对解决“怎么写”的问题是有着积极的意义的。教师在讲读教学中分析课文的思想内容与写作方法，既提高学生的思想觉悟，又传授语文知识和写作知识，使学生直接从课文中汲取这两方面的养料。一方面从课文中汲取必要的养料，一方面又经过写作的反复去实践，这样，理论与

实践，学与用就紧密地结合起来了。二者紧密结合，学生才会真正懂得“应该怎么写”。

要使二者结合得好，教师在进行讲读教学时，要带着学生写作上的问题去钻研课文，从课文中发掘出与这些问题最相适合的，又能给学生最大启示的地方，在讲课时让学生深入理解、启发学生去汲取某一方面的营养，以解决写作中的问题。讲读教学不能单纯地讲授写作知识，而要把内容与形式紧密地结合起来。在给学生分析课文中的那些具有典范的语汇、句式或某种写作技巧时，就一定要同时分析这些东西里面所包涵的、所表现的作者的政治观点与思想感情。这样做，是使学生明白学习这些东西的目的在于掌握表现生活的多种多样的手段，使自己也能正确地表现生活、表达自己的思想感情。这就是“讲读”指导“写作”的主要意义。

在进行讲读教学时，不能停留在分析说明课文内容与形式方面的优点，更重要的是要深入理解作者立意、选材、谋篇的意图，使学生明白为什么要这样写。教师引导学生披文入情，领会作者独具匠心之处，推其用心，究其所以，就能使学生从彼人彼时彼地如何立意谋篇中得到启发，有所借鉴，懂得自己在此时此地又该如何构思，从而领悟到一般的立意与谋篇的规律。例如，在讲授《黄桥烧饼》和《一块银元》这两课时，可以针对学生写记叙文叙事线索不明，抓不住中心的情况，先讲授其中一课，使学生在讲读课中得到启发，然后让学生练习作文。针对学生作文的存在问题讲评之后，又讲授另一课，使学生逐步懂得如何去立意与谋篇，掌握各种写作方法，克服写作中的缺点。这样做，学与用、讲

读课与写作就能够紧密地结合起来，使讲读课起到指导学生写作，学生作文又从实践上巩固和加深讲读课的知识的作用，二者有机地联系在一起。也只有这样做，才能使学生逐步明白“应该这么写”，而不应该那样写的道理。

（四）制订切实可行的作文教学计划

要提高学生的写作水平，在训练过程中，必须有一个明确的、切实可行的教学计划。作文的特点是语文学习的综合性训练，它是思想政治教育同读写训练相结合、语文知识同写作实际相结合、课内学习与社会实践相结合的综合训练，涉及面比较广，必须循序渐进地进行安排，才能保证作文教学任务的完成。

制订作文教学计划的根据是：

（1）中学语文教学大纲中关于作文的要求，是制订作文教学计划的依据；

（2）学生的实际写作水平和写作中存在的问题，是制订作文教学计划的出发点；

（3）一学期讲读教学所要讲授的内容，是使讲读教学与作文教学紧密结合的重要条件；

（4）结合学校教育工作计划中的各项活动和班级活动，使作文教学与实际生活结合起来。

制订作文教学计划的要求是：分阶段，明要求，有重点，循序渐进。初中阶段和高中阶段的作文教学，要求是不同的，这在大纲中已有明确的说明。在初、高中各个年级里，作文教学的要求也是不相同的。作文教学计划，必须反

映出中学的不同阶段、不同年级或不同班级一学期中的每一阶段的不同要求。在进行每一次作文训练时，要确定一个重点，分步进行，前后有联系，使之循序渐进。早几年在“四人帮”干扰和破坏下的作文教学，有的根本就没有一个通盘的计划，有的也只是定下作文次数，拟就几道作文题，至于作文训练的重点是什么，这些重点是怎样安排的，怎样完成作文教学任务，等等问题，是不明确的。现在，有了全国统一的教学大纲和统一的教材，只有加强作文教学的计划性，才能完成作文教学的任务。

作文教学计划的内容应当包括以下几个方面：

（1）摸清情况，写出学生作文情况分析；

（2）根据大纲及讲读课教材确定学年或学期的具体目的要求；

（3）根据中学语文教学大纲要求，每两周作文一次，确定全学期作文次数及每次作文要求的重点，作文的方式，内容范围，并拟就一套作文题目，安排好批改和讲评的大体内容，做到既有一个明确的目的与计划，又有一定的灵活性。

三、作文教学的几个环节

作文教学的全过程，可分为命题、指导、批改和讲评这四个环节。命题与指导，在学生作文之前，有人统称为作文前的指导；批改与讲评在学生作文之后进行，有人叫做作文评改，或作文后的指导。这里为叙述方便，按四个环节分别谈谈有关问题。

（一）命 题

命题就是出作文题。出一个题目，叫学生照题目的意思写成一篇文章，叫做“命题作文”。命题作文是一种传统的作文练习方式，在我国有长久的历史，现在仍然是作文教学中的一个主要的、最常用的方式。命题作文有一定的限制性，不能随便换题或改题，只能依题去作。要搞好作文教学，必须首先从命题这一环节抓起。

1、命题在作文教学中的意义

命题是整个作文教学的起始。学生作文的时候，一般都是首先确定题目，然后根据题目去确定文章的中心，按照一定的中心去构思和选择材料的。作文题目出得恰当，学生就能比较容易地展开自己的思路，考虑这次作文所涉及到的一

切问题。因此，命题作文，如果运用得当，对于锻炼学生的构思和想象能力都有一定的作用。

此外，命题这个环节在作文教学中，对于教学目的的实现，对于充分发挥教师在作文教学中的主导作用，也起着十分重要的作用。有些教师由于对命题的意义认识不足，在作文教学中，让学生爱写什么就写什么，“八仙过海，各显神通”，这显然是不对的。还有一些教师认为命题无关重要，对命题缺乏计划和慎密的思考，事到临头，灵机一动，随便出一个题目，使学生作起文来，抓头搔耳，无从下笔，这也是一种对学生不负责任的做法。作为语文教师，应当认识到，题目是文章的眼睛。好的题目，常是文章内容和中心的集中表现；好的题目，又常常能使读者赞赏不已，经久难忘；好的题目，又常能启发读者浮想联翩，帮助读者打开记忆的仓库；好的题目，还能引起学生的写作兴趣，激发他们为革命写作的欲望……。总之，给文章起个准确、鲜明、生动、深刻的题目，可以使文章增添色彩，有时还能起到升华文章主题的作用，象画龙点睛一样。是否可以作这样一比喻，教师命题，就等于给自己的学生配上一付作文的“眼镜”。因此，每一个语文教师都需要费一番脑筋，下一点功夫，重视命题，认真命题。

2、命题的原则

文章是现实生活的反映，人类社会生活中的事物丰富多采，浩如烟海，包罗万象，庞杂纷繁。面对着这纷繁庞杂的事物，教师应当指导学生选取哪些事物来写才最有意义呢？

哪些事物为学生所熟悉、所理解而写得出来呢？写哪些事物才能与学生的思想水平和写作水平结合起来呢？这些问题，都是带有原则性的问题，因此，教师命题时必须首先深思熟虑的。命题要联系实际，指导学生写自己在学习、工作、生活和参加社会实践中的见闻、感受和体会，引导学生学习用自己的笔去参加实际的革命斗争。究竟怎么命题？命题应当掌握哪些原则？下面分几点来谈：

①命题必须注意思想性，应当在无产阶级政治统帅下，把转变学生思想放在首位。

学校的一切工作都应当为转变学生的思想服务。在作文教学中，毫无疑问，德育应当放在首要的地位。过去，在作文命题中出现过一些忽视思想性的错误偏向，教师出一些诸如《晨风》、《茉莉花》、《冬雪》、《月光下》之类专门描写风花雪月的题目，引导学生去舞文弄墨，吟风咏月，大抒个人缠绵悱恻之情。这种错误倾向必须批判。我们在作文命题时，必须强调思想性，为转变学生的思想服务，这是命题的首要原则。如何才能做到这一点呢？这就要求我们语文教师紧跟形势，密切配合各个时期的阶级斗争和路线斗争。比如在当前，全党、全军、全国人民坚决响应英明领袖华主席为首的党中央抓纲治国的伟大号召，在党的十一大路线的指引下，深揭狠批“四人帮”，甩开膀子大干社会主义，为在本世纪内实现四个现代化而努力奋战。我们在作文命题时，就应当紧跟这个大好形势，结合教学计划，学生实际。为了反映革命人民对“四人帮”的切齿痛恨、愤怒声讨的情况，我们可以命《一次愤怒声讨“四人帮”的批判会》

这样的题目；为了反映粉碎“四人帮”后，学校师生全面贯彻毛主席的教育方针，教师认真为革命而教，学生积极为革命而学的崭新风尚，可命《抓纲治校气象新》、《校园新貌》这样的题目。这样，通过作文练习，学生不仅提高了写作水平，更重要的是政治思想觉悟也得到了提高。

当然，紧跟形势命题应当尽可能和教学计划、学生实际结合起来，不能因为跟形势而打乱教学计划，脱离学生实际。

②命题要从学生的实际出发

命题必须从学生的实际出发，符合学生的思想实际、生活经验和写作水平，使学生有事可叙、有情可抒，有理可说。生活是写作唯一的、最广大、最丰富的源泉。离开了学生的实际生活，即使题目出得再生动，他们也是不可能写出好文章来的。目前的中学生都是十多岁的青少年，他们的生活阅历不多，接触的社会面也不够广，对生活的观察和了解也有限，甚至现实生活中许许多多的事物，对于他们都是未见、闻所未闻的。作文内容必须从他们的生活经验和写作水平出发，让他们写自己熟悉的事物。这样命题，才有充实的生活基础，学生接到题目后，才感到有话可说，有东西可写。这样，才能唤起学生的写作欲望，写出来的文章，才会内容充实，真切感人。如果作文题目所涉及的内容是学生不熟悉的，题目所要求写的体裁又是学生所未掌握的，学生做起作文来必然感到困难重重，无从下手。套句俗话，这就叫做“巧妇难为无米之炊”。如某中学开学第一周，语文教师就叫新生写这样的题目：“我们的新学校”。尽管教师的用意