

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

古代建筑



中国古代劳动人民充分发挥聪明才智，因地制宜，因材致用，运用不同材料和做法，创造出了不同结构方式和艺术风格的古代建筑，深刻反映中华民族的精神特质。

柳若苟 / 编著



YZLI0890173896

泰山出版社

阅读中华国粹

古代建筑



我国古代建筑，是中国人民充分发挥聪明才智，根据自然条件，因地制宜，采用不同材料和做法，创造出了不同风格、不同艺术风格的古代建筑，深刻反映中华



YZLI0890173896

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代建筑 / 柳若苻编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0062-1

I. ①古… II. ①柳… III. ①古建筑—中国—青年读
物②古建筑—中国—少年读物 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 018985 号

编 著 柳若苻

责任编辑 葛玉莹

装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

古代建筑

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室(0531) 82023579

市场营销部(0531) 82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710 × 1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0062-1

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义



序

傅璇琮

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之”。当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。”（章太炎：《国粹学报发刊词》）

经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。

我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。

2011年10月



目 录

第一章 中华古建筑的文化遗产意蕴

第一节 起源与发展	2
一、原始住居与建筑雏形	2
二、中国古建筑发展史上的第一个高潮	5
三、佛教建筑的传入	6
四、中国古建筑发展史上的第二个高潮	7
五、宋、辽、金时期的建筑与《营造法式》颁行	8
六、中国古建筑发展史上的最后一个发展高潮	9
第二节 文化渊源	10
一、儒家思想对中国古建筑的影响	10
二、多民族国家与丰富多彩的建筑风格	12
三、建筑技术与艺术的中外交流	13
第三节 民族精神的传承	15
一、守成	15
二、协调	17
三、群体	17
四、崇拜神灵与祖宗	20

古代

建筑

知识

第四节 建筑思想	24
一、求真务实的精神	25
二、恒久变易的观念	27
三、谦和中庸的思想	29
第五节 古代建筑的风水学与生态学	32
一、表现含蓄	33
二、强调意境	34
三、突出宗教迷信和封建礼教	36
四、平面布局简明规律	38
五、地域文化不同建筑风格有异	39
六、风水学与生态建筑学新解	40
第六节 古建筑的特征解析	42
一、木构架为主的结构方式	42
二、独特的单体造型	44
三、中轴对称、方正严整的群体组合与布局	44
四、变化多样的装修与装饰	45
五、写意的山水园景	48

第二章 中华古建筑的演变历程

第一节 先秦时期的建筑	52
一、原始社会时期的建筑	52
二、夏商周时期的建筑	54
三、春秋战国时期的建筑	55
第二节 秦汉时期的建筑	57
一、秦代的宫殿建筑	57
二、秦代的陵墓建筑	60

三、秦代的防御及交通工程	61
四、汉代建筑	62
五、汉代的都市建设	63
六、汉代的木构建筑	64
七、汉代的陵墓建筑	66
八、秦汉建筑技艺	67

第三节 魏晋南北朝时期的建筑

一、建筑类型	72
二、建筑特色	72
三、都城宫室建筑	73
四、建筑艺术风格	76

第四节 隋唐时期的建筑

一、隋唐建筑的历史沿革	85
二、隋唐建筑的砖石结构类别	88
三、隋唐建筑的艺术风格	90
四、宫殿建筑	93
五、隋唐佛寺建筑	97
六、陵墓工程	99

第五节 宋辽金时期的建筑

一、宋代建筑	99
二、经济背景	101
三、艺术价值	103
四、装饰风格	104
五、文化内涵	104
六、科技水平	105
七、辽代建筑	107
八、金代建筑	108

第六节 元明清时期的建筑	109
一、元代建筑	109
二、明代建筑	110
三、明南京城	114
四、明北京城	116
五、北京宫殿	117
六、清代建筑	119
七、建筑形式和艺术风格	121
八、建筑技术	123
九、北京城的改建与扩建	124
十、北京宫殿的改造	125
十一、皇家园林	126

第三章 中华古建筑的营造技艺

第一节 结构布局	130
一、巧妙而科学的框架式结构	130
二、庭院式的组群布局	131
三、丰富多采的艺术形象	132
四、宫殿建筑艺术	135
五、古典园林表现手法	138

第二节 营造特点	144
一、木材、砖瓦为主的建筑材料	144
二、平面布局、造型优美	144
三、丰富多彩的装饰	145
四、与自然环境浑然一体	146

第三节 木构技艺	147
一、结构特点	147

二、历史沿革	148
三、发展现状	150
第四节 基本组成	151
一、台基	151
二、圆木柱	151
三、开间	151
四、大梁（即横梁）	152
五、斗拱	152
六、彩画	152
七、屋顶（古称屋盖）	152
八、山墙	153
九、藻井	153
第五节 局部特征	154
一、抱鼓石	154
二、大门	155
三、阶基	157
四、屋顶与瓦饰	157
五、砖作	158
六、飞檐	158

第四章 华夏古建筑的历史年谱

一、原始社会、夏商周时期	160
二、秦汉时期	160
三、魏晋南北朝时期	161
四、隋唐时期	161
五、宋辽金时期	162
六、元明清时期	162
七、民国时期	163

第一章

中华古建筑的文化遗产意蕴



第一节 起源与发展

一、原始住居与建筑雏形

中国位于亚洲东部，滨临太平洋。疆域南起曾母暗沙，北至漠河的黑龙江上，西始帕米尔，东到黑龙江与乌苏里江汇流处。全国面积 960 万平方公里，地势西高东低。西部山地由西向东分为三个台阶：西南部为青藏高原，海拔 4000 米以上，是第一阶梯；昆仑山、祁连山、横断山以东，海拔 1000~2000 米的高原与盆

地，是第二阶梯；大兴安岭、太行山、巫山、云贵高原以东，为海拔 1000 米以下的丘陵地与海拔 200 米以下的平原，是第三阶梯。中国大部分地区位于北温带和亚热带，属东亚季风区。东南沿海年降水达 1500 厘米以上，而内陆的西北部地区，降水在 50 厘米以下，湿度随地势升高而明显降低。

生活在这些不同自然条件下的古代人们，因地制宜，因材致用，运用不同材料，不同做法，创造出不同结构方式和不同艺术风格的古代建筑。黄河中游为黄土地带，土层厚，土质松，雨量比现在多，气候温暖而湿润，曾遍布森林。这就使古代人得以定居下来，用简陋的工具从事农耕，用黄土和木材架构房屋来抵御寒冷与风雨。这些房屋大多以木材为构架，以黄土为墙壁，屋顶敷以草泥或茅草。房屋朝向南方，是



昆仑山

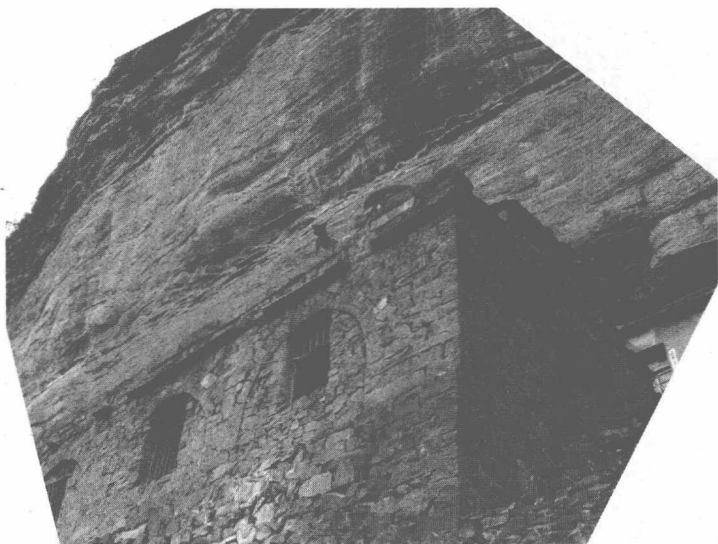


天然的湿度、地势条件

为了采光和冬季避风、取暖。在中国的南方，房屋多为南向或东南向，是为了接纳从东南方吹来的海风。有的地方为了空气流通与减少潮湿，房屋下部采用杆栏式构造。建筑材料除土木以外，南方多采用竹子与芦苇。山区则广泛运用石材，以条石筑壁，片石敷顶，达到了就地取材的目的，森林地区则常使用井干式建筑，逐步形成了中国原始住居与建筑的雏形。

早在 50 万年前的旧石器时代，中国原始人就已经知道利用天然的洞穴作为栖身之所，北京、辽宁、贵州、广东、湖北、浙江等地均发现有

原始人居住过的崖洞。到了新石器时代，黄河中游的氏族部落，利用黄土层为墙壁，用木构架、草泥建造半穴居所，进而发展为地面上的建筑，并形成聚落。长江流域，因潮湿多雨，常有水患兽害，因而发展为杆栏式建筑。对此，古代文献中也多有“构木为巢，以避群害”、“上者为巢，下者营窟”的记载。据考古发现，约在距今六七千年前，中国古代人已知使用榫卯构筑木架房屋（如浙江余姚河姆渡遗址），黄河流域也发现有不少原始聚落（如西安半坡遗址、临潼姜寨遗址）。这些聚落，居



崖洞

住区、墓葬区、制陶场，分区明确，布局有致。木构架的形制已经出现，房屋平面形式也因造做与功用不同而有圆形、方形、吕字形等。这是中国古建筑的草创阶段。

前21世纪夏朝建立，标志着原始社会结束，经过夏、商、周三代，而春秋、战国，在中国的大地上先后营建了许多都邑，夯土技术已广泛使用于筑墙造台。如河南偃师二里头早期商都城遗址，有长、宽均为百米的夯

土台，台上建有八开间的殿堂，四周围以长廊。此时木构技术较之原始社会已有很大提高，已有斧、刀、锯、凿、钻、铲等加工木构件的专用工具。木构架和夯土技术均已经形成，并取得了一定的进步。西周兴建

了丰京、镐京和洛阳的王城、成周，春秋战国时各诸侯国均各自营造了以宫室为中心的都城。这些都城均为夯土版筑，墙外围以城濠，辟有高大的城门。宫殿布置在城内，建在夯土台之上，木构架已成为主要的结构方式，屋顶已开始使用陶瓦，而且木构架上饰用彩绘。这标志着中国古代建筑已经具备了雏形，不论夯土技术、木构技术还是建筑的立面造型、平面布局，以及建筑材料的制造与运用，



知识小百科

周礼·考工记

《周礼·考工记》是中国目前所见年代最早的手工业技术文献，这部著作记述了齐国官营手工业各个工种的设计规范和制造工艺，书中保留有先秦大量的手工业生产技术、工艺美术资料，记载了一系列的生产管理和营建制度，一定程度上反映了当时的思想观念。该书在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位，在当时世界上也是独一无二的。

关于《周礼·考工记》的作者和成书年代，长期以来学术界有不同看法。目前多数学者认为，《周礼·考工记》是齐国官书（齐国政府制定的指导、监督和考核官府手工业、工匠劳动制度的书），作者为齐稷下学宫的学者；该书主体内容编纂于春秋末至战国初，部分内容补于战国中晚期。

色彩、装饰的使用，都达到了雏形阶段。这就形成了中国古代建筑以后历代发展的基础。

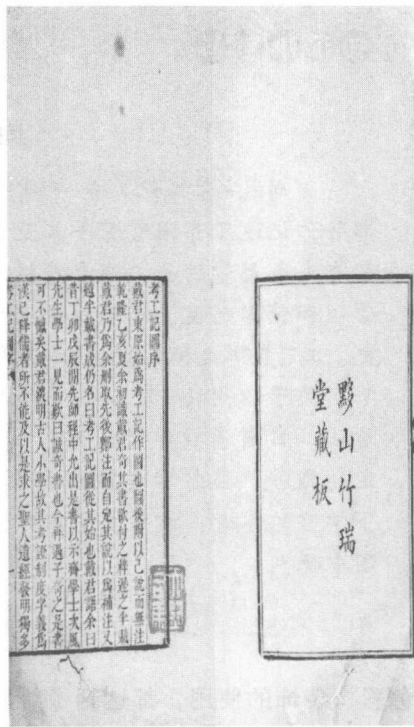
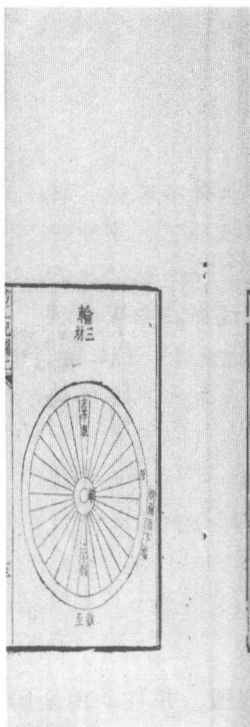
总之，中国古代建筑是古代人们因依自然条件的产物。

二、中国古建筑发展史上的第一个高潮

前 221 年，秦始皇吞并了韩、赵、魏、楚、燕、齐六国之后，建立

起中央集权的大帝国，并且动用全国的人力、物力在咸阳修筑都城、宫殿、陵墓。今人从阿房宫遗址和始皇陵东侧大规模的兵马俑列队埋坑，可以想见当时建筑之宏大雄伟。此外，又修筑通达全国的驰道，筑长城以防匈奴南下，凿灵渠以通水运。这些巨大工程，动辄调用民力几十万，几乎都是同时并进，秦帝国终以奢侈过





《考工记》

甚，穷尽民力，二世而亡。

汉代继秦，经过约半个多世纪的休养生息之后，又进入大规模营造建筑时期。汉武帝刘彻先后五次大规模修筑长城，开拓通往西亚的丝绸之路；又兴建长安城内的桂宫、光明宫和西南郊的建章宫、上林苑。西汉末年还在长安南郊建造明堂、辟雍。东汉光武帝刘秀依东周都城故址营建了洛阳城及其宫殿。

总共秦汉 500 年间，由于国家统一，国力富强，中国古建筑在自己的历史上出现了第一次发展高潮。其结

构主体的木构架已趋于成熟，重要建筑物上普遍使用斗拱。屋顶形式多样化，庑庙、歇山、悬山、攒尖、囤顶均已出现，有的还被广泛采用。制砖及砖石结构和拱券结构有了新的发展。

三、佛教建筑的传入

两晋、南北朝是中国历史上一次民族大融合时期，此期间，传统建筑持续发展，并有佛教建筑传入。西晋统一中国不久，就爆发了“八王之乱”，处于西北部边境的几个少数民