



现代高级英语语法

Advanced English Grammar of Modern Times

刘松麒 编著

概念系统

Conception System

组合系统

Combination System

语篇系统

Discourse System

天津科学技术出版社

现代高级英语语法

Advanced English Grammar of Modern Times

——概念系统、组合系统、语篇系统

刘松麒 编著

天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代高级英语语法: 概念系统、组织系统、语篇系统/刘松麒编著. —天津: 天津科学技术出版社, 2012. 2
ISBN 978-7-5308-6039-6

I. ①现… II. ①刘… III. ①英语—语法—研究
IV. ①H314

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第008047号

责任编辑: 房 芳
责任印制: 张军利

天津科学技术出版社出版

出版人: 蔡 颢

天津市西康路35号 邮编 300051

电话(022) 23332377(编辑室) 23332393(发行部)

网址: www.tjkjchs.com.cn

新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 13.5 字数 338 000

2012年2月第1版第1次印刷

定价: 38.00元

前 言

本书是一本从概念系统、组合系统、语篇系统的角度，探讨现代英语语法科学体系的著作。

学习英语离不开对于语法的学习。然而，究竟什么是英语语法？什么是现代英语语法？语法究竟应该怎样学，学习什么？掩卷而思，学习这些语法究竟有什么实际收获？英语语言究竟有哪些特征性语法概念？又有怎样的特征性语法组合关系及结构？英语是怎样谋句成篇的？可以说，这些是学习语法真正需要解决的问题。

以往的传统语法是难以解决这些问题的。传统语法的一个重要特点是将语法内容局限于句子成分语法名称的分析研究上，从而对语言作出正确与错误的规定。因此，学生学习也往往知其然，不知其所以然。为此，《现代高级英语语法》在编写过程中，尽力体现现代英语教学与研究语法的特点，在科学合理地博采语法学、语义学、语用学等学科的理论研究和最新学术成果方面努力创新，特别以现代语言学理论作为基本理论基础，强调英语教学的理论与实践结合，强调将各有关学科的理论 and 技巧兼收并蓄应用于外语教学，强调对语言教学基本概念的认识，强调以学习者为中心和学习者的“认知”。以上这些正是中国人学习第二语言取得成功的关键因素。

此外，本书在科学合理地理清英语语法脉络方面努力创新，以英语语法的本质内容即：概念系统、组合系统和谋篇系统为出发点，在实际内容方面体现了对各学科理论的兼收并蓄的强调。以上也是与其他语法书籍的不同之处。

诚如，仅仅讨论砖头与木条并非学习建筑学，仅仅讨论大米与白面并非研究烹饪学，仅仅讨论针与线也并非学习缝纫；同样，仅

仅讨论究竟是定语还是状语这类问题也与真正的语法研习相去甚远。因此,《现代高级英语语法》试图改变传统语法学习与教育教学发展极不适应的情况,不仅讲述了什么是砖头和木条,什么是大米与白面,什么是针与线,更挖掘和探究了使用这些材料进行建筑、进行烹饪和进行缝纫的原理和规则。

总之,本书第一次彻底将规定性语法转变为描述性语法,真正还语法以真实面目;第一次将语法的叙述从静态性转为动态性,从而将语法与意义结合起来;第一次从英语语法的本质出发对英语语法的概念系统、组合系统及语篇系统进行科学的叙述;第一次将英语教学及语言研究的概念融入英语语法研究与学习中,帮助英语学习者尽快跨入英语语法的大门,迈向语言研究的领域。

本书在写作过程中得到了波兰孔子学院院长、天津理工大学外语系杨建华教授的大力支持和悉心指导,在此表示衷心感谢。作者现在天津财经大学外语系任教,多年来致力于英语语法的教学与研究,并在业余时间查阅了大量相关著作及文章,积累了一些教学经验和研究心得。但由于作者水平有限,本书在结构、内容上也一定还有不少纰漏及错误,还望学界前辈、同仁不吝赐教,批评指正。

本书获天津市高等学校人文社会科学研究一般项目资助。

天津财经大学 刘松麒

2011年12月

目 录

本书导读	1
------	---

上篇 现代英语语法概念系统

第一章 现代英语语法的范畴概念	9
本章导读	9
第 1 节 “词类”的概念	14
1. 概述	14
2. 词类分述	15
第 2 节 “句子成分”的概念	36
1. 句子的成分及层次	36
2. 句子成分划分	38
3. 句子成分层次分析方法	40
第 3 节 “性”的概念	43
1. 概述	43
2. 名词“性”的形态变化	44
3. 代词“性”的形态变化	45
第 4 节 “数”的概念	46
1. 概述	46
2. 名词“数”的形态变化	47
3. 代词“数”的形态变化	50
第 5 节 “格”的概念	54
1. 概述	54

2.名词“格”的形态变化·····	55
3.代词“格”的形态变化·····	57
第6节 “人称”的概念·····	58
1.概述·····	58
2.动词“人称”的形态变化·····	59
第7节 “时”的概念·····	62
1.概述·····	62
2.动词“时”的形态变化·····	64
第8节 “体”的概念·····	66
1.概述·····	66
2.动词“体”的形态变化·····	67
第9节 “态”的概念·····	68
1.概述·····	68
2.动词“态”的形态变化·····	68
第10节 “时体态”的综合概念·····	70
1.概述·····	70
2.动词“时态”与“语态”的综合形态变化·····	78
第11节 “式”的概念(上)·····	82
1.概述·····	82
2.非“虚拟语气”语句种类·····	84
第12节 “式”的概念(下)·····	98
1.“虚拟式”概述·····	98
2.情态虚拟方式的动词形态变化·····	99
3.Be-型虚拟方式的动词形态变化·····	103
4.Were-型虚拟形式的动词形态变化·····	108
第13节 “非限定”的概念·····	113
1.概述·····	113
2.动词“非限定”的形态变化·····	114

第 14 节 “级”的概念	125
1.概述	125
2.形容词和副词“级”的形态变化	126
第 15 节 “序”的概念	135
1.概述	135
2.数词“序”的形态变化	136
第二章 现代英语语法的认知概念	138
本章导读	138
第 1 节 “可数”和“不可数”概念	140
1.概述	140
2.名词的“可数”和“不可数”与限定词之间的语法意义	142
3.名词的“可数”和“不可数”与动词之间的语法意义	145
第 2 节 “特指”和“非特指”概念	146
1.概述	146
2.名词的“特指”和“泛指”与限定词之间的语法意义	147
第 3 节 “近指”和“非近指”概念	150
1.概述	150
2.名词的“近指”和“远指”与限定词之间的语法意义	152
第 4 节 “及物”和“不及物”概念	153
1.概述	153
2.动词的“及物”和“不及物”与句型组合结构之间的语法意义	154
3.动词的“及物”和“不及物”与“(语)态”之间的语法意义	155
4.动词的“及物”和“不及物”与“非限定”之间的语法意义	156
第 5 节 “动态”和“非动态”概念	158
1.概述	158

2.动词的“动态”和“状态”与动词用法的关系·····	158
第6节 “延续”和“非延续”概念·····	159
1.概述·····	159
2.动词的“延续”和“非延续”与“时(态)”之间的语法 意义·····	160
3.动词的“延续”和“非延续”与时间状语之间的语法 意义·····	161
第7节 “趋向”和“非趋向”概念·····	164
1.概述·····	164
2.动词的“趋向”和“非趋向”与“时(态)”之间的语法 意义·····	165
第8节 “周遍”和“非周遍”概念·····	166
1.概述·····	166
2.“周遍”和“非周遍”概念与动词、介词和形容词·····	166
第9节 “肯定”和“非肯定”概念·····	169
1.概述·····	169
2.语法性肯定和否定·····	169
3.语义性肯定和否定·····	173
4.双重否定·····	176
5.全部肯定和部分肯定·····	178
6.全部否定和部分否定·····	179

中篇 现代英语语法组合系统

第三章 现代英语语法的组合关系·····	183
本章导读·····	183
第1节 连接关系·····	186
1.概述·····	186
2.体现“平行”关系的连词·····	188

3.体现“从属”关系的连词·····	190
4.体现连接关系的副词及短语·····	196
第 2 节 修饰关系·····	198
1.概述·····	198
2.对名词的修饰·····	199
3.对动词的修饰·····	200
4.对形容词的修饰·····	200
5.对副词的修饰·····	201
第 3 节 限定关系·····	201
1.概述·····	201
2.对名词的限定·····	202
第 4 节 支配关系·····	202
1.概述·····	202
2.名词(代词)对动词的支配·····	203
3.动词对名词(代词)的支配·····	204
4.介词对名词(代词)的支配·····	205
第 5 节 一致关系·····	211
1.人称一致·····	211
2.格一致·····	211
3.性一致·····	211
4.名代一致·····	212
5.名名一致·····	213
6.名数一致·····	214
7.主谓一致·····	216
8.时态一致·····	218
9.平行一致·····	219
10.逻辑主语一致·····	221
第四章 现代英语语法的组合结构·····	225

本章导读	225
第 1 节 词组结构	229
1. 概述	229
2. 名词性词组	230
3. 动词性词组	232
4. 词组结构的层次分析	233
第 2 节 分句结构	237
1. 概述	237
2. 独立分句	238
3. 从属分句	240
4. 关系分句	247
第 3 节 基本句型结构	255
1. “名动”结构	255
2. “主系表”结构	269
第 4 节 特征语句结构	272
1. 倒装结构	272
2. 代替结构	277
3. 省略结构	278
4. 分隔结构	279
5. 强调结构	281
6. 被动结构	281
7. 紧缩结构	284
8. 枝干结构	285
9. 静态结构	286
10. 介词结构	289
11. 独立主格结构	291
12. 平衡结构	292

下篇 现代英语语法语篇系统

第五章 现代英语语法的语篇词语体系	297
本章导读	297
第 1 节 语篇系统中的构词法	299
1. 单词与词根	299
2. 派生词与词缀	311
3. 应用构词法构成名词	323
4. 应用构词法构成副词	327
第 2 节 语篇系统中的特色词语	330
1. 普通词语与书面词语	330
2. 范畴词语与具体词语	335
第 3 节 语篇系统中的词类转用	336
1. 名词转用为动词	336
2. 形容词转用为动词	338
3. 形容词转用为名词	338
4. 名词转用为连词	339
5. 副词转用为连词	339
6. 动词转用为连词	340
7. 分词转用为连词	340
8. 介词转用为连词	341
第 4 节 语篇系统中的同义代换	341
1. 名词的代换	341
2. 动词的代换	342
3. 形容词的代换	346
4. 副词的代换	347
5. 连词的代换	348
6. 介词的代换	352

第六章 现代英语语法的语篇篇章体系	354
本章导读	354
第 1 节 语篇系统中的句长错落	357
1. 语句的扩展.....	357
2. 语句的凝缩.....	359
第 2 节 语篇系统中的句型错落	363
1. 语句的结构变换.....	363
2. 语句的类型变换.....	365
第 3 节 语篇系统中的句式错落	366
1. 语句的修辞结构变换.....	366
2. 语句的标记特征变换.....	371
第 4 节 语篇系统中的句意错落	374
1. 语句的语气跌宕.....	374
2. 语句的正反起伏.....	379
3. 语句的形象转换.....	380
第 5 节 语篇系统中的结构辞格	383
1. 对比.....	383
2. 排比.....	384
3. 回环.....	385
4. 重复.....	386
5. 省略.....	387
6. 倒装.....	387
第 6 节 语篇系统中的语义辞格	388
1. 比喻.....	388
2. 拟人.....	390
3. 反语.....	390
4. 夸张与低调陈述.....	390
5. 婉转.....	391

6.双关·····	391
7.矛盾·····	391
8.押头韵·····	392
第7节 段落层级的谋篇·····	392
1.段落主题·····	392
2.段落推展·····	396
第8节 篇章层级的谋篇·····	405
1.引言、正文与结论·····	405
2.构思成篇·····	407
参考文献·····	415



























本书导读

语音 (phonetics), 语汇 (lexicon) 和语法 (grammar) 是语言的三大要素。语音是语言的物质外壳, 语汇是语言所使用的词语的总和。那么语法是什么呢? 语法是由什么构成的呢? 现代英语语法体系又是怎样的呢?

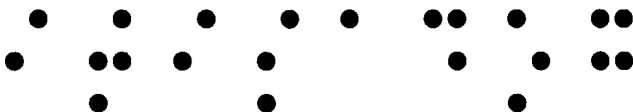
人们经常说学习语法, 但究竟什么是语法, 却没有多少人能够真正说清楚。要想知道究竟什么是语法, 首先来看看语言的一些特征。



这是什么? 不过是一些黑点而已, 没有任何意义。但是, 如果将这些黑点有规则地进行变化和排列组合, 情况就很不同了。

 a	 b	 c	 d	 e	 f	 g	 h	 i
 j	 k	 l	 m	 n	 o	 p	 q	 r
 s	 t	 u	 v	 w	 x	 y	 z	

这就是很多盲人阅读使用的布莱叶字母 (Braille alphabet), 这些字母按照一定的规则可以排列组合成盲文中的词语。换句话说, 这些没有任何意义的黑点进行了有规则的变化和排列组合就具有了意义。如:



这些盲文字母排列组合成四个英语单词。它们代表的意义是:
It is a dog. (这是一只狗。)

英语教师在黑板上写出“dog”, 然后问:“这是什么?”有的回答说是字母, 教师说:“不对”; 有的回答说是狗, 教师还是说:“不对。”这是为什么呢?

因为字母是没有什么意义的, 当 d, o, g 三个字母进行了有规则的排列组合以后, 它们就具有了意义, 就不应该再将它们仅仅看做是字母了, 因为它们已经发生了质的变化;

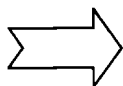
但是, 它们虽然具有了意义, 但它们并没有眼睛, 没有尾巴, 不会叫, 不会跑, 一句话, 它们并不是真实的狗, 不是实物。那么它们究竟是什么呢?

它们是符号 (symbol), 也称语符, 属于语言符号系统 (symbolic system)。符号具有象征意义, 它们可以代表实际中的实物, 也可以代表抽象意义的概念。符号有两个特征: 任意性和约定俗成性。任意性是指符号与所代表的事物并无直接的必然联系。从“dog”上面是无论怎样也看不到狗的形象的。但符号又必须是约定俗成的, 即必须经过社会的公认。社会公认 dog 代表的是“狗”这种动物, 任何人就不能随意再将其定义为代表“猫”或其他动物。

符号也不同于图像 (也称图标 icon) 和标志 (sign)。下面是一个图标:



说它是个图标，是因为它与“船”具有高度的相似性。下面是个标志：



这个标志一般表示的是“向右”。说它是个标志，是因为它不像图标那样具有与实物的直接相似，标志是建立在共同的习惯或文化的共识的基础上。

可以看出，图标最为直观，标志次之，而语符则抽象性最强，其所蕴涵的意义也最丰富、深刻。

语符 (symbol) 具有意义，就是说，语符具有了概念 (concept)。英语的语句 (即词语) 不仅具有事物在头脑中所反映出的概念，而且还具有与事物有关的其他一些概念，包括范畴概念和认知概念。

例如，dog 的有关认识方面的概念是狗这种动物，人们见到 dog 这个词语就想到它的形象，知道它有一条尾巴，跑得快，嗅觉很灵，是人类的朋友。另外，人们见到 dog 这个词还知道它是一个名词，与动词相对，而且可以用形容词进行修饰。这属于 dog 的“词类”范畴概念。既然 dog 是个名词，因此它在句中可以充当主语、宾语、表语等，这是 dog 的“句子成分”范畴概念。还有，英美民族见到 dog 这个词，还知道它应该有“数”的概念，即有单数与复数之分，单数需要使用 a dog 形式，复数使用 dogs 形式。这也属于 dog 的范畴概念。除此之外，英美民族见到 dog 这个词，还知道它具有“可数”与“不可数”，“特指”与“非特指”的概念，即单数特指需要