

现代汉语

下 册

安徽大学

中文系现代汉语教研室

现代汉语

下 册

安徽大学中文系
现代汉语教研室编

一九八三年

目 录

第五章 语 法.....	(1)
第一节 语法概说.....	(1)
一 语法是语言结构的规律.....	(1)
二 学习语法的目的、要求和方法.....	(5)
第二节 词类.....	(9)
一 划分词类的标准.....	(9)
二 实词.....	(11)
三 虚词.....	(24)
四 词的兼类和活用.....	(32)
第三节 短语.....	(37)
一 短语的含义.....	(37)
二 短语的结构类别.....	(38)
三 短语的功能类别.....	(44)
四 复杂短语的层次分析.....	(62)
五 短语的多义和歧义.....	(66)
第四节 单句的句型.....	(73)
一 句子是语言的使用单位.....	(73)
二 分析句子的目的是为了归纳句型.....	(75)
三 非主谓句.....	(79)
四 主谓句是句子的典型.....	(83)
五 主语和谓语.....	(84)

第五节	主谓句的下位类型.....	(88)
一	名词谓语句.....	(88)
二	动词谓语句.....	(92)
三	形容词谓语句.....	(99)
四	主谓谓语句.....	(101)
第六节	主谓句的特殊句式.....	(107)
一	“把”字句.....	(107)
二	“被”字句.....	(110)
三	连动句.....	(114)
四	兼语句.....	(117)
第七节	句子的特殊成分.....	(125)
一	提示成分.....	(125)
二	独立成分.....	(128)
第八节	单句的分析和病句的修改.....	(135)
一	单句的分析.....	(135)
二	病句的修改.....	(145)
第九节	复句.....	(156)
一	复句的特点.....	(156)
二	复句分句间的关系.....	(158)
三	多重复句.....	(169)
四	复句的变化和紧缩.....	(172)
五	复句的运用.....	(175)
第十节	不同语气的表达方式.....	(181)
一	陈述句.....	(181)
二	疑问句.....	(184)
三	祈使句.....	(188)

四 感叹句.....	(189)
第十一节 标点符号.....	(192)
一 标点符号的种类和作用.....	(192)
二 点号的用法.....	(197)
三 标号的用法.....	(204)
四 标点符号的位置.....	(210)
第六章 修 辞	(212)
第一节 概说.....	(212)
一 修辞的对象和任务.....	(212)
二 修辞与语言三要素的关系.....	(215)
第二节 音律.....	(221)
一 声、韵、调的配合.....	(221)
二 音节、音顿的配合.....	(235)
三 拟声和谐音.....	(240)
第三节 词采.....	(246)
一 同义词语的运用.....	(246)
二 反义词语的运用.....	(251)
三 多义词语的运用.....	(257)
四 词汇成分的运用.....	(264)
五 词语的分合变化.....	(273)
第四节 句态.....	(280)
一 语序的调整.....	(280)
二 词语的增减.....	(285)
三 句子的分合.....	(291)
四 结构的整散.....	(296)

五	语意的曲直.....	(302)
六	语气的轻重.....	(308)
第五节	情理.....	(315)
一	修辞与逻辑的关系.....	(315)
二	几个与逻辑规律相一致的关系.....	(316)
三	几个与逻辑规律不相一致的关系.....	(324)
第六节	形象.....	(333)
一	形象的含义.....	(333)
二	比喻.....	(334)
三	借代.....	(341)
四	比拟.....	(351)
五	夸张.....	(359)
六	图示.....	(363)

第五章 语 法

第一节 语法概说

一 语法是语言结构的规律

语音、词汇和语法都是语言的要素。语音是语言的物质形式，词汇是语言的建筑材料，语法则则是语言的结构规律。

如同零碎分散的建筑材料并不就是建筑物一样，光有语音、词汇并不能构成语言。作为人类最重要的交际工具的语言，必须根据一定的结构规则，把一个一个个的词组合起来构成一个一个的句子，再通过声音传达给对方，才能起到交流思想的作用。语法的规律都体现在语言的结构之中。

词语的组合，要依靠一定的语法手段。汉语没有印欧语言那种严格意义的形态变化，汉语的语法手段主要靠的是语序和虚词。

语序又称词序，指的是在组合中词语的排列顺序。一般说来，汉语的语序排列是约定俗成的。有的组合，顺序变了，就不成话了。象“我回家”就不能说成“家回我”、“我家回”或“回家我”。有的组合，顺序变了，虽然也成话，但组合关系和表达内容都起了变化。象“学生喜欢”和“喜欢学生”，两个组合成分一样，组合顺序不同。前者是陈述关系，后者是支配关系，表达的意思也不同。“好搞”和“搞好”，前者是修饰关系，后者是补充关系。前者

说的是容易搞的意思，后者说的是“搞”的理想的结果或程度。“他什么都懂”，称赞他很有学问；“他都懂什么”，嘲笑他一无所知。可见语序不同，直接影响到结构关系和意思的表达。由于汉语结构比较灵活，语序在组合中的作用是很大的。

汉语的另一个语法手段是虚词。两个词组合的次序不变，加不加虚词，组合的关系就不一样。“吃东西”表示一种行为，是支配关系；加个“的”变成“吃的东西”就表示一种事物，是修饰关系。两个词组合的次序不变，加不同的虚词，组合的关系也不一样。“我的弟弟”说的是弟弟一个人，是修饰关系；“我和弟弟”说的是“我”和“弟弟”两个人，是并列关系。可见虚词在组合中，也是十分重要的。有的组合可以不用虚词，有的组合又不能没有虚词。象“洗干净”不用虚词，“洗得干净”用了虚词。用与不用，表达的意思就不一样。“洗得干干净净”就不能说“洗干干净净”，这里的虚词就不能省，虚词也是一个重要的语法手段。

尽管语言中的词成千上万，语言中的句子成千上万，但作为语言结构的规律却是有限的。它是无数具体的词语和句子抽象化的结果。例如“工人造机器”，“农民种庄稼”，“学生学知识”，“战士保卫祖国”……，从这许许多多的句子中，可以排除这些句子所表达的具体内容，总结出词语的组合规律来，可以抽象出一条结构规则是“名——动——名”。“工人”、“农民”、“学生”、“战士”都是名词，是句子陈述对象。“造”、“种”、“学”、“保卫”都是动词，“机器”、“庄稼”、“知识”、“祖国”

都是名词，这些名词和前面的动词组成了支配关系，是句子的陈述部分。陈述对象和陈述部分构成了陈述关系。语法学上把这关系叫做动宾关系和主谓关系。它可以概括无数同样的句子。人们每天要说出无数的句子，但这些句子结构上的类型，则是有限的。这正如斯大林所指出的，“语法把词和语加以抽象化，而不管它的具体内容。语法把词的变化和用词造句的基本共同之点综合起来，并用这些共同之点组成语法规则、语法定律。语法是人类思维长期抽象化工作的成果，是人类思维所获得的巨大成功的指标。”①

跟语音、词汇比较起来，语法构造的变化是很缓慢的。汉语现在的一些组合规则，在几千年前就存在了。例如，前面说的“工人造机器”这样的“名——动——名”的句式，先秦的典籍中就大量存在。“齐师伐我”（《左传》）“孟子见梁惠王”（《孟子》）就是。再如现代汉语中常见的兼语谓语句，例如：“虚心使人进步”，“连长命令战士开炮”，先秦时期也有很多例子。如“使弈秋诲二人弈”（《孟子》）“命夸娥氏二子负二山”（《列子》）就是。可见语法结构规则，不是某一个时代的产物，而是千百年来不断继承下来的。正因为语法结构的变化很缓慢，所以古代的文化典籍，我们还比较容易理解，老幼之间的交际才不会产生障碍，语言才能有效地发挥它的交际职能。

但是，语言毕竟是个历史范畴。千百年来形成的语法构造也不可能是一成不变的。正如斯大林所指出的，“它当然逐渐发生变化，它逐渐改进着，改良和改正自己的规则，用新的规则充实起来。”②有些旧规则，逐渐衰亡了，有些新

①② 斯大林《马克思主义与语言学问题》。

规则，逐渐发展了起来。如古代汉语中，代词作宾语，一般放在动词之前。“王亥不我杀”（甲骨刻辞）“莫我肯顾”（《诗经》），就是这种格式，但在现代汉语中已没有这种句型了，一般应说成“王亥不杀我”、“莫肯顾我”。有些句式则是近几十年新出现的，象“我国过去是，现在是，将来也仍然是坚持不称霸的外交路线”，在古汉语中，这种句式是没有的。但是语法规则的变化毕竟比它的稳定性要少得多。稳定性仍然是语法的一个重要的特点。

语法规则还具有民族性。各个民族语言都有各自的语法系统，有各自不同的鲜明的特点。印欧语言一般都有丰富的词形变化，象性、数、格、体、时、人称、式等，汉语的词形变化就不丰富，在组合规则上，不同的民族语言也不相同。汉语常用的“名——动——名”的“主——动——宾”的格式，日语就不是这样，它往往是把动词放在一句的末尾。有些印欧语言因为有丰富的词形变化，词的形态变化可以显示词的句法功能，语序就比较自由；汉语的词形本身显示不出句法关系来，语序就显得特别重要。过去语法研究中有用其他民族语言的语法硬套汉语的事实现象，当然不能真实地反映汉语语法的客观规律。现在人们比较重视汉语语法自身的特点的研究和探讨了。这是一个好现象。

当然，我们说语法具有民族特点，不等于说语法可以丝毫不受外民族语言语法的影响。前面所举的新兴的语法格式，正是在外民族语言语法的影响下面出现的。汉语在接受外语语法形式来丰富自己时，必须从本身的特点出发，采用适合其发展的形式。这是吸收，而不是同化。任何民族语言的语法构造在发展过程中都要吸收别的民族语言的语法规律

中适合自身发展的样式。这与语法的民族性是不矛盾的。我们的文学艺术吸收了不少有用的外国的表现手法来丰富自己，但并不影响它的鲜明的民族特色。语法构造也是这样。

语法有时也用来指研究语言结构规律的科学，也就是语法学。因此，语法体系，除了指一种语言的结构系统之外，还经常用来指语法学体系。这里的语法体系，是指语法学家对某一语言的语法体系所做的描写。

由于语法学家研究的方法，占有的材料，观察问题的角度不同，尽管客观存在的某种语言的语法体系只有一个，但是描写这种语言的语法学体系则是多种多样的。这是科学发展中的一种正常现象和必然现象。

近几年来，人们呼吁在语法教学，特别是中小学语法教学中，能够尽快地制订一个统一的教学语法体系，这是很必要的。一九五六年我国曾制订过《暂拟汉语教学语法系统》，这个“暂拟系统”在语法教学和语法研究中曾起过巨大的积极的作用，但是时间过了二十几年，科学在发展，语言在发展，“暂拟系统”中存在的问题暴露得越来越突出，要求改革的呼声也越来越强烈。所以制订一个新的教学语法体系，也是人们的广泛而强烈的愿望。但是，即使有了统一的教学语法体系，在语法研究中，语法体系上的分歧与差异，仍然是不可避免的。可以相信，这丰富多彩的语法研究的成果，必然会影响到教学语法，教学语法将在不断地吸收各派语法学家的研究成果中，逐渐改进和完善自身的体系。

二 学习语法的目的、要求和方法

语法部分比较系统地讲解现代汉语语言结构的规律和有

关的语法基础理论和知识，目的在于使学生理解现代汉语的语法系统，掌握用词造句的规则，具有分析句子和辨别句子正误的能力，从而能够正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁健康而斗争。

如前所述，语言中的句子成千上万，但是语言的组合方式则是有限的。我们掌握住现代汉语的语言结构规律，就可以从有限的句型中生成无数个具体的句子来。正是因为语法规律有概括抽象的特点，所以学习了这些结构规律就可以触类旁通，以简驭繁。

汉语是我们的母语。没有学过语法的人，仍然遵照母语的结构规律运用语言，在这方面似乎并没有产生过障碍。所以有人认为学习语法对于语言的运用没有什么作用。这种认识当然是不正确的。学习语法可以使我们对母语有一个科学的认识，能够比较全面而科学地观察和分析语言现象，这对语言运用能力的提高是很有帮助的。一个句子，为什么这样组织就正确，那样组织就成了病句。没有学过语法的人只能从语感上去辨别（有时是并不可靠的），难以进行科学的阐明；学习了语法，就可以运用语法理论和知识，加以分析研究，找出其中的规律来。学习了语法还可以避免就句论句的现象，而从语法体系上进行说明，从必然王国进入到自由王国。

学习语法，不仅对于正确地理解和分析别人的文章很有用，而且能够提高自己语言运用的能力。还由于语法具有概括抽象的特点，可以使我们掌握不同词性的语法功能，各类句式的结构特点和表达作用，辨析出它们之间的细微差别，这样既可以有助于把我们的思想准确恰当地表达出来，反过

来语言运用能力的提高又有助于增强我们思想的精密程度，提高我们的工作效率。有的同志写文章时，“恒患意不称物，文不逮意”^①有的文章洋洋数千言，却往往不知所云，看起来相当吃力。至于文章中有的话不仅是表达不清楚，而是根本说错了，甚至说反了，那造成的影响就更坏了。我们订计划，发通知，是希望别人照我们的意见去行动的，但如果意思表达不清或者表达错了，人家怎么能按照我们的意见去行动呢？

从知识结构来看，学好语法，还可以为进一步学好语言学方面的其他课程，为进一步学好外语，甚至为进一步学好文学方面的课程打好基础，为今后从事汉语教学和研究打好基础。如果这个基础没有打好，学习其他课程也会遇到一定的困难。

应该看到，掌握语言的结构规律和有效地运用语言，并不是一码事，这中间还有相当的距离。不能期望着一学了语法，语言的运用能力就随之迅速提高，立竿见影。一般来说，知识的吸收比较快，而能力的培养就要慢得多。不能因为能力提高得不显著而责难于语法学习。

学习语法，要有辩证的观点。这就是我们不仅要重视理论的学习，还要重视对语言现象的观察和分析。不仅要重视书面语，也要重视口语。不仅要注意掌握一般的语法规律，也要注意掌握某些特殊的语法现象。不仅要留心静态的描写，也要留心动态的运用。不仅要注意基本的比较稳定的规律，也要注意某些新兴的语言结构样式。

学习语法，要有实践的观点。这就要求必须贯彻理论联

^①陆机《文赋》。

系实际的原则。我们不能轻视理论的作用，对于语法的基本理论应该认真学习和掌握。但是仅仅掌握理论还不行，还必须使基本理论紧密地指导语言实践。这样，理论在实践中可以得到不断丰富和发展，实践在理论的指导下也就更加自觉和有效。

要做到理论联系实际，要多读、多听、多分析、多练习。多读，就是广泛留心书面语言，既要从小许多典范的作品中吸取营养，也要注意一些不规范的语法现象。多听，就是向人民群众学习活的口语。过去的语法研究大多着眼于书面语言，对口语研究得很不够。在读与听中要进行分析比较，吸收其精华，剔除其糟粕，维护语言的纯洁和健康。多练，就是多说多写。“熟能生巧，巧能生精”。这样就能较快地缩短理论和实践的距离，不断提高我们的语言修养，为促进汉语规范化，为建设社会主义精神文明，做出我们应有的贡献。

思考与练习

1. 举例说明语序和虚词是汉语词语组合中的两个主要的语法手段。
2. 举例说明语法构造的稳固性。
3. 为什么要学习语法？你打算怎样学好语法？

第二节 词 类

一 划分词类的标准

(一) 词类是词的语法分类

根据不同的目的，不同的标准，可以给语言中的词做不同的分类。例如，根据词所表达的意义的多少，可以分为单义词和多义词；根据词的音节的多少可以分为单音词、双音词和多音词；根据词的内部组织成分的多少，可以分为单纯词和合成词。词类则是词在语言结构中表现出来的类别，指的是词在语法上的分类。

正确掌握不同类别的词，对于我们准确地运用祖国语言来表达思想，具有一定的意义。有些意义相近的词是分属于不同的类别。但是如果不掌握它们分属于不同的类别，就很容易用错。象“强大”和“壮大”意义很相近。但“壮大”是动词，“强大”是形容词。可以说“力量很强大”，却不能说“力量很壮大”；可以说“壮大革命队伍”，却不能说“强大革命队伍”。“希望”和“愿望”意义也很接近。但“希望”是个动词，可以说“我希望你不断进步”；有时候也可改名词用，可以说“这是我的一点希望”。“愿望”就只是名词，不能做动词。“这是你的良好愿望”，不能说“我愿望你不断进步”。

此外，掌握好词的分类，对于正确掌握语言的组合规律也很有关系。在汉语中什么样的词充当什么句法成分是有规律可循的。词的分类搞不清楚，句法分析也就难以准确无

误。因此，搞清楚词的不同类别，对于学好语法，掌握好汉语的结构规律，对于正确地使用祖国语言，都是十分必要的。

在汉语中，历来把词分为实词和虚词两大类。尽管我们现在分出的实词和虚词，与古代的分法并不一致，但是实词和虚词的两大分野，却是有着悠久的历史了。①

（二）划分词类的标准

汉语没有严格意义的形态变化，拿形态来给汉语的词分类当然行不通。长期以来，不少语法著作从意义上给汉语的词分类。但这样做也有局限性。这是因为有些意义上很接近的词，语法上的性质却很不相同。如前面举的“壮大”和“强大”，“愿望”和“希望”就是。再如“红色”和“红”意义很接近，但“红色”是名词，“红”则是形容词。“忽然”和“突然”意思也很相近，但“忽然”是副词，“突然”是形容词。这是依据什么标准确定的呢？依据的是功能标准。

词的语法功能首先表现在它能否独立成句。一般说来，能够独立成句的是实词，不能独立成句的是虚词。第二，词的语法功能还表现在词与词的结合能力上。它经常同哪些词组合，组合的时候经常处于什么位置，组合起来产生什么关系等等。任何语言中词与词的组合都有选择性。即甲类词可以和乙类词组合，而排斥与丙类词的组合。如：“桌子”“椅子”“粉笔”“黑板”，可以和“一张”“两把”“三

①对实词和虚词的划分，始于宋代。宋人周辉《清波杂志》：“东坡教诸子作文，或辞多而意寡，或虚字多实字少，皆批谕之。”宋人张炎《词源》中专列《虚字》一节，论述“实字”和“虚字”的不同表达作用。

支”“四块”相组合，却不能和“不”“很”组合。但“光荣”“整齐”“勇敢”就可以和“不”“很”组合。可见“桌子”“椅子”“粉笔”“黑板”和“光荣”“整齐”“勇敢”是属于不同的类别的词。这是从语法功能分出的不同的词类。

当然，我们说根据词的语法功能来给词分类，绝不能一概地排斥意义。应该看到，在一般情况下，词的语法功能和词的意义是一致的。它们之间有着密切的联系。只不过我们不把意义作为划分词类的标准罢了。词的意义对于词类的认识还是有一定的作用的。

根据词与词的组合能力的不同，我们又可以把实词和虚词做更细致的划分。一般说来，我们可以把实词分为名词、动词、形容词、数词、量词、代词六类；把虚词分为副词、介词、连词、助词、叹词和拟声词六类。

一般地说，实词表示实在的意义、能够作句法成分，能够独立成句。虚词不表示实在的意义，很少作句法成分，很少能单独成句，它们的基本用途是表示语法关系。

二 实 词

(一) 名词

1. 名词的语法特点

(1) 可以受数量短语修饰。如：

一位教师 两斤葡萄 五间教室

一批货物 两条路线 一种观点

(2) 不受副词修饰。不能说“很桌子，已经苹果，不