

新语文读本

许初
云二
阳(1)

绿色阅读

LÜ SE YUE DU

全国 20 位语文特级教师全力打造学生阅读精品

经典名篇 特级教师的感悟
绿色阅读 身心愉悦的滋养

初中二年级




新标准

新语文



新阅读

 江苏少年儿童出版社

新 语 文 读 本

绿 色 阅 读

初中二年级 下册

主 编 严华银

副主编 (以姓氏笔划排列)

王兰柱 羊 刚

任常余 肖家芸

金正平

江苏少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

绿色阅读. 初中二年级/严华银主编. —南京:江苏少年儿童出版社,2004.7

ISBN 7-5346-3132-7

I. 绿... II. 严... III. 语文课·阅读教学·初中·课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 074610 号

- 书 名 绿色阅读(初中二年级)(共二册)
责任编辑 朱野坪 董珉
封面设计 陈泽新
出版发行 江苏少年儿童出版社(南京市湖南路47号210009)
集团地址 江苏出版集团(南京市中央路165号210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店集团有限公司
印 刷 南京大众新科技印刷有限公司
(南京浦口大桥北路京新村546号210031)
开 本 850×1168毫米 1/32
印 张 10.5
版 次 2006年1月第2版 2006年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5346-3132-7/G·1396
定 价 15.00元(共二册)

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

《绿色阅读》丛书编委会

学术顾问

巢宗祺(华东师范大学教授,博士生导师,国家语文课程标准命制组组长)

何永康(南京师范大学教授,博士生导师,江苏省历年高考语文阅卷组组长)

洪宗礼(全国著名特级教师,全国中语会理事,国标苏教版初中语文教材主编)

总策划

张佩清(江苏出版集团副总经理,江苏新华发行集团总经理)

策 划 杨九俊 朱家珑 孔 远 祁 智

总编辑 丁 捷

主 编 严华银

副主编 (按姓氏笔画排列)

王兰柱 羊 刚 任常余 肖家芸 金正平

编 委 (按姓氏笔画排列)

王永昌 王兰柱 王学东 任建中 羊 刚

任常余 朱炜文 朱野坪 严华银 肖家芸

李轶青 李支舜 张友慈 张 磊 邵臻生

杨志芳 杨 斌 金正平 赵宪宇 秦 凡

高 峰 曹志良 程 森 蒋松涛 彭尚炯

蔡 明



引你走进绿色的伊甸园

——《绿色阅读》丛书序

洪宗礼

新语文课程标准问世，迎来了课外阅读的春天。毫不夸张地说，书市上此类读物可谓“琳琅满目”、“繁花似锦”。案头这套华银主编，冠名《绿色阅读》的丛书，应当会在万花丛中再添新“绿”。

浩瀚的大海是绿，茂密的森林是绿，辽阔的原野是绿，含多种维生素的食品也是绿……而编者对绿的诠释，却别有新意：“绿”是“本真”回归。好一个“真”字！由此可窥见丛书编者的一条清晰的思路：排除诸种赘余干扰信息，陈列精心挑选的名家经典，展示评注者独特的视角，将读者置于阅读活动主体控制的最佳状态。“遵路识斯真”，学生在这样的阅读状态中，怎能不油然而生独特的感悟？

仅用一个“绿”来概括丛书特点，或有所阙。翻开目录，映入眼帘的是一行行新颖活泼又不乏庄重，严整合度而富于变化的标题。纵向看，小学、初中、高中合为一个完备的整体，系列清楚，赏心悦目；横向看，每个单元的一组佳作互相联系，形成简而不单的“集成块式”的断面；而从编辑设计看，小学篇仅有两位老师寥寥数语的品读性点评，中学篇则





巧设一文三人谈。“品读”的 20 位特级教师都是与学生朝夕相处的“知音”。他们的品赏语虽每文不足 150 字,但不贴近学生、贴近生活、贴近社会、贴近时代,能够点燃学生创造思维的火花,启迪他们生发自己独特的感悟。入此境界,“三棱镜”就会成为“四棱镜”、“五棱镜”……有创意的表达、创造性阅读就会从“理想”成为“现实”。鉴于此,我以为,《绿色阅读》丛书这种“精而巧”、“实且活”的结构和设计,恰恰体现了人们所要追求的“纯真美”、“简单美”、“朴素美”。有意于品赏“绿”味、“真”情、“简”美的同学,读读这套书,你就会走进编者(而不是上帝)为你构建的伊甸园,一定不会空手而归。

丛书为把读者引入阅读主体控制状态,没有举办大型宴会,让八至十人同桌共餐,而是设了一个米饭面条、美味佳肴、饮料水果齐全的丰盛的自助餐大厅。在厅里,你可以自取刀叉盆碗,自选你最喜欢、最可口的食品。这就是阅读这套书应采用的、充分体现现代理念的自主性、选择性的方式。可以说,这也是我们每个人读书的最佳方式。

我一般不写序,也不擅长写序,因为华银是一位学养深厚的中青年专家,是我中青年同仁中多年的“相知”、“挚友”,又钦敬他的为人为学以及锐意改革的精神,而评者都是全国著名、知名的中青年特级教师,实在不好推诿,就在冗务繁忙之中匆匆写了以上几段话,权充作序,甚觉汗颜。





目 录

人物天地

- 读韩愈····· 梁 衡(3)
- 毕加索——世界上最年轻的画家····· (8)
- 悼志摩····· 林徽音(11)
- 美利坚,一个中国少女说“不”····· 孔章圣 李 嘉(19)
- 金庸:侠之大者····· 周国忠(24)
- 伟人垂暮——1976年1月的毛泽东····· (30)
- 菱荡····· 废 名(37)
- 一个小孩的心灵史····· 秦文君(42)
- 怀念曹禹····· 巴 金(50)
- 老奴····· 梁晓声(55)
- 锤声丁冬····· 冯恩昌(57)

环球同此凉热

- 乡村歌声····· 列夫·托尔斯泰(63)
- 一只小羊····· 萧 军(68)
- 枫叶馒头····· 刘心武(74)
- 饿····· 刘半农(77)

金不换

- 有风格的小偷····· 林清玄(83)





放眼烟波

- 读伊索寓言····· 钱钟书(89)
窗····· 钱钟书(94)
感悟珍珠港····· 张抗抗(98)
争先恐后····· 于 坚(103)

不朽的失眠

- 小鸟,你飞向何方····· 赵丽宏(109)
往事····· 冰 心(115)
不朽的失眠····· 张晓风(117)

自然地对自然

- 对自然要自然····· 李 敖(123)
小鸟缘····· 吕子明(125)
小花····· 吴小林(128)
燕子····· 席慕容(131)
向日葵····· 张抗抗(134)
动物小品一束····· 儒勒·列那尔(137)
善狗与恶狗····· 王 蒙(140)

寻美之旅

- 我丑,并不伪装美丽····· 陈淑娥(145)
美····· 纪伯伦(147)
“情人眼底出西施”——美与自然····· 朱光潜(150)



人物天地





读 韩 愈

梁 衡

韩愈为唐宋八大家之首,其文章写得好是真的。所以,我读韩愈其人是从读韩愈其文开始的,因为中学课本上就有他的《师说》《进学解》。课外阅读,各种选本上韩文也随处可见。他的许多警句,如:“师者,所以传道、授业、解惑也”,“业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随”等,跨越了一千多年,仍在指导我们的行为。

但由文而读其人却是因一件事引起的。去年,到潮州出差,潮州有韩公祠,祠依山临水而建,气势雄伟。祠后有山曰韩山,祠前有水名韩江。当地人说此皆因韩愈而名。我大惑不解,韩愈一介书生,怎么会在这天涯海角霸得一块山水,享千秋之祀呢?

原来有这样一段故事。唐代有个宪宗皇帝十分迷信佛教,在他的倡导下国内佛事大盛。公元819年,又搞了一次大规模的迎佛骨活动,就是将据称是佛祖的一块朽骨迎到长安,修路盖庙,人山人海,官商民等舍物捐款,劳民伤财一场闹剧。韩愈对这件事有看法,他当过监察御史,有随时向上面提出诚实意见的习惯。这种官职的第一素质就是不怕得罪人,因提意见获死罪都在所不辞。所谓“文死谏,武死战”,韩愈在上书前思想好一番斗争,最后还是大义战胜了私心,终于实现了勇敢的“一递”。谁知奏折一递,就惹来了大祸;而大祸又引来了一连串的故事,成就了他的身后名。

韩愈是个文章家,写奏折自然比一般为官者也要讲究些,于理、于情都特别动人,文字铿锵有力。他说那所谓佛骨不过是一块脏兮





兮的枯骨，皇帝您“今天故取朽秽之物，亲临观之，群臣不言其非，御史不举其失，臣实耻之。乞以此骨付之有司，投诸水火，永绝根本……岂不盛哉！岂不快哉！”这佛如果真的有灵，有什么祸殃，就让他来找我吧。（“佛如有灵，能作祸祟，凡有殃咎，宜加臣身。”）这真有一股不怕鬼、不信邪的凛然大气和献身精神。但是，这正应了我们现时说的，立场不同，感情不同这句话。韩愈越是肝脑涂地陈利害表忠心，宪宗就越觉得他是在抗龙颜，揭龙鳞，大逆不道。于是，大喝一声把他赶出京城，贬到八千里外的海边潮州去当地方小官。

韩愈这一贬，是他人生的一大挫折。因为这不同于一般的逆境，一般的不顺，比之李白的怀才不遇，柳永的屡试不第要严重得多，他们不过是登山无路。韩愈是已登山顶，又一下子被推到无底深渊，其心情之坏可想而知。他被押送出京不久，家眷也被赶出长安，年仅十二岁的小女儿也惨死在驿道旁。韩愈自己也觉得实在活得没有什么意思了，他在过蓝关时写了那首著名的诗。我向来觉得韩愈文好，诗却一般，只有这首，胸中块垒，笔底波涛，确是不一样：

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

这是给前来看他的侄儿写的，其心境之冷可见一斑。但是，当他到了潮州后，发现当地的情况比他的心境还要坏。就气候水土而言这里还算富庶，但由于地处偏僻，文化落后，弊政陋习极多极重。农耕方式原始，乡村学校不兴。当时在地方早已告别了奴隶制，唐律明确规定了不准没良为奴，这里却还在买卖人口，有钱人养奴成风。“岭南以口为货，其荒阻处，父子相缚为奴。”其习俗又多崇鬼神，有病不求药，杀鸡杀狗，求神显灵，人们长年在浑浑噩噩中生活。见此情





景韩愈大吃一惊,比之于北方的先进文明,这里简直就是茹毛饮血。同为大唐圣土,同为大唐子民,何忍遗此一隅,视而不救呢?用我们现在的话说,就是同在一片蓝天下,人人都该享有爱。按照当时的规矩,贬臣如罪人服刑,老老实实磨时间,等机会便是,决不会主动参政。但韩愈还是忍不住,他觉得自己的知识、能力还能为地方百姓做点事,觉得比之百姓之苦,自己这点冤、这点苦反倒算不了什么。于是他到任之后,就如新官上任一般,连续干了四件事。一是驱除鳄鱼。当时鳄鱼为害甚烈,当地人又迷信,只知投牲畜以祭,韩愈“选材技吏民,操强弓毒矢”,大除其害。二是兴修水利,推广北方先进耕作技术。三是赎取奴婢。他下令奴婢可以工钱抵债,钱债相抵就给人自由,不抵者可用钱赎,以后不得蓄奴。四是兴办教育,请先生,建学校,甚至还“以正音为潮人海”,用今天的话说就是推广普通话。不可想像,从他贬潮州到再离潮州而贬袁州,八个月就干了这四件事。我们且不说这事的大小,只说他那片诚心。我在祠内仔细看着题刻碑文和有关资料。韩愈的确是个文人,干什么都要用文章来表现,也正是这一点为我们留下了如日记一样珍贵的史料。比如,除鳄之前,他先写了一篇《祭鳄鱼文》,这简直就是一篇讨鳄檄文。他说我受天子之命来守此土,而鳄鱼悍然在这里争食民畜,“与刺史亢拒,争为英雄。刺史虽弩弱,亦安肯为鳄鱼低首下心”。他限鳄鱼三日内远徙于海,三日不行五日,五日不行七日,再不行就是傲天子之命吏,“必尽杀乃止”!阴雨连绵不开,他连写祭文,祭于湖,祭于城隍,祭于石,请求天晴,他说天啊,老这么下雨,稻不得熟,蚕不得成,百姓吃什么,穿什么呢?要是我为官的不好,就降我以罪吧,百姓是无辜的,请降福给他们。“刺史不仁,可以坐罪;惟彼无辜,惠以福也。”一片拳拳之心。韩愈在潮州任上共有十三篇文章,除三篇短信、两篇上表外,余皆是驱鳄鱼祭天,请设乡校,为民请命祈福之作。文如其人,文如其心。当其获罪海隅,家破人亡之时,尚能心系百姓,真是难能可贵了。

一个人文不说空话,为官不说假话,为政务求实绩,这在封建时代





难能可贵,应该说韩愈是言行一致的。他在政治上高举儒家旗帜,是个封建传统思想道德的维护者。传统这个东西有两面性,当它面对革命新潮时,表现出一副可憎的顽固面孔;而当它面对逆流邪说时,又表现出撼山易撼传统难的威严。韩愈也是这样,他一方面反对宰相王叔文的改革,一方面又对当时最尖锐的两个社会问题,即藩镇割据和佛道泛滥,深恶痛绝,坚决抨击。他亲自参加平定叛乱,到晚年时还以衰朽之身一人一马到叛军营中去劝敌投诚,其英雄气概不亚于关云长单刀赴会。他出身小户,考进士三次落第,第四次才中进士,在考官时又三次碰壁,乌纱帽得来不易,按说他该惜官如命,但是他两次犯上直言,被贬后又继续尽其所能为民办事。这是中国知识分子的传统:以国为任,以民为本,不违心,不费时,不浪费生命。他又倡导古文运动,领导了一场文章革命,他要求“文以载道”“陈言务去”,开一代文章先河,砍掉了骈文这个重形式求华丽的节外之枝,而直承秦汉。所以苏东坡说他:“文起八代之衰,道济天下之溺。”他既立业又立言,全面实践了儒家道德。

当我倚着韩祠石栏,远眺滚滚韩江时,我就想,宪宗佞佛,满朝文武,就是韩愈敢出来说话,如果有人韩愈之前上书直谏呢?如果在韩愈被贬时又有人出来为之抗争呢?历史会怎样改写?还有在韩愈到来之前潮州买卖人口、教育荒废等四个问题早已存在,地方官吏走马灯似的换了一任又一任,其任职超过八个月的也大有人在,为什么没有谁去解决呢?如果有人韩愈之前解决了这些问题,历史又将怎样写?但是没有,什么都没有。长安大殿上的雕梁玉砌在如钩晓月下静静地等待,秦岭驿道上的风雪,南海丛林中的雾瘴在悄悄地徘徊。历史终于等来了一个衰朽的书生,他长须弓背,双手托着一封奏折,一步一颤地走上大殿,然后又单人瘦马,形影相吊地走向海角天涯。

人生的逆境大约可分四种。一曰生活之苦,饥寒交迫;二曰心境之苦,怀才不遇;三曰事业受阻,功败垂成;四曰存亡之危,身处绝境。处逆境之心也分四种。一是心灰意冷,逆来顺受;二是怨天尤人,牢骚满腹;三是见心明志,直言疾呼;四是泰然处之,尽力有为。韩愈是





处在第二、第三种逆境,而选择了后两种心态,既见心明志,著文倡道,又脚踏实地,尽力去为。只这一点他比屈原、李白就要多一层高明,没有只停留在蜀道叹难、江畔沉吟上。他不辞海隅之小,不求其功之显,只是奉献于民,求成于心。有人研究,韩愈之前,潮州只有进士三名,韩愈之后,到南宋时,登第进士就达一百七十二名,是他大开教育之功。所以韩祠中有诗曰:“文章随代起,烟瘴几时开。不有韩夫子,人心尚草莱!”这倒使我想到现代的一件实事。1957年反右扩大化中,京城不少知识分子被错划为右派,并发配到基层。当时王震同志主持新疆开发,就主动收容了一批。想不到这倒促成了春风度玉门,戈壁绽绿阴。那年我在石河子采访,亲身感受到充边文人的功劳。一个人不管你有多大的委屈,历史绝不会陪你哭泣,而它只认你的贡献。悲壮二字,无壮便无以言悲。这宏伟的韩公祠,还有这韩山韩水,不是纪念韩愈的冤屈,而是纪念他的功绩。

李渊父子虽然得了天下,大唐河山也没有听说哪山哪河易姓为李,倒是韩愈一个罪臣,在海边一块蛮夷之地视政八月,这里就忽然山河易姓了。历朝历代有多少人希望不朽,或刻碑勒石,或建庙建祠,但哪一块碑哪一座庙能大过高山,永如江河呢?这是人民对办了好事的人永久的纪念。一个人是微不足道的,但是当他与百姓利益、与社会进步联在一起时就价值无穷,就被社会所承认。我遍读祠内凭吊之作,诗、词、文、联,上迄唐宋下至当今,刻于匾,勒于石,大约不下百十来件。一千多年了,各种人物在这里将韩公不知读了多少遍。我心中也渐渐泛起这样的四句诗:

一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千。

八月为民兴四利,一片江山尽姓韩。

品读感悟一

一个“读”字让我们翻开“韩愈”这部特定历史时代的“书”,引领





我们走进他的生活天地。挺立在面前的是：封建帝王眼中的罪臣，黎民百姓心里的清吏，知识分子群体的楷模，历史长河之中的功臣。韩愈的耿耿忠心，坦荡人格，清新人风，超人才干，显赫业绩，令人折服，叹为观止。

“读史可以明智”。“韩愈”这部深邃的史书，昭示我们：历史公正地判定一个人的功过是非。

特级教师 张友慈

品读感悟二

有心不朽却碑裂庙倾，无心留名却江山姓韩。何也？抓住“见心明志”、“尽力而为”就可以明白个中意味。读韩愈，也是读人生、读历史。巧妙对比，突出韩愈的“脊梁”。

特级教师 蔡明

品读感悟三

曾有多少人树碑立传，想借此不朽却终为历史所湮没，而韩愈只是作为一个“罪臣”，因与百姓的利益、社会的进步联在了一起并为社会所承认，却为人民所永久纪念，“享千秋之祀”。

读完本文，韩愈的那种既立言又立业，不求显功，只求奉献于民的精神行为就会在你心中定格，它将给你在逆境中奋起的勇气和动力。

特级教师 严华银

毕加索——世界上最年轻的画家

伟大的西班牙画家毕加索死的时候是 91 岁。也许你要奇怪，为





什么我们要把他叫做“世界上最年轻的画家”呢？这是因为在 90 岁高龄时，他拿起颜料和画笔开始画一幅新的画时，对世界上的事物好像还是第一次看到一样。

年轻人总是在探索新鲜事物，探索解决新问题的方法。他们热心于试验，欢迎新鲜事物。他们不安于现状，朝气蓬勃，从不满足。

老年人总是怕变化，他们知道自己什么最拿手，宁愿把过去的成功之道如法炮制，也不冒失败的风险。

毕加索 90 岁时，仍然像年轻人一样生活着，不安于现状，寻找新的思路和用新的表现手法来运用他的艺术材料。

大多数画家在创造了一种适合于自己的绘画风格后，就不再改变了，特别是当他们的作品受到人们的欣赏时更是这样。随着艺术家的年岁增长，他们的绘画虽然也在变，可是变化不会很大了。而毕加索却像一位终生没有找到他的特殊艺术风格的画家，千方百计寻找完美的手法来表达他那不平静的心灵。

他身上首先引人注意的地方就是那双睁大了的眼睛的眼神。美国著名作家格屈露德·斯特安在毕加索还年轻时就曾提到他那如饥似渴的眼神，我们现在也可以从毕加索的画像中看到这个眼神。毕加索在 1906 年给斯特安画了一张像，他是通过自己的记忆画了她的脸的。看过这张画的人对毕加索说：这不像斯特安小姐本人。毕加索总是回答说：太遗憾了，斯特安小姐必须设法使自己长得跟这张画一样才行呢。但是 39 年之后，斯特安说，在她的画像中，只有毕加索给她画的那张，才把她的真正神貌画出来了。毕加索作画，不仅仅用眼睛，而且用思想。

毕加索的画，有些色彩丰富、柔和，非常美丽，有些用黑色勾画出鲜明的轮廓，显得难看、凶狠、古怪。但是这些画启发我们的想像力，使我们对世界的看法更深刻。面对这些画，我们不禁要问，毕加索看到了什么，使他画出这样的画来？我们开始观察在这些画的背后究竟隐藏着什么。

