

鞠通樂府

JUTONG
YUEFU

自晉 撰

點校

詹出版社



鞠通樂府

上海古籍出版社

前 言

《鞠通樂府》三種，明末沈自晉作。沈自晉字長康、伯明，號鞠通生，吳江人。生於明代萬曆十一年(1583)，卒於清代康熙四年(1665)。他於明末屢舉不第，入清後隱居不仕，作曲自娛，終老家鄉。他是著名曲家沈璟的姪兒，幼承几硯，隨沈璟度曲，故精於曲律。沈璟去世後，他繼承其衣鉢，成爲吳江派之中堅。他所創作的戲曲有傳奇《望湖亭》、《翠屏山》、《耆英會》(今存前兩種)，其中《望湖亭》一劇文詞通俗，對庸俗財主的諷刺入木三分，是當時舞臺影響較大的喜劇。戲曲創作外，他也致力於曲律研究，曾將沈璟《南九宮十三調曲譜》增補爲《南詞新譜》。

沈自晉的散曲創作格律嚴謹而文字清麗通俗，也是吳江派中的翹楚。所作散曲，數量宏富，但其中作於明亡之前的《賭墅餘音》、《越溪諸詠》、《黍離新奏》等散曲集均已佚失，今所存《鞠通樂府》三種：《黍離續奏》、《越溪新詠》、《不殊堂近草》等，都是他晚年入清後的作品。《黍離新奏》大致作于清順治元年至四年（1644—1647），《越溪新詠》約作於順治五年至九年（1648—1652），《不殊堂近草》則作於順治九年至康熙四年去世前（1652—1665）。三種集子的作品內容大多是描寫作者不求聞達的閑情逸志，但其中于《黍離續奏》內，對當時清兵南下、自己攜家逃難、漂泊流離的生活和內心感受有較多真切的描寫，是他散曲中最精彩的部分。集中一些描寫湖山風物的筆墨也清麗雋永，十分傳神。除此之外，沈自晉還在一些散曲中表明了吳江派曲家的作曲主張，如小令《解醒樂·偶作》三首即是，對我們了解吳江派的理論亦有所裨益。

本書以盧冀野飲虹榭所刻曲本爲底本。盧氏刊本中原附錄有盧冀野從家藏種花翁手寫本《南九宮大全譜》中發現的三首小令。這次在校點的過程中，校點者又從涵芬樓影印的崇禎刊本《吳騷合編》及《太霞新奏》中發現了九套散佚的套數和五支小令。《吳騷合編》的四套題下均注有“未刻”字樣，可知是《吳騷合編》的編者得自寫本的。《吳騷合編》編定於崇禎十年（1637）春，當時沈自晉尚在中年，可見是他年輕時的作品。這四套套數都描寫男女之情。《太霞新奏》中輯得的佚曲，除了表現與此類似的主題外，尚有套數《西湖即事》、小令《懶畫眉·斷橋閑步》等記錄了作者在杭州的生活片斷。作品洋溢歡快、纏綿之情，當與《吳騷合編》所收諸曲寫作時間相近，或即錄自早年所作的《賭墅餘音》、《越溪諸吟》集中，也未可知。這十餘首佚曲文詞本色，感情真摯，使我們得以窺見與作者晚期作品有所不同的格調，彌足珍貴。現將飲虹榭刊本中附錄的三首

小令作爲附錄一，將新發現的諸曲作爲附錄二，
一併附存。

李宗爲

一九八五年三月三十日

鞠通樂府序

昔歲客武林，與郭子彥深遇于湖上。彥深語予曰：“音律名家，自昔希邁。近於子吳江而得二人焉。一即子家君庸氏。讀其《漁陽三弄》，真北調之雄乎！其一則鞠通生。所著《翠屏山》如芙蓉出水，《望湖亭》若楊柳因風，實當今南詞津梁矣。”彥深研究宮商非一朝夕，雅稱知音，故言之娓娓，然未知鞠通生之爲長康氏，亦於予爲雁行也。兄爲詞隱先生猶子，考宮叶徵，素承几硯，童而習之。及詞隱沒，而樂府一脈，兄實身任之。故世調紛紛爭奇競出，而聲牙不顧，賴正音在此，爲中流之柱也。兄幼精舉子業，躋於棘闈，每不爲意；間作歌詩，成即棄去，實非所好；而獨醉心於紅牙檀板間。雖天性然歟，亦就之者專也！憶於燕

市，同譜諸盟宴集平康，賞《望湖亭》劇。時環者如堵，坐中擊節。疑大手作，非古名家不能，恨不得拜其下風。予謂：“此予家伯兄作耳。伯兄家居著書，年故未艾也。”則咸駭嘆：“如此才思，不馳騁五陵，使紅紅下豆，絳樹飛聲，而兀兀窮年，撚髭斗室，顧不嗟哉！雖然，人貴適意。或筆墨緣深，仰屋梁著書，酒酣微吟，夢後與王敬夫、康德涵輩相角逐，且令白叟黃童，口碑所著於不朽。以此較彼，孰得而孰失耶？”歸以告之兄，兄曰：“吾以寄興耳，何暇爲久遠計。吾故有《賭墅餘音》及《越溪諸詠》，敝諸篋笥久矣，吾豈計久遠者！”因亟請讀之。詠物書懷，寫詩賦景，流連感慨，種種畢具。惜不令郭子見之，并同座諸公按拍之也，早唱破燕市、西泠之口矣。

弟自南謹題

目 錄

前 言	1
-----------	---

鞠通樂府序	1
-------------	---

黍離續奏

〔一剪梅〕山樓雨窗午睡二首	1
---------------------	---

〔畫眉序〕頻夢故居，黯然賦此	2
----------------------	---

〔皂羅袍〕小瓶梅竹詠	2
------------------	---

〔漁家傲〕套 再亂出城，暮奔石里 問渡	3
------------------------------	---

〔漁家傲〕套 渡湖逾嶺而北，旅次感 懷，即趨前韻	4
-----------------------------------	---

〔黃鶯學畫眉〕寓中九日值雨	6
---------------------	---

〔鎖南枝〕寓所自嘲	6
-----------------	---

〔風入松〕聖讒二首	7
〔二犯月兒高〕新居頻夢故里	7
〔紅衲襖〕山中久雨，有懷城居諸兄 弟三首	8
〔步步嬌〕旅中雨況三首	9
〔解三醒〕見黃蝶	10
〔普天樂〕套 懷佳人	11
〔六犯清音〕旅次懷歸	13
〔解三醒〕久雨乍晴，同大兒一步 春畦，感懷賦此	13
〔皂羅袍〕套 新正看雪感懷	14
〔金絡索〕亭午弟送荷花	15
〔皂羅袍〕詠鄰杏	16
〔勝如花〕避亂思歸	16
〔金衣公子〕套 爲顧茂倫表兄題 濯足圖	17
〔皂羅袍〕寓中苦雨	19

越溪新詠

〔畫眉扶皂羅〕伯範長兄八十初度	20
〔解醒樂〕偶作三首	21
〔金衣公子〕詠顧長樂齋前橙樹	22
〔金絡索〕七夕偶詠	22
〔一剪梅〕夏日寫懷二首	23
〔梧桐樹犯〕套 久客將歸，爰賦 所思爲別浮筠館	24
〔梧桐樹犯〕套 代山靈答贈，慰解 所思。復仍前調	25
〔普天樂〕套 擬昭君夢返舊皇宮	27
〔玉芙蓉〕雨窗小咏	29
〔金絡索〕偶閱正吳篇嘲客有誤書 河字者	29
〔金絡索〕四兒詠	30
〔二犯傍粧臺〕山中夜半即事	30
〔宜春樂〕套 庭前牡丹盛開，留 諸友花下小酌	31
〔古輪臺〕套 亂後山居，詠懷陳	

孝翁妹丈	32
〔梁州新郎〕新正即事	34
〔梁州新郎〕夏日偶題	34
〔金絡索〕述懷戲作	35
〔香羅帶〕套 賦剪髮寄怨	35
〔鎖南枝〕戲詠野薔薇	37
〔鷓鴣天〕山中別盧親家	38
〔集賢雙聽鶯〕套 南郭小齋夜坐 遣悶	38
〔玉芙蓉〕戲詠友人除夕花燭	39
〔鷓鴣天〕別顧八公先生	40

不殊堂近草

〔玉芙蓉〕題半身美人圖	41
〔鷓鴣天〕小詞贈女郎	41
〔皂羅袍〕七十自慰二首	42
〔皂羅袍〕八十自慰二首	43
〔皂羅袍〕誕日復自省	43
〔錦堂月〕套 奉壽華亭宗母康太夫人	44

〔風入松〕十月既望，詠瓶中西府

海棠二首46

〔梁州序〕套 爲袁君重題其霜哺篇47

〔鎖南枝〕雪中偶詠二首49

〔鎖南枝〕喜梅至二首49

〔鷓鴣天〕筆客李仲舒索贈50

〔駐馬聽〕感泣故人50

〔懶畫眉〕套 題柳煙51

〔八聲甘州〕套 癸巳閏六月二十四

遊荷蕩52

〔園林帶僥僥〕遇艷即事54

〔二犯傍粧臺〕套 感懷偶詠54

〔醉歸花月渡〕賦得醉歸花月渡57

〔鎖南枝〕冬至後詠瓶菊二首58

〔劉潑帽〕套 雪後醉吟58

〔懶畫眉〕套 中秋深夜候月自飲59

〔字字錦〕贈王姬61

〔征胡兵〕窮愁自哂62

〔憶鶯兒〕詠落花62

〔琥珀貓兒墜〕失貓戲詠二首63

補遺一

〔風入三松〕64

〔金衣插宮花〕64

〔御林叫啄木〕65

補遺二

〔醉扶歸〕套 紀情65

〔四季花〕套 題情67

〔字字錦〕套 贈月來69

〔金梧桐〕套 相思曲71

〔白練序〕套 詠美人紅褪73

〔集賢賓〕套 絕蟾姬74

〔黃鶯兒〕套 西湖即事76

〔醉歌小帳纏春姐〕套 偶題78

〔巫山十二峰〕套 友人談夢，戲作

此贈之79

〔玉芙蓉〕題美人畫竹扇面81

〔懶畫眉〕斷橋閑步	81
〔一江風〕詠鈎臂	82
〔大勝樂〕閨思	82
〔三學士〕吊古	83

黍離續奏

〔南呂〕一剪梅

山一作小樓雨窗午睡二首

睡起如醒帶醒容，愁且忡忡，樂且融融。
那當愁樂總填胸，歌似無從，哭似無蹤。

其 二

米芾留顛夏昶工，山也朦朧，竹也玲瓏。
芭蕉搖曳錦葵叢，雨又兼風，綠又兼紅。

〔黃鐘〕畫眉序

頻夢故居，黯然賦此

客夢繞城東，迤邐還尋舊簾櫳。問歸程何必，片影孤蓬。蝸封冷絕迹頽垣，蛛鎖斷驚心殘棟。笑他錯却邯鄲道，空隨幻蝶迷蹤。

〔仙呂〕皂羅袍

小瓶梅竹詠

避亂荒村中，折得蠟梅幾朵，殊不成供，聊以竹葉一枝伴之。

點點寒葩將放，伴檀心幾瓣，是綠影瀟湘。花神欺竹太淒涼，自將蜜艷多誇獎：“予香噴鼻，爾無片長。”竹云“詩有：風吹細香，