

美丽家园

——中国传统文化系列讲演集

主 编 王 枬 钟瑞添
执行主编 杨树喆 张 坚



广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



美
丽
家
园

—— 中国传统文化系列讲演集

主 编 王 枏 钟瑞添
执行主编 杨树喆 张 坚



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

美丽家园: 中国传统文化系列讲演集 / 王枏, 钟瑞添主编. 杨树喆, 张坚执行主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5495-0372-8

I. ①美… II. ①王… ②钟… ③杨… ④张… III. ①传统文化—中国—文集 IV. ①K203-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 013349 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

服务电话: 0771-2092860 2092977

全国新华书店经销

广西民族印刷厂印刷

(广西南宁市高新区高新三路 1 号 邮政编码: 530007)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 17.5 字数: 220 千字

2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

定价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

- 感受美 发现美 创造美——在大学生文化素质教育
系列讲座启动仪式上的讲话（代序）
唐仁郭 / 1
- 《周易》的智慧
张葆全 / 5
- 唐诗的魅力
张明非 / 31
- 庄子与《庄子》
李乃龙 / 63
- 孔子的魅力
黄伟林 / 81
- 端午节的来历和韩国端午祭
沈家庄 / 101
- 中华传统文化在西方举要
柏敬泽 / 135
- 加强非文本解读，促进人文素质的提高
唐 凌 / 165
- 文化整合与中国民间文学的总体风格
杨树喆 / 203
- 多元与包容：对中国传统文化的再认识
范玉春 / 221
- 智慧之花的芳香——新世纪哲学精神的召唤与回归
李恩来 / 247
- 后记 / 276

感受美 发现美 创造美

——在大学生文化素质教育系列讲座 启动仪式上的讲话

(代序)

广西师范大学党委副书记 唐仁郭

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家晚上好！

非常高兴在这样一个桂花飘香的夜晚，在美丽的雁山校园主持我校大学生文化素质教育系列讲座暨 2008 年校园学术科技节启动仪式。在此，请允许我代表学校教务处、校团委对在此次活动中付出艰辛劳动的国家大学生文化素质教育基地、教务处、校团委、学生会的老师与同学们表示衷心的感谢。

人们常说，大学是青年“精神成人”的关键时期。在大学阶段，我们不仅要培养各种专业技能，而且还必须养成健全的人格、独立思考的能力，使自己的人生与民族、国家乃至全人类的命运实现息息相关。简单地说，大学不仅要教会同学们各种技能，更重要的是要指引同学们全面发展的方向。

然而，受近代工业革命以来社会分工以及商品经济的影响，当前的大学普遍呈现学科分支不断细化、大学日益职业训练中心化的特点，上述特点给大学生健康成长造



成了两大弊端。

第一，大学生社会工作适应能力普遍下降，大学毕业生似乎成为高速运转的社会机器当中一个零件，难以独当一面。有论者说“哲学使人明智，文学催人产生激情，历史教人冷峻”，人们对人文学科的文、史、哲在育人方面的功能给予极高的评价。然而，文、史、哲被割裂为单独的学科后，社会上对于上述学科培养的专门人才啧有烦言，“学哲学太空、学历史太死、学文学太浅”，其他学科也出现类似的知识零碎化、技能单一化的问题。以至于社会上出现了一种怪现象：一方面大学扩招之后，大学生就业越来越困难；另一方面，用人单位却不断地埋怨找不到可用之才。

第二，造成了大学生知识结构片面化，情感单一化。过于细化的学科分支造成大学生知识结构很单薄，知识的片面化使学生无法多维度地体验与解读丰富多彩的社会与人生。在他们的心中，生活不是充满七色阳光，而是单色的、单调的。不少大学生情感单一，视野狭隘，一点就着，一摸就跳，人格扭曲，对他人缺乏宽容，不能以阳光的心态对待人生。

因此，高等教育的首要任务就是要帮助学生营造美好的精神家园，培养学生健全的人格、正确的人生观和价值观，并让学生掌握融古铄今、文理会通的治学之道。

我们广西师范大学是培养广西基础教育师资队伍摇篮，是教育部大学生文化素质教育基地。近年来，为了给处于“灵魂发育”高峰期的大学生提供充足的养分，为了提高我校人才培养质量，我校教务处、校团委借助文化素质选修课、独秀大讲坛以及校园学术科技节等平台，以学分制为依托，不断打破学科分支的壁垒，通过不同学科知识的交叉渗透，努力实现科学与人文知识的综合化，希望通过传授丰富的知识来养成大学生健全的人格，让我们的同学都具有一双慧眼，能把这纷繁浮华的世界看得清清楚楚、明明白白。

记得清华大学前校长梅贻琦先生曾经说过：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”办好一所大学和营造校园文化氛围都同样要倚重专家学者。2008年，我校新校区——雁山校区建成后，学校领导班子在完善校园各项硬件设施建设的同时，也不断思考如何给这个现代化的校区营造浓郁的人文氛围，给在这里学习和生活的同学们提供良好的成长环境。在校党委王枏书记的倡导下，国家大学生文化素质教育基

地首先在新校区开设以“女大学生素养”“中国传统文化”为主题的系列讲座。开设“女大学生素养”系列讲座的理由是：近年来我校女生人数已经远远超过男生，成为我校学生中最大的群体，女生的培养质量、成长状况，很大程度上代表了广西师范大学学生的总体水平。此外，广大女生都是未来的母亲，她们肩负着我们下一代教育的艰巨任务，从这一层意义上说，女大学生的培养是关乎我们民族教育质量的奠基工程。然而，受各种因素的影响，至今我校专门为女生量身定做的课程少之又少，与女生群体不断扩大、需要特别关注的需求形成明显的反差。为此，王书记亲自挂帅，组织了我校各个专业学术造诣高、教学质量好的11位女博士、女教授，为雁山校区的女生专门开设以“女大学生素养”为主题的系列讲座，这充分体现了我校以学生为本的办学理念，也反映了学校领导对女生们的人文关怀。我建议大家用热烈的掌声对王书记以及阵容庞大的女博士团队表示诚挚的谢意。

这一学期，我们在新校区同时开设“中国传统文化”系列讲座。在经济全球一体化浪潮中，这类系列讲座不仅是传承中华文明的需要，也是捍卫中华民族精神家园的需要。

自第二次世界大战结束以来，随着经济全球一体化趋势的不断加强，不同地区、不同民族之间的交往进入了前所未有的密切阶段。在此过程中，西方人凭借其先进的科技水平与强大的经济实力，不断把自身文化人为地放大，同时把包括中华民族在内具有悠久历史，对人类做出突出贡献的其他民族的传统文化加以边缘化、甚至妖魔化。众所周知，在全球化的世界舞台上，只有是民族的，才最终是世界的。中华民族要想在激烈的世界竞争中赢得自己的优势地位，就必须记住、继承并发扬我们传统文化当中美好、优秀的东西。考察任何古老、智慧的民族，都可以发现，在它们的文化传统中，记忆和生存之间有着密切联系。犹太民族在这方面最为典型，犹太人历经苦难、四海漂泊，但在精神文化上从未被他们定居的环境同化。当代著名犹太裔学者舒衡哲在《流离的记忆女神》一文中说：“记忆是指有系统并经过反省的民族记忆，这也是犹太人忍受苦难的力量源泉。记忆并不是抽象或仅属于个人的事，记忆就是重温民族的过去，令它融入并改变个人的命运。在这一意义上，记忆捍卫的是一个民族的灵魂，记忆的遗失，不仅是过去的缺损，而且是未来的坍塌。”在中华民族五千年的历史沧桑中，以



儒家思想为代表的传统文化是我们民族的集体记忆，它是我们民族身份的标签，也是我们民族的精神家园所在，具有穿越时空的厚重。青年学生只有深入了解本民族文化的精髓，才能充满自信、以包容的心态和欣赏的目光对待其他民族的传统文化，在全球化时代里既能放眼世界，又能不忘民族根本，使我们中华民族在激烈的全球化竞争中昂首挺立于世界民族之林！

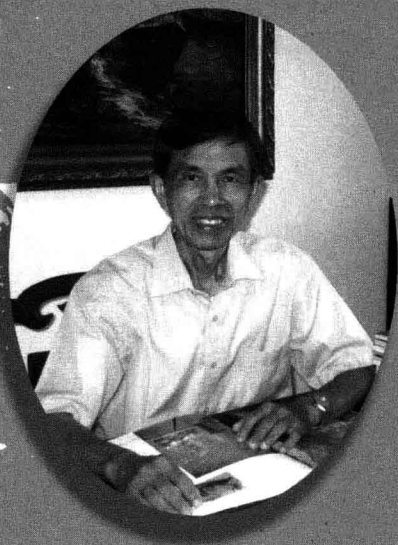
伟大的科学家爱因斯坦曾经说过：“让学生获得对价值的理解和亲身体验是重要的，他们必须有正确的真、善、美的观念，否则，只凭那一技之长，就更像一只受过良好训练的狗，而不像一个和谐发展的人。”增强同学们的科学素养与人文素养，提高同学们的综合能力，是我们大学生文化素质教育基地的宗旨。这次启动的系列讲座是我们的一次尝试。经过这两个系列讲座之后，我们还会组织校内的专家开展以“中国—东盟历史与现实问题”“大学生科学素质”等为主题的系列讲座。同时还把系列讲座进一步推广到桂林电子科技大学、桂林理工大学和桂林医学院等基地携手共建的高校中。希望同学们在听讲座的过程中，不断地将意见反馈给教务处、校团委等主办单位，使我们不断改进自己的工作，为同学们提供更高水平的讲座。

我相信，在全校师生的共同努力下，我们一定会给美丽的雁山校区增添深厚的人文色彩，谱写我校“尊师重道、敬业乐群”的历史新篇章。

谢谢大家。

张葆全

ZHANG BAQIUAN



张葆全，男，1936年4月出生，广西桂林市人。1961年7月毕业于广西师范学院（即今广西师范大学）中文系。毕业后留校任教。历任讲师、副教授、教授。1984年至1997年先后任广西师范大学副校长、校长。曾任全国高师教育研究会理事、广西社会科学界联合会副主席、广西高教学会副会长。长期从事中国古代文学教学和研究工作，著有（或主编）《诗话和词话》、《历代诗话选注》、《宋代诗话选释》、《中国古代诗话词话辞典》、《新编今注今译昭明文选》、《玉台新咏译注》、《中国古代文学作品选》（先秦）、《先秦诸子散文赏析》、《论语通译》等著作多部。1993年9月获国家教委、国家人事部授予“全国教育系统劳动模范”称号，同年12月获曾宪梓教育基金会高等师范院校教师奖二等奖。1994年10月经国务院批准享受政府特殊津贴。1995年4月获国务院授予“全国先进工作者”称号。2002年9月退休。现受聘为广西师范大学国学堂专家委员会主任、广西师范大学漓江学院教学督导、广西儒学学会名誉会长。

如果你想驾驭人生的航船，获致命运的绝佳，读读《周易》
吧！因为它是群经之首，大道之源，我们民族智慧之渊薮。

《周易》的智慧

同学们，晚上好！今晚很高兴和青年朋友们一起来研究《周易》。《周易》是古代一部卜筮书、占卜书。占卜，高雅的说法是预测，通俗的说法就是算命。但是今天晚上，不是讲怎么样算命，我也不会算命，而是讲书里面深藏的智慧。读《周易》，有点像学数学。数学只教我们演算，但却培养了我们的逻辑思维能力；《周易》虽然讲的是占卜（预测未来的吉凶），但却给我们极大的智慧。《周易》书中包含很多很有价值的思想观念和思想方法，很多思想观念和思想方法都构成了我们传统文化思想的源头。《周易》里面所深藏的智慧对我们今天做人做事都有很大的启发。研读《周易》应当重在“观象玩辞”，并善于“观象玩辞”。当然，正如《周易》所说“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”，就看我们怎么样去领悟，去把这些智慧挖掘出来，成为我们立身行事的宝贵的思想资源。所以，我今天讲的虽然不是算命，但同我们每个人的命运都会有关系。领会了《周易》的大智慧，我们就可以争取到更好的命运，包括个人的命运和国家的命运。

在剖析《周易》思想观念之前，让我们先来认识《周易》这部书。

《周易》又叫《易经》，是公认的群经之首，在中国传统学术中居于核心



地位。大家知道，经学是国学的灵魂，儒家的“十三经”是国学的精髓。儒家的经书从西汉的“五经”到东汉的“七经”，到唐代的“九经”，再到宋代的“十三经”，《易经》都在其中，而且都是居首位的。

《周易》亦为“大道之源”，《周易》的思想观念构成中国传统文化的哲学基础，尤其是儒、道两家的基础。

我们来看一下一些著名学者的观点。

冯友兰说：“《易经》是宇宙代数学。”

梁漱溟说：“《易经》是中华民族的文化瑰宝。”

张岱年说：“《易经》是中华民族传统文化的最高典籍。”

季羨林说：“《易经》是中华民族文化之源。”

这些都是很有名的学者，对《周易》评价很高。事实上也是这样，中国的文化思想是由儒、道、佛等构成的，除了佛教是汉代才传入中国的以外，儒、道两家，其思想根源都可以上溯到《周易》。

现在介绍一下这部书。

《周易》原是卜筮之书。什么是卜筮呢？书中每一卦的前面有卦象，卦象的后面就是卦辞和爻辞。古人通过筮法找出某一卦，然后以该卦之卦象、卦辞和爻辞来指告人事的吉凶。

《周易》是谁写的呢？相传伏羲画卦，文王作辞。伏羲，是远古传说中的人物。文王就是周文王，周文王是周武王的父亲。周武王灭掉了商纣王以后建立了周王朝，他建立周王朝的时候周文王已经死了，这些卦辞、爻辞传说是文王作的。伏羲画卦有一个很动人的传说，有人说跟古代传说的河图洛书有关系。传说黄河里面有龙图出来，图显示出八卦的样子，伏羲就根据它来画卦。今天的学者多认为卦辞、爻辞应该是长期积累的产物，成书则应该在商周之际，因为文王是商代末年的人。

再来介绍一下八卦。

乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
天	地	雷	风	水	火	山	泽
健	顺	动	入	陷	丽	止	说
马	牛	龙	鸡	豕	雉	狗	羊
首	腹	足	股	耳	目	手	口
父	母	长男	长女	中男	中女	少男	少女
西北	西南	正东	东南	正北	正南	东北	正西

《周易》的八卦，称为经卦，又叫做单卦。八卦交错重叠，也就是八个卦两两配对，就能得到 64 卦。这 64 卦就称为别卦，又叫做重卦。每个别卦都有六爻，刚刚我们看到的经卦是三画，是三个爻，两个经卦相重叠当然是六爻了。所以每个别卦有六爻，64 卦一共就有 384 爻。大家要注意乾卦和坤卦各自多出一爻，就是“用九”和“用六”这两爻，所以《周易》这本书实际上有 386 爻。

阳爻用一横线（—）表示，阴爻则用中间断开的横线（--）表示。每卦和每爻都有文字说明，就是说明卦象的卦辞和说明每一爻的爻辞。卦辞、爻辞加起来共有 450 条（卦辞 64 条，爻辞 386 条），4900 多字。每条卦辞、爻辞大体分两类，一是示事辞。示事辞记载过去曾经发生过的事情。二是贞兆辞。“贞”就是“问”的意思，占卜的人就问我要占的这个卦到底是吉是凶，结果到底怎么样。

我们再看下去，认识一下八卦的名称。

第一是“乾”，乾卦是三横，因为每一横线都是连在一起的，所以都是阳爻，也就是说乾卦是由三个阳爻构成的。

第二是“坤”，坤卦也是三横，每一横线却都是断开的，所以都是阴爻，



也就是说坤卦是由三个阴爻构成的。

第三是“震”，震卦的最上面是两个阴爻，第三横是阳爻。

第四是“巽”，巽卦的最上面是两个阳爻，第三横是阴爻。

第五是“坎”，第六是“离”，第七是“艮”，第八是“兑”。

古人认为这八个符号都有它的含义。所赋予的最通常的意义就是下面第二行的字：“天、地、雷、风、水、火、山、泽”，下面则是它们所分别代表的其他一些事物。这里显示了中国传统的思维方式：符号化和抽象化。中国哲学有好多术语，都很抽象，但都包含丰富的内容。对这八个符号，古人赋予它们很多意义，让它们分别代表不同的事物，或矛盾的不同方面，使这八个符号具有高度的概括性。这个就是八卦。

我们认识了八卦以后，现在就具体拿重卦中的一卦来讲一下，来认识一下《周易》一书到底包含什么内容。

我们举“贲”卦为例：

六十四卦（重卦）中的“贲”卦由两个单卦组成，上面是单卦“艮”，下面是单卦“离”。“贲”这个字读“bì”，它的意思是文饰、装饰，是华美、有光彩的样子。上面单卦“艮”，代表“山”；下面单卦“离”，代表“火”。山花烂漫红似火，该卦的卦象就是这个样子。古人看每卦的六爻是从下面数上去。第一就用“初”来表示，然后“二、三、四、五”，最后是“上”。如果它是阳爻就用“九”来表示，如果是阴爻就用“六”来表示。那么这个卦各爻之名应该是“初九，六二，九三，六四，六五，上九”，就这样从下往上数。每卦六爻之位也有阴阳的属性。不管是什么爻，就它的位置来说，应该是第一为“阳”，第二为“阴”，第三为“阳”，第四为“阴”，第五为“阳”，第六为“阴”。如果是阳爻处于阳位，阴爻处于阴位，就是“得位”。古人讲究天人合一，下面两个爻是“地”，中间两个爻是“人”，上面两爻就是“天”。下面的单卦为“下卦”，也叫“内卦”，上面的单卦为“上卦”，也叫“外卦”。

我们来看看“贲”这一卦的卦辞。在《周易》里面是这样写：“贲：亨。小利有攸往。”“亨”就是通达。“小利有攸往”的意思是你要到那个地方去肯

定有好处。到什么地方去呢？我们就看这六爻的爻辞。最下面那个爻是阳爻，为“九”，因为又是第一个，所以为“初”。“初九：贲其趾，舍车而徒。”是什么意思呢？原来在古代有这样的事情。一个男人他要去迎娶他的新娘。“贲其趾”就是说他脚上穿着花鞋，“贲”是说明它有文采，很漂亮。“舍车而徒”就是说他本来要坐车的，但是为了要显示他有一双漂亮的花鞋他不坐车而选择行走。“六二”就是从下面往上数的第二爻，它是阴爻就称为“六二”。“六二：贲其须。”意思是他把胡须修饰得很美，因为要去迎娶新娘。第三是“九三：贲如濡如。永贞吉”。“贲”是多义词，在这里是“奔跑”的意思，就是说他为了迎娶新娘奔跑着过去，所以汗流浹背。“濡如”就是表示他出汗了。“永贞吉”是说卜问长时间的凶吉而得吉兆。“六四：贲如皤如。白马翰如。匪寇，婚媾。”“贲如”是说他奔跑着喘气，跑得很厉害。“皤如”是说头上的太阳火辣辣。“白马翰如”是说马的头仰得很高。上古曾有过抢婚的野蛮习俗，但是这个爻辞却说“匪寇”，也就是说不是抢婚。“婚媾”是说他是来娶亲的，让大家放心。“六五：贲于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。”“贲于丘园”就是奔向丘园，就是新娘待的地方。“束帛戔戔”是他送上许多布帛，就是丝绸、丝织品来作为礼物。“吝”在《周易》里面表示有过失、有过错、有轻微的灾难，但并不是很严重。严重的话就是“凶”了，但这又比“悔”程度严重一点。这里意思是碰到了一些困难，但是最后还是顺利娶到了新娘。“上九：白贲，无咎。”“白贲”指送上白底有花纹的布帛，“无咎”就是不会坏事，事情还算顺利。

《易传》说：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”意思是说：刚柔交错成文，这是天象。用礼仪教化来规范人们的生活，是社会的人文现象。我们观察天象就可以察觉到时序的变化，观察社会人文现象就可以用教化改造成就天下的人。这是《易传》的作者读《周易》时读出来的智慧。他为什么可以读出这样的智慧呢？因为本卦阳代表质，阴代表文。四爻为阴，应初阳而饰之。二爻为阴，承九三而饰之，五爻为阴，承上阳而饰之。而本卦爻辞中的男子修饰自己去迎娶（而不是抢婚），就有重视文明教化和“文质彬彬，然后君子”的意思。再看本卦下卦为“离”，

代表火，上卦为“艮”，代表山。山下有火，一片艳红，花木相映，锦绣为文。在八卦中也分刚柔，火属于柔，艮属于刚，因此本卦也体现了刚柔相济。这就告诉我们，在社会生活中，既要有柔性的礼乐教化，又要有刚性的政治措施，宽猛相济，恩威并用。正如古人所说：“一张一弛，文武之道也。”

从这里我们就可以看出易卦、爻辞的价值。从哲学思想上说，《易经》中的卦、爻辞，包含着古人丰富的政治生活、社会生活的经验，闪耀着智慧的光芒，同时，在神秘主义的外衣下，也保存了古人的某些自发辩证法因素和朴素唯物主义因素。

《周易·系辞上》说：“蓍之德圆而神，卦之德方以知。”“神以知来，知以藏往。”这两句是《易传》里面的话，可以帮助我们来了解卦、爻辞。“卦之德方以知”，“知以藏往”，是说卦的性质是方正而且机智的，这种机智用来储存以往的经验，能体现为人处世的基本原则，故曰“方”（指“示事辞”）。“蓍之德圆而神”，“神以知来”，是说用蓍草卜筮的性质是灵活圆通而微妙神奇的，在微妙神奇中预测未来。这种对未来的预测有很大的灵活性，故曰“圆”（指“贞兆辞”）。我们要善于占卜（观象玩辞），从以往的经验中获得启示，作出最佳的选择。这也就是后来孔子所说“温故而知新，可以为师矣”的意思。由此可见，《易经》的“神以知来，知以藏往”，蕴藏着极大的智慧，显示出无穷的魅力。

以上介绍的是“经”。

下面来介绍一下“传”。《易传》是解释《易经》卦辞和爻辞的文辞，共10篇，即彖辞（2）、象辞（1）、系辞（2）、说卦（1）、文言（2）、序卦（1）、杂卦（1），统称“十翼”，为孔子所作，但也有人认为是战国或秦汉之际的儒家作品，并非出自一时一人之手。我们平常所说的《周易》，包括《易经》和《易传》。《易传》发挥了《易经》中所包含的阴阳变化（矛盾对立转化）的思想。《系辞》说：“一阴一阳之谓道。”“刚柔相推而生变化。”“穷则变，变则通，通则久。”《说卦》说：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。”《咸·彖》说：“咸，感也。……天地感而万物化生。圣人感人心，而天下

和平。”因为“咸”卦卦象是上兑（山，阳）下艮（泽，阴），山中有泽，上阳下阴，阴阳交会，万物亨通。

《周易》（包括《易经》和《易传》）的主导思想（最大智慧）是趋时而处中。下面我分五点加以申述：尚中、贵和、通变、趋时、自强。

一、尚中

“尚”就是崇尚。怎样看出《周易》有尚中的观念呢？

易有八卦，两两相重而得六十四卦，卦各六爻。第二、五两爻，为中爻。中爻的爻辞，在《周易》书中，在一般情况下，尤其是在“得位”（如阳爻居阳位，或阴爻居阴位，那就是得位，即阴阳相符）的情况下，多是吉利的。

例如六十三卦《既济》（离下坎上），阴阳全部得位，且水处火上，救火之事，大功告成，为成功之象，而且刚上柔下，为刚柔正（但初六象征臣权太盛，终陷穷困之境，故卦辞曰“初吉，终乱”），这一卦特别好。

下面再举一些例子：

《乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”

《需》：“九五，需于酒食，贞吉。”《象》曰：“酒食贞吉，以中正也。”

《夬·象》：“中行无咎。”

《益·彖》：“中正有庆。”

《临》：“六五：知临，大君之宜，吉。”《彖》曰：“大君之宜，行中之谓也。”

《巽·象》：“九五之吉，位正中也。”

从这些例子可以看出卦、爻辞的作者是崇尚中德的。

从字源上说，“中”的意思就是“正”。甲骨文的“中”，像战旗飘动，是居中而示正之意。金文的“中”，像射箭中的，也就是一箭射过去正中靶心，有中正之意，即“矢著正”。