



高邮：

尧文化发祥地研究

主 编 桂遵义 杨国宝 副主编 谢宝耿 肖维琪



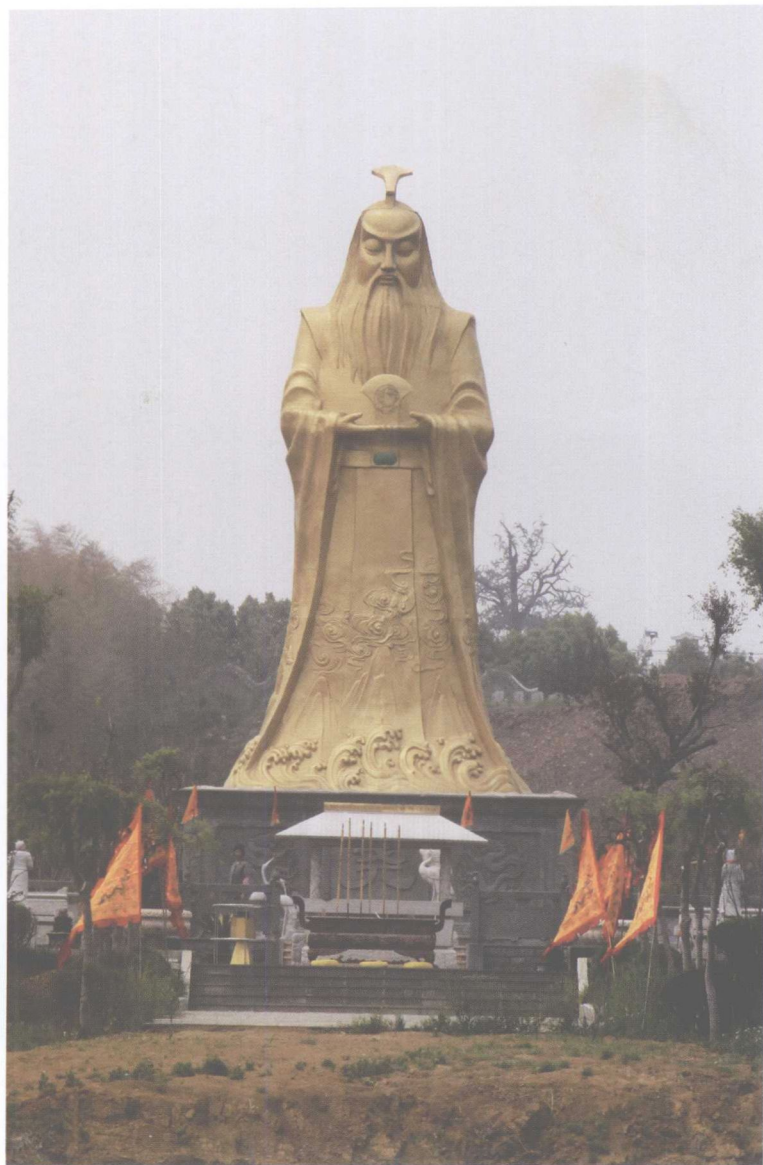
 上海人民出版社



高邮： 尧文化发祥地研究

主 编：桂遵义 杨国宝 副主编：谢宝耿 肖维琪

 上海人民出版社

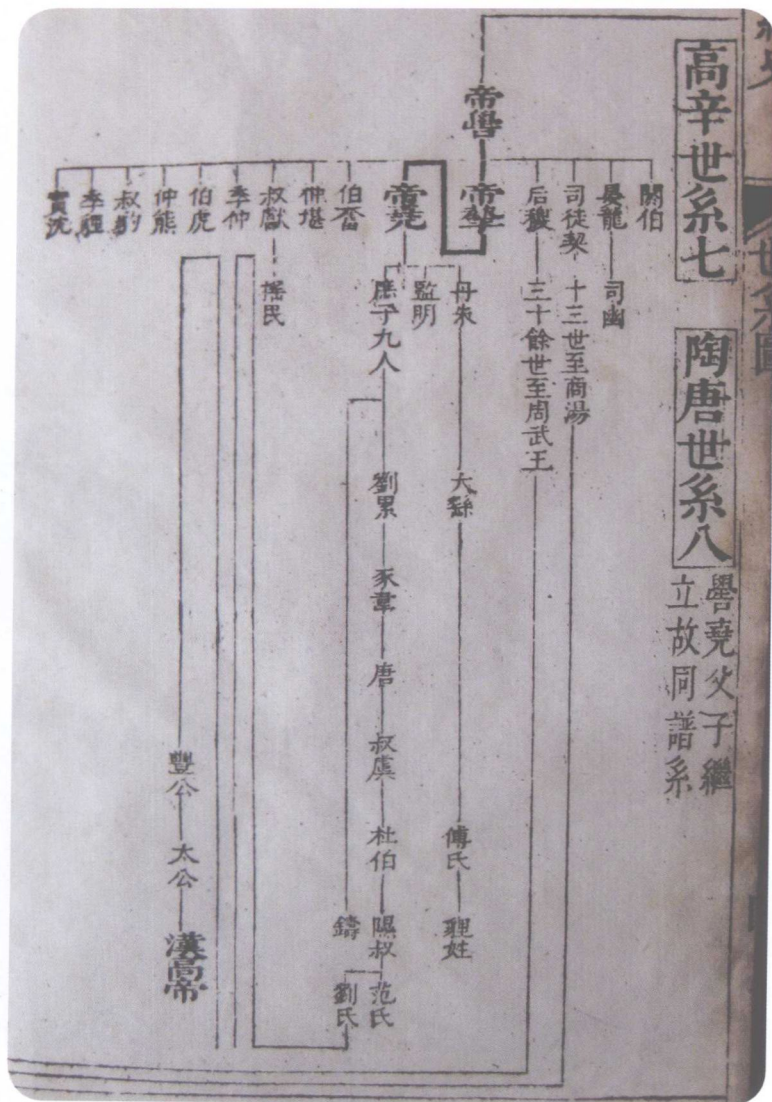


高邮神居山帝尧青铜像





高邮神居山全景



帝堯世系表（据马驥《绎史·世系图》）

高郵龍虬
煥彩流輝

李學勤



古跡文物甚多
高郵獨占一片紅

張德勤

国家文物局原局长张德勤题词

李学勤教授题词



07' “高邮：尧文化发祥地” 高层论坛



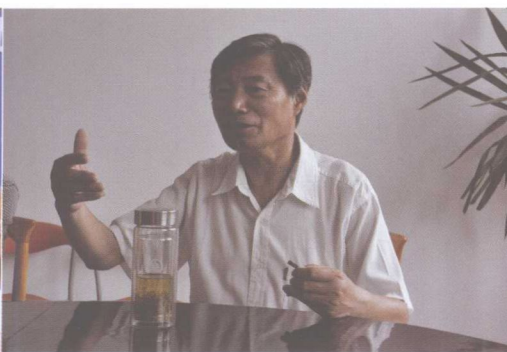
07' “高邮：尧文化发祥地” 高层论坛



原高邮市委书记，现任扬州市常委、市委秘书长陈扬（右二）发言



中国先秦史学会会长李学勤发言，
右为高邮市委宣传部部长张秋红



原高邮市政协副主席张愈发言



新闻发布会



新闻发布会



高邮市帝尧研究会会长杨国宝（右）陪同李学勤教授（左）考察



先秦史专家考察高邮龙虬庄



先秦史专家考察高邮神居山



高层论坛专家学者考察高邮神居山

记者采访中国先秦史学会原副会长
张广志教授



记者采访中国先秦史学会原副会长
詹子庆教授





原高邮市委书记陈扬会见高层论坛部分专家



原高邮市委书记陈扬会见李学勤教授

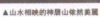


原高邮市委书记陈扬会见高层论坛代表



「神居之山在何許？仙人居諸葛嶺此。崖前綠苔白雲，丹崖紫巖虎文。山前有桃千樹，夜時聞鐘動一聲。這山有神人，頭戴赤珠冠的一首詩，這是我們讀了可以了解神居山的位址和神體大概就是這一座山。高麗京城之西六十里，有神仙居住的名山，山不在高，有明名。那麼我們就不難想像，幾千年前，神居山的峰巒，其實，從清代乾隆年間身跡神居山南麓的臨海大學士阮元為神居山古樸堂所撰寫的匾聯，也能窺端倪：峭壁望東來，石棋原地，翻香天末，望雲瞻紫閣慈恩古寺，靜修棲鳳。兩峰連北，松泉茂樹，華雲白雲，碧雲雙一網橫龍山北，東有仙窟。」

神農山位於江蘇省高郵、儀征和安徽省天長側省三市交界處，是1200萬多年前火山山噴發與天界形成的丘陵高地：山由富含鐵的玄武岩組成，礦化產物為褐色，下層黃土表土被侵蝕也露出斑駁的褐色土塊，因此山石呈紅褐色，所以又叫做赤山。神農山是裡下河地區唯一的一座山，南齊桓公劉山上結廬，煉丹經藥，終光武仙去，神農山由此得名。而神農山雄峙「淮南眾山之冠」，還要從秦始皇登山煉丹說起。

[illegible]

傳說往往是事實邊緣的一抹浮雲，虛幻而有時又似乎言之鑿鑿。對於麻帶生於神栖山的傳說和專家的考證，雖然

直存在爭議，但是高麗人對這些他們獨特而執著的信仰，與歷時不變，甚至具體的尊像化公教和神聖感對九十九年的尊像化，就讓他們認定尊像化是神的見證。打進中的尊像化公教，構成了天、地、人、山、水、樹、一山共具的性質，一尊尊像合一尊像，尊像化、竹、竹像、菩薩像及古銅青樹、竹海林間木版、大麗風光等，三風門等尊像化。觀例有八十九年、八十九年、九十九年尊像化，佔地兩倍於尊像化的尊像化，顯示尊像化出於的尊像化，更是他們世代傳揚、與之路的歷史。

隨尊像化而來，就住在三河之南的城鎮山一尊像化，尊像化。

一天，廖都在三河口採茶的時候，突然下起了傾盆大雨，廖都急轉身找大樹去避雨，不小心腳下一滑，就摔壞了腿又崴了

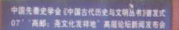


南。恰巧當時的普魯普魯來三列之南，「千鈞一髮之際，斷髮天網」。一身好功夫在地的南都，立刻出手援救。由於普魯普魯太火，無法下火，加上普魯普魯的功力太強，普魯普魯把普魯普魯找了一個山洞，為普魯普魯受戒的普魯。大雨連降了三天五夜，連五天火，普魯普魯不地地繼續受戒，每天都是普魯普魯，又普魯普魯普魯，因山崩，普魯普魯無法行走，普魯普魯只好在山洞附近的一顆樹上看普魯普魯白米心，普魯普魯計普魯普魯普魯。時間一久，普魯普魯依，普魯普魯了。兩人便在山洞附近安了家，普魯普魯了兩大年。後來普魯普魯的普魯普魯只結識心普魯，似乎為普魯普魯普魯的普魯普魯普魯的一見道。

帝堯故里
神山爽氣
(一)

一座海拔僅有四百九十五米的土山，竟被譽為「淮南第一山」、「淮南衆山之母」？這對於出生北方的我來說，多少有些糾結。即使來到了山前，我依然無法說服自己，眼前就是大名鼎鼎的神農山？因為她和我心目中的名山大川，真的距離太遠，她簡直就是一個土丘！直到我靜下心來認真閱讀這座神農祖國之土山，用心感受她那溫婉秀麗的自然美景和龐大的人文傳說，才真正體會她的魅力，她的厚意。

本報記者 史利偉



▲「高鵬：森文化發展地」高鵬論壇新聞發布會現場

有開春發財仙人棋、仙人白、仙人升等傳說，在桐廬當地老百姓都視做寶道來，如家珍珍。每年的農曆三月初三，凡是從土話過的地方，都會舉行祭祀帶靈的廟會，香火極旺。神廟山是帝景的出生地，當然也不例外。每年三月三，神廟山上總會人頭攢動。來自周邊地區的成千上萬的遊客和鄉親聚眾在此，參加一年一度的「三月三」祭祀活動。



4-6 2007 年 8 月 1 日

跑經溫桑的千年銀杏樹

神樹山千得下看不盡的，當然就是古寺神樹山的象——千年銀杏樹。神樹山的山頂，原有兩棵漢代古樹青楓，至今可數十人抱。據當地村民傳說，土國寶曾親視大降旨開社村會議時，一千多人齊聚樹下，盡納神旨。老幹新枝，樹葉婆娑。此樹所產白葉無心，味性尤佳；「文舉」開闢，天造小學的誕生，在這千樹上精心採集燒了一公斤極品白葉，寄到北京。以此表達對黨大領袖的敬



►正在建設中的佛苑廟

香港《大公报》整版报道高邮神居山开发状况

序

丁一

高邮，位于江苏扬州市北郊，西滨高邮湖，京杭大运河纵贯境内。汉置高邮县，明入高邮州，1912年复改县，1991年改为市，是扬州地区历史文化名城之一。

近年来，高邮市文化工作者致力于帝尧出生高邮研究，2005年成立高邮帝尧研究会，并聘请华东师范大学桂遵义、丁季华、张平宇三位教授为学术顾问，制定研究计划，将帝尧出生高邮拓展为尧文化研究，取得了可喜的成果。2007年5月，高邮帝尧研究会在高邮市政府和中国先秦史学会的支持下，举办了“高邮：尧文化发祥地”高层学术论坛，著名学者李学勤、孟世凯等作了专题学术报告，就尧文化发祥地等学术问题进行了广泛讨论，在学术界产生了较大的影响。

近日喜读桂遵义和杨国宝教授主编、上海人民出版社即将出版的《高邮：尧文化发祥地研究》一书文稿，深得启示与感慨，欣然为之作序。

《高邮：尧文化发祥地研究》一书的出版发行，不仅深化了尧文化研究，而且也高邮市以及扬州地区的经济与文化建设增光添彩。

该著涵盖六方面内容：第一部分是国内著名的先秦史学专家、学者撰写的论文，主要阐明尧文化古代文明与高邮的关系；第二部分为高邮等地学者所撰写论文，翔实论证帝尧出生于高邮和高邮是尧文化的发祥地；第三部分阐述长江流域间接与尧文化相关的论文和高邮古文化遗址考证；第四部分为有关尧文



化的综述；第五部分介绍古今中外学者有关尧文化研究的重要内容，以及成果的精华；第六部分为记载尧文化的重要典籍的辑注，为研究帝尧和尧文化提供史料考证和参考。

溯源中华文明史，源远流长，有着鲜明的特点：一是源远的民族性。中华先民经过数万年的历史长河，在距今五千年形成闻名世界的炎黄文化；二是宽宏的包容性。在几千年的历史演绎中，炎黄文化不仅对中华各民族的文化进行融合，也吸纳了外来文化；三是坚韧性。中华儿女传承了炎黄文化坚忍不拔的精神，在海内外开拓创业，传播中华文化。尧文化是中华文明的源流之一，亦是炎黄文化的重要组成部分。《高邮：尧文化发祥地研究》一书的出版，研究尧文化，弘扬炎黄文化，是一部很有学术价值和现实意义的论著。



当今，就扬州地区来看，无论其在地理位置、人文环境、现代化建设的物质基础等方面，都具有建设世界文化名城的优越条件。尤其古文化资源极为丰厚，琳琅满目。据我们所知，扬州和高邮等地有距今七千多年前的龙虬文化、神居山帝尧文化与汉文化、古运河文化、佛教文化、盐商园林文化、四湖（瘦西湖、邵伯湖、高邮湖、宝应湖）文化等七大古文化资源。如以纵贯扬州地区的古运河为轴线，扬州为中心，神居山为重点，四湖为环抱，七大古文化及其周边的古镇古乡为依托，形成一个大扬州旅游文化圈，发展创意文化产业大有作为。这些各具特色的古文化可与今日扬州现代文明交相辉映，进而将扬州铸建为世界文化名城，使扬州地区的历代古文化与今日之现代文明，融为一体，使之随着大运河的波涛，经古镇瓜洲，汇入长江，流向海洋，遍传四海、五洲。为此，我希望与欢迎有更多的专家、学者关注高邮和扬州地区古文化研究和文化建设，书写更多巨著和篇章。

最后，谨向本书正副主编和参加编撰的专家、学者，向上海人民出版社的编辑同志，诚致谢意。是为序。

2012年4月于高邮市府大楼
(作者为高邮市委书记)

目

录

序..... 丁 一(1)

- 从尧舜禹谈到高邮 李学勤(1)
- 谈高邮龙虬庄陶片的刻划图文 饶宗颐(7)
- 尧文化的内涵和传播 詹子庆(10)
- 帝尧与中国古代文明 桂遵义 张平宇(15)
- 2007 年“高邮：尧文化发祥地”高层论坛专家发言摘要
..... 李学勤、孟世凯、张广志、詹子庆、沈长云、
丁季华、桂遵义、杨善群、谢维扬、谢宝耿、
罗祖德、田旭东、张平宇、秦维宪、官长为(31)
- 论帝尧出生于江苏高邮神居山一带
..... 杨国宝 肖维琪(42)
- 帝尧文化发祥地在江苏高邮神居山 张 愈(52)
- 帝尧出生地之争 张 愈(64)
- 帝尧出生地考 孙 铎(68)
- 古代尧舜祭祀文化研究 马 兴(74)
- 唐尧文化在古国文明中的作用 胡 建(120)
- 为重建长江流域古史探路 张秋红(133)
- 高邮龙虬庄遗址的发掘及其意义 张 敏(137)

