



当代中国学术文库
Contemporary China Academic Library

四大古典名著新解读



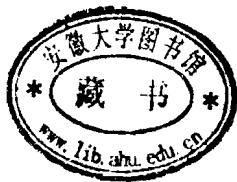
郭瑞林 史小玲 郭修敏◎著

国家行政学院出版社

 当代中国学术文库
Contemporary China Academic Library

四大古典名著新解读

郭瑞林 史小玲 郭修敏◎著



国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四大古典名著新解读/郭瑞林, 史小玲, 郭修敏著.

北京: 国家行政学院出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-5150-0475-4

I. ①四… II. ①郭…②史…③郭… III. ①古典小说—
小说研究—中国—明清时代 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 227401 号

书 名 四大古典名著新解读

作 者 郭瑞林 史小玲 郭修敏

责任编辑 张金来

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 三河市华东印刷有限公司

版 次 2013 年 1 月北京第 1 版

印 次 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 26

字 数 468 千字

书 号 ISBN 978-7-5150-0475-4/I·011

定 价 68.00 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022

序

王友胜

我于中国古典小说本是门外汉，尤其对于《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》这样的小说经典，更只是一位普通读者，谈不上任何研究。当郭瑞林教授将他新近完成的《四大古典名著新解读》的样稿送到我手中，嘱托我作序时，我不禁犹豫不决，迟迟不敢动笔，几次想推辞。所以会如此，除了上述原因外，还因为论年齿，郭先生长于我，这与序当由尊者、长者所作的惯例多有不合。但为了不辜负郭先生的雅意，只好恭敬不如从命，花了一个星期的时间，将其数十万字的大作粗粗读了一遍，渐渐地对这部书产生了兴趣，萌生了“爱意”。觉得这是一部格局宏大、内容丰富、雅俗共赏的好书。对于小说研究者来说，对小说中的“元典”进行细密的考证，或深度的理论评价固然重要，但通过融会贯通、参照比读，高屋建瓴，提纲挈领，以深入浅出、厚积薄发的表达方式，将四大名著中的观念意识、事件情节及人物形象向普通读者加以评述、导读，在当今的文化背景下，显得尤其重要。正是基于这样的考虑，郭先生在撰写了《〈三国演义〉的文化解读》（上海古籍出版社2006年出版）一书后，最近又推出了篇幅更宏大、内容更厚重的《四大古典名著新解读》一书。

该书分为上、中、下三篇，共设十六章一百二十六节，上篇为“观念意识的文化特征”，共设八章三十二节，围绕八个方面，以聚焦的方式，旨在从宏观的角度对四大名著所反映出来的观念意识作一全面探视，以揭示其文化特征。中篇为“情节事件的文化内涵”，共设四章四十八节，采用以书为单元的方式，分成四个系列，旨在就一些主要的情节事件作一番文化的审视，挖掘其文化内涵，可以算作中观。下篇为“人物形象的文化意义”，分为四章四十六节，亦如中篇一样分为四个系列，旨在就四大名著中的一些主要人物作一番文化观照，目的在于探讨这些人物的文化象征意义。

通读全书，我觉得其主要特色在于，正如书名所昭示的一样，它摆脱了以往古典长篇小说研究中惯有的文学分析模式，即不受主题论、结构论、艺

术论、形象论、语言论等的影响，完全从文化的角度全面审视四大古典名著，挖掘小说中所蕴涵与透视出的中国传统文化的特质，诸如社会理想、道德观、价值观、英雄观、宗教观、妇女观、婚姻观、审美观之类；同时又以个案分析方式，从情节事件、人物形象中去分析其文化内涵和文化象征意义，从而使读者认识到四大古典名著不仅是文学经典，还是文化经典，不仅具有高度的文学价值，也具有丰富的文化价值。

根据研究内容的不同，全书各篇采用了全然不同的研究视角与写作模式。上篇是一种宏观的把握，主要从观念文化系统的角度，用比较映衬的方法，目的在于彰显四大名著不尽相同的文化个性，因此本篇称得上是全书的灵魂与统帅，对后面两篇具有统摄的作用。中篇是一种中观的分析，旨在从情节事件中挖掘其文化内涵，每一事件为一写作单元，分则独立成篇，合则可建构小说的大致情节。下篇则是一种微观的分析，旨在通过四大名著中一些主要人物的分析以说明其对后世社会生活的影响及其所折射出的文化象征意义。

据本人的了解，国内目前尚少全面从文化学的角度探讨四大古典名著的专著，郭先生始为其事。本书基本不涉及物态文化，主要着眼于观念文化，其次则为行为文化，也偶而涉及制度文化。换句话说，本书主要是从精神文化的层面来解读四大古典名著的，应该说算得上是别开生面。郭先生曾独自撰写并出版了《中国传统文化与中学语文》（湖南师大出版社1999年版），参与修订《中国文化概论》一书（夏昭炎主编，南方出版社2002年版），又为中文专业的本科生主讲“中国文化概论”课程，因而对中国传统文化有着较为深入的见解，这是他能从文化学的独特视野来探讨四大古典小说的根基所在。

我于1994年调来原湘潭师范学院中文系古文献研究室工作，2001年1月受学校委托到图书馆兼职，但仍负责古代文学学科建设，与郭瑞林先生共事多年，对其有较多的了解，也建立了较深的感情。郭先生与新中国同年，可谓生在新社会，长在红旗下，上世纪七十年代初大学毕业后留在高校任教至今，从事古典文学的教学与研究长达三十余年，也曾担任过中文系的总支副书记和代主任。八十年代主要研究楚辞，所撰关于屈原生平的考证文章功力甚深。九十年代后由主讲先唐文学转为主讲元明清文学，主要从事明清湘籍文化与文学名人研究，于李东阳研究尤有佳绩，发表了《应给“茶陵派”重新命名》《论李东阳的乐府诗》等系列论文。新世纪以来转而研究明清小说，其成果即为前述《〈三国演义〉的文化解读》一书与即将问世的这本大作。郭先生淡薄名利，为人谦和，教学上兢兢业业，治学上一丝不苟，虽不算

“多产”，但所著皆能出以真知灼见，文风一如其人，质朴踏实，从不刻意标新与炫博，这从他发表的一系列论著即可看出。

拉杂写来，无甚条理与统系，不知郭先生与诸位读者以为当否？聊作我们多年友情的纪念吧。

是为序。

前 言

说起《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》四大古典名著，很多人都能如数家珍，说起里面的故事，人们往往津津乐道，阅读起来则爱不释手。可以说四大名著在中国社会的影响可谓无与伦比，在某种程度上甚至超过了“四书”、“五经”这些儒家经典的影响，尤其是《三国》《水浒》在民间的影响竟至到了家喻户晓，妇孺皆知的地步。

四大名著不仅是中国古代文学的瑰宝，同时也是中国古代文化的宝藏。它们积淀了中国社会几千年来所形成的文化传统、文化品格和文化精神，渗透了中国人特有的社会理想、政治理念、历史观、世界观、人生观、价值观、道德观、人才观、宗教观、妇女观、英雄观……折射出古代中国人的政治智慧、军事智慧、人生智慧，还反映出古代中国丰富多彩的物态文化，诸如玉文化、酒文化、茶文化、建筑文化、园林文化、服饰文化、旅游文化、医药文化，等等。毫不夸张地说，四大名著是中国古代社会的百科全书，它们所展示的社会生活，举凡政治、经济、文化、日用伦常，林林总总，应有尽有，将中国古代社会的风貌如画图般地展示在读者面前。它们为古今读者了解、认识古代中国提供了不同的窗口，让人们透过这些窗口去观察社会、透视人生，从而认识世界、悟透人生。

这几年来，文学研究的泛文化化已成为一种潮流和趋势，古典长篇小说的研究尤其如此，小说文本成了文化研究的材料依托。诸如“文化阐释”、“文化解读”、“文化广角镜”之类的小说研究专著纷纷问世，而且呈现出方兴未艾之势。这些都表明以往那种纯文学化的小说研究已不大能满足广大读者的胃口，小说研究的大视角、多元化已成为必然。这代表着小说研究的新变，也代表着文学研究的新变。这是件好事，既大大扩展了小说文本的意义，又吸引更多人士参与到小说研究中来，有利于开辟小说研究的新天地。

在这一潮流中，四大名著备受青睐，尤其是《三国演义》《红楼梦》的泛文化研究更显热闹。人们只要翻翻这几年的高校图书馆、公共图书馆以及新华书店的书架，就可清楚地感受到，四大名著的泛文化研究专著已明显超

过纯文学研究的数量。其实，人们只要看看近两年电视台热播的“易中天品三国”、“刘心武话红楼”等节目就不难明了，四大名著的泛文化研究是颇受电视观众欢迎的，不仅有着广阔的市场，也有着很好的前景。这一现象表明，文学研究的泛文化并非一时的泡沫现象，而是有着强大的生命力。

近几年所见的四大名著的文化类研究专著多者多矣，但多各自为战，很少有谁用比较的方法把四大名著放在同一个平台上，用文化的眼光去审视它们所释放出来的文化信息，并由此去认识、把握不同时代背景下不同作品所表现出来的文化特征，并由此启迪人们去正确认识、把握不同时代的文化背景和文化特征。虽然四大名著题材不同、主题不同，产生的背景也不同，其思想风貌、艺术风格和文化品位也各有特色。但人们切不可忘记，它们同是中华文化这棵大树上结出的果实，它们均产生在中国传统文化已趋向成熟和定型的封建社会后期。从这一层面上说，它们又具备了可比性。正是基于这一原因，我们才大胆尝试着把它们放在同一平台上，用文化的眼光去审视它们、比较它们，找出它们的相同点，也找出它们的相异点，借此说明中国文化的系统性和多样性。

当然，把四部出自不同作家手笔，背景不同，题材、主题也不相同的古典长篇小说放在一个平台上来做比较是一件困难的事。这既需要一种宏观的眼光，也需要一种细入毫芒的鉴别能力。要做好这件事，自要遵循一定的原则：一是可比性原则。由于四大名著题材、主题不同，因而往往呈现出不同的面貌和特点，即你有我无，我有你无。如《三国演义》一书，虽是历史演义，但就其情节、内容看，却更多的是描写战争，实为军事题材的小说，表现了我国古代丰富的军事思想和卓越的战略、战术思想，以及超凡的谋略思想和指挥艺术。这些只有《水浒传》还勉强可比，《西游记》虽也写了类似战争的双方对垒，但那种全凭法术、宝贝、神通来决定胜负的争斗，是毫无军事意义可言的。至于《红楼梦》，完全没有这方面的内容，因而也就失去了可比性。又如《三国演义》中有着丰富的人才思想，称得上是古代人才学的教科书，可其他三部小说却很少涉及这一问题，自然也失去了可比性。因此，凡属这类情况，由于缺少可比性，就只好忍痛割爱。第二个原则是，本书只限于观念文化、精神文化范围，而不涉及物态文化。因为如果把诸如酒文化、玉文化之类的物态文化也列入其中的话，书的内容就难免流于庞杂与细碎。第三个原则是，应尽力避免个人的主观好恶。俗话说“萝卜、白菜，各有所爱”。在阅读方面个人的兴趣、爱好是千差万别的，必然会形成个人的好恶。就本人说，在四大名著中酷好《三国演义》，其次则为《水浒》，而最不喜欢《西游记》。但既是做学术研究就应尽力做到公正、客观，一碗水端平，而不应把个人的好恶掺杂到四大名著的评

价中去，以造成厚此薄彼，抑扬过甚的情况。

本书分为上、中、下三篇。上篇旨在以聚焦方式，用比较的方法，就四大名著中所共同涉及的观念意识作对比性分析、评论。既指出其相同点，而更多地是指出其相异点。中篇是选择四大名著中的重要情节、事件作一番文化透视，挖掘其中的文化内涵。下篇则是选择四大名著中的重要人物作文化剖析，以揭示其文化象征意义。后两篇都是采取散点透视的方法，单独立目，个案分析，然都要求用文化的眼光作重点剖析，只是侧重点不同而已。后两篇的各条目之间虽互不统属，相互间没有必然联系，但中国文化的独有特征、精神气韵、价值理念、审美趣尚却始终渗透其中，使各条目之间形散而神不散。这样，后两篇的近百个条目就被文化这条草蛇灰线无形地维系着，这也就使这种个案式的微观分析能与上篇的宏观把握有机地联系起来，使上篇所阐释的、最能反映中国文化本质的观念、思想能对后两篇起到统摄的作用。

上、中、下三篇条目设立的理念、方式也不一样：上篇分类设章，每章四节，每一部小说各设一节，旨在对比、映衬，以显示出四大名著各具特色的文化面貌，体例较为整齐。中、下两篇以书为目，每部各设一章，章下虽也设节，实为子目，条目的多少以实而定，不强求一致。三篇因设立章节的标准不同，因而章节的多少自难一致。这就造成全书的体例不大统一，实情如此，也只能将就。

本书由郭瑞林担任主编，负责提出构想、编列全书大纲，撰写大部分章节，并负责加工、润色和总成。史小玲女士负责部分章节的撰写以及资料的搜集、整理工作，小女郭修敏也独立撰写了部分条目。

郭瑞林

目 录

CONTENTS

上篇 观念意识的文化特征	1
第一章 各具特色的社会理想	/ 3
第一节 《三国演义》——君明臣贤的政治理想	/ 3
第二节 《水浒传》——平等平均的乌托邦图景	/ 6
第三节 《西游记》——世外桃源的花果山	/ 8
第四节 《红楼梦》——世内桃源的大观园	/ 10
第二章 各有选择的道德观	/ 13
第一节 《三国演义》——以忠为核心的正统道德观	/ 13
第二节 《水浒传》——以义为标的的平民道德观	/ 16
第三节 《西游记》——以善为旨归的道德价值取向	/ 19
第四节 《红楼梦》——以爱为宗旨的人性化道德追求	/ 23
第三章 各取所需的价值观	/ 27
第一节 《三国演义》——追求功业的价值理念	/ 27
第二节 《水浒传》——追求平等自由的价值标的	/ 29
第三节 《西游记》——回归自我的价值心理	/ 31
第四节 《红楼梦》——崇尚个性自由的价值取向	/ 34
第四章 各有千秋的英雄观	/ 38
第一节 《三国演义》——建功立业方为英雄志士	/ 38
第二节 《水浒传》——侠肝义胆才是英雄侠士	/ 41
第三节 《西游记》——神通广大方算得英雄豪杰	/ 44
第四节 《红楼梦》——英雄不过是沽名钓誉之徒	/ 47
第五章 抑扬互见的宗教观	/ 51
第一节 《三国演义》——推崇佛道,贬抑儒生	/ 51
第二节 《水浒传》——有扬有抑,区别对待	/ 55

第三节 《西游记》——各有长短,三教合一	/ 58
第四节 《红楼梦》——崇信佛道,贬抑儒学	/ 61
第六章 互有低昂的妇女观	/ 65
第一节 《三国演义》——妇女多为道德化身	/ 65
第二节 《水浒传》——女性多为祸水、灾星	/ 68
第三节 《西游记》——女性多为精怪妖魔	/ 72
第四节 《红楼梦》——女儿多为水做的骨肉	/ 75
第七章 各具识见的婚姻家庭观	/ 79
第一节 《三国演义》——婚姻是政治的筹码	/ 79
第二节 《水浒传》——婚姻是男人的陷阱	/ 82
第三节 《西游记》——婚姻是俗人的安乐窝	/ 85
第四节 《红楼梦》——婚姻是女人的绳索	/ 88
第八章 各有旨趣的审美观	/ 92
第一节 《三国演义》——以壮大为美	/ 92
第二节 《水浒传》——以严厉为美	/ 95
第三节 《西游记》——以奇异为美	/ 98
第四节 《红楼梦》——以灵秀为美	/ 101
中篇 事件情节的文化内涵	107
第九章 《三国演义》系列	/ 109
第一节 十常侍之乱——宦官专权是封建政治的痼疾	/ 109
第二节 董卓之乱——独夫民贼决无好下场	/ 112
第三节 曹操救驾——挟天子以令诸侯	/ 115
第四节 官渡之战——以弱胜强的典型战例	/ 118
第五节 三顾茅庐——思贤若渴的典范	/ 121
第六节 赤壁之战——智谋胜过实力的启示	/ 124
第七节 荆、襄之战——外交上没有永远的朋友	/ 127
第八节 曹魏代汉——尧舜禅让的重演	/ 130
第九节 彝陵之战——意气用事的教训与后生可畏的启示	/ 133
第十节 七擒孟获——“攻心为上”的民族怀柔政策	/ 135
第十一节 六出祁山——谋事在人,成事在天	/ 138
第十二节 蜀汉之亡——君王昏庸乃亡国根源	/ 141
第十三节 曹魏之亡——主弱臣强的必然结果	/ 144
第十四节 东吴之亡——残暴之君断送江山	/ 147

第十章 《水浒传》系列	/ 151
第一节 洪太尉误走妖魔——一切都是定数	/ 151
第二节 林冲雪夜上梁山——官逼民反的生动典型	/ 154
第三节 智取生辰纲——不义之财取之何妨	/ 157
第四节 武松打虎——徒手搏虎方是英雄	/ 159
第五节 武松杀嫂——奸夫淫妇的报应	/ 162
第六节 九天玄女授天书——梁山聚义乃是替天行道	/ 165
第七节 晁盖之死——梁山义军由“义”到“忠”的转变	/ 168
第八节 李逵大闹菊花会——招安与反招安的斗争	/ 171
第九节 北征南讨换来的结果——免死狗烹的启示	/ 174
第十节 鲁智深浙江坐化——对世情的彻悟	/ 177
第十一节 李逵被骗喝毒酒——舍义全忠的悲剧	/ 180
第十一章 《西游记》系列	/ 183
第一节 悟空出世——造化的神奇之功	/ 183
第二节 阎罗殿勾籍——好生恶死的生命意识	/ 186
第三节 孙悟空大闹天宫——对个性自由的强烈追求	/ 188
第四节 五行山下拜师父——改邪归正的开始	/ 191
第五节 猪八戒招亲——世俗者的欲念	/ 194
第六节 三打白骨精——分辨真假是生存的需要	/ 196
第七节 车迟国斗法——佞道抑佛的现实折射	/ 199
第八节 真假猴王斗法——假的终难乱真	/ 201
第九节 “三调芭蕉扇”——妖魔亦具人情	/ 204
第十节 灵山取白经——西天佛地的铜臭味	/ 206
第十二章 《红楼梦》系列	/ 209
第一节 护官符的启示——做官的诀窍	/ 209
第二节 秦可卿之死——风光背后的贵族心理	/ 211
第三节 元妃省亲——荣耀与辛酸同在	/ 213
第四节 金钏之死——丫环之命不值钱	/ 216
第五节 宝玉挨打——贵族家庭的嫡庶之争	/ 218
第六节 诗社题咏——贵族知识女性的雅集之风	/ 221
第七节 探春理事——对“女子无才便是德”的另类思考	/ 225
第八节 尤三姐之死——烂泥塘里的荷花	/ 228
第九节 检抄大观园——封建家长的威风	/ 231
第十节 宝玉成亲——宝、钗、黛共同的爱情悲剧	/ 234

第十一节 贾府被抄——皇室斗争的波及	/ 237
第十二节 王熙凤之死——精神崩溃与报应不爽	/ 240
第十三节 宝玉出家——对尘世的绝望	/ 243
下篇 人物形象的文化意义	247
第十三章 《三国演义》系列	/ 250
第一节 残暴无道的国贼——董卓	/ 250
第二节 反复无常的小人——吕布	/ 253
第三节 一代奸雄——曹操	/ 255
第四节 一代仁君——刘备	/ 259
第五节 走上神坛的武圣——关羽	/ 262
第六节 勇猛暴烈的猛将——张飞	/ 266
第七节 完美将军——赵云	/ 269
第八节 小心眼的年青都督——周瑜	/ 272
第九节 忠厚长者——鲁肃	/ 275
第十节 智慧化身——诸葛亮	/ 278
第十一节 善于将将的雄主——孙权	/ 282
第十二节 一代儒将——陆逊	/ 285
第十三节 老谋深算的阴谋家——司马懿	/ 287
第十四节 扶不起的阿斗——蜀汉后主刘禅	/ 290
第十四章 《水浒传》系列	/ 294
第一节 粗豪鲁莽的侠士——鲁智深	/ 294
第二节 逼上梁山的英雄——林冲	/ 297
第三节 神机妙算的军师——吴用	/ 300
第四节 官场失意者——杨志	/ 303
第五节 忠义难以两全的梁山泊主——宋江	/ 305
第六节 古代力士的典型——打虎英雄武松	/ 309
第七节 粗鲁率性的猛汉——李逵	/ 311
第八节 仗义而又狠辣的侠客——石秀	/ 315
第九节 百灵百变的机灵鬼——浪子燕青	/ 317
第十节 得志便猖狂的小人——高俅	/ 320
第十一节 精细如鬼的马泊六——王婆	/ 322
第十五章 《西游记》系列	/ 326
第一节 神话世界的英雄——孙悟空	/ 326

第二节	亦僧亦儒者——唐僧	/ 330
第三节	身披袈裟的世俗之子——猪八戒	/ 332
第四节	忠厚诚实的君子——沙僧	/ 336
第五节	大慈大悲的救世者——观音菩萨	/ 339
第六节	佛教世界的主宰者——如来佛祖	/ 341
第七节	老迈蹒跚的道教始祖——太上老君	/ 344
第八节	亦人亦魔者——牛魔王与铁扇公主	/ 345
第九节	亦人亦妖者——地涌夫人	/ 348
第十六章	《红楼梦》系列	/ 351
第一节	官场变色龙——贾雨村	/ 351
第二节	多情种子——贾宝玉	/ 354
第三节	病西施——林黛玉	/ 357
第四节	封建淑女——薛宝钗	/ 360
第五节	狠毒能干的泼辣妇——王熙凤	/ 363
第六节	敢做敢为的庶出小姐——贾探春	/ 367
第七节	正统而庸碌的传统官僚——贾政	/ 370
第八节	任性刁钻的抗争者——晴雯	/ 373
第九节	豪爽洒脱的贵族女子——史湘云	/ 376
第十节	性刚如火的烈女子——尤三姐	/ 379
第十一节	貌似慈善的贵族女家长——王夫人	/ 382
第十二节	清高孤傲的女尼——妙玉	/ 385
参考文献		389
后 记		395

01

上篇

| 观念意义的文化特征 |

四大名著虽是古典长篇小说，看起来似乎与古代文化不搭界，但小说文本原就是文化载体，古典小说尤其如此，四大名著更是古代文化的结晶。上海文艺出版社 1993 年出版的“中华文化经典新刊”就赫然载有四大古典名著！

作为明代以来最为流行的古典长篇小说，四大名著不仅是我国的文学经典，同时也深深积淀了古代文化，成为我国历史上人们最为熟悉的文化宝典。在四大名著中渗透了我国千百年来积淀的深厚而丰富的传统文化，蕴藏着古代中国人的种种观念意识，展示着鲜明的民族文化特征。它们虽不像文化专著那样用理论的语言、逻辑的方式去直接阐释中国的古代文化，但却把中国人的种种文化价值观念通过人物形象、故事情节和小说语言更为生动地作了演绎，使人们在阅读之后的沉思之际感受到古代中国人的政治观、历史观、道德观、价值观、人生观、世界观、自然观、宗教观、英雄观、人才观、妇女观、婚恋观、审美观……并从中体认到中国文化的鲜明特征。

本篇旨在以宏观的眼光，从四大古典名著的整体去挖掘、阐释中国的古代文化，去揭示中国古代文化的固有特征。其实，四大名著有的从称名上就标示了中国古代文化的固有观念，如《水浒传》。此书旧时多题为“忠义水浒传”，有的甚至干脆题为“忠义传”，即以“忠义”二字揭示题旨，自然也就鲜明地标示了中国古代两个最为重要的道德范畴“忠”与“义”。有的从称名上虽看不出它的文化特性，但读上几回，就可分明感受到书中强烈的观念意识，如《三国演义》。即算有历史癖的人只要读上几回，也能分明感受到小说强烈的“拥刘反曹”倾向和正统意识。

当然，由于四大名著的题材、主题不同，产生的背景不同，作家的思想有异，它们所反映出来的思想观念也是千差万别的。有鉴于此，本篇主要采用对比的方法，通过比较来说明它们之间的同中之异，以揭示其不尽相同的文化个性。

第一章 各具特色的社会理想

四大名著产生于从元末到清中叶的四百年中，其中的社会状况虽然不尽相同，但却同属封建社会，而四位作家又都是不得志的文人。对于现实他们都有满肚子的牢骚，都在某种程度上期望社会有所变革，甚至企划着某种新的社会理想，于是在他们的笔下就出现了令人眼睛一亮的理想图景：在《三国演义》里，是君明臣贤的蜀汉政治图景；在《水浒传》里，是不分贵贱、不论亲疏的、平等平均的乌托邦图景；在《西游记》里，是不做天帝臣、不怕阎王勾、不服麒麟管的、自由自在的世外桃源——花果山水帘洞；在《红楼梦》里，是摆脱了封建礼法，不分尊卑贵贱，自由往来，率性随意的世内桃源——大观园。

第一节 《三国演义》 ——君明臣贤的政治理想

《三国演义》的作者罗贯中面对东汉桓、灵以来的乱世，看厌了为君者荒淫贪暴、为相者专权乱政、为地方长吏者吞嗜民脂民膏的社会乱象，期盼着“河水清，圣人出”的太平盛世的出现。在当时魏、蜀、吴三分天下的局势下，曹操“名为汉相，实为汉贼”，虽有雄才大略，然却欺君罔上，专权误国，“挟天子以令诸侯”，而且极端自私暴虐，“宁教我负天下人，休叫天下人负我”，自不是理想之主。孙权所据江东已历三世，根基已固，君臣也算协力同心，可他偏在东南一隅，又非正统，因而也非理想之君，剩下的就只有刘备了。

刘备本是中山靖王之后、孝景皇帝阁下玄孙，又是当今皇上之叔，与刘姓宗室本是一家，可谓正统所在。更为重要的是，在作者看来，刘备忠于汉室，反对曹操逆贼，又有心匡扶汉室，是东汉朝廷的希望所在。加上他仁义布于四海，得到百姓拥戴，的确是当时三分天下的乱局中唯一能够光复汉室的人物。

尤为难得的是，刘备在三顾茅庐，得到诸葛亮以后，君臣之间建立起古今少有的鱼水关系。他对诸葛亮以师友相待，信任有加，言听计从；而诸葛亮对他则是竭忠尽智，尽心辅佐，为后主刘禅、为蜀汉江山奉献了一生。按说刘备率军入川，夺取刘璋基业，本不是名正言顺的事，然而由于他处处以