

中国城市规划
建筑学
园林景观

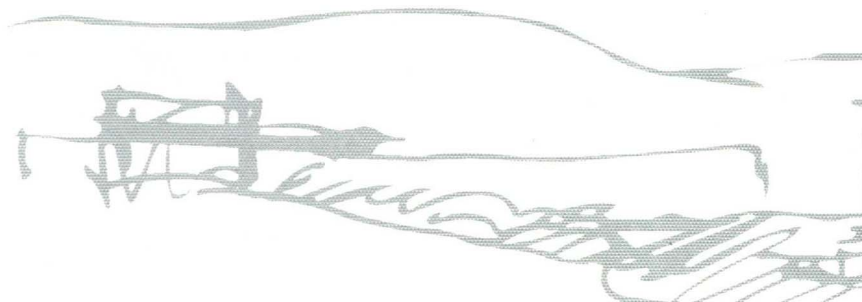
博士文库

主编：赵和生

著者：李 利
导师：王向荣
东南大学出版社

自然的人化

——风景园林中自然生态向人文生态演进理念解析





中

• 园林景观博士文库

自然的人化

——风景园林中自然生态向人文生态演进
理念解析

Humanization of the Nature: An Analysis and Paraphrase on
the Concept of Evolution from Natural Ecology to Human
Ecology in Landscape Architecture

著者:李 利

导师:王向荣

学科:风景园林学

学校:北京林业大学

东南大学出版社

• 南京 •

图书在版编目(CIP)数据

自然的人化:风景园林中自然生态向人文生态演进
理念解析/李利著. —南京:东南大学出版社, 2012. 9

(中国城市规划·建筑学·园林景观博士文库/赵
和生主编)

ISBN 978-7-5641-3603-1

I. ①自… II. ①李… III. ①园林艺术—研究 IV.
①TU986. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 129720 号

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京市四牌楼 2 号 邮编 210096

出 版 人:江建中

网 址:<http://www.seupress.com>

电子信箱:press@seupress.com

经 销:全国各地新华书店

印 刷:江苏兴化印刷有限责任公司

开 本:700 mm×1 000 mm 1/16

印 张:16.75

字 数:300 千字

版 次:2012 年 9 月第 1 版

印 次:2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-3603-1

定 价:49.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

主编的话

回顾我国 20 年来的发展历程,随着改革开放基本国策的全面实施,我国的经济、社会发展取得了令世人瞩目的巨大成就,就现代化进程中的城市化而言,20 世纪末我国的城市化水平达到了 31%。可以预见:随着我国现代化进程的推进,在 21 世纪我国城市化进程将进入一个快速发展的阶段。由于我国城市化的背景大大不同于发达国家工业化初期的发展状况,所以,我国的城市化历程将具有典型的“中国特色”,即在经历了漫长的农业化过程而尚未开始真正意义上的工业化之前,我们便面对信息时代的强劲冲击。因此,我国城市化将面临着劳动力的大规模转移和第一、二、三产业同步发展,全面现代化的艰巨任务。所有这一切又都基于如下的背景:我国社会主义市场经济体制有待进一步完善与健全;全球经济文化一体化带来了巨大冲击;脆弱的生态环境体系与社会经济发展的需要存在着巨大矛盾……无疑,我们面临着严峻的挑战。

在这一宏大的背景之下,我国的城镇体系、城市结构、空间形态、建筑风格等我们赖以生存的生态及物质环境正悄然地发生着重大的改变,这一切将随着城市化进程的加快而得到进一步强化并持续下去。当今城市发展的现状与趋势呼唤新思维、新理论、新方法,我们必须在更高层面上,以更为广阔的视角去认真而理性地研究与城市发展相关的理论及其技术,并以此来指导我国的城市化进程。

— 在今天,我们所要做的就是为城市化进程和现代化事业集聚起一支高质量的学术理论队伍,并把他们最新、最好的研究成果展示给社会。由东南大学出版社策划的《中国城市规划·建筑学·园林景观》博士文库,就是在这一思考的基础上编辑出版的。该博士文库收录了城市规划、建筑学、园林景观及其相关专业的博士学位论文,鼓励在读博士立足当今中国城市发展的前沿,借鉴发达国家的理论与经验,以理性的思维研究中国当今城市发展问题,为中国城市规划及其相关领域的研究和实践工作提供理论基础。该博士文库的收录标准是:观念创新和理论创新,鼓励理论研究贴近现实热点问题。

作为博士文库的最先阅读者,我怀着钦佩的心情阅读每一本论文,从字里行间我能够读出著者写作的艰辛及其锲而不舍的毅力,导师深厚的学术修养和高屋建瓴的战略眼光,不同专业、不同学校严谨治学的风格和精神。当把这一本本充满智慧的论文奉献给读者时,我真挚地希望每一位读者在阅读时迸发出新的思想火花,热切关注当代中国城市的发展问题。

可以预期,经过一段时间的“引爆”与“集聚”,这套丛书将以愈加开阔多元的理论视角、更为丰富扎实的理论积淀、更为深厚的人文关怀而越来越清晰地存留于世人的视野之中。

南京工业大学 赵和生

自序

本书研究的直接缘起来自于笔者这十多年来与“文化”的不解之缘（或者说是文化的追问）。自懵懂的童年，我的母亲就告诉我，以后要努力读书考取大学，要成为全村第一个有“文化”的人。当时要实现考取大学的目标，显然是遥不可及，但是后半句中“文化”是什么意思？怎样才能有“文化”？这些问题给我带来了极大的困惑。后来上了小学，老师告诉我，多读书就是有“文化”。也许这也正是这20年来漫长的求学生涯能够坚持下来的原因之一吧！

然而，事情总是不会如此单调乏味地平铺直叙。随着年龄的渐长，求学日久，从农村到小镇、县城，再到省城最后来到北京，每一个阶段似乎都是对自己实现“文化”的理想而不断纠错的过程。记得小时候，每逢酷热难耐的暑假，我们村里的小朋友都会跑到村前的小河捕鱼虾、摸螺蚌、抓泥鳅……相比别人家的孩子在家看书、写作业，我们显然是一群没有“文化”的孩子。为此，父母总是喋喋不休，说不想念书就去干农活。后来等上了中学，每每想起干农活就有些后怕，也就从那个时候起才开始用功读书，争取将来成为一名工人（当时认为工人就是有“文化”的城里人）。幸运的是，我如愿考上了大学，并选择了风景园林专业。由于专业的需要以及个人爱好，我参观考察了大量充满文化的园林景点，当然也包括具有几百年厚重文化沉淀的苏杭园林，并学习了一些赞美这些传统园林的诗词，它们折射出中国传统的哲学、社会、艺术等辉煌而又博大精深的文化现象和理念。

近些年，我一直生活在高楼林立的现代化国际大都市北京。虽然觉得小时候的梦想都实现了，自我感觉良好，以为自己已经理解了“文化”的内涵，但是快节奏的生活、日常事务的操劳和繁重的学业时常让我觉得自己并不属于这个文化大都市。只有偶尔偷闲，静下心来追忆那些一去不复返的童年、少年时光，才能从中体味到一丝轻松惬意，这多少让我找回一点家乡的恬静与诗意。

然而上了研究生之后，我的导师告诉我，那些乡村田园风光作为第二

自然,具有浓厚的文化遗产属性,是一种不断变迁着的、始终活着的文化形态。而那些关于田间、菜地、鱼塘、水库的劳作正是人们最具文化内涵的生存体验。这让我感触特别深,原来童年的我就已经是一个“文化”人了,当年的玩耍与淘气已经将自己与“自然”人区分了开来。反观自己多年来的大城市生活,与大自然的接触是少之又少,除了偶尔去郊区爬爬山,几乎没什么机会接触自然、改造自然,更无从说是去体验祖父祖母在田地里劳作的文化经验。于是越来越不“文化”的我开始对许多地区进行大量的实地考察和景观体验,并将其作为我课题研究和专业实践的一部分。正因如此,从自然生态演化和人类社会发展的过程来认识风景园林文化的深层含义,探索风景园林中的自然文化理念并揭示其背后的本来面目,成了我研究生学习中的一个主要的研究方向。

研究之初,笔者一直苦于探索一种符合我国当代风景园林现实的人文生态演进的适应性模式,期望能为我国当下的风景园林实践提供一定的理论依据。在当前复杂的社会局面,我们到底是应该回到东方传统文化,还是向西方现代文化看齐?当初难以下定论!随着研究的深入,我们发现当前的问题不在于是向东看还是向西看,而是找不到北,以至于地域文化价值观逐渐迷失。我们有必要从风景园林的本质内涵出发,重新给自己构建一个文化“指北针”。这个“指北针”就是挖掘风景园林的本来面目,以此来建立我们自己的当代文化价值体系,这也正是本书研究的核心内容。

本书是在王向荣教授指导下完成的博士论文改编出版成的同名专著,并结合笔者在导师门下参与的关于西湖的研究及其相关的研究型实践项目,从理论探讨到设计实践,对风景园林自然人文生态的演进规律进行多向度的系统研究,拓展了人们认知风景园林的视野。当然本书没有经历时间的推敲和岁月的积淀,其所呈现的思想远未形成严密而系统的理论体系,许多观点会随着历史的进程被打破,甚至被否定。笔者认为,那些穿梭于字里行间的只言片语或某个片断想法如果能对读者有所启发,那么本书的任务也就基本完成了,而其他更为广阔的空间也只能在今后的生活中不断地探索、深入和完善。

李 利

2011年12月25日于北林

目 录

1 引论	1
1.1 研究的缘起	2
1.1.1 “自然的人化”与当前的生态环境危机	2
1.1.2 我国快速城镇化进程中的风土“突变”(vernacular mutation)	4
1.1.3 当代我国人文生态演进的局限与困惑	5
1.2 释题及相关观念的澄清	7
1.2.1 释题	7
1.2.2 相关观念的澄清	9
1.3 国内外研究现状及其相关理论概述	13
1.3.1 国外研究现状	13
1.3.2 国内研究现状	19
1.4 研究的目的、意义和要解决的问题	22
1.4.1 研究的目的	22
1.4.2 研究的意义	22
1.4.3 研究过程中需要解决的问题	23
1.5 研究的内容、方法和框架	24
1.5.1 研究的内容	24
1.5.2 研究的方法	24
1.5.3 研究的框架	25
2 自然生态向人文生态演进的系统建构	28
2.1 自然生态向人文生态演进的哲学基础	28
2.2 自然生态向人文生态演进的多重研究视野	31
2.2.1 自然演替进程的生态学视野	31
2.2.2 自然人文演进的文化人类学视野	32
2.3 自然生态与人文生态关系的建构	33
2.3.1 自然生态的人文拓展	33
2.3.2 自然生态向人文生态演进的等级层次体系	37

2.3.3	自然生态和人文生态之间的关联与互动	39
2.3.4	基于复杂系统论的自然生态向人文生态演进	40
2.4	自然生态向人文生态演进的机制	43
2.4.1	生态系统服务导向机制	43
2.4.2	社会文化发生与演进机制	45
2.4.3	融合区域与城市发展机制	46
2.5	本章小结	47
3	自然生态向人文生态演进的历程与当代转换	49
3.1	传统人类生存经验概述	50
3.1.1	早期人类聚居中的自然生态向人文生态演进	50
3.1.2	传统的聚落与农耕文明中的生态适应性经验	52
3.2	近现代风景园林中的自然生态向人文生态演进	54
3.2.1	自然生态与人文生态的二元对立	54
3.2.2	矫枉过正:走向科学与理性的环境意识	56
3.3	当代自然生态向人文生态演进理念的转换	57
3.3.1	后现代文化价值观	58
3.3.2	对自然生态系统进行人文思考	60
3.3.3	体验的回归与形式的消解	62
3.3.4	区域与城市更新作为一个整体性的复杂系统	65
3.4	本章小结	66
4	生态系统服务导向的自然生态向人文生态演进	68
4.1	自然生态因素下的文化生成与演进	68
4.1.1	基于区域、微气候特征的文化生成与演进	69
4.1.2	基于地形、地貌特征的文化生成与演进	70
4.1.3	基于景观水文特征的文化生成与演进	72
4.1.4	基于土壤改善特征的文化生成与演进	75
4.1.5	基于自然干扰特征的文化生成与演进	78
4.2	基于人与自然协调的自然人文演进	80
4.2.1	维护原有健康、进化的自然植被群落	80
4.2.2	保护和发展动物栖息地系统	83
4.2.3	基于人类需求的自然文化生态演进	85
4.3	自然生态系统及其演替进程的管理	92
4.3.1	景观异质性与自然生态系统的构成	92

4.3.2	自然生态系统演进的原则与方法	94
4.3.3	自然生态系统的动态演替与稳定性	97
4.4	本章小结	99
5	基于社会文化发生的自然生态向人文生态演进	100
5.1	基于社会文化发生的文化生成与演进原理	100
5.1.1	自然驱动力——物候特征的制约性	100
5.1.2	人文驱动力——人类生存经验的适应性	103
5.1.3	文化叠合与文化还原	106
5.2	当代社会转型语境下的文化生成与演进	107
5.2.1	当代社会的人文生态环境	108
5.2.2	引入景观参与者的视角	110
5.2.3	文化生成与演进中具体情境的建立	112
5.2.4	景观参与者与具体情境的互动交流	114
5.3	自然生态向人文生态演进中的本然·应然·已然之辨	117
5.3.1	本然·应然·已然之辨	118
5.3.2	绝对观念的乌托邦·个体原真性生命体验	119
5.3.3	话语权·话语体系	124
5.3.4	持续文化生命力的日渐彰显	125
5.4	本章小结	126
6	融合区域与城市发展的自然生态向人文生态演进	128
6.1	“自然—城市—文化”的综合演进	129
6.1.1	从构成形式到运作过程的概念转换	129
6.1.2	作为引导区域与城市复兴的触媒	133
6.2	自然生态向人文生态演进中的多重社会角色	138
6.2.1	缝合区域与城市的肌理	139
6.2.2	引导周边区域与城市有机更新	141
6.2.3	推动城市新区景观的发展	146
6.2.4	构建城市绿色开放空间网络	148
6.3	驱动区域与城市再生的自然生态向人文生态演进	151
6.3.1	自然生态向人文生态演进作为景观介入城市的策略	151
6.3.2	案例研究 1: 驱动城市再生的弗莱士河公园	153
6.3.3	案例研究 2: 莱茵河的自然生态向人文生态演进历程	159
6.4	本章小结	168

7 当代我国自然生态向人文生态演进理念的新探索	169
7.1 我国自然生态向人文生态演进理念的现状与思考	170
7.1.1 对自然认知的不足	170
7.1.2 抽象审美的文化价值观	171
7.1.3 城市中自然资源与人文景观的破碎	173
7.2 杭州西湖的自然生态向人文生态演进图景:2000—2010	175
7.2.1 阅读风土西湖——西湖的历史演进概述	176
7.2.2 自然生态系统恢复——西湖水域西进工程	182
7.2.3 自然进程管理与文化表达——杭州江洋畈生态公园设计	185
7.2.4 驱动城市的更新——杭州西湖综合保护工程(申报 ASLA 奖)	194
7.2.5 杭州西湖申遗将推动西湖文化全面复兴	201
7.3 本章小结	203
8 结语	205
8.1 本书的主要观点与结论	206
8.2 对“自然的人化”的再思考	208
8.2.1 概念·形式	209
8.2.2 土著·前卫	211
8.2.3 文化·自然	212
8.2.4 显影本来面目	213
8.3 创新点和不足	215
8.4 研究启示及展望	216
8.4.1 研究启示	216
8.4.2 研究展望	217
参考文献	218
图表来源	228
附录一:杭州西湖历代整治概述	243
附录二:近代莱茵河流域治理及相关事件	254
后 记	256

1 引 论

2009 年末,全球瞩目的《阿凡达》(AVATAR)上映了,詹姆斯·卡梅隆为我们描绘的场景让每一个人都深深震撼。这部电影不仅为我们展现了现代高超的电影技术,而且更为重要的一点是:它为我们全人类在宣扬环境保护意识等普世文化价值方面作出了巨大贡献。该片最大看点不仅仅是詹姆斯·卡梅隆构建的潘多拉星球上的完美自然生态系统,而且还花费大量心血创造出的语言、文字、生物以及它们之间关系的人文生态演进历程,这一复杂的自然人文生态系统让人们以为这是一个真实存在的星球^①。

这并不是一部简简单单的电影,它像是一座金矿值得影迷深挖。除了创新意识,《阿凡达》所宣扬的意识形态内涵以及不同文明之间冲突影射了政治、文化、环保、种族、宗教等多方面的问题,它反映的是一种人文生态理念演进的过程。片中的纳威(Na'vi)人都从铁幕时代的凶神恶煞变成了如今低三下四的弱势群体,而纳威人心中的“伊娃”(Eva)神还是有着基督教圣母崇拜的影子。影片将生态时代下的人文理念描绘得淋漓尽致,透过当地的气候变化、生态环境、植被、动物、风土人情、社会结构……它们共同构建了整个潘多拉星球几乎所应具备的全部内容。该影片是对塞缪尔·亨廷顿(Samuel Huntington)的“文明

^① 詹姆斯·卡梅隆为我们描绘了一个全新的绿色世界:飞流直下的瀑布、漂浮云中的山峦、似含羞草的粉红植物、旋转飞行的“蜥蜴”、夜间发光的森林,似水母般在空气中游动的树种……这一切经过 3D 特效的渲染,让人仿佛身临其境。而这些只是构成这个世界的外在部分,卡梅隆还花费大量心血去创造语言和文化,撰写了一本 350 页厚的潘多拉百科全书,甚至计算了整个星球的大气密度和重力,从而推估出可能的生活形态、植物和音乐模式,这些努力让这个世界显得真实而可信。

的冲突”^①(*The Clash of Civilization*)理论最好的影像图解(图 1.1)。



图 1.1 人类为掠夺潘多拉星球资源而开战

1.1 研究的缘起

1.1.1 “自然的人化”与当前的生态环境危机

“自然的人化”(Humanization of the nature)是马克思在《1844 年经济学哲学手稿》中提出来的,它是指人们的实践活动引起的自然因素、自然关系的变化。正如书中所说:“人的感知、感知的人性,都只是由于其对象的存在,或是人化的自然世界,才产生出来的。”^②从本质上讲,是指自然在实践中不断地变为属人的存在,是人的本质力量对象化的明证。在人化的过程中,人使自然打上人的印记,或把人的本质力量、固有特点、属性对象化,从而使自然离开人即非如此的面貌。文化景观的历史告诉我们,正是因为人类长期以来对自然的介入、干预,各个地区才呈现出多姿多彩的自然景观。这种自然生态的外在呈现,其内在属性都具有地域人类文化的印记,如果脱离了文化的认知,其自然形态的差异性也就不复存在了。

① 文明的冲突理论认为,与 20 世纪意识形态占据主导地位不同,21 世纪现代全球的政治、经济、文化与社会,应当基于全世界不同宗教与文明间的深刻冲突来理解,文化的差异性将会扮演一种极为突出的角色。

② 卡尔·马克思(Karl Marx)著. 1844 年经济学哲学手稿[M]. 北京:人民出版社,1984

“自然的人化”是中国当代美学自身传统的有序演绎,生态美学为重新认识自然美提供了全新的理论基础,人文视野中的自然生态探索越来越受到生态学家、地理学家的关注。“自然的人化”不仅有人化的倾向,还有反人化的倾向,表现在社会生产实践中的人的“异化”和人与自然关系的“恶化”。在他们看来,现代科学和哲学危机是导致全球性环境危机的主要因素之一。因此我们可以认为自然生态向着人文生态演进能够改善以往那种抽象、客观、孤立地看待自然的方法。

众所周知,人类是产生自然环境变化的主要营力,是自然生态系统中不可或缺的主要因素。尤其是在科技高度发展的今天,地球上几乎所有的生态系统都或多或少地受到人类活动的干扰。虽然人们能够通过有目的的生产活动来改变自然并使其为人类服务,但随着工业革命的迅猛发展,人类总是幻想着能够完全统治大自然,从而将一个原本健康、进化的自然生态环境引向一种持续恶化的境地。显然,我们对自然生态系统与人类社会之间关系的了解相当肤浅,从一定程度上来说,当前全球性的生态环境危机主要是一种文化危机。

随着生态学以及景观生态学的兴起,人类在任何地方塑造任何形态的自然与文化,从工程技术上来说是非常容易做到的。遗憾的是,随着人类科学技术的迅猛发展,人类仍然错误地把自然看成一台可以随时开关的机器,他们往往无视场地中自然变化以及文化的存在,重新塑造一个不复存在的特定的自然或文化元素,这种把自然生态强行转变成文化沙漠的破坏行为导致文化生态的枯竭和自然生态的恶化。因此,在信息技术高度发达的今天,人类社会和自然生态系统之间的和谐共生关系归根结底是一个自然观和文化价值观的课题。今天我们所面临的全球生态环境危机、自然生态系统的破碎与退化都与人类文化价值观紧密联系在一起,正如前文所描述的《阿凡达》电影中地球人与纳威人之间的文明冲突一样,文化价值观的演化过程在自然的毁灭或进化中起到至关重要的作用。近些年来,自然科学、人类学和文化艺术等多学科交叉融合促使着自然生态向人文生态演进的方向发展,文化艺术地思考自然生态、城市、工程技术,并将自然、文化系统变迁从潜在的基因突变转向一种理想的互动演进。

21 世纪的头 10 年已经过去,人类社会也正经历着由工业化石燃料逐步走向后工业化全球信息时代转变的关键时期,人类的价值观念和意识形态也发生了深刻的变革。当前文化生态逐步由工业化初期那种“征

服自然”转为“迈向诗意栖居”。工业时期的意识形态冲突在全球化和后现代语境下逐步转换成了地区文化的冲突,种种迹象表明,21 世纪将是一个地区文化、宗教全面复兴的世纪。

1.1.2 我国快速城镇化进程中的风土“突变”(vernacular mutation)^①

城市是人类聚居活动的中心,它是由一些早期聚落经过几百年甚至上千年发展演变而来的超大型聚落,这种发展的进程在工业革命之前一直都以一种温和的生长模式,城市的自然生态环境、聚居的物质空间形态、社会的文化价值观念依靠生存经验的长期积累表现出一种独特的地方适应性经验模式下的自然、文化生态系统。

华丽的建筑、庭园或桥梁的例子不胜枚举,可是美好的环境却不易找到,尤其是近代的例子,规模不大、舒适、功能良好而又美观的住宅区倒是少数。也还有少量的设计优美的城市中心。形体特别出色的,有规划的大型居民区也是很少的。可是有规划的但丑陋而不适宜居住小区,不像样的市郊区、灰溜溜的市区和荒凉的工业区到处都是……好些历史名城,古老的耕作区或者原始而富有野趣的地区等照片,以及一些棚户区或古老的旧市区,虽然没有规划过,但与最新设计的市郊区或者公共住宅工程相比,倒反而显得温暖和有趣……^②

——《英国大百科全书》

当代城市系统主要包括自然生态系统、物质空间系统、人文生态系统三个层面的内容,城市作为一个具有一定自组织能力的生命体,其发展演化是由这三个层面共同参与的渐进式的持续关联和复杂互动决定的。20 世纪 90 年代末至今,我国处在全球化和社会转型语境中的新历史时期,随着工业化的发展与经济全球化的到来,当代城市受经济飞速增长的驱动力已步入了快速城市化的进程,给自然生态和人文生态带来了大规模的“建设性破坏”。在获取巨大经济利益的同时,千百年来所积淀起来的自然资源与文化资源疾速消亡,取而代之的是城市特色的消失,城市景观

① 在 20 世纪后期以来的城市化浪潮中,由于快速发展和盲目开发的短期行为,城市周边良好的自然、文化系统随着城市的扩张,原有自然文化特征迅速消失,导致其风土生态系统发生突变。参考:常青,沈黎,张鹏,吕峰. 杭州来氏聚落再生设计[J]. 时代建筑,2006(02):106-109

② 程占祥译. 参考:吴良镛. 人居环境科学导论[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2001:118

的趋同。一方面表现为城市自然生态群落布局的失衡;另一方面表现为城市文化生态系统的紊乱,特别是在某些区域生搬硬套地引进一些异域文化的景观,这些还没有来得及本土化的景观彻底打破了城市原有自然、文化生态系统的平衡,城市特有的自然、文化“物种”濒临消亡或产生了基因“突变”(在这里引用了生物学上的名词)。这种在快速城市化进程中引起的自然、文化“突变”是当前风景园林中自然生态向人文生态演进过程中最重要的问题之一。

在我国城市新区景观建设的过程中,西方物质消费主义的生活方式和文化被移植进来,并逐渐丧失中国特有的文化特质。原有的朴素的传统自然观理念作为一种非常珍贵的资源被外来强势的消费文化所取代,特别是在一些旧城区景观更新的过程中,片断化的植入直接导

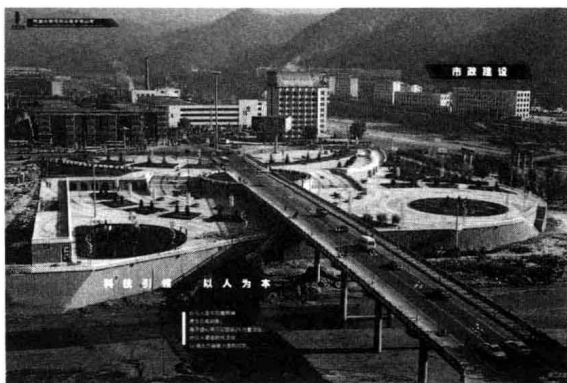


图 1.2 城市广场人文活力丧失,河道自然生态系统退化

致城市自然、文化的“突变”,这种自然生态系统退化、地区文化活力丧失、空间形态肌理紊乱的区域就像一个还未出生就已死亡的“胚胎”(图1.2)。因为规划设计在最开始的阶段就已设定了一个固定的形态,彻底根除了该地区自然、文化演进的内在动力机制,而无法生长、成熟,并融入周边原有的城市景观。

1.1.3 当代我国人文生态演进的局限与困惑

当前我国处在快速经济发展的社会转型过程中,风景园林建设面临极为复杂的问题,除了面临着日益恶化的生态环境的威胁之外,还面临着地方文化身份缺失的危机。在探索传统文化方面,我国传统园林文化与当地社会生活存在一定的割裂,至今也没有整理出一套由中国传统文化发展演变而来的当代风景园林文化理论体系;而在引进西方先进文明的过程中,外来强势文化还没有与地方文化融合,导致当前我国出现了风景园林文化实践的困惑。特别是在还没有进行充分的现代主义的现实状况下就急匆匆地进入到了一个后现代的消费社会语境中,人们习惯于那种

无序、模糊的、无向度的追求强烈感官刺激的景象,当代社会已沉浸在商业文化影像氛围之中,我们获取的信息来自于媒体。面对大量的形式化、脸谱化的布景式二维图像(图 1.3),我们往往将文化的探讨归结为一个形式问题,并一直占据着设计话语的中心,并试图将复杂的社会问题简单化为几种固定的、容易识别的脸谱造型,正如十几年前流行的欧陆风、东南亚风格、加州风格,以及国内必须附加的中国文化元素等,他们并不以场地中的特征出发,而是先前预设一个先验的目标。它消解了风景园林在自然生态系统中的定位和社会文化发展中的引导角色,并组成了一幅脱离了场地本身的外来的、临时的、无序的形式拼图,在这里我们把它称为一种自然、文化“飞地”模式。像某些西方设计师一样,对风格的追求中常常表现出对设计师自己比对场地现状更浓厚的兴趣,他们不断地重新创造自己,把风格形式实际上定义为一个设计师的问题而非设计本身的问题^①。原有脸谱化的形式化妆,受后现代消费语境和全球化的影响,逐渐演变成为一场城市狂欢的假面舞会。



图 1.3 布景式景观



图 1.4 城市中的自然、文化“飞地”

目前许多城市为了评“生态城市”、“园林城市”而单纯地提高绿地率、森林覆盖率等指标,没有从城市的自然文化系统出发,而利用城市中仅有的面积大量种树,这种不集约的土地利用方式导致许多大城市逐步走向郊区化,在城市中并不是绿地越多越好,我们要注重绿地的综合服务质量。那些人们无法进入、杂草丛生、无人管理并存在极大安全隐患的绿地与城市生活完全割裂开来,这些自然、文化“飞地”没有考虑其在城市发展中扮演的多重角色而导致文化功能的丧失,破坏了人与自然之间的共生关系(图 1.4)。另外,国内许多城市将自己定位于“历史文化名城”,该定

^① 张永和. 坠入空间——寻找不可画建筑[J]. 建筑师, 2003(10): 16, 17