

99.4.23

鹭江志

(整理本)

清·薛起凤 主纂

鹭江出版社



K295.73
991

教师阅览室

路鸟江士心（整理本）
清·薛起凤 主纂



江林宣 李熙泰整理



808200

〔闽〕新登字 08 号

鹭江志

〔清〕薛起凤主纂 江林宣 李熙泰整理

*

鹭江出版社出版、发行

（厦门市莲花新村香莲里 15 号 邮编：361009）

泉州晚报印刷厂印刷

（泉州市新华路 29 号 邮编：362000）

开本 850×1168 1/32 8.125 印张 4 插页 154 千字

1998 年 4 月第 1 版

1998 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—1500

ISBN 7—80610—564—6

K·34 定价：(精)20.00 元
(平)13.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

鹭江志(整理本)序一

清乾隆三十一年(公元 1766 年)纂修的《鹭江志》，是厦门现存最早的一部地方志书，是珍贵的地方文献资料。

该志由鹭江文士薛起凤主纂，黄名香、杨国春参与分修，分门三十，订卷为四。志前有序二，志末有跋。志成曾朝英汇集《八景图诗》、《艺文补遗》附之，故后人有五卷之说。纵观全书，篇幅虽小，体例初备，言简意赅，举凡当时厦门的山川城廓，市廛关津，风景人物，学校典章，巡狩防御，踪迹故实，俱收其中。它成为我市独立的地方志书雏形。

《鹭江志》道光年间尚存，实为周凯《厦门志》之嚆矢，后竟亡佚。早在二三十年代，有关部门与卓识学者即多次登报征求，终无所获。80 年代，荷兰归侨陈增唯先生曾将荷兰莱顿大学馆藏之《鹭江志》抄本残卷复印，赠与厦大图书馆收藏，惜未广为人知。未几厦大历史系林仁川教授赴荷开会，得见该本，喜而又复印携归，并赠与李熙泰同志一本。《厦门文化丛书》编委会与鹭江出版社鉴于其较高文献价值，为发挥其应有作用，乃请李熙泰同志为主加以整理，重新出版。其残缺之卷二、卷四则根据现存目录，自《厦门志》、《同安县志》辑佚补缺，以完全貌。容有未洽，姑待后之继续发现。

《鹭江志》编纂至今已历 230 有年，沧海桑田，个中历经几多重重大历史变更。鸦片战争，厦门被迫辟为“五口通商”口岸之一。日寇侵

华,厦门在铁蹄下被蹂躏了八年之久。中华人民共和国的成立,宣告厦门的新生,摆脱了半殖民地地位。然而海峡两岸长期对峙,造成了厦门经济建设的滞后。1981年厦门创建经济特区,从兹昂首阔步,走上改革开放的康庄大道。特区建设的十多年间,厦门市区面积从原来的12平方公里,发展为现在的56平方公里。到处高楼林立,通衢纵横,加上集美、同安、杏林、海沧的开发,一个“众星拱月、一环数片”的大都市雏形正逐渐在形成。公路、铁路、航空、海港、通讯的飞速发展,厦门已以海陆空重要港口的雄姿屹立于祖国东南。

“以史为鉴,可以知兴废”。《鹭江志》的出版,将为我们提供多方面的研究资料,为今天厦门的发展和社会进步提供可贵的借鉴。更重要的它对凝聚民族精神,加强爱国主义教育,发扬热爱桑梓报效祖国的情操,将发挥积极的作用。据《鹭江志》的记载,是时厦门虽为同安县属下的一个里,但却“特设提军镇守,更移兴泉永道驻割。”说明厦门重要性,八闽名区,国门要地,从来就在管理上“特”字当头。《鹭江志》在描绘当时厦门港海上交通的繁荣景象时说:“港中舳舻罗列,多至以万计”。在介绍厦门自然景观时,盛赞为“海国巨观,至此极矣”。抚今追昔,我们更加感到厦门市委、市府要把厦门建设为“港口风景城市”的正确性。该志在序言中指出当时在较稳定的社会条件下,采取了“十年生聚,十年教诲”的举措,在厦门这块优越的热土上,各行各业,“如花着地,逢春得雨,甲坼勾萌,无不各畅其生机”。并预言“先儒有言,五百年后,十浯州(注:即现在的金門),不及一嘉禾”。读书至此,我们不仅感慨于先贤的明见,更对在邓小平建设有中国特色的社会主义理论指导下,把厦门经济特区建设得更加美好,倍添信心。

盛世修志,是我国的优良传统。近十多年来,新的《厦门志》和众多专业志书正在编纂,不断问世。《鹭江志》的整理出版必将与我市其它志书一道,在社会主义建设新的历史时期,为厦门繁荣和发展

作出其应有的贡献。衷心感谢本书整理、出版诸同仁的辛勤劳动,诚恳希望各界人士对本书出版给予关注。是为序。

李永裕

1997年3月于厦门

鹭江志(整理本)序二

厦门是我国东南沿海重要的海港城市。早在唐代,已有大陆人民迁居岛上。宋元时期,开始在岛上驻兵防守。明代中叶,随着私人海上贸易的发展,厦门作为月港的外围港而兴起。明末清初,由于郑氏海商集团的苦心经营,厦门成为对外贸易的重要商港。清朝统一台湾以后,在厦门设立闽海关正口,使厦门成为海上贸易的通洋正口和对台航运的专门口岸。康熙末年,海上贸易虽然一度受阻,但康、雍、乾时期厦门的海上贸易还是十分兴盛的。厦门海商远涉重洋,出没东西洋各个港口,外国海商也连翩而至,厦门港出现“番船往来,商贾翔集,物产麋至”的繁忙景象。时人廖飞鹏在《鹭江志》的序文中写道:“鹭岛则为全省诸水道之要冲,四面环海,群峰拱护,可为舟楫聚处,港中舳舻罗列,多至以万计,虽穷陋僻壤之士,无不愿以一游为快,海国巨观,至此极矣”。

但是,有关前期厦门地区和厦门港的记载,我们通常能见到的是道光十九年(公元 1839 年)刊印的周凯《厦门志》,而乾隆年间修订的《鹭江志》长期没有见到。1986 年 11 月我到荷兰莱顿大学汉学院出席国际会议及访问期间,在汉学院图书馆书架上发现《鹭江志》,心里十分高兴,在汉学院院长许理和(音译)教授和吴荣子馆长的同意和支持下,复印携归故国。

当今社会有一股不正之风,发现珍贵史料,藏之高阁,秘不示

人，以垄断为能事。为了冲破这种恶习，我回国后即将《鹭江志》经常提供志趣者翻阅、使用，并复印一部送给厦门市图书馆收藏。最近，又获知 80 年代初，荷兰归侨陈增唯先生也曾复印残本携归。但并未产生应有影响。现在，《厦门文化丛书》编委会决定组织力量，开卷整理，然后由鹭江出版社出版发行，公开于众。我认为这是一件很有意义的事。

《鹭江志》是厦门今存最早的一部地方志书，始修于乾隆三十一年（公元 1766 年），乾隆三十四年冬开刻。主编薛起凤，海澄人，迁居嘉禾里，“乾隆三十年乙酉举人”，“尝与黄莲士诸人结云洲诗社”，“岛中称风雅焉”。黄名香、杨国春参与分修。黄名香，嘉禾里人，“喜吟咏”。杨国春，厦门竹垞人。三人经数载之搜罗，凡厦门山川、城廓、风土、人物、学校、典章之设，巡守防御之制，以及创建源流，盛衰沿革之故，无不一一备载。该志忠实地记载了康熙、雍正、乾隆时期厦门的自然景观和社会、经济、文化等方面的资料，为研究厦门历史提供十分珍贵的资料。

林仁川

一九九七年三月十三日

于厦门大学海滨新村

鹭江志(整理本)凡例

为了读者阅读方便,我们整理时加以分段、断句、标点和校注。今将整理出版的具体处理办法和意见,说明如下:

1. 古体字、繁体字一律改为规范的简化字。

2. 严格按《鹭江志》抄本残卷复印本原文顺序整理,并加以标点、校注。

3. 原序文和八景图诗中,部分系草书文字,今概以正楷字并加标点排印,以便对照阅读。

4. 辑佚补缺卷二、卷四各门类的全部内容,大多摘自《厦门志》,少部分摘自(乾隆)《同安县志》,文后皆注见某志某卷。摘自《厦门志》的,凡《厦门志》有注见《鹭江志》的,全文抄录;有的虽未注,但内容时限又切于《鹭江志》所缺门类,也几乎全文抄录(除文中有注见其他文献者外)。然,本《鹭江志》整理本卷二、卷四之内容,是否与原文完全一致,未敢肯定。

5. 《鹭江志》各门类有小引的体例,对辑佚补缺的卷二、卷四中的门类,因无所据我们未加小引。

6. 《鹭江志》复印本原文有明显缺漏字,我们查考《厦门志》补充进去,并用“□”处理。如卷三节烈林氏下“二女方在襦”后漏“裸”字,就在“襦”字之后用_裸表示。

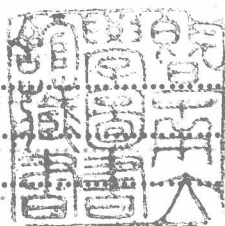
7. 原文中的异体字、错别字、避讳字一律在该字后用括号注明。

如卷三文学中薛令之下,“元宗幸东宫见焉”中的“元”字应为“玄”字,即在“元”字之后用“〔玄〕”表示。卷三风俗丧礼中“搬〔扮〕”亦然。

8. 凡文中明显有误或需加注释者,一律在当页文后注释。

目 录

鹭江志(整理本)序一	李永裕(1)
鹭江志(整理本)序二	林仁川(1)
鹭江志(整理本)凡例	(1)



抄本残卷

薛起凤题诗	(4)
蓝应元序	(11)
廖飞鹏序	(19)
嘉禾里序	(20)
卷之一	(23)
总图	(23)
山水形势记	杨国春(26)
鹭岛志引	黄名香(27)
总论	薛起凤(28)
鹭城	(29)
庙宇	(30)
关津	(35)
山川	(37)
街市	(43)

河池	(45)
租税	(45)
保甲	(47)
寺观	(49)
卷之三	(68)
风俗	(68)
流寓	(71)
品行	(73)
节烈	(85)
土产	(94)
附一：八景图诗	(109)
洪际浮日	(124)
笕筍渔火	(126)
阳台夕照	(128)
万寿松声	(130)
虎溪夜月	(132)
鸿山织雨	(134)
五老凌霄	(136)
鼓浪洞天	(138)
附二：艺文补遗	(140)
曾朝英跋	(159)

辑佚补缺

卷之二	(163)
职官	(163)
防围	(182)
衙署	(184)

仓廩	(185)
科甲	(186)
明经	(191)
武隼	(194)
戎功	(195)
书院	(199)
坊表	(201)
坟墓	(201)
释衲	(203)
古迹	(203)
卷之三	(205)
文学	(205)
方技	(205)
卷之四	(208)
艺文	(208)
杂记	(241)
附:有关《鹭江志》研究资料索引	(244)
《鹭江志》整理本后跋	陈照寰(245)

抄本殘卷

萬派爭流
萬島橫衣冠自
昔有賢嚴
向來未得窺全
勝此圓圖
中
指掌明

悟
也
薛起鳳書



薛起凤题诗

万派争流一岛横，衣冠自昔有贤声。
向来未得窥全胜，此日图中指掌明。

梧山薛起凤书