

中國歷代畫譜匯編

中國歷代畫譜匯編

(13)

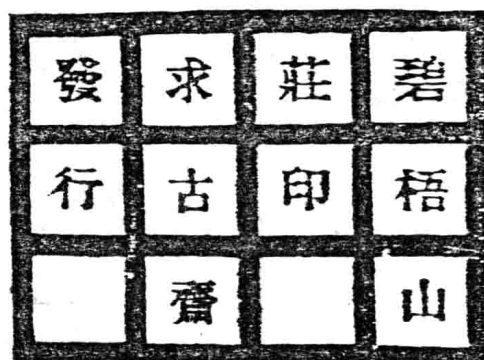
壬子孟夏月

鶴山采人物畫

稿三千法

吳興旦雲題





求古齋書局精印王雲軒君人物畫稿三

華

參

造

化

吳

道

子

神

合

天

機

碩

虎

頭

于法藏事索題以應歸安朱孝臧書



雀巢人物三千法

上集

◎卷二

碧梧山莊印

發	求	莊	碧
行	古	印	梧
	齋		山



國民戊辰園巢主自寫

雀巢人物三千法

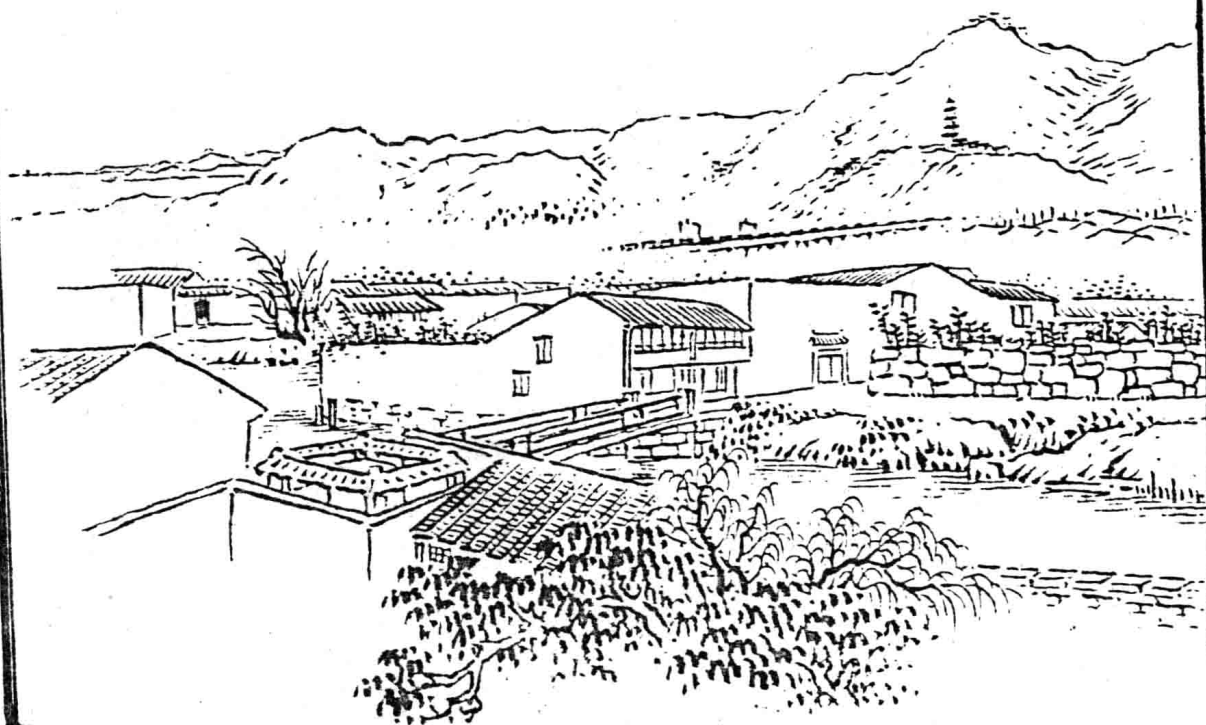
上集

● 卷二 小傳

11

求古齋發行

人居曰屋獸窟曰穴鳥棲曰巢主人所居不曰屋曰
 穴而曰巢者因其名實故也故霍本義心志高也主
 人心高而氣弱志大而不才踈終日戚若重負憂者
 其爲人也口啞而寡言輕勢利重信義食不求精衣
 不來美兀窮年以畫自給狀又鄙薄臨摹前人窳
 蹟無論人物山水花卉得其形似必自出心裁涼
 皆以爲不足且非所好也獨致力於形骸義三卷之
 學忙裡抽閑窮搜冥索謂是寔有益於後生昔曾索
 音韻之原得字母二十有九并合變化能書二萬二
 千四百四十五音已盡讀香統一會之聘向悉字典
 檢字之不易而摻其筆畫之不問者都爲八類呂御
 萬字所任漢文部首改良法又得教育部之酬金獎
 章并認爲發明家令則又從事於訓詁矣行年五十
 從邑之羊尖遷於城之承賢橋畔得園半畝築屋數
 椽額其門曰雀巢室曰無我蓋嘗思天地之間無物
 不可以爲我亦無物不可以爲非我有橋之南北
 前賢輩出如明邵文莊高忠憲清嚴秋水顧蕪塘及
 成孝子輩流風餘韻猶有存者而所居則已易其主
 皆可悲也門臨大道河流環其右臨流所觀可數
 魚之樂開牕而望麓邀幽岫之雲開戶而著書焚香讀
 畫時或辟園種菜以自適其蔬圃之樂惟念
 先君兆熊公先慈瞿太夫人當亂離之後牽蘿補
 屋幙醉鄉居其靈境之難胥過於今日萬一者是則
 食息之餘所感念先德而不能無慨者也
 民國十有五年九月初三母難日雀巢主人圖并記



伏羲画卦

基本圖第一稿
參閱十九問至廿八問



霍巢人物三千法

上集

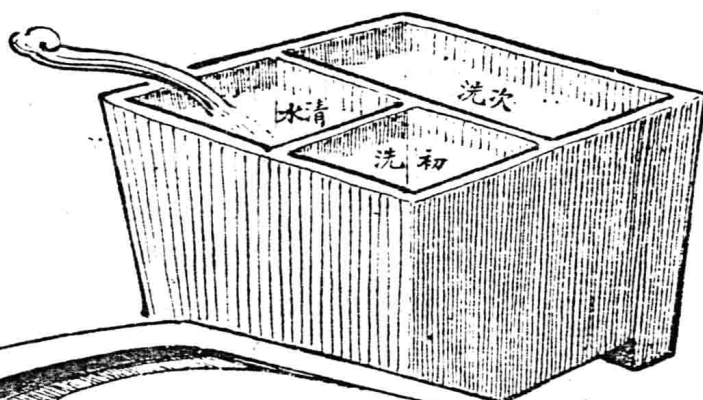
◎ 卷二

碧梧山莊印

映摹時所需之文具

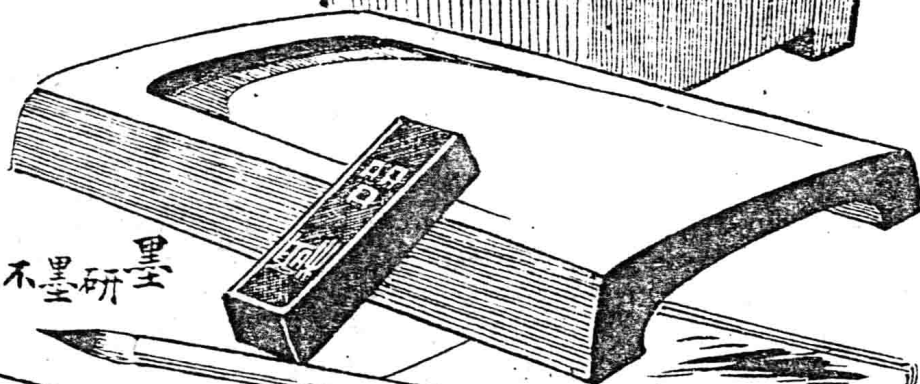


勺水

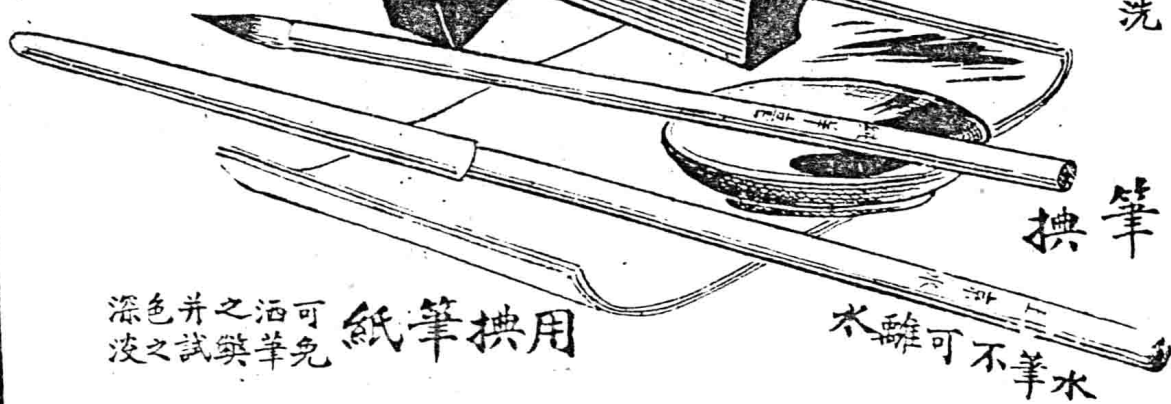


筆洗

淨硯 須勤洗



墨研 墨不傾可斜

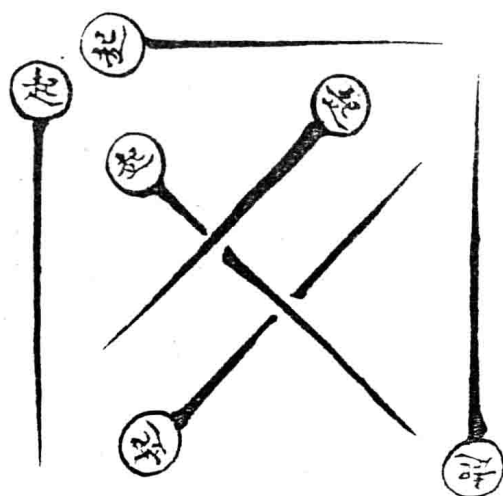


筆 換

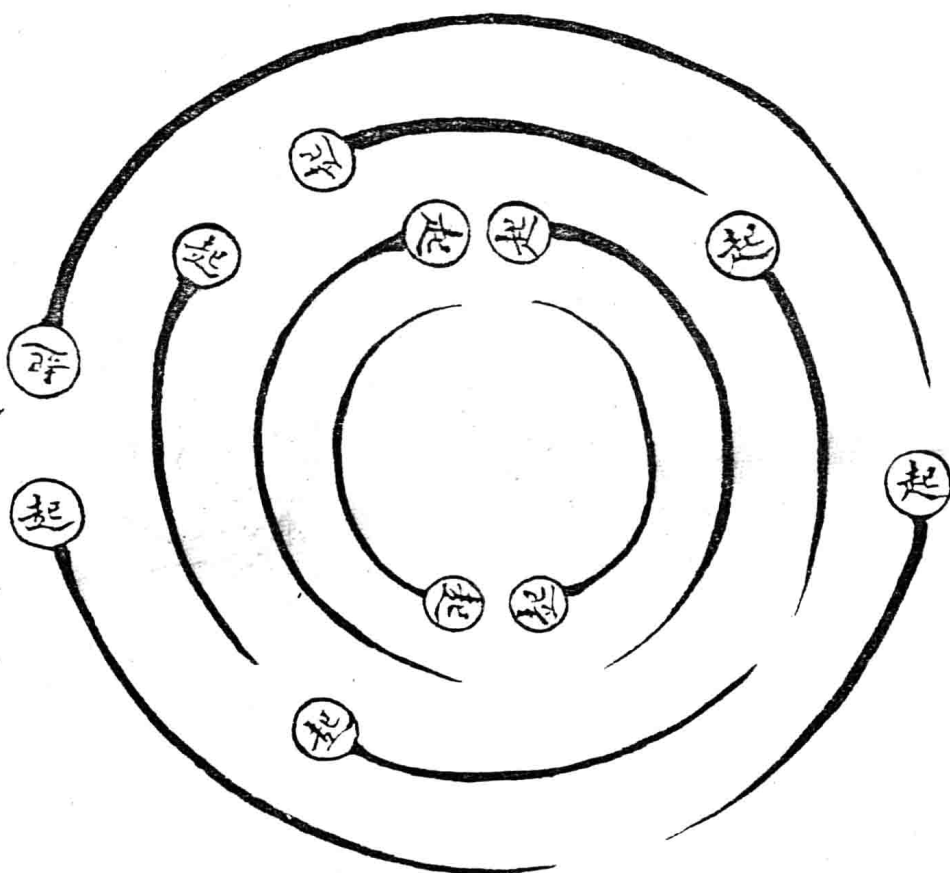
水筆 可不離水

紙筆換用 可免筆染之試 色深之

直綫起筆法



曲綫起筆法



基本第一
圖中最
前一人

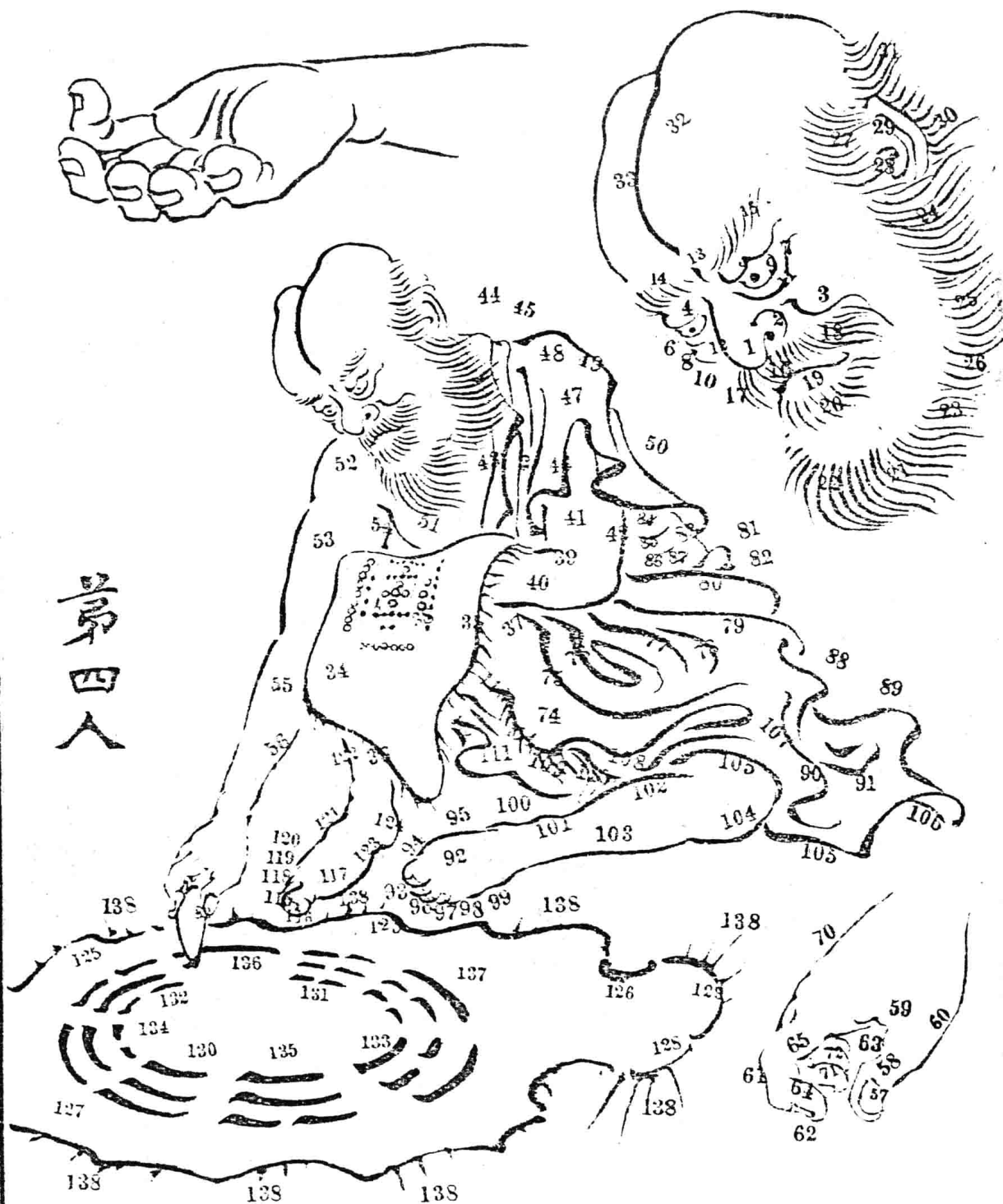


第二人



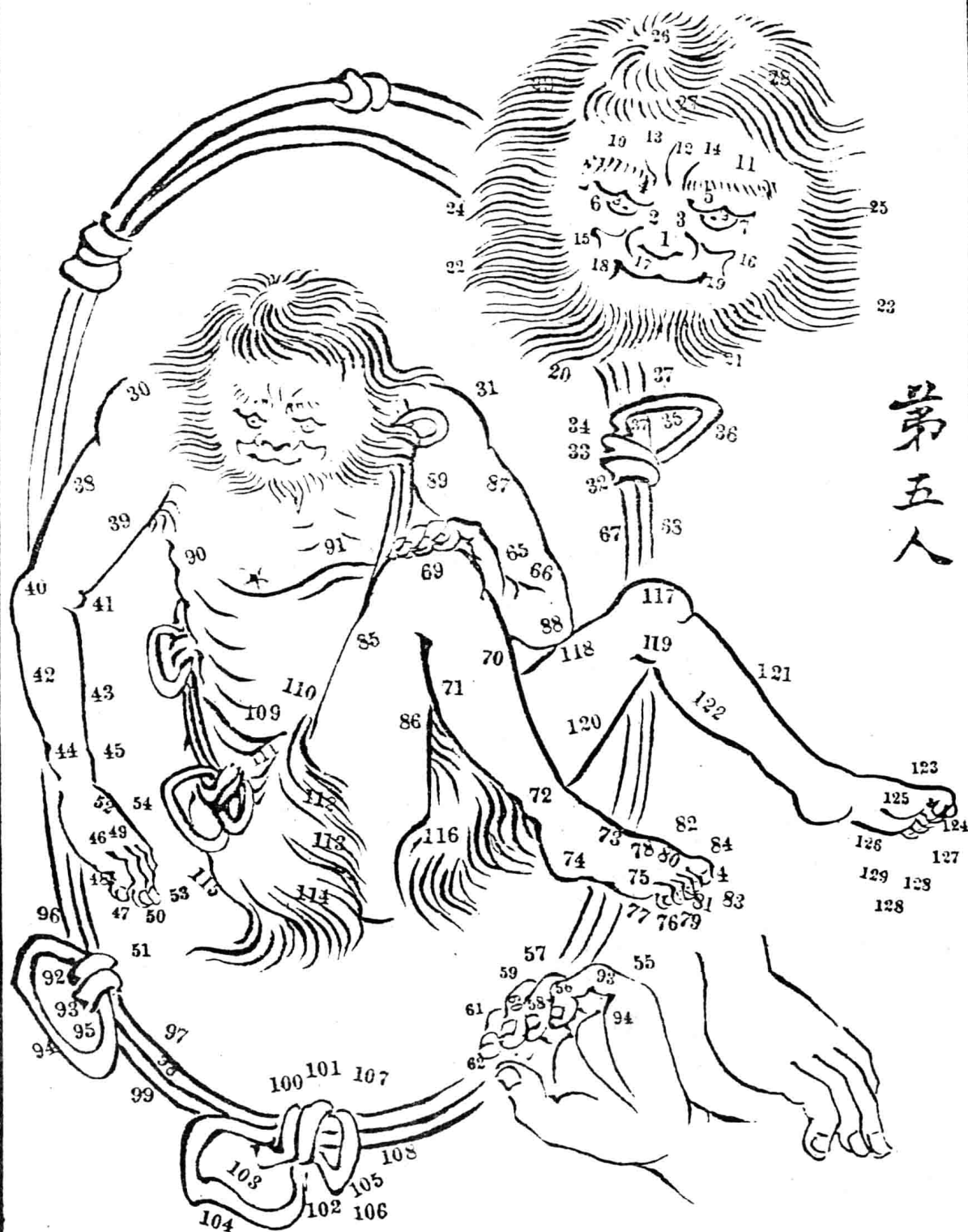


第四人



七

第五人



第六人

九

碧梧山莊印

