

宋元书札手稿系列(三)

刘墨 主编

苏軾尺牘



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋元书札手稿系列 / 刘墨主编, —沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5314-2514-9

I. 宋… II. 刘… III. ①汉字—书法—作品集—中国—宋代②汉字—书法—作品集—中国—元代

IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65197 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

沈阳市第三印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1-3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 责任校对: 申虹霓 技术编辑: 谢茉莉

封面设计: 阿 墨 版式设计: 蒙 狮

全套 10 册 定价: 100.00 元 (单册定价: 10.00 元)

我书意造本无法

苏轼书法艺术简说

刘 墨

从技巧的束缚中解放出来，给魏晋时期以及唐代的书法艺术以重新的评价，然后通过美学观与人格观的高度溶合，使苏东坡作为一位书法家和艺术批评家的地位显得无比崇高，也显示出其所具有的无比的生命力。

苏轼(1036-1101)生在一个嗜好书画的家庭之中。他字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人，少负才名，博学多闻。在神宗朝王安石主政的时候，因反对“新法”而被贬出京城；当旧的势力又重返政坛的时候，他也没有得到什么好的待遇。在一世的奔波中，人格的力量以及生命的力量越发放出耀眼的光辉。他的文学成就堪称宋代之首，诗文、政论、词曲等都收在《苏东坡全集》之中。书法名迹现在依然可以见到的有《黄州寒食诗》、《前赤壁赋》、《洞庭中山二赋》等为数不少的作品。

苏东坡的书法创作几乎完全是建立在个人的灵感经验之上的，有一件事最能说明这一点。有一次，他在院子中乘凉，忽然大呼笔墨伺候，然后挥笔写下了“平畴交远风，良苗亦怀新”这样的诗句，掷笔太息曰：“好！好！好！”可见他的书法是他在兴致来的时候乘兴为之的——他把艺术创作的乐趣放在了过程之中，放在了它所寄寓的意义之上。于是，他眼中的艺术就是个人的、心性的、玩味的，而不是共性的、形式的、劳作的——这是兴之所至，把笔墨作为消遣的一种情形。他同时也是伟大的诗人，而蕴含在他的书法中的那种倏忽之间变态万千的情绪、余音不绝的妙想，与他的诗都是不可分割的。进一步说，他的书法的创作情绪，正是由诗兴激发出来的创作情绪。因为他这样说过：如果诗不能充分地表达情绪，那么就会变而为书法，再变而为画——其间情绪之表达的痛快与否，应以此为序。所以无论如何，如果我们将这股思潮称为浪漫主义的话，那么，苏东坡将永远停留在浪漫主义艺术的顶峰之上。

在论书法时，东坡对自己的秘密这样提示道：“世人写字，能大不能小，能小不能大，我则不然：胸中有个天来大字，世间纵有极大字，焉能过此？从吾胸中天大字流出，则或大或小，唯吾所用。若能了此，便会作字也！”他找到的、悟到的，只在于直达生命之核心，除此之外，别无目的。他，把自己陷落在创作的中心，一如他盈盈欲溢的情绪与意志，推动着他那浩荡奔驰的性灵，在飞舞迅猛中发露最深的情，透入最深的意，引起生命意识的扩充，真力弥满中泻流出他自由自在的感觉与解放的愉快。所以，如果只从一点一线表现得完美与否的角度上来看东坡，就不会理解东坡的真谛。

執磬身

書承

法體安隱甚耐

想忘北游五年塵垢所蒙

俗吏矣不知

林下高人猶復不忘耶

常見萬

自來不宣

坐王久上人

物類名

五月廿六



軾啓袁、職事日不暇給竟不獲

欵奉愧負不可言特辱

訪別悵悵不克住宿

起居佳勝明

成行否不克

訪遠千萬

保重、新酒与壺椒上

不流浹漬之、就再拜

主簿曹君親家閣下

八月吉日



軾啓前日少致區、重煩

誨答且審

左侯康勝感慰兼極

歸安丘園早歲共有此意

公獨先獲其漸豈勝企羨但恐

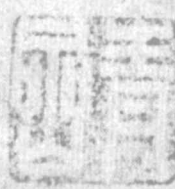
世緣已深未知果脫否耳無緣



一見少道宿昔為恨人還布
耐不宣 軾頓首再拜

子厚官使正議兄執事

十二月廿七日



賦
江上

邂逅俯仰八年

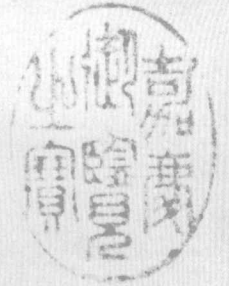
懷仰

世契感懷不已辱

書且審

起居佳勝

令弟愛子各想康福餘以



面莫既人田忽不宣
知縣朝奉閣下

軾再拜



四月廿日



賦近者經四獲

是為幸過辱

遣人賜

書得聞

起居佳勝感賦兼報

命出於



饒洪重承

流喻益深愧慙畏再

會未緣可

以自重人還允中不宣
就弄孫

長官董侯閣下

二月廿



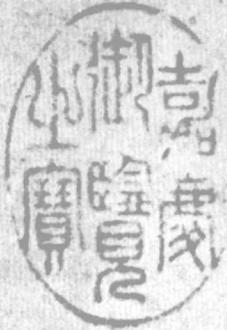
系酒一壺送上

玉堅少晚必更佳

封上

之源久

常



武將渡海宿澄邁承

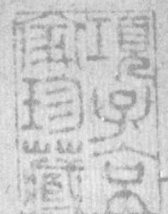
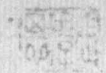
令子見訪知

淫者未歸又云堪已到桂府

若果尔庶幾得於海康

相遇不尔則未如

後會之期也區區無他禱惟



晚景宜

嘉慶

書

卷

卷

倍万自愛耳

思入留此帝

今子處更不重封

家

就

世

夢得祇按閣下

六月十三日

神品

一夜尋黃居宋龍不獲方悟半

月前是曹光州借去摹榻更須

一箇月方取得恐王君疑是翻悔

且告子細說與纔取得即納還

却寄團茶一餅與之旌其好事

也

香中常

廿三