

一部被著名作家**唐浩明**先生称为“直面沧桑，溯源历史，震撼心灵”的散文集

一部由**王跃文**、**浮石**、**聂茂**等知名作家联手推荐的散文集

一部展示新世纪文学湘军散文创作实力的倾心之作

大旅游文化散文集

一脉小溪成大江仰望阳明天地玄机一洞藏
逆者巍巍乎祝融冬季到南岳去看雪水
帘水长流紫云峰下听书声剑能断石难断恨五
上莲峰续一梦听雨二贤祠守望会仙桥听涛起
雄心号令一出兮震四方清溪洗尘礼赞青藏
又见凤凰倾听沱江记忆中的茅市梦幻南
山寂寞柳子溯源潇湘怀屈贾穿越贾太傅祠的
夜晚狂素暮鼓声里惜英雄湘江赋此岸
英雄亦寂寞一个在真实与虚伪间徘徊的灵魂
暮鼓声里惜英雄风雨橘洲穿越一万二千年
年时空的那几粒稻谷大智若童零点
祈福英雄无憾与豆蔻年华一
次的用切燕舞佳送上一缕香烟上的江湖与
猴子万物有灵生与死说再见
向树学习只有风雨中的坚韧一个
像父亲那样的男人听雪哑枪论宽容给我
一瓢故乡水啊故乡水纯粹的月光不害羞愿做
一片南岳的云幸福是个什么颜色生命
的精彩在于过程世事如棋杨一的锁呐
何处高台兮望母亲亲亲祖国阳台上的阳光情
到深处一杯酒给生命一分钟发呆的时间难以
释怀也得释怀一个人的战争磨镜亦磨心
水一样的从文一个在真实与虚伪间徘徊的灵
魂姚院士手中的半截烟蒂独立独秀倾听一个
追梦者在衡阳的浅唱低吟静读大明茅于軾先

欧阳斌◎著



中国旅游出版社

一部被著名作家**唐浩明**先生称为“直面沧桑，溯源历史，震撼心灵”的散文集

一部由**王跃文**、**浮石**、**聂茂**等知名作家联手推荐的散文集

一部展示新世纪文学湘军散文创作实力的倾心之作

大旅游文化散文集

一脉小溪成大江仰望阳明天地玄机一洞藏叛
逆者**巍巍乎祝融**冬季到南岳去看雪水
帘水长流紫云峰下听书声剑能断石难断恨五
上莲峰续一梦听雨二贤祠守望会仙桥听涛起
雄心号令一出兮震四方清溪洗尘礼赞青藏
又见**凤凰**倾听沱江记忆中的茅市梦幻南
山寂寞柳子溯源潇湘怀屈贾穿越贾太傅祠的
夜晚狂素暮鼓声里惜英雄**湘江赋**此岸
英雄亦寂寞一个在真实与虚伪间徘徊的灵魂
暮鼓声里惜英雄风雨橘洲穿越一万二千
年时空的那几粒稻谷大智若童零点
祈福英雄无憾与豆儿城隔一千年一
次的羽吻燕舞桂送十一缕香烟上的江湖与
猴子一木唯物文以自生与摇啊摇与麻雀
向树学习只有风雨中自由爱一个
像父亲那样的男人听雪哑枪论宽容给我
一瓢故乡水啊故乡水纯粹的月光不害羞愿做
一片南岳的云**幸福是个什么颜色**生命
的精彩在于过程世事如棋**杨二的锁呐**
何处高台兮望母亲亲亲祖国阳台上的阳光情
到深处一杯酒给生命一分钟发呆的时间难以
释怀也得释怀一个人的战争**磨镜亦磨心**
水一样的从文一个在真实与虚伪间徘徊的灵
魂姚院士手中的半截烟蒂独立独秀倾听一个
追梦者在衡阳的浅唱低吟静读大明茅于軾先

欧阳斌◎著

中国旅游出版社

责任编辑：付 蓉 李冉冉

责任印制：冯冬青

封面设计：张选良

图书在版编目（CIP）数据

叩问 / 欧阳斌著. — 北京：中国旅游出版社，
2012.11

ISBN 978-7-5032-4550-3

I. ①叩… II. ①欧… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第236583号

书 名：叩问

作 者：欧阳斌

出版发行：中国旅游出版社

（北京建国门内大街甲9号 邮编：100005）

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@ccta.gov.cn

发行部电话：010-85166503

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷：北京新魏印刷厂

版 次：2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：21

字 数：354千

定 价：58.00元

I S B N 978-7-5032-4550-3

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

这是一种怎样的问

——序欧阳斌先生的散文集《叩问》

唐浩明

摆在我面前的是一叠厚厚的书稿，书名赫然纸上——《叩问》，作者欧阳斌。

阳斌先生与我同为衡阳人氏，当他将这厚厚一叠书稿送给我并请我作序时，我先是有些惊讶，不过，在粗略地翻阅了他的一些文章之后，我还是答应了他的请求。

打动我的首先是他的文风。阳斌先生的散文取材广泛，既有背景恢宏的大历史题材，也有见微知著的小人物、小场景描写；既有对于天地的感怀，也有对于虫蚁的怜悯，更多的是对于自身的叩问。他的散文文风朴素，不刻意营造意境，不注重堆砌辞藻，发乎于心而行之于文，有一种天然去雕饰之美。

当然，文风只是一方面，更重要的是《叩问》以其思想的深度和情感的厚度打动了我。阳斌先生的问是直面沧桑的问，是溯源历史的问，也是震撼心灵的问。

——这是直面沧桑的问。人是大自然的产物，人生天地间，与大自然有着不可割舍的牵连。沧海桑田，面对大自然的神奇与变迁，许多人都会禁不住发出内心的叩问。“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起……”曹操的《观沧海》是对天地的叩问；“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”陈子昂的《登幽州台歌》是对天地的叩问；毛泽东的“问苍茫大地，谁主沉浮？”同样是对天地的叩问。在《叩问》这本书中，有相当多的篇幅就是对天地的叩问。从《一脉小溪成大江》到《巍巍乎祝融》，再到《礼赞青藏》、《又见凤凰》、《倾听沱江》等篇章，阳斌先生以一颗敏感的心在与天地对话，他从天地的博大中感受着人世的博大，从天地的苍茫中感受着人世的苍凉，从天地的变化中感受着人世的变迁，他在与天地的对话中，感悟着人类生存与幸福的真谛。

——这是溯源历史的问。历史是过去的现在，现在是将来的历史。唐太宗李世民说

过：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”列宁也说过：“忘记历史就意味着背叛。”在阳斌先生的《叩问》中，对历史的感悟随处可见。在《穿越一万二千年时空的那几粒稻谷》中，他通过对于几粒藏于玉蟾岩中的稻谷的追问，折射了人类的先民在与自然作斗争的过程中的智慧与辛劳；在《寂寞柳子》中，他在描述柳宗元生活的困窘之时，也在提醒着自己对于生命真谛的探索；在《剑能断石难断恨》和《暮鼓声里惜英雄》等篇章中，他通过对黄巢和李自成起义失败的反思，再一次提醒了人们在胜利面前要保持头脑清醒。阳斌先生的散文充满了历史的厚重感、沧桑感，可以看出，正是在这种对于历史的叩问中，他对于人世间的冷暖炎凉有了更多的领悟，对于人世间的幸福有了更多的珍惜。

——这是震撼心灵的问。“境由心造，相由心生”，古今中外，一切优秀的文学作品，一定是触及心灵的作品。阳斌先生的《叩问》把对于心灵的叩问放到了十分重要的位置。作为一名作家，他在不断地与山、与水、与花草虫鱼对话，更是在不断地与心灵对话。哪怕是对于他人的描写，他的笔也常常能够触及其内心。在《一个在真实与虚伪间徘徊的灵魂》和《此岸英雄亦寂寞》中，他走进了曾国藩和左宗棠的内心世界，读懂了他们身处乱世，作为书生不得不选择拿起屠刀时内心的纠结；读懂了他们在动荡中渴望独善其身，却又常常事与愿违的迷茫与困惑。读到他写母亲的《暴风雨中的母爱》，写父亲的《做一个像父亲那样的男人》，写叔叔的《做一个像叔叔那样的好人》以及写妻子、写儿子的那些文章时，我的心同样有着一一种难以抑制的感动，他那充盈笔端的情感和对于生活充满乐观而又感恩的态度，让我十分赞赏。而《花语》、《蚕》、《向树学习》、《世上几人能识牛》、《蜗牛的江湖》等篇章，虽然写的是物，但他寄情于物，从而达到了物我交融的境界。佛说，一花一世界，一叶一菩提。一个心中有大爱的人，方能爱人，爱物，爱他身边的一草一木。从阳斌先生的文章中可以看出，这一定是一个心中有大爱的人，是一个懂得幸福、珍惜幸福的人。“幸福是个什么颜色？红色？蓝色？黄色？抑或紫色？”这是阳斌先生在《幸福是个什么颜色》中留给自己，也留给读者的问号。当今，对于物质的追求已经萎缩了许多人精神的追求，许多人已经把幸福寄托于物质的享受之上，阳斌先生这大大的问号犹如一个个重重的鼓槌敲打着我的心扉，无疑也将重重地敲打着读者的心扉，引人深思。2300年前，曾经浪迹于湘江，最后投身汨罗江的伟大的爱国主义诗人屈原创作了震古烁今的诗篇《天问》，该作品总共 373 句，1560 字，全文自始至终，完全由问句构成，一



口气对天，对地，对自然，对社会，对历史，对人生提出了173个问题，被誉为“千古万古至奇之作”。阳斌先生现在也生活在湘江之滨，他的《叩问》中虽然没有提出那么多问题，但他们思考的身姿是一样的，他们“仰望星空”的目光是一样的，我相信他一定从这位伟大的先贤，从湖湘文化这条浩然的大江中汲取了许多知识的营养。

作为一名机关干部，阳斌先生的公务是比较繁忙的，他的这些作品大多是利用晚上或放假的时间所写，没有坚强的意志和勤奋的精神是难以做到的。据说，阳斌先生此前已经出版过一本散文集、一本诗歌集和两本旅游策划书籍，能取得这样的创作成绩实属不易。作为老乡，我为阳斌先生所取得的成绩而高兴，也希望他继续努力，善用时间，在叩问中丰富人生，在叩问中写出更多更精彩的作品。

唐浩明

（湖南省作家协会主席，著名作家）



目 录

Contents

第一辑 天地有大美

一脉小溪成大江 / 002

仰望阳明 / 006

天地玄机一洞藏 / 009

叛逆者 / 013

巍巍乎祝融 / 016

石头有幸托宗师 / 020

水帘水长流 / 023

紫云峰下听书声 / 027

剑能断石难断恨 / 029

守望美丽的瞬间 / 033

五上莲峰续一梦 / 036

听雨二贤祠 / 039

号令一出兮震四方 / 042

清溪洗尘 / 045

又见凤凰 / 048

倾听沱江 / 051

礼赞青藏 / 054

梦幻南山 / 058

061 / 记忆中的茅市

066 / 小镇石湾

第二辑 笔底春秋

070 / 寂寞柳子

076 / 穿越一万二千年时空的那几粒稻谷

079 / 狂 素

083 / 解读衡阳

091 / 忧乐岳阳

098 / 功载千秋

101 / 溯源潇湘怀屈贾

106 / 穿越贾太傅祠的夜晚

109 / 河对岸，那一处寂寞的坡地

114 / 此岸英雄亦寂寞

119 / 暮鼓声里惜英雄

124 / 隐山之隐

128 / 春雨潇潇访柳庄

131 / 风雨橘洲

135 / 湘江赋

文 脉 / 137

英雄无憾 / 141

谁的长江，谁的赤壁 / 146

第三辑 一枝一叶总关情

花 语 / 152

一杯云雾品天下 / 155

五百年一次的拥吻 / 157

燕 舞 / 160

桂送十月一缕香 / 165

蜗牛的江湖 / 168

与猴子同思考 / 170

寒冷中，有一种力量在飞舞 / 173

2008，一片雪花的疼痛与忧伤 / 175

与麻雀书 / 180

一个唯物主义者的放生 / 184

我与秋天有个约会 / 188

向树学习 / 191

只有风如故 / 195

蚕 / 199

为众生辩之一：世上几人能识牛 / 202

为众生辩之二：蠢者非猪 / 205

为众生辩之三：蚂蚁的王国 / 207

第四辑 幸福是个什么颜色

212 / 暴风雨中的母爱

215 / 做一个像父亲那样的男人

220 / 做一个像叔叔那样的好人

223 / 听 雪

226 / 哑 枪

229 / 给我一瓢故乡水

232 / 母 语

235 / 纯粹的月光不害羞

240 / 幸福是个什么颜色

244 / 生命的精彩在于过程

247 / 论宽容

251 / 世事如棋

255 / 杨二的唢呐

259 / 何处高台兮望母亲

263 / 亲亲祖国

266 / 阳台上的阳光

269 / 情到深处一杯酒

第五辑 独立独秀

274 / 给生命一分钟发呆的时间

277 / 难以释怀也得释怀

279 / 一个人的战争



磨镜亦磨心 / 282	306 / 天人本一体，风水自风流
一个人的广济寺与千万人的心灵之家 / 285	308 / 倾听一个追梦者在衡阳的浅唱低吟
蹲在万荷塘门口的“猫” / 289	313 / 静读大明
一个在真实与虚伪间徘徊的灵魂 / 292	316 / 做一个“眼睛盯着真理的人”
姚院士手中的半截烟蒂 / 296	
独立独秀 / 300	后记 在叩问中前行



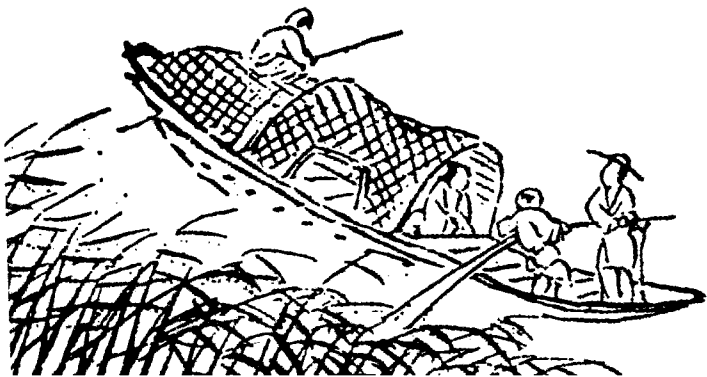
第一辑

天地有大美

烟雨朦胧的二月，又见凤凰。

见她披一树柳枝，婀娜在沱江的岸边；见她抹几朵桃红，娇羞在沱江的岸边；见她着一袭浅绿，微笑在沱江的岸边。二月的细雨轻轻地飘落在她的身上，她柔柔的发湿了，她细细的眉湿了，湿了的还有她的心。她的心分明是因思念而湿，因渴盼而湿……

——摘自《又见凤凰》



一脉小溪成大江

天边款款走来的那一脉小溪叫濂溪。

濂溪的身后是都庞岭。都庞岭属五岭山脉之一，位于湖南省永州市道县和江永县交界处，境内峰高岭峻，沟谷深邃，濂溪正是由都庞岭那山高林密处一滴滴细水积聚而成。

濂溪很小。我去道县游览时，曾在它的身旁流连过。那是一条宽不过两三米的河流，河床的两岸长满了不知名的野树和花草，河床中不时有嶙峋的怪石露出，两岸虽然也散落着一些村庄，但村庄里却很少有人关注它的存在。濂溪就这样不分日夜、毫不在乎地流淌着。

濂溪很短。它只走了 40 多公里路程就消失了。濂溪消失之后，它的水流汇入了潇水。发源于湖南省蓝山县紫良乡野狗山南麓的潇水与发源于广西桂林兴安县海阳山的湘水在永州市区汇合之后，形成了被湖南人称为母亲河的湘江。湘江蜿蜒北去，汇入的则是那条被称为中华民族母亲河的长江。

濂溪虽小、虽短，然而正是有了濂溪和无数条像濂溪一样的河流，才成就了潇水，成就了湘江，成就了浩浩荡荡的长江，成就了中华民族浩荡而又贲张的血脉。濂溪虽然只走了 40 多公里就消失了，但它每时每刻都在潇水，在湘江，在长江，在中华民族宽阔的水域里荡漾。

如果，濂溪仅仅只是一条自然之溪，有了这种勇往直前的奔流，有了这种无私无畏的奉献，它就足以让我顶礼膜拜了。但濂溪还不仅仅是一条自然之溪，它更是一条文化之溪，它的每一朵浪花中都跳动着文化的音符，它的每一寸河床中都积淀着文化的记忆。



“吾道南来，原是濂溪一脉；大江东去，无非湘水余波”，在湖南人的精神圣殿——长沙岳麓书院就有一副这样的对联。此联由清末大学士王闿运先生所作，意思是你认为我的道学功夫很不错吧，但我的道学功夫是与濂溪先生一脉相承的；你看那长江滚滚东去，可是，它无非只是湘江的余波罢了。王闿运先生向以狷狂名世，但对于这一脉小溪却是毕恭毕敬，足见濂溪在他心目中的地位。以“经世致用，敢为人先”自勉，并敢于自称“惟楚有材，于斯为盛”的湖南人能够在自己的精神圣殿留下这么一副对联，也足以看出濂溪在整个湖湘文化中的地位。湖湘文化自古就是中华民族文化体系中一朵奇葩，由此也就可以看出濂溪在中华民族文化体系中的重要性了。

不错，濂溪在文化上的意义更加令人着迷。

从自然的角度来看，濂溪的源头耸立的是一座山；从文化的角度来看，濂溪的源头屹立的却是一个人，是一个已经在中华民族的文化史上站立了近千年的人，这个人的名字叫周敦颐。

周敦颐，字茂叔，又称元公，1017年5月5日，这位生前并不显赫，死后却备受推崇的理学鼻祖就出生在道县清塘镇楼田村的濂溪之畔。就像濂溪是在都庞岭那崇山峻岭中一点一滴地汇集起涓涓细流而终成江河一样，周敦颐的生活之路、求学之路、思考之路也是靠一点一滴的艰辛汇集而成。周敦颐15岁丧父，此后，随着母亲远离了家乡，依靠舅舅的帮助，才得以读了一些史书。21岁那年，周敦颐的母亲又去世了，从而给他的心灵带来了更大的创伤。周敦颐的一生虽然大部分时间都在官场周旋，但一直都只是做些小官小吏，直到50岁时，才任了个邵州（今湖南邵阳市）代理知州。1073年6月7日，周敦颐病逝于江西九江，只活了57岁。周敦颐在54岁时，就称病辞官而专注于学业了。都说一方山水养一方人，生于濂溪之畔的周敦颐对故乡的这条名叫濂溪的小溪也有着特别的感情。周敦颐在南昌担任地方官吏时，有一次路过浔阳，爱上了庐山莲花洞的山水，遂萌发了辞官后要到这里来安度晚年的念头。第二年，他便弃官来到了莲花洞，创办了濂溪书院，设堂讲学，收徒育人。他将书院门前的溪水命名为濂溪，并自号“濂溪先生”。周敦颐是把他的整个生命都融入了故乡门前的那条小溪，他的爱、他的恨，他对于宇宙与人生的种种思考都与那条小溪有着不可分割的联系。正因为这样，在许多人的心目中，周敦颐即濂溪，濂溪即周敦颐，一个人与一条溪已经难分彼此了。

周敦颐边做官边从事著述，但他精于思考，惜字如金，许多人动辄洋洋万言，唯恐别人读不懂自己，而周敦颐流传于世的作品仅 6248 字。可就是在这 6000 多字的文章中，他的思想却穿透了寰宇，穿透了人们的心灵，特别是其所作的《爱莲说》、《太极图说》等名篇，脍炙人口，历久而弥新。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”这些饱含哲理而又言简意赅的语句不知滋润了多少干涸的心田。读其文、感其意、思其人，常常使人扼腕叹息：要是早生千年，能够与这位古代的贤者做一番长谈就好了。

作为理学的开山祖师，周敦颐的理学思想在中国哲学史上起到了承前启后的作用。清代学者黄宗羲在他的《宋儒学案》中说道：“孔子而后，汉儒止有传经之学，性道微言之绝久矣。元公崛起，二程嗣之……若论阐发心性义理之精微，端数元公之破暗也。”周敦颐的思想，虽然都是本于《周易》，却偏重于内在的心性。周敦颐一方面由“太极”以立“人极”，以“诚”作为道德本体，从理论上回答了人在宇宙中的地位，以及人之所以为人的本质问题；另一方面又落实于心性修养层面，从实践上回答了“名教中自有乐地”、“儒者自有名教可乐”的问题，其探索的重点偏于心性内圣之学，力求由“内圣”通向“外王”，表达了儒家的政治理想和社会理想。周敦颐最大的贡献就是首次为儒家创建了一套宇宙论体系，把儒家伦理的“人道”纳入宇宙论体系的“天道”之中，从而在哲学、思想领域开辟了一条新道路，启迪了一代又一代人的智慧。从宋代思想家程颐、程颢至明末清初的王船山，从近代的曾国藩，再到现代中国的思想家们，均受到周敦颐的影响。而二程与王船山、曾国藩等也正是湖湘学派代代相传的扛鼎之人，可以说，没有周敦颐，也就不会有后来湖湘学派的兴盛。这也就是湖南人会在岳麓书院留下对周敦颐的赞美之联的缘故了。周敦颐的“人本”思想，“诚为道德之本”的思想，“天道”、“地道”、“人道”必须和谐共处的思想，对于当今全民诚信体系的建设和和谐社会的构建也有着一定的影响。

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。孕育濂溪的山无仙，濂溪之水也从未听说过有关龙的传说，但濂溪这条普普通通的溪流又确确实实在中华民族的文化史上占据着重要的位置，这是因为濂溪所流淌的是中华民族的文化血脉，濂溪的源头所屹立的是周敦颐这样一位开一代宗风的文化巨匠。

“不积跬步，无以至千里；不积细流，无以成江海”，一脉小溪终成大江。濂溪，如果有可能，我倒真愿意是你的一滴水珠，就这么不疾不徐、不卑不亢地流淌下去，汇入江，汇入海，汇入远方那滚滚的洪流而无怨无悔。

款款兮，濂溪；浩浩兮，濂溪。

仰望阳明

看山有眼看，有心看，眼看的视角因山而异，心看的视角因人而异。在一些人看来非常有名的山，在另一些人看来可能是普普通通的；而一些人认为普普通通的山，另一些人却又可能认为是十分神奇的。在我的心目中就有一座看似普普通通，实则令我心驰神往的山，那就是阳明山。

阳明山坐落在湖南省永州市境内，这是一座海拔只有 1624 米的山。这样高度的山，不说在中国比比皆是，就是在湖南也并不鲜见。然而，就是这样一座山，却让我在心理上对它保持了一种仰望的视角。

对阳明山的仰望首先源于它的山形。阳明山是五岭山脉的分支，它东接苍梧九嶷，南近桂林山水，西邻永州古城，北望南岳衡山，与永州的零陵、祁阳、宁远、道县等县区毗连，境内有大小山峰 161 座。阳明山的山势平和而又舒缓，它虽有一百多座山峰，但山峰与山峰之间似乎没有谁想故意显示自己的魅力，更没有谁想压倒谁，它们友好地相处着，像是一群亲密无间的兄弟姊妹，就是最后由谁来做主峰也似乎是经过了很长时间的谦让。因为，其主峰与周围的数十座山峰之间的高度相差不过一百米。在阳明山，你看不到其近邻九嶷山那种“万山来朝”的尊贵，看不到桂林山水那种“独步天下”的奇特，看不到南岳衡山那种“秀冠五岳”的玄奥，也看不到丹霞山那种“头角峥嵘”的怪异，你看到的只是那普普通通的石头，普普通通的泥土，普普通通的溪水，它们没有搔首弄姿的做作，也没有故作高深的怪异。它们的个性从容而又大度，热情而又内敛。在阳明山，当你登上一座山峰时，你会感到其他的山峰也在对你微笑；当你走下每一座山峰时，你会感到其他的山峰都在对你说“再见”。在阳明山，你感受到的是那种博大的胸怀，是那种无私的厚爱，是那种天与地、山与山、

人与山之间真正的和谐。这种博大、这种厚爱只有母亲才有的；这种和谐、这种从容也是只有修养高深的智者才有的。正因为有了这种博大与厚爱、和谐与从容，山的高矮和险峻与否于你便不重要了，你一接近它就会情不自禁地对它发出赞叹，就会从内心深处对它保持一种仰望的视角。

对阳明山的仰望也源于生于斯、长于斯的生灵和那些为生灵提供了栖息之所的花草树木。阳明山早在1982年就被批准为省级自然保护区，1992年就被批准为国家级森林公园，境内生态环境得到了很好的保护，有着丰富的自然蕴藏。其森林覆盖率达98%，原始次生林分布达数十万亩，拥有云豹、白鹇、红腹锦鸡等国家一、二级保护动植物100多种。在阳明山，你行走在路上，经常可以遇到一些你喜爱的动物。躲在树上叽叽喳喳叫个不停的了知了和身着五颜六色、在天空中自由翻飞的蝴蝶自不必说，就是像娃娃鱼、竹根鼠、野猪这样平时难得一见的动物，也会经常与你你不期而遇。当你凝视着这些在茫茫宇宙中很不起眼的动物时，你会为它们的天真与自由而面露羡慕之色。从植物的角度来看，阳明山的高山杜鹃最为引人注目，这些杜鹃长在海拔1000米以上的山峰，总面积近10万亩（1亩=0.0667公顷）。每年4月底5月初，当山下的杜鹃纷纷凋谢之际，阳明山的杜鹃却刚刚盛开，它们成片成片地开，似云似霞，十分壮观，被誉为“天下第一杜鹃红”。这些成片成片的杜鹃虽被人们赋予了极高的荣耀，但它们自己似乎并不在乎这些，它们该红的红、该紫的紫，绝不会因为某个人的到来而提前开放，更不会因为谁而露出几分媚态。万物皆有灵性，生命来之于尘土又复归于尘土，正因为这样，许多哲学家都言辞恳切地告诉过我们要敬畏自然。在阳明山，那些知名和不知名的动植物其实都比我们更接近自然，都比我们更潇洒、更自由啊。看到它们那自由自在的身影，我们会突然感到渺小的其实是我们自身，会从灵魂深处由羡慕而产生出一种仰望之情。

对阳明山的仰望当然更源于它的历史与文化。阳明山其名与太阳有着密切的联系，“朝阳甫出，而山已明者，阳明山也”，这便是阳明山名字的由来。阳明山具有与三山五岳同样深厚的历史文化底蕴，传说舜帝曾到过阳明山，秦始皇也曾派人来过阳明山，刘邦更是亲率大军在阳明山与楚霸王项羽有过交战。阳明山自东汉起，就是周边地区的朝佛圣地，鼎盛时，山上有大小寺庵108座，万寿寺、歇马庵、白云寺、汉王殿、盘古庙等皆为历史上有名的寺庵。明朝时，郑秀峰禅师在此坐化成佛，其身不朽，被明嘉靖皇帝封为七世佛祖，并赐楹联“名山千古仰，活佛万家朝”；明正德年间，皇室妙竹公主逃婚至阳明山歇马岭建庵，被诰命为一品易德仙姑。明代，我国历史上诞

生了一位伟大的思想家王阳明，作为我国宋明时期主观唯心主义集大成者，王阳明发展了陆九渊的学说，以“无善无恶心之体，有善有恶意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物”为其理论基础，断言“夫万事万物之理不处于吾心”，“天理即人欲”，否认心外有理、有事、有物。他的“知行合一”和“知行并进”说，在我国思想史上产生很大的影响。在明代中期以后，形成了阳明学派，影响很大。王阳明本名王守仁，字伯安，号阳明子，世称阳明先生。我无法考究王阳明先生的哲学思想是否受了阳明山的影响，但先有阳明山，后有王阳明这是肯定的。对王阳明其人十分崇拜的蒋介石当年也十分崇拜阳明山，在大陆节节败退时曾秘密上山拜佛，经星光大师指点“胜在川，败走湾”后，遂退守台湾，并将台湾的草山改为阳明山，后又嘱托贴身侍卫将一部《大藏金经》辗转赠送给阳明山万寿寺，留下了一段难解的阳明山情结。历史一页页翻过去了，喧闹与繁华也一幕幕翻过去了，那些曾经的名人一个个来到了阳明山又一个个走了，阳明山却依旧，依旧默默地耸立在天地之间。阳明山是一座因“和”而美的千古名山，“和”文化的积淀十分深厚。阳明山之“阳”为“𡵓”（山丘）与“日”之组合，象征了天地之“和”，阳明山之“明”为“日”与“月”之组合，象征了阴阳之“和”。了解到阳明山如此厚重的历史与文化之后，我们会更加为阳明山经历了岁月的风雨洗礼之后，所表现出来的那种淡泊与宁静而感叹，仰望之情会更加强烈。

阳明山隶属于永州市双牌县，2005年至2006年，我受组织的委派，曾在双牌挂任县委副书记，也正是这次挂职，使我与阳明山结下了不解之缘。从踏上阳明山的第一步开始，我就喜欢上了这座直到今天还不是十分有名的山。因为分管旅游，我与这座山有了多次亲近的机会。在县委、县政府的领导下，我曾为它主持编制了景区旅游发展规划；我曾为它策划并实施了“和”文化旅游节暨杜鹃花会；我曾为它奔走呼号，使那满山的杜鹃花群成为世界吉尼斯纪录；我曾冥思苦想，为其留下了“和美阳明，博爱天下”的主题形象口号。虽然多次登临阳明山，但每一次登临，我都会有一种新的感触，都会使我对这座千古名山产生新的敬仰之情。阳明山虽然始终都是默默无语地迎接着我和与我一样的芸芸众生，但我感到阳明山已经把关于人生与世界的许多奥秘都告诉了我，从而使我也对它有了一种难以割舍之情。

仰望阳明，这是我对一座山的真实感情；

仰望阳明，这是我对一座山的心理视角，也是我对世界、对人生的一种心理视角。

敬礼，阳明！