

王平陵先生遺著編輯委員會編輯

王平陵先生紀念集

正中書局印行



王平陵先生遺著編輯委員會編輯

王平陵先生紀念集

正中書局印行



究必印翻

有所權版

版初壹月八年四十六國民華中

集念紀生先陵平王

裝平 價定本基 册一全
裝精

(費滙費運加酌埠外)

編輯者 王平陵先生遺著
編輯委員 會

編輯委員 黃少谷 吳俊才
劉紀澄 曾濟群
王允昌 馮放民

發行人 黎元譽

發行印刷 正中書局

(臺灣臺北市泰安街一巷三號)
海外總經銷 集成圖書公司

(香港九龍油蔴地北海街七號)

海風書店

(日本東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地)

東海書局

(日本京都市左京區田中門前町九八番地)

王平陵先生紀念集目錄

王平陵先生傳略……………一

中國青年寫作協會祭王故常務理事平陵先生文……………二

中國文藝協會公祭王理事平陵先生文……………四

王平陵先生紀念歌……………六

一位老作家之病……………七

王平陵之病……………八

春秋文章大手筆……………九

文壇巨星王平陵溘然長逝……………一三

折斷了的橡筆……………一五

文藝工作亟待獎助……………一八

作家之窮……………二〇

悼王平陵先生……………二一

哭盟友王平陵先生……………二二

風暴……………二五

文章之道與政通·····	二六
王平陵先生之死·····	二七
放下了筆·····	三三
哭作家王平陵·····	三五
施 肥·····	三八
寫死無怨·····	三八
悼王平老·····	四〇
誠正和易仰平陵·····	四一
王平陵遺著上演·····	四三
哭平陵叔·····	四四
悼王平陵先生·····	四六
播種者·····	四八
哀悼王平陵先生·····	五二
悼平老·····	五四
陽明山上平陵墓·····	五五
王平陵精神·····	五六
敬悼王平陵老師·····	五九

輓王平陵先生·····	六一
悼王平陵先生·····	六一
悼念故作家王平陵先生·····	六二
哭王平陵先生·····	六五
追念王平陵先生·····	六七
文壇上殞落的一顆巨星——王平陵先生·····	七〇
最豐富的遺產·····	七三
永難忘記的王平陵先生·····	七五
可憐的安慰·····	七八
情誼永在悼念王平陵弟兄·····	八二
追思和藹可親的「平老」王平陵先生·····	八八
我所認識的王平陵先生·····	九四
奔 喪·····	九六
平老的最後一本書·····	九九
悼 念·····	一〇三
一個悲哀的謊·····	一〇八
謙和慈祥的平老·····	一〇

記王平陵先生之死·····	一二
王平老最後的旅程·····	一七
平老二三事·····	二一
我所見到的王平陵先生·····	二二
哀悼我的父親·····	二四
王平陵先生的詩論·····	二六
大時代進行曲·····	三〇
高風亮節爲文藝鞠躬盡瘁·····	三一
懷念王平老·····	三八
哀 訴·····	四三
追念我的父親·····	四八
向王平陵先生的大節致敬·····	五一
平陵先生週年祭·····	五三
追念平老·····	五四
平老週年祭·····	五六
王平陵週年祭·····	五七
王平陵先生週年祭·····	五八

偉大於死後·····	一六〇
王平陵之文藝生活·····	一六一
王平陵先生·····	一六五
作家·編輯·教授 王平陵先生·····	一六八
勞苦功高的文化鬥士——王平陵·····	一七二
王平陵揚名西班牙·····	一七五
王平陵的「漩渦」·····	一七六

王平陵先生傳略



先生諱仰嵩，字平陵，民國前十四年陰曆四月初一，出生於江蘇溧陽樊川村。父洪鈞公，爲清末秀才，在村中設館授徒。民國肇興，私塾廢，前王村創設初等國民小學，聘洪鈞公爲校長，先生肄業於其間。期年，考入縣立第一高等小學，畢業後，因家境清寒，無力升學，時鄉賢姜丹書先生，與洪鈞公至友，執教於杭州省立第一師範，囑其前往應考，名列前茅，得官費資助，始得成行，越二年，洪鈞公棄養，大弟仰泰、二弟仰衡，均年幼不能自立，母陳太夫人，係同邑余家僑望族，賢淑溫文，以紡織維持一家生計。先生自杭州一師畢業後，曾任教於瀋陽美術學校，及本縣同濟中學，民國十三年，赴上海主編時事新報「學燈」，並爲東方雜誌等刊物撰稿。十二年春，與鄰村呂瑛女士結婚，旋供職於中央黨部，並於公餘就讀震旦大學南京分校法文系。未幾，嚴慎予先生擔任中央日報社長，聘先生主編大道與清白副刊。迨葉楚傖張道藩先生，創立中國文藝社，又推先生主

編該社出版之文藝月刊，時左派文人高唱普羅文藝，先生則倡導民族文藝，予以有力之反擊。七七事變發生，隨政府西遷，任掃蕩報編輯，與張道藩先生等，分任文藝界抗敵後援會理事，一面團結文藝界忠貞志士，爲抗日而奮鬥，一面與左派文人搏鬥，爲反共前驅。日本投降後，各方人士紛紛爭先還鄉，先生深恐西南文化陣線空虛，遂決意滯留重慶，執教巴蜀中學，並繼續主持陪都文化工作。三十八年，共匪侵佔京滬，不久全國淪陷。先生遂於三十八年冬，由重慶飛來臺灣。數年前，曾一度赴曼谷任世界日報總編輯，繼又赴馬尼拉擔任華僑師專教授兩年，因兩地氣候均感不適，旋即返國，仍堅守文藝崗位，並在政工幹校擔任教職。本月五日晚八時半在寓所猝然中風，送臺灣大學附設醫院急救，延至十二日午後二時四十二分，與世長辭，享年六十有六。遺妻一，及二男三女，長女慧珍，長子允昌，刻在西班牙深造，次女慧芬，三女慧芳，陷身大陸，次子允汶，正服兵役中。先生身後一貧如洗，僅餘書架上幾列舊書，一本聖經，以及書桌上未用完之幾疊稿紙，和一枝禿筆而已；然其爲愛國反共而從事文藝戰鬥之精神，數十年如一日，絕不因貧困而移其志，堅貞之操，如喬松勁柏，誠足以使頑廉懦立矣！

— 原刊創作 —

中國青年寫作協會祭王故常務理事 平陵先生文

平老，我們真沒有想到你就這麼飄然的去了。曾記得，前些時我們還在一道高高興興的開會，

您滿臉紅光，不時爆發出聲聲大笑，您習慣性地伸出您細長的大拇指，用您濃重的鄉音說：「各位都是朋友，朋友真好。」

現在，您所有的朋友，都圍聚在您的靈前，眼裡滾動着淚水，俯首肅立無言，靈堂裡香燭繚繞，冠蓋雲集，靈堂外白馬素車，靜待發引，而您却面容肅穆的躺在帳幔裡面，緊闔着眼睛，緊抿着嘴唇，一幙中分，幽明永隔。我們必須面對這一殘酷的事實，我們知道，您再也不會睜開眼來望望我們，再也不會張嘴向我們笑笑了。

我們訴說不出我們內心的悲哀，我們訴說不出我們內心的沉痛，四十多年以來，您是文藝界的尖兵，更是反共者的先驅，您一生飽經憂患，自甘貧寒，您善用笑容驅除一切的苦難和艱困，但您遺留給我們的，却是深沉的嘆息和悲慟的低泣。

平老，您死得淒涼落寞，同時您也死得轟轟烈烈，您的死，是戰士之死，是國殤之死。戰士們捐軀疆場，馬革裹屍，而您的死，却是死在書桌上，死在稿紙上，您在腦溢血驟發的那一刹那，您手裡還緊緊地握着您那支筆尖早已磨禿的鋼筆。

因此，我們特地把您最後的遺著，剛剛印好的「愛情與自由」，遠自臺中印刷廠運來，我們將在您的棺木中放下一本，爲您殉葬。

平老，您聽得見我們熱淚迸流的心聲嗎？您看得見我們悽惶哀戚的面容嗎？您知道我們怎樣的在揩拭淚水，咬緊牙關，毅然決然的下定決心，決心遵循您的指導和教誨，在您所開闢的康莊大道上，抗爭抗爭的推動着時代的巨輪前進！反共，抗俄，打回老家去！我們要爲全人類爭取自由、和平、幸

福與快樂。平老，您曉得我們和您一樣，苦慣了，撐慣了，縱使衣食不週，依然緊握着筆桿。我們會學您的樣，我們會以自己的身軀作燃料，讓它發出光與熱，我們會寫，會寫！會寫！平老，您地下有知，請您儘管放心，我們不會辜負您的盼望，我們會寫，會寫！會寫！我們會繼續不斷的寫下去！

平老，您安息吧！您就這樣靜靜的安息吧！六十六年的憂患，四十多年的奮鬥和掙扎，除了您愛朋友，朋友愛您，您在這人世間沒有過一絲一毫的享受，沒有過一分一秒的休息，您早該這樣舒舒坦坦的睡一下的，平老，您睡吧，睡吧！睡吧！但願您在天國裡能夠獲得永恒的寧靜，永恒的寬慰，永恒的輕鬆和永恒的快樂。平老，您睡吧，您——您就這麼睡吧！

中國文藝協會公祭王理事

平陵先生文

中華民國五十三年元月十九日

敬愛的平陵先生：

您去了，在自由中國的文壇上，殞落了一顆灼亮的巨星；您去了，在文藝戰鬪的里程中，有如熄滅了一盞輝煌的明燈。您安息了——靜靜的安息了！但您的道德文章，已為後世播下了永恒光熱的火種，您的卓越成就，已為青年鑄塑了一座不朽的典型。

平陵先生——反共行列裡的堅強鬪士，文藝戰線上永不凋謝的老兵！遠在這一世紀的三十年代，

您就舉起了如椽的大筆；參加了文藝報國的革命陣營；您戰鬪在四十年代，曾向共匪的「左聯」文丑，展開了英勇的抨擊和抗爭。您出發自遙遠的雷峰塔下，輟筆於愛情與自由的歌頌；在您六十七年的堅苦奮鬥的歲月裡，您爲文藝而生，爲寫作而死，但您也當遺憾於未能親隨著歸舟還舊京。那紫金山前的春天，西子湖濱的秋色，空留着舞影淚痕，期待着您的魂牽夢縈！

而您，靜靜的放心的安息吧！平陵先生！您該知道，如今正是反攻復國的前夕，也是勝利凱旋的黎明。我們會踏着您遺留的足跡，繼續您未竟的行程；在您的偉大的愛的感召的光輝耀射下，堅持着文藝戰鬪，強化了文藝陣營，更要完成您未了的心願，在還我河山的日子裡，用豐碩的文藝成果，來告祭於您在天的英靈。

安息吧，敬愛的平陵先生！您或已無憾於臨終前的困厄遭遇，因爲您已擁有最大的財富，那就是永恒不朽的藝術生命！而您也將賜予人們以無比的啓示，那就是只有藝術的生命才能夠不朽而永恒！安息吧，平陵先生，天國已爲您打開了門扉，繆斯們在內向您歌唱而歡迎！您佩着永生的花環，含着長在的微笑，安息吧，在天國，在千千萬萬人們的心中！

安息吧！敬愛的平陵先生！安息吧，您並沒有死，您的作品永遠和世人同在，您的靈魂永遠和我們同行。安息吧，平陵先生！您的藝術生命長存，您的文藝精神永生！

F 調 3/4

王平陵先生紀念歌

何志浩 作詞
談修 作曲

王平陵先生紀念集

| 5̣ 1̣ · 1̣ | 1̣ 6̣ - | 5̣ - . | 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 3̣ | 2̣ - . |

王平老：老英雄！文壇稱健將，

| 6̣ 7̣ 1̣ | 6̣ - [#]4̣ | 5̣ - . | 1̣ - 1̣ | 1̣ - 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ |

筆力千鈞重；名聞天下人望

| 3̣ - . | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - . | 6̣ - 7̣ | 1̣ - . | 6̣ 6̣ · 6̣ |

隆，移風易俗功尤豐！文章不

| 5̣ - . | 4̣ 3̣ · 2̣ | 2̣ - . | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ | 6̣ 5̣ · 5̣ 4̣ |

朽，精神不死！先生永為九天之鳴

| 3̣ - 1̣ | 6̣ - 5̣ | 4̣ · 4̣ 5̣ | 5̣ - . | 1̣ 1̣ 1̣ | 7̣ · 7̣ 6̣ · 6̣ |

鳳，亦為九淵之游龍。惟先生死不瞑目

| 5̣ - . | 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - . | 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ | 7̣ - 1̣ |

者：厥為未及參加光復大陸之反

| 1̣ - . | 1̣ - 0̣ ||

攻！！

一位老作家之病

「權刀使人中毒，詩使人淨化」，美前總統甘迺迪生前所說的這兩句話，傳誦一時，最近還爲教育部黃部長所引用。如果把「詩」引申爲廣義的文學藝術作品，意義似乎更周延些，因爲一切純正的文藝創作都有助於人性的發揚與向上，基於這一意義的認識，我們可以說，一個真正的作家和藝術家，他的工作就是淨化人性和美化人生的工作。因此，他們被稱爲靈魂工程師。

但作爲一個靈魂工程師，生活常常是清苦的。尤其在我們中國，做這份「淨化」工作的人，能免於匱乏者，實在不多。眼前就有一個例子。老作家王平陵先生四十年來一直堅守文藝崗位，寫作不輟，當三十年前左翼聯盟大唱普羅文藝調，許多青年如響應之際，王氏力持「民族文藝」大轟以爲對抗，這種中流砥柱的精神，在當時是極其難能可貴的。其後抗戰戡亂，王氏的一枝筆始終爲國家的利益、公理和正義而揮舞；他爲反共、抗日所寫的詩歌、小說、散文、戲劇以及論文，豈止「著作等身」？然而，他雖功在國家，自己却一無所有，來臺十四年，靠教書寫稿維持一家生活和子女教育。最近老伴中風，經濟更感窘迫，乃更乞靈於寫稿，不料五號晚上，一張稿紙僅寫到一百多字，突發腦溢血重症，到昨天已是昏迷在臺大醫院三等病床上三天兩夜了。日來少數親友爲他張羅醫藥費用，每日不下千元，深感難以爲繼。對於這樣一位爲國家民族、爲正義真理寫了四十年而成就輝煌的老作家，我們這個一向重視「人情味」的社會，不也應該報答他一點溫暖嗎？

—原刊五十三年一月九日新生報—

王平陵之病

在自由中國文藝界裏，老作家王平陵實在是一位反共的先驅者。早在三十五年前，當他主編南京中央日報副刊和「民族文藝」月刊時，便已倡導民族主義的文學，揭發反共文藝的大旗。在當時，雖然共匪的政治勢力潛伏在地下，而左翼的文藝活動却支配了整個文壇，一般赤色文棍把持着文藝批評的武裝，儼然成爲文壇的霸主，對於文藝作家的影響力之強大，殆有「順我者生，逆我者亡」的氣概。王平陵先生能在那種巨大的逆流裏成爲不屈不撓的砥柱，維護民族精神，堅持反共立場，設非具有大智與大勇，實在難以辦到。因此，我們可以說，王平陵先生不僅是一位文藝的鬪士，而且還是一位反共的先知。

這位老作家以其數十年不渝的努力，爲文藝而奮鬥，爲反共而奮鬥，對國家民族的貢獻，實在夠多、夠大的了。然而他只知寫作，不事生產，平時生活已極困苦。本月五日竟不幸在寫作時突患腦溢血，擲下筆桿，躺上病床，昏迷不醒，以迄於今。他的夫人先他患中風症，早已臥病不起，他的子女在西班牙半工半讀，一時無力回國，如何救助這位老作家，將有待於社會各界人士伸出同情的援手了。

春秋文章大手筆

記者 朱小燕

悼念文壇老兵王平陵先生

經過七天掙扎，王平陵先生不幸去世了。這位獻身文藝四十多年的作家，生時清苦，死後蕭條，不僅虧欠的醫藥費沒有着落，而且家中已臨斷炊的邊緣。

昏迷了七日夜

他是六日清晨得病的，那天他正爲自己完成的長篇小說「愛情與自由」作序，忽然患腦溢血昏迷不醒，送往臺大醫院救治以來，昏迷了七日六夜，於昨日下午兩點四十分去世。

他的夫人到現在還不知道這個消息，因爲她自己也在前幾個月中風，實在經不起這項打擊，所以，親友們一直瞞着她。

談到王夫人中風，就令人想起他們的伉儷深情。

王教授是位灑脫的文人，畢業於震旦大學哲學系，他有非常敏銳的文思，可是，却最不善於料理日常生活。

夫人賢淑體貼

王夫人賢淑體貼，正好彌補了這個遺憾，平日居家，夫人照顧他，如同照料子女一般，衣食住行