

为您解答300多条钢琴教学问题!

钢琴

教学问与答

梁剑英著



钢琴

教学问与答

Piano Teaching: Questions Answered

梁剑英 著

广东省出版集团

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴教学问与答 / 梁剑英著. — 广州 : 花城出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-5360-6284-9

I. ①钢… II. ①梁… III. ①钢琴课教学—教学研究
—问题解答 IV. ①J624.16-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第159588号

责任编辑: 揭莉琳

技术编辑: 易 平

装帧设计: 周淑欣

出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东新华印刷有限公司 (广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)
开 本	880毫米×1230毫米 32开
印 张	7.125 1插页
字 数	180,000字
版 次	2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷
定 价	18.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



序 言

澳门理工学院音乐课程主任梁剑英先生的最新著作《钢琴教学问与答》是一本有关钢琴演奏和教学极为全面和具体的教科书。她以其自幼学钢琴并在奥地利留学十年之久所积累的有关钢琴艺术的表演经验和丰富的学识，加上她 30 年的钢琴教学经验，总结了一套科学的钢琴教学法。其内容之丰富，所涉及的各方面问题约三百多条，既适合教专业大学生的教师使用，又能为教不同程度的业余学生的老师们解难。特别是，她以问答的形式写作，使读者更容易理解。让广大读者感兴趣的是她在教学篇的结尾还介绍了澳门及世界各地的钢琴教育，如欧洲包括奥地利、匈牙利、俄罗斯和美国的音乐教育，给人们许多信息。

本书的第二部分中包括“钢琴篇”、“演奏篇”和“乐理篇”。是一本包罗万象的有关钢琴乐器的特点、音乐史、演奏风格、钢琴技术等知识的参考书。

周广仁

(钢琴家、教育家、中央音乐学院终身教授)

2011 年 5 月 2 日



前 言

不知不觉，回到澳门工作已经十六年。近年，澳门的多元经济迅速增长，文化教育受到政府的大力支持，本土优秀的音乐人才与外来的音乐家加入了教育行列，使得澳门的音乐环境越来越好，音乐教育日渐普及，学钢琴的人越来越多。

回想自己少年时，澳门的音乐环境和经济条件不如现在，学钢琴的机会不多，但心里却抱着一股追求音乐的热情和冲动，远赴音乐之都维也纳，坚持学习了十多年。从那个时候起，我已经开始教授钢琴。

从教三十多年以来，教授过的学生年龄由最小的三岁半到年长的五十七岁，在这些不同年龄、职业及国籍的学生身上，发现了很多教学上的问题，其中有些是他们向我提出来的。这些技巧上、心理上或知识方面的疑问，经过了多年来反复实践和研究，归纳出一些答案及可行的解决办法，虽然这些办法未必对所有读者有用，但我希望藉着此书去引发大家对钢琴教学问题的思考和探讨，分享里面的一些教学心得，也许对提高“教”与“学”的质量有些帮助。

最后，我要向下列各位表示谢意：

感谢钢琴老师屠月仙女士的悉心指导，使我能够达成追求音乐艺术的梦想。

感谢周广仁教授在过去十多年来对本人的关心和支持，以及她抽空详细读原稿后所写的序，实在令本书生色不少。

感谢澳门理工学院的科研经费支持。此科研项目编号：RP/

目 录

序言	1
----------	---

前言	1
----------	---

教学篇	1
-----------	---

“钢琴教学法”是一门怎样的学科？ 面对各种教学法，应该如何选择？ 在老师和学生的互动关系上，钢琴教学的方法大概分几类？ 大学钢琴老师如何为每一位学生制定教学计划？ 如何能使课堂内容充实？ 如何提升老师的教学水平？ 我应该跟私人老师学琴，还是去音乐学校学琴？

各地的钢琴教育	16
---------------	----

德国的钢琴教育有何特点？ 在奥地利（维也纳）学习钢琴有何优势？ 美国的钢琴教育与欧洲有何不同？ 澳门的古钢琴音乐是怎样发展的？ 澳门现时的钢琴学习环境是怎样的？

技术篇	24
-----------	----

姿势	24
----------	----

什么是弹奏钢琴的正确姿势？ 为什么手指总是站不住？ 演奏时，无论是否使用踏板，右脚都要放在踏板上吗？ 钢琴弹奏技巧包含哪些元素？

手指训练	27
------------	----

为什么我已经长时间用高抬手指的方法练，但手指力量仍

然不见有改善？ 为什么我的音阶老是弹不平均？ 为什么我常不能准确弹琶音？ 为什么要研究指法？

连奏 34

怎样弹好旋律？ 什么是内心听觉？ 钢琴学生怎样提高内心听觉能力？

非连奏 36

何谓非连奏 (non legato)？ 非连奏在声音上有何特点？ 非连奏在触键应注意些什么？

断奏 37

断奏有多少种？ 小连音与小连音的第二音带断奏有什么分别？ 不同的断音时值有何不同？

和弦 40

什么是和弦？ 连奏的音程及和弦弹法是否一样？

力度 41

什么是力度？ 怎样运用肩膀通过手臂把力量传到指尖？ 是否每次见到“sf”都要用很强的力量去弹奏呢？

踏板 43

最常犯的踏板毛病是什么？ 我的脚踩踏板的动作总是很慢，是什么原因？ 有人说，钢琴的魅力从踏板里得来，是什么意思？

节奏 46

什么是节奏、节拍和速度？ 它们之间有分别吗？ 怎样弹好渐慢和渐快？ 二对三或三对四，两个手不同节奏，怎样可以弹好？ 弹奏休止符，常犯的错误有哪些？ 如何改善？



视奏 53

我的视奏能力很弱，有什么方法可以改善？ 是否视奏快是一种天赋的才能？ 视奏和读谱有什么分别？

读谱 55

如何提高读谱能力？ 初读新谱时，要注意些什么？
何谓绝对音高？ 怎样才能获得绝对音高的能力？

背谱 59

听说现在有音乐家反对背谱，是不是背谱有坏处呢？
我背谱快，但忘记也很快，怎么办？

伴奏 61

何谓钢琴伴奏？ 有些歌唱家不依节奏歌唱，我要怎样为他伴奏呢？

练习篇 63

如何用很短的时间练习一首新曲子？ 是不是重复练习许多次就可以把某处困难克服？ 为什么我重复练习多次还是弹不好？ 练琴时有太多地方要注意，总是顾此失彼，如何克服？ 有什么方法可以提高练习的效率？

复调音乐 75

为什么必须培养学生弹奏多声部音乐的能力？ 如何把各声部的声音和层次弹出来？ 经常一只手轻一只手响地弹，与弹伴奏有什么分别呢？

心理篇 79

成人学琴心理 79

教授成人学生有难处吗？ 专业成人学弹钢琴，由于生理条件限制，不能在技术上很快进步，有没有其他方法补救？ 如何有效地提高成人钢琴学生的技术水平？



儿童学琴心理 83

儿童学习弹钢琴有哪些优良条件? 学前启蒙用什么方法? 哪些学生较适宜学习弹钢琴? 理想的学习条件是什么? 我的小孩本身当初是喜欢音乐的, 自愿学的, 也有很好的音乐才能, 但越学越无兴趣, 也越来越不愿意练琴。怎么办? 不同年龄的儿童在学琴的心理素质方面有何差异?

生理篇 102

放松 102

在钢琴弹奏上, “放松”是什么意思? 有什么方法可以让学生学习放松? 有什么姿势可以帮助弹奏后解除肌肉疲劳呢? 为什么呼吸可以帮助钢琴家克服技术困难? 女孩与男孩在钢琴学习效果上有何差异? 三十岁开始学琴是否太迟?

教材篇 109

选教材 109

如何选择教材, 令学生有较全面的音乐知识? 可不可以用流行钢琴曲作为基本的钢琴教材? 在教学上, 目前最常用的复调作品有哪一些? 你认为初、中级用哪些钢琴教材最好?

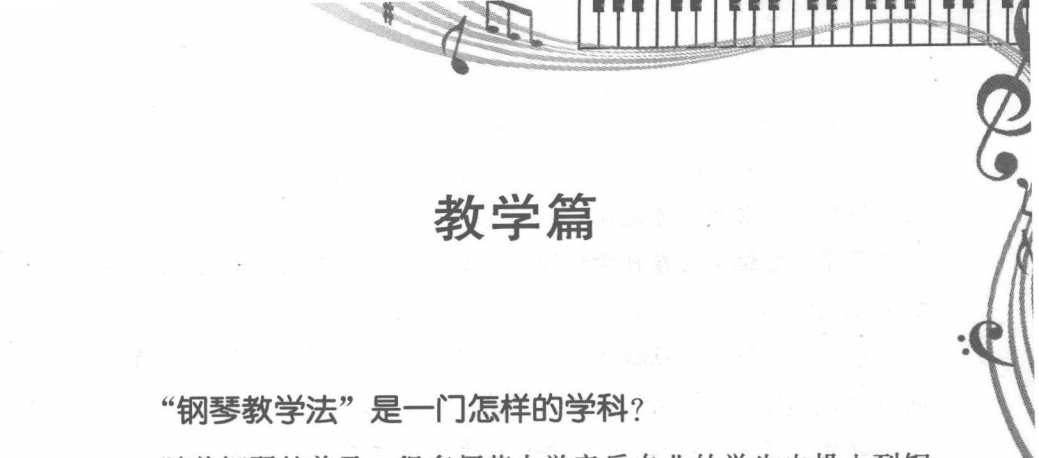
乐谱版本问题 132

什么是乐谱版本问题? 为什么会产生乐谱版本的问题? 怎样处理不同版本的问题?

钢琴篇 135

为什么钢琴被称为“乐器之王”? 直立琴与平台琴有什么不同? 适用的对象有差别吗? 如何保养钢琴? 在

现代钢琴上怎样弹奏巴洛克时代的作品? 为什么很多伟大的作曲家本身也是钢琴家?	
钢琴弹奏技巧发展史	142
我们现在学的钢琴技巧与巴赫时代是否相同? 那么多 种弹奏方法, 我们应如何取舍?	
演奏篇	146
除了演奏前准备充分之外, 还有什么方法可以减除演奏 前焦虑的情绪呢? 演奏期间突然停住脑海一片空白, 怎么办? 若演出表现得不理想, 家长应如何对待? 如何培养应付临场演奏的能力? 成为演奏家要经得起 什么样的考验?	
乐理篇	155
学习音乐理论有什么好处? 何谓音乐美学? 为什么 钢琴家应该学习和声及对位法?	
乐谱上常见的符号或名词	157
乐谱上常见的 Op. / Hob. / KV / K. / BWV / D 是什 么意思? 什么是装饰音 (Ornament)? 有什么用途? 常见装饰音有哪些?	
音乐风格	197
如何在钢琴上弹出不同时代的风格? 学生喜欢把巴赫 的慢板乐章弹成肖邦的风格, 要不要坚持他纠正? 什 么是欧洲浪漫派音乐风格? 什么是欧洲古典音乐风 格?	
作曲家简介	202
巴赫 勃拉姆斯 德彪西 莫扎特 舒曼	
参考书目	214



教学篇

“钢琴教学法”是一门怎样的学科？

随着钢琴的普及，很多师范大学音乐专业的学生也投入到钢琴教学的工作里。他们在教学的过程中常常遇到种种困难，希望获得有效的解决方法。在这种情况下，大学的音乐系，纷纷设置了“钢琴教学法”这门课。顾名思义，“钢琴教学法”是研究教授钢琴的方法，通过研究和分析，提供有系统地指导和训练学生的科学办法，以达到钢琴教学的预期目标。

“钢琴教学法”的目标是什么？

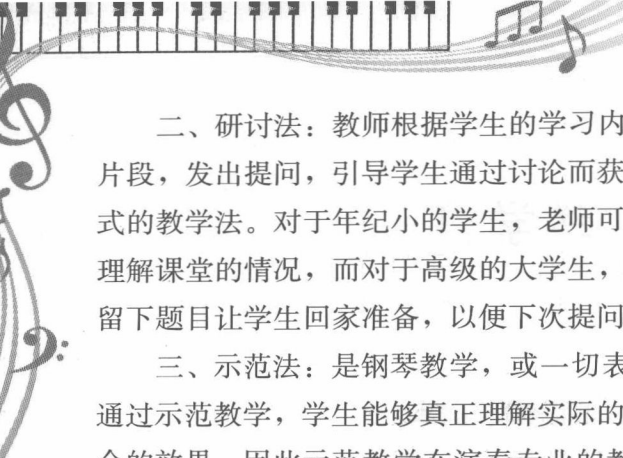
钢琴教学法的目标主要是：

- 一、指导学生学习钢琴的技巧、音乐理论等知识。
- 二、提高学生学习弹钢琴的兴趣。
- 三、鼓励学生自发性地学习，并获得理想的钢琴演奏水平。
- 四、培养未来优秀的钢琴老师人才。

一般常用的钢琴教学法有几种？适合哪些情况用？

钢琴教学法一般常用的有讲解法、研讨法、示范法和实践法等。

一、讲解法：教师通过语言向学生讲解乐曲的内容、时代背景、作曲家创作动机、演奏方面的特点等；也可以指出学生回课的成效，分析学生练习的优缺点等。



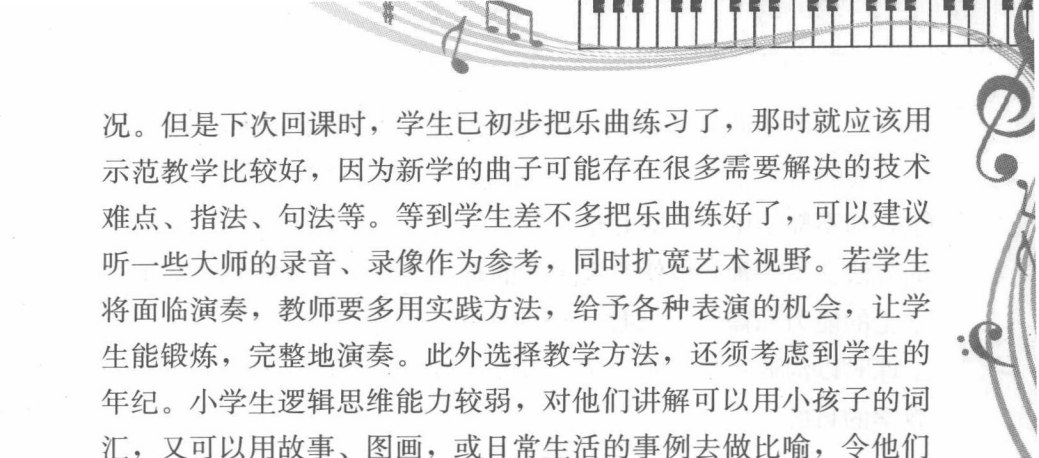
二、研讨法：教师根据学生的学习内容或透过录音、录像的片段，发出提问，引导学生通过讨论而获得新知识，是一种启发式的教学法。对于年纪小的学生，老师可以透过发问，查看学生理解课堂的情况，而对于高级的大学生，除了堂上讨论，也可以留下题目让学生回家准备，以便下次提问和讨论等。

三、示范法：是钢琴教学，或一切表演专业最常用的方法。通过示范教学，学生能够真正理解实际的音乐感觉与技术动作配合的效果，因此示范教学在演奏专业的教学法中是极为重要的。值得注意的是，这种示范，对于年纪小的学生，很容易变成模仿。对于大学生，要求有创造性的音乐意境想象力以及能够充分表达音乐内容是必须的。因此，老师可以不必全曲示范，只在有问题要解决的地方适当地示范。而初级学生，因为他们尚未成熟，未有自己对音乐的见解，因此，能够模仿一位优秀的钢琴家的弹奏，也不是坏事。

四、实践法：这里实践的意思包括演奏实践及教学实践。在钢琴的学习中，在一些学生演奏会、公开的表演会或钢琴考试中，提供学生表演实践的锻炼机会，表演的性质包括独奏、重奏或伴奏，考试包括校内、校外或比赛的轮选试。另外，学生通过实习教学，老师在旁观察，对学生钢琴教学方面情况有所了解，并提供改善的意见，检查学生是否有良好的教学水平。反过来，学生还可以获得教学相长的好处，对自己的钢琴学习无形中有了促进的作用。

面对各种教学法，应该如何选择呢？

选择哪一种教学方法，主要视该堂课的要求和目的，及学生的年纪和特点而定。例如，第一次学习一首新的乐曲，用讲解法比较好，因为使用这种方法，学生能够很快地知道乐曲的大概情



况。但是下次回课时，学生已初步把乐曲练习了，那时就应该用示范教学比较好，因为新学的曲子可能存在很多需要解决的技术难点、指法、句法等。等到学生差不多把乐曲练好了，可以建议听一些大师的录音、录像作为参考，同时扩宽艺术视野。若学生将面临演奏，教师要多用实践方法，给予各种表演的机会，让学生能锻炼，完整地演奏。此外选择教学方法，还须考虑到学生的年纪。小学生逻辑思维能力较弱，对他们讲解可以用小孩子的词汇，又可以用故事、图画，或日常生活的事例去做比喻，令他们对音乐有更高的想象力及更深入的理解；对大学生则要从理解、认识出发，培养他们独立学习和教学工作能力。

在实际教学中，是没有任何一个最好的固定教法的，为了获得良好的教学效果，老师必须思考适合学生个体的教学方法，或者把各种方法配合起来使用。世界上最有成就的钢琴教育家都是有理智、善于思考，并有他们个人别具一格的教学方法的。

钢琴教学有哪些形式？

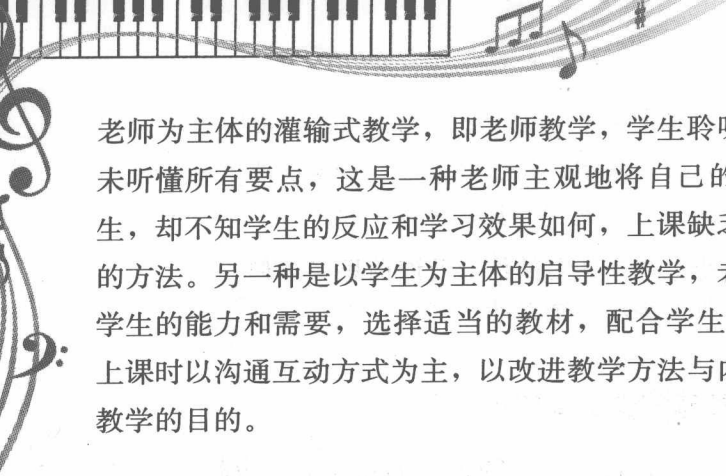
可以分为单独一对一的上课或集体上课。

在单独课堂上，由于师生不受外人骚扰，老师可以有更多时间专注去指导一个学生，易于建立良好的师生关系，学习效果好，但所学只限于自己弹奏的作品。

集体上课的方式是一个学生上课，其他学生旁听。使用这种方式，可以透过观摩别人上课，学习到更多乐曲和解决问题的方法，并且在讨论过程中与同学建立友谊。但有时要等别人重复练习某些难句，或重复学某首歌，浪费了自己一些时间。

在老师和学生互动的关系上，钢琴教学的方法大概分几种？

在师生互动的关系上，钢琴教学法大概分为两种。一种是以



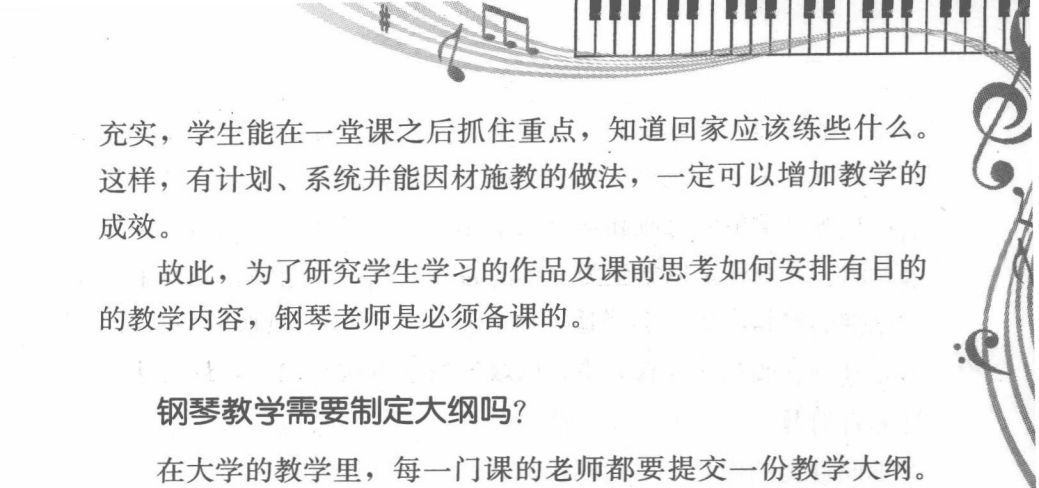
老师为主体的灌输式教学，即老师教学，学生聆听，但学生可能未听懂所有要点，这是一种老师主观地将自己的知识传授予学生，却不知学生的反应和学习效果如何，上课缺乏师生互动关系的方法。另一种是以学生为主体的启导性教学，老师首先要了解学生的能力和需要，选择适当的教材，配合学生的水平和需要，上课时以沟通互动方式为主，以改进教学方法与内容，最后达到教学的目的。

钢琴教学需要备课吗？

钢琴专业的教学与一般大学的共同课不同，不必准备详细的讲义和教案，但要上好课，也不能只凭老师的经验和即兴就可以。为了使教学更有成效，老师预先准备上课的内容是必要的。在钢琴教学上来说，备课可以包含两种意义：

一、研究学生弹奏的作品：有些老师不熟悉的作品，当然要预先看看乐谱，对作品的内容和背景有所理解，并知道哪个地方困难，要如何解决等。等到学生上课，老师便胸有成竹地帮助他共同研究。如果是老师已经很熟悉的作品，虽然不必再花很多时间去研究乐谱，但因为每个学生弹同一乐谱所遭遇的困难也许不同，老师必须根据学生个人情况去协助他解决个人的困难。所以在这情况下，老师要多动脑筋，灵活处理每位学生不同的学习情况，有针对性有系统地教学，以期达到教学目的。

二、把课堂学习内容预先安排好：例如：上一堂课给了学生什么作业，若他弹好了，老师这次又给哪些教材？弹不好是否要换教材或另想办法呢？还有，学生上一堂课是否提了些问题，等待老师这一堂课响应呢？全堂课要学多少首乐曲？是专注学一首还是几首都听一下，若上次全都听过，今次就专注学最困难那首。这些课堂前的计划，无形中令课堂进行更顺利，课堂内容更



充实，学生能在一堂课之后抓住重点，知道回家应该练些什么。这样，有计划、系统并能因材施教的做法，一定可以增加教学的成效。

故此，为了研究学生学习的作品及课前思考如何安排有目的的教学内容，钢琴老师是必须备课的。

钢琴教学需要制定大纲吗？

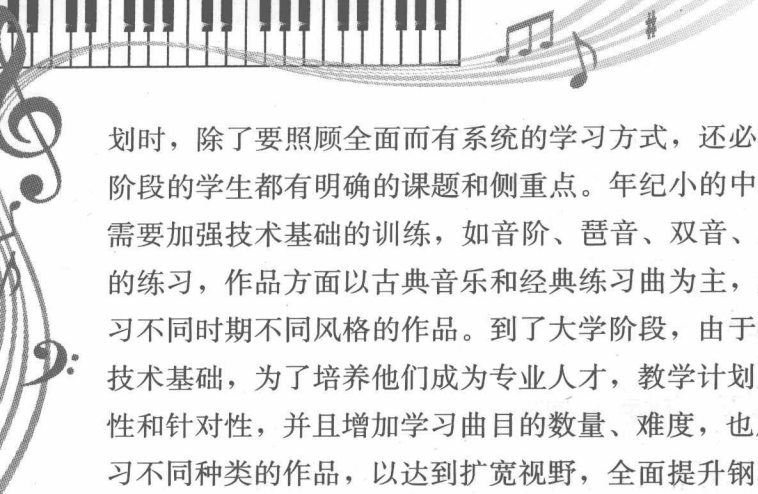
在大学的教学里，每一门课的老师都要提交一份教学大纲。订制大纲主要按照课程的目标而设。一般大纲内容包括：课程描述、课程目标、课程计划、授课方法、考试方式、评分标准和参考书目等。钢琴虽然是一对一的单独课，但在一个有规范的大学教学体制内，也应明确地规定课程的任务和教学原则。例如澳门理工学院艺术高等学校音乐课程表演专业的教学大纲中规定：本课程将培养学生掌握钢琴演奏专业技能、提高艺术修养，使学生能够从事独奏、重奏、伴奏和教学等工作。里面还要求老师在因材施教的原则下，使学生积极学习达到如期的教学成果。

由于钢琴教学是个别传授方式，钢琴文献又非常多，因此，选教材有很大的自由，可以选用不同教材而达到相同的目的。因此，钢琴教学大纲一般不列明教材，只有一些参考书或经典作品，如必弹的练习曲之类。有些大学还严格要求学生每学期要学习一定数量的作品，或必须参加表演会等。

总之，教学大纲是衡量教学质量的重要标准，教师必须理解大纲的内容，并按照大纲的要求去教学，使大纲内的教学理想能得到实施。

为小学生、中学生或大学生设计大纲，要注意的是什么？

在钢琴教学里，不管对象是哪一种年龄的学生，设计教学计



划时，除了要照顾全面而有系统的学习方式，还必须考虑到每个阶段的学生都有明确的课题和侧重点。年纪小的中小學生，特别需要加强技术基础的训练，如音阶、琶音、双音、八度、和弦等的练习，作品方面以古典音乐和经典练习曲为主，并有计划地学习不同时期不同风格的作品。到了大学阶段，由于他们已有一定技术基础，为了培养他们成为专业人才，教学计划必须具有建设性和针对性，并且增加学习曲目的数量、难度，也应该广泛地学习不同种类的作品，以达到扩宽视野，全面提升钢琴艺术修养为目的。

大学钢琴老师如何为每一位学生制定教学计划？

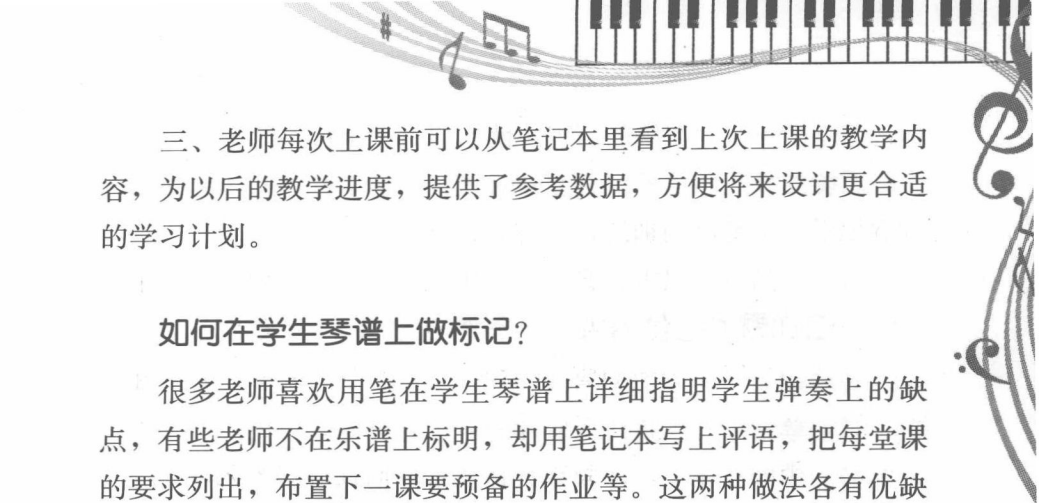
在学生上第一堂课、师生间互相沟通了解后，老师便可以粗略地为学生制定一个由大学一年级至四年级的教学计划。制定这个计划之前，老师必须对学生的优缺点、潜质和能力有所了解，并同时制定一个学期的学习曲目、学习方法和学习重点内容等。以后，细心观察学生的进度，决定是否按原定计划或视情况变化而修改教学计划。一位聪明而具有经验的老师，能够应变自如，掌握学生情况，帮助学生尽量发展潜能，同时也赢得了学生的尊敬和信任。

钢琴笔记本在教学上有什么意义？

现在市面上有些专为钢琴学生上课记录而印制的精美学琴记录本，里面主要有学习曲目、老师评语、家长意见，以及每首歌要注意的练习要点等。这些笔记本有下列意义：

一、帮助学生记忆老师对乐曲的要求及改善的方法。

二、家长可以通过笔记本了解儿童学琴的情况，必要时还可以提出意见，与老师取得合作与沟通。



三、老师每次上课前可以从笔记本里看到上次上课的教学内容，为以后的教学进度，提供了参考数据，方便将来设计更合适的学习计划。

如何在学生琴谱上做标记？

很多老师喜欢用笔在学生琴谱上详细指明学生弹奏上的缺点，有些老师不在乐谱上标明，却用笔记本写上评语，把每堂课的要求列出，布置下一课要预备的作业等。这两种做法各有优缺点，用笔在琴谱上做标记，学生一目了然，但有些学生会产生依赖的心理，老师没有写的便不做或不记得做，令老师不得不越写越多，乐谱画得五颜六色，标记互相重叠，不单看不明白，连音符都被遮盖看不清楚。

因此，要是选择在学生琴谱上做标记，一定要简洁清楚，最重要的或经常错的地方可用红色笔做标记，遇到重要的乐句或特别要注意的地方，也要清楚地用铅笔标示出来，等学生下次做对了，便把铅笔擦去，避免乐谱乱七八糟的。有时看见老师在乐谱上画的很夸张的标记，想象到老师上课时一定很生气，或者脾气很差之类。此外，最好在一堂课完结后，做总结语，再次提醒学生本堂课的重点，让学生注意改进。

教学笔记本应该是学生保存的吗？

教学笔记本有两种，前述一种是学生自己保存的。另一种是老师自己保存的。老师用的教学笔记本应包含下列项目：学生姓名、年龄、住址、父母亲职业、学琴时间、学过的曲目、现在正在学的曲目、学生的才能、性格特点、进步速度、乐理知识、视唱训练成绩、上台演奏记录、考试成绩记录、比赛成绩记录及其他兴趣等。学习钢琴必须经过长时间、不断的磨练，一本记录本