

★ 例文展示 ★ 例题点引 ★ 荡开思路

★ 激活思维 ★ 迸发灵感

作文 风向标

许政/主编

招招式式心凝聚

语文教育名家 [] 研究员
中国教育学会 [] 会秘书长

顾之川 鼎力推荐



深圳出版发行集团
海天出版社

★ 例文展示 ★ 例题点引 ★ 荡开思路
★ 激活思维 ★ 迸发灵感

作文 风向标

许政/主编

招招式式心凝聚

语文教育名家·课程教材研究所研究员
中国教育学会语文教学专业委员会秘书长

顾

序



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文风向标 / 许政主编. —深圳: 海天出版社,
2013. 3

ISBN 978-7-5507-0623-1

I. ①作… II. ①许… III. ①作文课-中学-升学参考资料
IV. ①G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第297705号

作文风向标

ZUOWEN FENGXIANGBIAO

出品人 尹昌龙

策划编辑 赵同敏

责任编辑 卞青

廖译

责任技编 梁立新

装帧设计  深圳斯迈设计
Smart 0755-83144228

出版发行 海天出版社

地址 深圳市彩田南路海天大厦(518033)

网址 www.htph.com.cn

印刷 深圳市永尚印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 19.5

字数 230千

版次 2013年3月第1版

印次 2013年3月第1次

定价 50.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

《作文风向标》编辑委员会

顾 问

顾之川	张永福	何天明	张 刚
贺继明	黄连东	王 彬	张继东
韩思良	牟文齐	何 勇	段增勇
彭晓琳	陈元辉	王 霞	陈 彪
杜昌坤	王永刚	王高军	覃润昌
雷 杰	冯启荣	文国模	龙 明

主 编

许 政

编 委

马 军	熊声华	王 现	钟 晓
殷长贵	敬同刚	贾中树	黄 凯
胥 春	冯光平	曹 健	胥 刚
陈小勇	杨 飞	张春蓉	肖定辉
袁富祥	黄先红	马 骏	熊小莲
席小勤	钱 华	胥 彤	王 锋
孙卓兵	袁 斌	文华东	王 强
黄 荣	陈志龙	李 萍	

《作文风向标》出版贺辞

顾之川

巴蜀射洪，涪水汤汤。

沱牌舍得，美酒飘香。

地灵人杰，子昂故乡。

友人许政，敬业无双。

教学科研，纲举目张。

阅读写作，幽缈张皇。

风向标成，堪作导航。

书以致贺，聊声称扬。

2012年国庆节于北京

（顾之川：语文教育名家、全国中语会秘书长、人民教育出版社编审）

年年芳草绿，岁岁柳色新

——考场作文命题解读

教研室 马军

综观全国考场作文题，紧扣“新课标”，彰显人文特色，体现了创新理念和命题者的独具匠心。其特色表现在：话题作文，降幅明显；半命题文，风景依旧；命题作文，独占鳌头；材料作文，闪亮登场；选题作文，势不可当。命题内容贴近生活，注重体验与感悟；关注个性，注重情感态度和价值观的积极引导；重视地域文化，挖掘文化内涵；巧妙体现时代特色，突出社会主旋律。

试题的能力考查主要表现在加强对“人”的自身的思考与认识方面，内容上大体为四大方面的考查：“关注自我与成长”、“关注人生与思考”、“关注社会与生活”、“关注审美与情感”。

由此看来，未来的作文命题形式和内容上将更多地体现人文和理性色彩，更加强调其基础性地位，突出对生活 and 人生的感悟，在命题格局上将会在稳中有变。

今后，各地将继续贯彻“淡化文体，不设置审题障碍”的命题原则，追求作文试题的开放性和灵活性，对于诗歌体裁不再作强行限制，大力提倡运用多种表达方式作文，倡导个性作文及“有创意的表达”。这就使得命题要求越来越少，题前的提示语越来越多。提示语和文题设计，将会更注重诗意化、哲理化、情境化，更加注重对考生人文素质的考查。用亲切、鲜活、灵动、内涵丰富的“提示语”来给考生自主发挥创设广阔的空间，激发考生创作的冲动，使他们的聪明才智得以充分展示。面对这些，应该在训练中如何去应对呢？



（一）目中有“纲”，反复历练

作文命题集中体现着“新课标”精神，要求必须具备“新课标”意识，做到目中有“纲”，作文训练才会有有的放矢。比如积极开发利用“新课标”意识、倡导自主探究精神、培养高尚道德情操和审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验等观念已成为多数作文命题的出发点和立足点，因此就得围绕这些方面分专题展开作文训练。此外，训练形式还要丰富多样，才会使考生在面对多样的命题形式时游刃有余。选题作文的大量出现，提示了在平时还得强化多题训练，训练时要灵活运用以下几个原则：选熟不选生，选易不选难；果断下手，不重起炉灶。因此，立足“新课标”，反复历练，作文才会从容不迫，得心应手。

（二）读写互动，丰富积累

阅读的积累是作文获胜的法宝，因为读是写的基础，写是读的升华，作文从阅读开始。在读写互动中，才能让作文脱颖而出，抢人眼球。近年来作文题的“提示语”一般均源于最新的时文，尤其是那些启人心智、发人深省的哲理散文。这类文章一般都刊载于新近的《青年文摘》《读者》《意林》《杂文报》等报刊上。如湖北恩施、山东临沂等地的作文题就是典型的例子。因此，在平时一定要加大阅读量，多读精美的时文，留意时政新闻，关注“感动中国”人物，真正做到博采众长。只有这样，作文才会有生活气息，做到与时俱进，一鸣惊人。

（三）热爱生活，提升素养

作文命题越来越贴近生活，这实际上就是在贯彻“作文回归生活，生活就是作文”这一理念。因此，只有去热爱生活，把自我融入自然、社会中，并且付出所有的情感去融入，才能做到“情动而辞发”，创造出具有真情的美文来。所以请好好珍视平淡的生活，用心去感知普通的日子，捕捉住生活给予的最美的花朵。热爱生活，就会拥有一双慧眼，在过滤纷纭生活中去探求真善美，才会获得一颗敏感的心，在丰富心灵感受中，让思想成熟起来；

养成勤于练笔的好习惯，在表达对生活的体验与感悟之中，构建自我高尚人格。长此以往，语文素养才会在认识生活与反思生活中得以全面提升，因为生活就是作文，做人就是作文。这是一种潜移默化相互作用的过程，也是一个循序渐进的过程，唯有爱生活、爱写作，才能使自我的文章精彩无限。

《作文风向标》，分门别类揭示题型、命题规律、范文示范、评点借鉴、模拟点拨等，深入浅出，前瞻性、针对性、实用性、可行性很强。数次执手，摩玩不已，深觉它在切准解决师生作文教与学难题的脉搏，探寻最佳良方方面，走在了最前列。聊以数言，献于此，以飨师生。

目 录



CONTENTS

年年芳草绿，岁岁柳色新·····	1
------------------	---

第一编 命题作文

第1章 作文技法·····	2
1.1 综观考场风云 ·····	2
1.2 命题两大特征 ·····	2
1.3 立意三个原则 ·····	5
1.4 构思连续三问 ·····	6
1.5 导审四类题型 ·····	6
1.6 作文高分五关 ·····	9
1.7 作文闪亮六法 ·····	11
1.8 作文取胜七诀 ·····	14
1.9 作文临场八诀 ·····	15
1.10 应急处理九法 ·····	18
1.11 创新形式十招 ·····	20
1.12 拟写文内标题 ·····	23
第2章 试题例举·····	25
2.1 例一：凝聚 ·····	25
2.2 例二：我们是朋友 ·····	32
2.3 例三：我心中的那一道阳光 ·····	38
2.4 例四：我做主 ·····	43



2.5 例五：他（她、它）也很重要	49
2.6 例六：让我悄悄地告诉你	55
2.7 例七：那天，我捡到了快乐的钥匙	60
2.8 例八：在这里	67
2.9 例九：书香做伴	73
2.10 例十：做一个行者	80
2.11 命题设计导引	86

第二编 半命题作文

第3章 技法支招	96
3.1 考题趋势综述	96
3.2 题型特点解码	96
3.3 命题趋势揭秘	97
3.4 拟题支你数招	98
3.5 立意高远点拨	101
3.6 开头制胜八诀	103
3.7 文章过渡“十法”	110
3.8 结尾点题艺术	112
3.9 考场加分策略	113
第4章 试题例举	118
4.1 例一：“那一双____的眼睛”	118
4.2 例二：那一次，我很____（快乐、内疚、受启发）	123
4.3 例三：那一刻，我们____	129
4.4 例四：有时，我也想____	136
4.5 例五：我可以选择____吗	141
4.6 例六：____，你好	145
4.7 命题设计导引	152

第三编 话题作文

第5章 技法点拨	162
5.1 考题情形综述	162
5.2 话题作文形式	162
5.3 话题作文特点	164
5.4 其它文题区别	165
5.5 话题作文八箭	165
5.6 深悟话题内涵	166
5.7 确立写作中心	168
5.8 巧妙选取材料	169
5.9 充分利用文体	170
5.10 精心拟制标题	170
5.11 快速打开思路	171
5.12 融入真挚情感	172
第6章 试题例举	173
6.1 例一：“敞开心扉”为话题	173
6.2 例二：“交流”为话题	180
6.3 例三：“财富”为话题	186
6.4 例四：“感恩”为话题	192
6.5 例五：“反省”为话题	199
6.6 例六：“快乐”为话题	206
6.7 例七：“拒绝”为话题	212
6.8 命题设计导引	219

第四编 材料作文

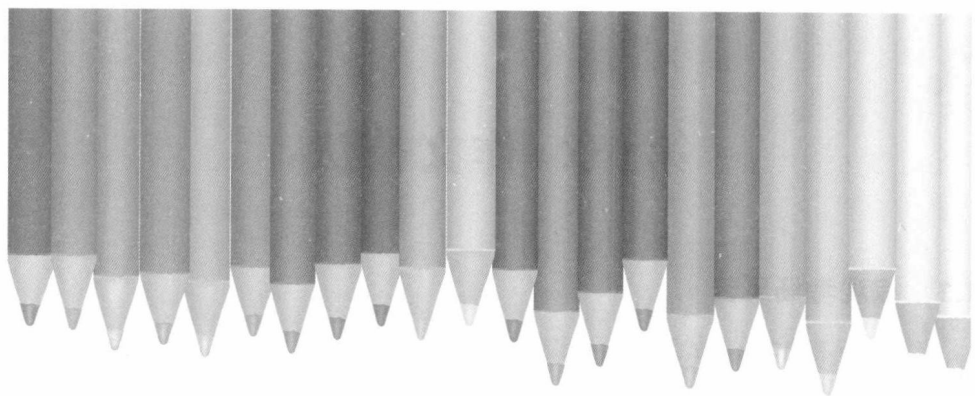
第7章 技法点拨	236
-----------------------	-----



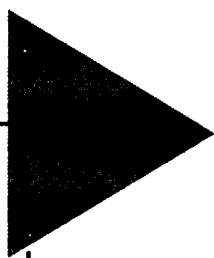
7.1	题型特征诠释	236
7.2	坚持两个必须	236
7.3	遵循三个原则	237
7.4	构思新颖四法	237
7.5	立意支你五招	238
7.6	写作注重“六忌”	240
7.7	应对策略十“度”	241
第8章	试题例举	244
8.1	例一：独木不成林	244
8.2	例二：钱币	250
8.3	例三：网络	256
8.4	例四：地球上最后一人	263
8.5	例五：压力	269
8.6	命题设计导引	276

第五编 漫画作文

第9章	作文秘诀	284
9.1	漫画作文解说	284
9.2	怎写漫画作文	286
9.3	摄取关键审题	287
第10章	考题例举	289
10.1	例一：萨马兰奇	289
10.2	例二：低碳生活	289
10.3	图文并茂的“美”题	290
10.4	模拟训练	292
10.5	题型设计导引	295
后 记		299



第一編



命题作文



第1章 作文技法

1.1 综观考场风云

综观所有作文考试题目，命题普遍在追求兼容、多彩、开放的理念。虽然仍是命题作文、半命题作文、话题作文和材料作文四种形式并存，但话题作文再次“降温”，约占14%；半命题作文仍在“升温”，约占26%；命题作文继续“走俏”，约占59%。可以这样说，命题作文的考查形式坐稳了“考坛”第一把交椅，这是对作文教学的良性引导。

在题型选择上，出现了一种地域趋同的新动向——以地级市为考区命题的同一个省，各考区选用的作文题型大多相同。譬如江西省所有考生都写同一道题《我读》。江苏13市中，除淮安采用的是半命题作文外，其余12市都是全命题作文。命题作文稳中有变，稳中求新。

1.2 命题两大特征

（1）命题多元互补

①**命题设计出新意**。当年温州卷采用提示语加直接命题式，而提示语直接来自试卷上的材料，即将阅读体验题鲁迅的《朝花夕拾》和两段现代文阅读题“我帮助迪龙实现生命的蜕变”和“拯救美丽的汉语”，都归纳成跟作文题目有关的一句提示语，而后以《做一个“行者”》为题要求作文。这样的命题形式摆脱了以往作文只是试卷中一个独立环节的命题形式，彻底打通了阅读和写作，使全卷整体与局部浑然一体。这样设计，变相降低了作文题的难度。

②**寓意命题在“升温”**。这种题型多用修辞象征，有助于引发考生作多向思维，选取最适合自己的角度切入。如福建厦门题《打开一扇窗》中的

“窗”，其本义为：房屋等建筑物上通气采光的具体的窗户。但写好这道题的关键是要凸显“窗”的比喻义、象征意义，即心灵之窗、文学之窗、历史之窗、世界之窗，可引申为内心思想等与外界沟通交流的窗户。如果将题目“打开一扇窗”看成“一事情”，那写法可以多样；或重点写必须打开这扇窗的原因，略写打开的过程和见到的“风景”；或重点写打开这扇窗，就可以领略一片风景，迈过一道心坎，悟出一种境界，略写我终于打开这扇窗，见到了我想见到的。

③**空间拓展有限制**。一是通过设计提示语做出暗示。如江苏盐城题的提示语：“书香使我充实，书香让我陶醉，书香伴我成长。”这段提示语虽短小，却很有意蕴。用“充实”、“陶醉”、“成长”一组含义递进的动词来诠释“书香”之功效，有助于打开写作思路，但提示语中的“伴”字，耐人咀嚼，做出暗示，可以读出书籍亦师亦友的角色。当你孤单时，书籍是你的密友；当你迷惘时，书籍是你的明灯。这样理解文题，我们便有话可说，有情可抒，有事可议，又不会偏题了。二是利用副词来限制。如江苏泰州题《他（她或它）也很重要》中的副词“也”是题眼，只要抓住“也”这个关键词，一般都不会离题。三是利用表时间、地点或情景的词语来做暗示。如山东滨州题《那一次，我真的很棒》中的“那一次”是表示时间的词语，规定了记叙的事情只能一次，不能多次；江苏南通题《让我悄悄地告诉你》中的“悄悄地”限制了动词“告诉”的情境，暗示考生要敢于或善于向“你”说心里话，抒真情。四是借助两个词的互相限制来做暗示。如福州题《在尝试中成长》，把两个关键词联系在一起，用“尝试”来限制“成长”，就是要求考生写那些对自己成长有帮助的第一次的经历。同时题目要求要结合自己的生活。如果写牛顿、爱因斯坦、苏东坡的尝试，那就离题了。即使选择写议论文，可以旁征博引，引用别人的例子，但最后还是要落实到自己，通过自己的生活体验凸显尝试对成长的意义。

（2）内容变中求新

与往年相比，命题内容出现了从以往的关注社会、人生、自然等大的角



度向关注“生活”“生命”的转向，更切合考生实际，让考生有东西可写。具体表现在以下几方面：

①**关注自我发展，审视青春价值。**考试作文更注重学生的生活体验，自我发展，设题相对于往年来说情境化明显，开口更小，命题的设置较多的是以“我”为开头，引出相对完整和形象的故事情境。据不完全统计，当年全命题和半命题文题中出现“我”这个字眼的约占53%，有的题目虽未见“我”，但构思行文必须写“我”。如芜湖题《心中有话对你说》、广州题《奖励自己》、温州题《做一个“行者”》、烟台题《总想对你唱支歌》、福州题《在尝试中成长》等。其中大多数文题要求站在“我”的角度写“我”，也有的要求站在“我”的角度写“他（它）”，写社会。

②**关注现实生活，思考生活情趣。**关注现实、思考现实、反映现实的作文题，主要有三类。一是直接而客观地提供一年来现实生活中发生的重大事件，以此为题展开记叙和议论。如温州题《做一个“行者”》，命题的亮点和写作的出彩点，着重落实于一个“行”字上。这就是说，凡事须从“行”字出发，要做脚踏实地的实践家，不做夸夸其谈的空头理论家，因为实践是检验真理的唯一标准。这一点与当年北京市高考作文题《仰望星空与脚踏实地》神合。二是借助某一时尚理念或见解引导考生反映现实。如盐城题《书香做伴》很有战略性和前瞻性，文题引导学生热爱读书、热爱生活。平时关注阅读、关注生活的考生都知道，著名学者朱永新教授推出“书香校园”的理念，他认为没有书香校园的建设就没有教育；没有书香的校园就是一个没有生命的校园。三是通过图片或小故事引导学生对现实生活进行深入思考，如浙江宁波题提供了四幅图片：地震废墟中一个坚强的微笑，病床上一个乐观的微笑，植物园里一个充满童趣的微笑，夕阳下一个洋溢着幸福的微笑。这四幅图片，让考生一下子产生亲切感。题目《微笑》落点小，容易入手，聚焦生活细节。只要考生平时注意观察并思考生活，动笔时就会有事可叙，有话可说，有情可抒。

1.3 立意三个原则

什么叫立意呢？立意就是提炼和确定一篇文章主旨的思维过程。

“意在笔先……文章以意为主，辞达而已。”古今的文学家都十分重视立意写作中的地位和作用。清代学者王夫之说：“无论诗歌和长行文字，俱以意为主，意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”这个比喻形象地说明了“意”的重要性。的确，“主旨是文章的灵魂”，它是决定一篇文章质量高低、价值大小的重要依据。文章材料的取舍、布局结构的安排以及语言的锤炼运用，无不因“意”而定。可见，作文的立意是最关键的。

那么，立意有哪些原则呢？简而言之：正确，深刻，新颖。

（1）立意要正确

所谓立意正确就是文章的观点必须正确，思想必须健康。“待到山花烂漫时，她在丛中笑”、“零落成泥碾作尘，只有香如故”，同样是写梅花但立意却迥然不同。我们作文时要力求反映党的方针、路线、政策，宣传新人、新事，歌颂真、善、美，批判假、恶、丑，培养人们良好的道德品质，陶冶人们高尚的情操。

（2）立意要深刻

所谓立意深刻，就是要把客体所包含的本质意义挖掘出来。那么，立意怎样才能深刻呢？首先，要选取意义重大的素材，力争紧扣时代脉搏，体现时代精神。如“科学发展观”“环境美化”及“节能减排，低碳生活”等。其次，要以小见大。比如中国台湾诗人郑愁予的《错误》，通过一个小小的细节“我哒哒的马蹄是美丽的错误。我不是归人，是个过客……”反映了当时客居中国台湾的游子心情。

（3）立意要新颖

“文贵创新”。文章不可蹈袭前人，人云亦云，而要独辟蹊径，写出自己的独特感受和发现，同时还要善于捕捉新动向，反映新时代精神，这样才能出奇制胜。例如以“诚信”为话题写一篇文章。有一位考生就用文言文，