

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

古

筝



古筝是我国独有的民族乐器，具有古老的历史渊源和浓郁的民族特色，深受广大人民群众喜爱。如今的古筝艺术正在创新、发展的道路上越走越远，越走越宽。

李 宁 / 编著



YZLI0890174366



泰山出版社

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅振琮 / 主编

古筝



古筝是我国独有的民族乐器，具有古老的历史渊源和浓郁的民族特色，深受广大人民群众喜爱。如今的古筝艺术正在创新，发展的道路上越走越远，越走越宽。

李 宁 / 编著



YZLI0890174366

泰山出版社



图书在版编目(CIP)数据

古筝 / 李宁编著. -- 济南: 泰山出版社, 2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0076-8

I. ①古… II. ①李… III. ①筝-中国-青年读物②筝-中国-少年读物 IV. ①J632.32-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 018975 号

编 著 李宁
责任编辑 汤敏建
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
古筝

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023579

市场营销部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710×1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0076-8

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 （以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

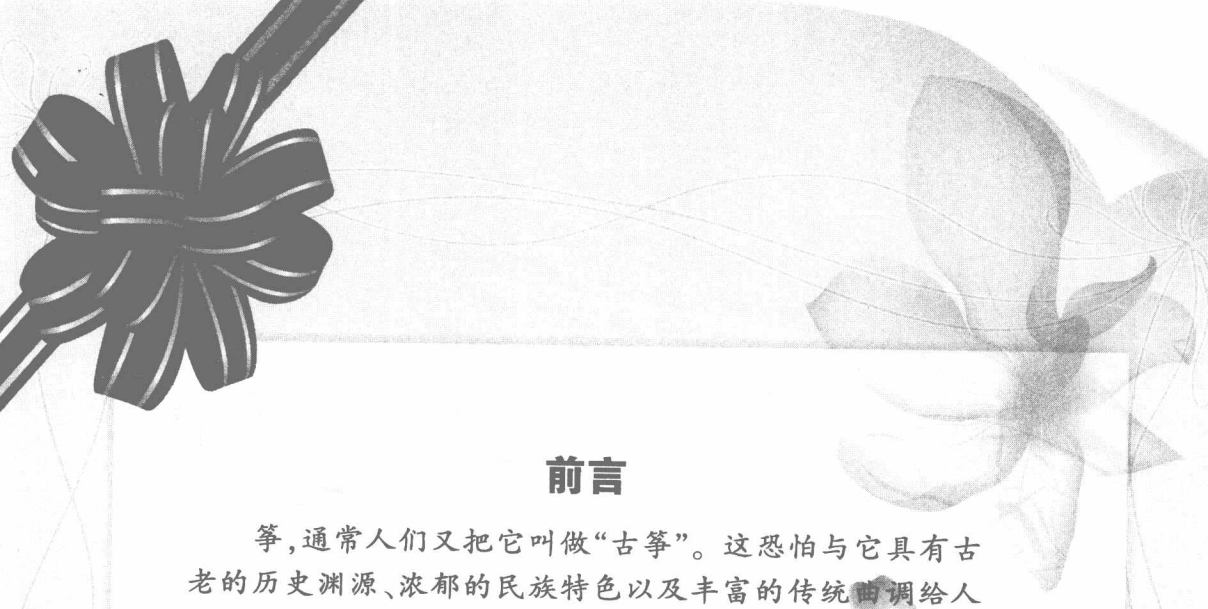
张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义



前言

箏,通常人们又把它叫做“古筝”。这恐怕与它具有古老的历史渊源、浓郁的民族特色以及丰富的传统曲调给人们留下的古朴雅致的情趣有关。箏也是我国独特的、重要的民族乐器之一。它音色优美、音域宽广、演奏技巧丰富,具有相当的表现力,因此它深受广大人民群众喜爱。箏常用于独奏、重奏、器乐合奏和歌舞、戏曲、曲艺的伴奏,因音域宽广,音色优美动听,被称为“众乐之王”,亦称为“东方钢琴”。



古筝

古筝是一件伴随我国悠久历史、在这片肥沃的黄土地上土生土长的古老民族乐器。早在公元前5世纪至公元前3世纪的战国时代,就在当时的秦国(现今的陕西)一带广泛流传,所以又叫秦箏。计算起来,它已经有2500年以上的历史了。本书就从春秋战国时期、秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐时期、明清时期、新中国成立后几个部分介绍一下古筝的发展史,领略一下箏与箏乐独具的东方之美。

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

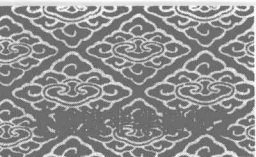
1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。





我觉得,这套书有四大特色:

第一,这套书是在当下信息时代的大背景下,立足中国传统文化经典,重视学术资料性,约请各领域专家学者撰稿,以图文并茂的形式,煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时,每一种书都有深入探索,在“历史——文化”的综合视野下,又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物,又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作,可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代,认识中华文化之博大精深,感受中华国粹之独特魅力,进而弘扬中华文化,激发爱国主义热情。

第二,注意对文化作历史性的线索梳理,探索不同时代特色和社会风貌,又沟通古今,着重联系现实,吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书,历史记述,多从先秦两汉开始,直至20世纪,这确为古为今用提供值得思索的文本,可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律,并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三,既有历史发展梳理,又注意地域文化研索。这套书,好多种都具体描述地方特色,如《木雕》一书,既统述木雕艺术的发展历程(自商周至明清),又分列江浙地区、闽台地区、广东地区,及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川,以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》,分述中国八大菜系,即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合,确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体,但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩,这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点,无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时,不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响,这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响,已经形成一种异彩纷呈,底蕴丰富的文化形象,现在这套书所述,对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四,这套书,每一本都配有图,可以说是图文并茂,极有吸引力。同时文字流畅,饶有情趣,特别是在品赏山水、田园,及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时,真是“使笔如画”,使读者徜徉了美不胜收的艺术境地,阅读者当会一身轻松,得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化,文化凝聚力量。中共十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神,大力弘扬中华优秀传统文化,大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,我们希望这套国粹经典阐释,不仅促进青少年阅读,同时还能服务于当前文化的开启奋进新程,铸就辉煌前景。



目 录

目 录

第一章 春秋战国时期——古筝起源	1
第一节 关于古筝起源的传说	2
第二节 考古发现的古筝	8
第二章 秦汉魏晋南北朝时期——古筝的首个辉煌期	11
第一节 箏乐在秦汉魏晋南北朝时期的发展	12
第二节 李斯与退弹箏	16
第三节 京房发明十三弦箏	18
第四节 箏赋	21
第五节 南朝帝王与秦箏	25
第六节 箏乐流传高丽	28
第三章 隋唐时期——古筝的鼎盛期	31
第一节 箏乐在隋唐时期的发展	32
第二节 唐代箏的弹奏技术与指法	36
第三节 善本昆仑斗乐	39
第四节 开元第一箏手薛琼琼	40
第五节 《湘水曲》的传说	43
第四章 宋元时期——古筝的继续发展	45
第一节 箏乐在宋元时期的发展	46
第二节 晏氏父子与秦箏	53
第三节 十四弦箏的出现和应用	58
第四节 客家箏曲——《崖山哀》	61
第五节 苏东坡与箏乐	64
第六节 元代箏曲——《白翎雀》	67
第五章 明清时期 ——箏乐艺术的俗化期	69
第一节 西胜寺的“仁智之声”	72
第二节 康海的《闻箏诗》	75
第三节 柳如是善箏	78

第四节 李闰王的秦筝缘.....	83
第五节 晚明时期的女筝人.....	83
第六节 明清时期民间筝艺的发展.....	85
第七节 清代筝的种类.....	87
第八节 筝在少数民族中的应用.....	90
第六章 茫茫九派流中国.....	91
第一节 “中州古调”河南筝.....	92
一、关于河南筝.....	92
二、河南筝的代表人物.....	94
三、河南筝的演奏特点.....	96
第二节 “齐鲁大板”山东筝.....	98
一、关于山东筝.....	98
二、“齐鲁大板”山东筝.....	98
第三节 “韩江丝竹”潮州筝.....	104
一、关于潮州筝.....	104
二、演奏技法特点.....	105
三、潮州筝的代表人物.....	107
四、《黄鹂词》.....	109
第四节 “汗皋遗韵”客家筝.....	112
一、关于客家筝.....	112
二、客家筝的演奏特点.....	114
三、客家筝的代表人物.....	115
第五节 “武林遗韵”浙派筝.....	119
一、关于浙派筝.....	119
二、浙派筝的代表人物.....	119
第六节 闽南福建筝.....	123
第七节 延边伽倻琴.....	124
第八节 内蒙古雅托噶.....	126
第九节 “真秦之声”陕西筝.....	128
第十节 筝曲《渔舟唱晚》.....	131
第七章 新中国古筝六十年.....	135
第一节 新中国古筝发展概述.....	136

第二节 曲目创作与演奏技术的快速发展·····	142
第三节 新中国古筝 60 年的代表人物及代表作品·····	146
一、赵玉斋与《庆丰年》·····	146
二、院校箏乐教育的拓荒者——曹正·····	149
三、王昌元与《战台风》·····	151
四、古筝王子王中山·····	153
附录·····	156

第一章

第一章 春秋战国时期——古筝起源



第一章 春秋战国时期——古筝起源

古筝作为一种古老悠久的乐器，春秋战国时期就在秦、越等许多地区流传。关于古筝的创制，从古至今，流传着不少优美动人的传说故事。

第一节 关于古筝起源的传说

古筝在我国有着古老的历史渊源。早在公元前 4 世纪的战国时代，古筝就已流行于秦、齐、赵等国。其中以秦国最为盛行，故素有“真秦之声”、“秦筝”之称。计算起

来，它已经有 2500 年以上的历史了。关于古筝起源的传说，从古至今也引起了广泛的争议，主要有以下几种见解。

一、分瑟为筝说

瑟相传为伏羲氏所创，是一种远古时期就出现的乐器。筝的形制与瑟很相似，只是弦少，因此分瑟为筝的说法很流行。这种说法认为筝渊源于瑟。据唐朝时人赵璘《因话录》记述：“筝，秦乐也，乃琴之流。古瑟五十弦，自黄帝令素女鼓瑟，帝悲不止，破之，自后瑟至二十五弦。秦人鼓瑟，兄弟争之，又破为二。筝之名自此始。”

宋代文献《集韵》中载有：“秦人薄义，父子争瑟而分之，因此为名。筝十二弦，盖破二十五而为



伏羲像

之也。”

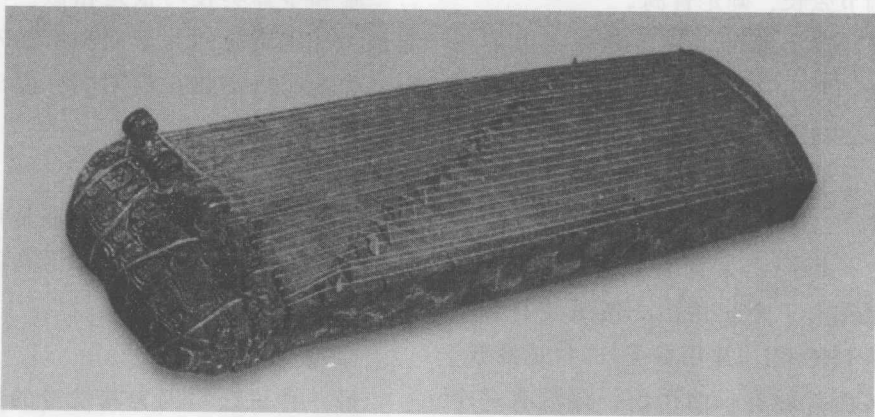
日本第十七世纪元禄年间宫廷乐师冈昌名所著《乐道类集》中记载有：“或云：秦有婉无义者。以一瑟传二女，二女争引破，终为二器，故号箏。”这则故事是说，秦地有一个叫婉无义的弹瑟高人，临终前将自己多年使用的一件瑟传给她的两个女儿。两个女儿都酷爱音乐，想将瑟据为己有，于是争抢起来，瑟被跌落在地上断为两半。奇怪的是，断为两半的瑟不仅没有因此废掉，反而能发出悦耳的“铮铮”声，两女于是各持一半瑟，并将其称为箏。这些大同小异的传说也正好说明这些说法的不可靠。此外就常识而言，瑟分为二就就成了破瑟，岂能算箏？若将瑟破为二而修补成箏，恐怕远比制作箏、瑟要难吧？

瑟是中国古代的拨弦乐器。形状似琴，有 25 根弦，弦的粗细不

同。每弦瑟有一柱。按五声音阶定弦。古时，瑟常常与琴或笙合奏。最早的瑟有五十弦，故又称“五十弦”。

瑟的起源十分久远，在考古发现的弦乐器中所占的比重最大。传说在夏代已经有瑟了。甲骨文上的“樂”字，上面就是“丝”字，下面是一个“木”字。瑟要用弦，那么瑟的产生应该在蚕丝出现之后。瑟弦的原料，至少有能够巢丝的技术才可能制出弦线。先秦前后的弦乐器就是琴和瑟。

瑟是我国最早的弹弦乐器之一，先秦便极为盛行，《诗经》中有记载“窈窕淑女，琴瑟友之”，“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴”。汉代亦流行很广，南北朝时常用于相和歌伴奏，唐时应用颇多，后世渐少使用。后来瑟的制作渐精，用途更加广泛。1979 年，湖北随县曾侯乙墓出土一



曾侯乙墓瑟

张古瑟，它是战国初期（公元前433年以前）楚国的诸侯曾国制作的，尾端有龙的形象雕塑，共鸣箱侧面有彩绘的凤凰图案。是我国现存最古的瑟，现藏在湖北省博物馆。古瑟形制大体相同，瑟体多用整木斫成，瑟面稍隆起，体中空，体下嵌底板。瑟面首端有一长岳山，尾端有三个短岳山。尾端装有四个系弦的枘。首尾岳山外侧各有相对应的弦孔。另有木质瑟柱，施于弦下。曾侯乙墓共出土瑟十二具，多用梓木或梓木斫成，全长约150至170、宽约40厘米。通体髹漆彩绘，色泽艳丽。

古代的瑟，用整块木料雕凿而成，而清代所制之瑟，已由面板、底板和框板胶合成长方形的共鸣箱。琴弦用丝弦，架子琴首岳山（首岳）和尾端岳山（尾岳）上，每弦都支有一个可以左右移动的雁柱，用以调节弦长，确定音高。

瑟与筝的区别主要包括以下几点：

1、构造

相同：整木斫成，面稍隆起，体中空，体下嵌底板。

不同：瑟面首端有一长岳山，尾端有三个短岳山。尾端装有四个系弦的枘。常用瑟是二十五根弦。筝面首端有一前岳山，尾端有一个后岳山。有三个出音孔（也有两个

出音孔的），目前常用筝共有二十一根弦。

2、定弦

瑟基本上是按五声音阶调弦，后世定弦法略有变化，正中一弦也可弹奏，按五声音阶或七声音阶定弦。筝的音域与弦的数量有关。二十一弦为四个八度零小三度，一般以最低音为D，按五声音阶定弦。从定弦看瑟和筝区别不大。

3、弹奏

瑟的指法是大、食、中、无名各指分别向内外方向拨弦。名为擘、托、抹、挑、勾、剔、打、摘，共八种。左手在必要时可按抑柱左弦段而取变化音。筝的基本指法：勾、托、抹、大撮、小撮、摇、辟、打、勾托抹托、托抹勾打。右手行声，左手做乐，右手弹奏声音再通过左手揉按滑颤取得变化音从我自己弹奏上看，

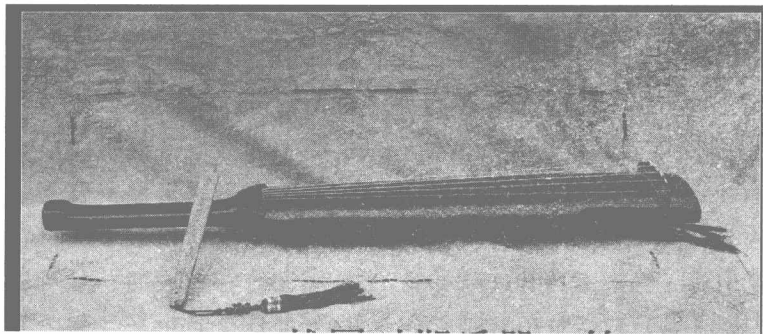
瑟和筝弹奏技巧很是相似。可能最大区别就是因为瑟面和筝面不同，弹奏时候落指自然不同，发出的声音也许不同了。

4、音色

因瑟体较古筝大，而且都是单弦发音，所以，瑟的发声在低音区略空泛，高音区略显单薄。

二、发音说

另一种说法是因为其发音的性质而得名。刘熙《释名》云“筝，



筑

施弦高，箏箏然”，就持此说。说古箏因“施弦高”而发音“箏箏然”，这音色显然是对瑟的音色舒缓而言的，这就把箏与瑟联系起来了。确实，我们的民族乐器可以因乐器的来源而命名（例如胡琴），也可以因研制方法而命名（例如琵琶），更可以因为音色而得名（例如巴乌），这儿的古箏因音色发音“箏（铮）箏然”而得名也未尝不可。从后文来看，起初的箏与瑟并不密切，这就失去了箏瑟音色对比的意义，从而使此说显得难以使人全信。

三、蒙恬造箏说

这种说法认为箏是由秦国名将蒙恬所造或蒙恬所改革。秦始皇十年（前 237 年），秦宰相李斯上书劝秦始皇收回他对客卿们下的逐客令的一段话中，有两处谈到箏，即“弹箏博骰”和“退弹箏而取韶虞”。清朱骏声《说文通训定声》记载：“古箏五弦，施于竹如筑，秦蒙恬改于十二弦，变形如瑟，易竹于木，

唐以后加十三弦。”这一段文字记述了蒙恬曾改革了箏。司马迁在《史记》中赞叹蒙恬是为秦朝屡建奇功的一代名将，文武双全，威震中原。“秦之初灭诸侯，天下之心未定，蒙恬首筑长城，万里安边，振百姓之急，功莫大焉。”后人对蒙恬极其推崇和敬仰，于是将众所青睐的古箏的发明创造权也归功于这位秦朝的神勇名将。

箏究竟是否为蒙恬所造？近年有人认为蒙恬乃文武全才，他造箏也完全具有可能性。但是根据年代



蒙恬像

来看，蒙恬造箏并不具备这种可能性。蒙恬祖父蒙骜，死于秦王政七年（前 240 年），此时蒙恬不过是 20 多岁的青年，即使青年的蒙恬有制箏的才华，制成后却要它在短短数年内就流行秦国，并成为当时秦的宫廷乐器，看来不具有这种可能。更有人说，箏乃蒙恬筑长城时所造。这一说法就更不具备可能性。因为蒙恬修长城，乃是秦王二十六年（公元前 221 年）灭齐国以后之事，这比李斯呈《谏逐客书》至少要晚十六年！亦有说蒙恬所造为“笔”，古繁体“笔”与“箏”近似，因为记载失误，于是以讹传讹而有此说。

四、源于古代游牧民族所制之乐器说

这种说法认为古筝是古代游牧民族所制。此种乐器尺寸不大，弦数不多，便于携带，后来流行于秦国（公元二千多年前），即所谓秦箏。

据东汉应劭《风俗通》中曰：“箏五弦，筑身而瑟弦。”（筑身长四尺三寸，项长三寸，围长四寸五分，头长七寸五分，阔六寸五分），如以今日尺寸而言，秦箏只有三尺多长，而瑟却有六尺长，从当时的生活方式是很容易解释的；汉朝因早就定居黄河流域，过着安定的农业生活，因此大型乐器，像箏、编钟都逐渐创造出来；而西方、北方各民族因是过着游牧生活，他们的

乐器必须是于随身携带，当然不像瑟那般复杂（此说亦否定了箏源于瑟论）。且应劭是东汉时代的人，离秦朝不远，他所说箏的形态，应较可信，可以说仍保留着便于携带的体积。至于初期造箏的材料，大概是用大竹管做成的，这可以从箏字头上加竹推断出来，到了秦朝统一中国，秦箏也推广到全国各地，不过当时的箏可能经过一番改造。例如感觉到竹的声音比不上木的声音，于是易竹以木而改用木制的箏。后来又逐渐改变箏的形态，索性摹仿瑟的样子，使之更精美大方。汉朝的箏，便是如此。

五、西方传入说

这种说法认为箏从西方传来。日本人田边尚雄《东洋音乐史》中曰：“战国末期处在中国最西部的秦，和西域相接；箏这乐器，就是那时从西方传来的。”

对此观点，亦有学者持反对意见，他们认为：如果西方传箏说可信的话；那么，最初的箏，应当和形似于箏而远古就已存在的瑟颇有差异，才合乎情理。可是后世曰箏曰瑟，除了弦数有多寡和定弦法不同之外，并没有像琴和箏那样重大的根本差别——琴无柱，而箏、瑟皆有柱。如果单是一种比瑟的弦数少（箏起初只是五弦）的乐器，就不必等西方传，然后特称之为箏，

尽可以由秦人之手，以琴为蓝本简单地制造出来了。

六、源于筑说

这种说法认为早期箏是五弦竹箏，筑身瑟弦。如东汉应劭《风俗通》云：“箏五弦，筑身而瑟弦。”东汉许慎《说文解字》（宋代徐铉校定重刊本）中记载：“箏，鼓弦竹身乐也，从竹，争声。”

从历史材料看，早期箏与筑更为类似：都是筑身，都是竹制，都是五弦。

总之，箏很可能来源于一种大竹筒制作的五弦或少于五弦的简单乐器。年代应当在春秋战国时期或

春秋战国之前，不可能在秦始皇统一中国后的秦代。箏、筑、瑟的关系，既不是分瑟为箏，也不是由筑演变为箏，而很可能是箏、筑同源，箏瑟并存。五弦竹制箏演变为十二弦木制箏，筑身筒状共鸣结构演变为瑟身长匣形共鸣结构，可能是参照了瑟的结构而改革的。

从以上讨论可知，无论是箏似筑还是筑似箏，箏的初始形态至今并未弄清楚。因此，箏的起源至今依然还是个谜，还需要我们继续探求。关于箏的起源的探求，显然是无法从文献中寻求根据的，看来必须求助于考古的新发现。

