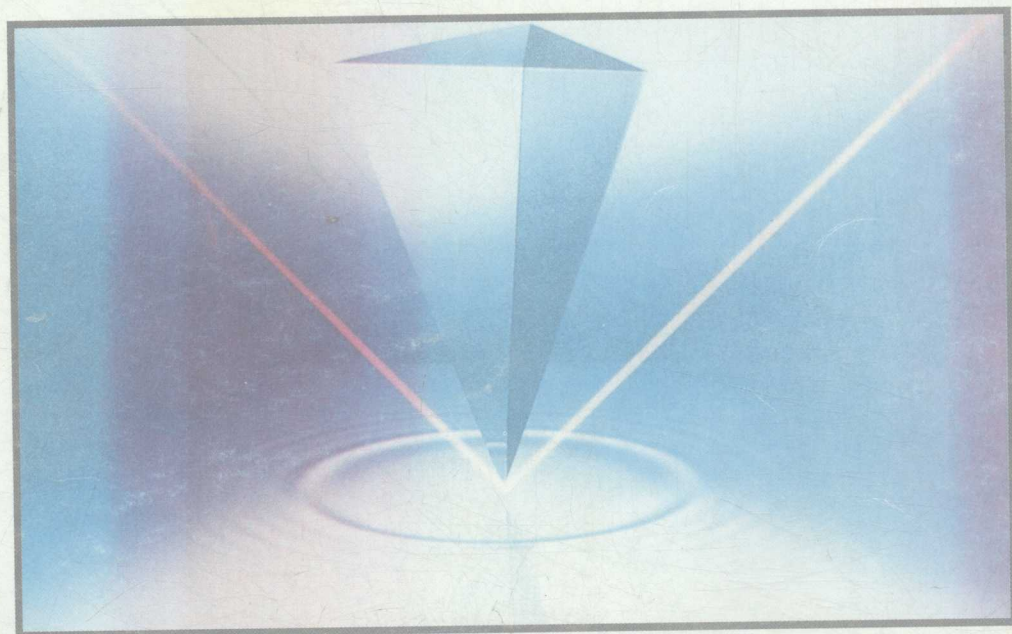


建筑装饰专业系列教材习题集

构成习题集

吴曙球 主编



学校：

班级：

学号：

姓名：

天津科学技术出版社

156403

图书分类：建筑类

建筑装饰专业系列教材习题集

构 成 习 题 集

主 任
主 编
编 委

陆现柱

吴曙球

吴曙球 主编

(按姓氏笔划为序排列)

马永健

马宝康

王竹梅

王秀义

朱 翔

朱治安

李 红

李大庆

李平浩

李 强

李 强

杨泽东

张 龙

张国强

张济明

张显军

吴 强

吴 强

陆衍群

林晓东

赵 斌

钟家龙

顾建平

章 冰

章 冰

袁建民

靳祖喜

蔡荣庆

蔡荣庆

蔡荣庆

蔡荣庆



* 2 0 1 5 6 4 0 3 9 *

天津科学技术出版社

(地址：天津市南开区大学道15号 邮编：300072)

封面设计：沈印国

建筑装饰专业系列教材习题集

构成习题集

吴曙球 主编

*

天津科学技术出版社出版

天津市张自忠路189号 邮编 300020

山东省费县第二印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本 787×1092 1/16 印张 8 字数 176 000

1998年8月第1版

1998年8月第1次印刷

印数 1—4 500

ISBN 7-5308-2542-9

TU·167 定价：9.80 元

(如有印装质量问题，请与承印厂直接调换)

建筑装饰专业系列教材习题集编委会

前 言

主 任 陆现柱

主 编 陆现柱 吴曙球

编 委 (按姓氏笔划为序排列)

马永棣 马宝康 王竹持 王秀义 朱 翔 朱治安 李 红

李大庆 李平浩 李雪早 纪光泽 杨炜东 张印龙 张国强

张济明 张显军 吴骥良 沈印国 陆衍群 林晓东 侯国华

赵 斌 钟家龙 赵慧宁 高小平 顾建平 章 冰 黄金鑫

龚延凤 靳祖喜 樊向军 蔡雪峰 蔡荣庆 魏相君

本套建筑装饰专业系列教材习题集自1997年7月正式出版发行以来,在全国各地很多大中专院校中引起了较大反响。实践证明,本套教材不仅填补了国内空白,满足了教学需要,而且体现了“以能力为本位”的教育思想,具有“图文并茂、深入浅出、系统性强、可操作性强、适用范围广、质量较高”等特点。为了进一步满足广大师生的需要,本套教材习题集在编写过程中,力求做到“知识性、理论性、实践性、操作性和趣味性”于一体,以便加深学生对教材内容的认识、理解和掌握。因而可供教师布置作业和学生练习使用。

本套建筑装饰专业系列教材习题集由陆现柱同志主笔编写,总第100号。

本套建筑装饰专业系列教材习题集在编写过程中,承蒙天津科学技术出版社、山东省枣庄市长岭文化出版

前 言

中国第一套“建筑装饰专业系列教材”自1997年7月正式出版发行以来,在全国各地很多大中专院校中引起了较为强烈的反响!各院校一致认为,本套建筑装饰专业系列教材不仅填补了国内空白,满足了教学需要,而且体系完备、结构新颖、语言精练、内容翔实、图文并茂、深入浅出、系统性强、可操作性强、适用面广、质量较高!

为了进一步满足建筑装饰专业的教学需要,我们在广泛征求各方面意见的基础上,根据“建筑装饰专业系列教材”的内容,特组织国内有关专家、学者共同编写了这一套建筑装饰专业系列教材习题集。

本套建筑装饰专业系列教材习题集,共计12册:(1)《美术习题集》;(2)《构成习题集》;(3)《建筑绘画习题集》;(4)《建筑物理习题集》;(5)《建筑设备习题集》;(6)《民用建筑构造与设计习题集》;(7)《建筑装饰材料习题集》;(8)《建筑装饰构造习题集》;(9)《建筑装饰设计习题集》;(10)《建筑装饰施工技术习题集》;(11)《建筑装饰工程定额与预算习题集》;(12)《建筑装饰施工组织与管理习题集》。

本套建筑装饰专业系列教材习题集的各册分别按章列出了填空题、名词解释、选择题、判断题、问答题、计算题和应用题等各种类型的习题,集知识性、理论性、实践性、操作性和趣味性于一体,以便加深学生对教材内容的认识、理解和掌握,因而可供教师布置作业和学生练习使用。

本套建筑装饰专业系列教材习题集由陆现柱同志主笔编写、总纂定稿。

本套建筑装饰专业系列教材习题集在编写过程中,承蒙天津科学技术出版社、山东省枣庄市长城文化出

版实业公司以及编委会成员所在院校等单位的大力支持。在此，我们一并深表衷心的感谢！

由于时间仓促，加之作者水平有限，本套建筑装饰专业系列教材习题集可能还会有一些错误或不足之处，敬有关专家、学者和广大师生批评指正，以便再版时修订完善。

建筑装饰专业系列教材编委会
建筑装饰专业系列教材习题集编委会

1998年7月

(26) 三、选择题 (103)

(27) 四、判断题 (104)

(28) 五、问答题 (105)

(29) 六、习作 (106)

(30) 七、综合题 (107)

(31) 八、应用题 (108)

(32) 九、设计题 (109)

(33) 十、创作题 (110)

(34) 十一、综合题 (111)

(35) 十二、应用题 (112)

(36) 十三、设计题 (113)

(37) 十四、创作题 (114)

(38) 十五、综合题 (115)

(39) 十六、应用题 (116)

(40) 十七、设计题 (117)

(41) 十八、创作题 (118)

(42) 十九、综合题 (119)

(43) 二十、应用题 (120)

(44) 二十一、设计题 (121)

(45) 二十二、创作题 (122)

目

前言 (1)

绪论 (1)

一、填空题 (1)

二、名词解释 (2)

三、选择题 (2)

四、判断题 (4)

五、问答题 (5)

上篇 平面构成

第一章 平面构成的基本要素 (5)

一、填空题 (5)

二、名词解释 (6)

四、判断题 (103)

五、问答题 (104)

六、习作 (105)

七、综合题 (106)

八、应用题 (107)

九、设计题 (108)

十、创作题 (109)

十一、综合题 (110)

十二、应用题 (111)

十三、设计题 (112)

十四、创作题 (113)

十五、综合题 (114)

十六、应用题 (115)

十七、设计题 (116)

十八、创作题 (117)

十九、综合题 (118)

二十、应用题 (119)

二十一、设计题 (120)

二十二、创作题 (121)

二十三、综合题 (122)

二十四、应用题 (123)

二十五、设计题 (124)

二十六、创作题 (125)

录

三、选择题 (7)

四、判断题 (7)

五、问答题 (7)

六、习作 (9)

第二章 平面构成的基本手法 (19)

一、填空题 (19)

二、名词解释 (20)

三、选择题 (21)

四、判断题 (22)

五、问答题 (22)

六、习作 (25)

第三章 平面构成的应用 (45)

中篇 色彩构成

第四章 色彩基础理论 (52)

一、填空题 (52)

二、名词解释 (53)

三、选择题 (53)

四、判断题 (54)

五、问答题 (54)

第五章 色彩的构成法则 (55)

一、填空题 (55)

二、名词解释 (55)

三、选择题 (56)

四、问答题 (56)

五、习作 (57)

第六章 色彩的对比理论 (62)

一、填空题 (62)

二、名词解释 (63)

三、选择题 (64)

四、判断题 (64)

五、习作 (65)

第七章 色彩的调和理论 (75)

一、名词解释 (75)

二、问答题 (76)

三、习作 (77)

第八章 色彩心理 (85)

一、名词解释 (85)

二、问答题 (86)

三、习作 (87)

第九章 色彩的构图 (91)

一、填空题 (91)

二、名词解释 (91)

三、判断题 (92)

四、习作 (93)

第十章 色彩构成的应用 (97)

下篇 立体构成

第十一章 立体构成的要素及形式法则 (103)

一、填空题	(103)
二、选择题	(104)
三、判断题	(104)
四、问答题	(105)
第十二章 基本形的综合构成	(106)
一、填空题	(106)
二、名词解释	(107)
三、选择题	(108)

四、判断题	(109)
五、问答题	(109)
六、习作	(112)
第十三章 立体构成的应用	(113)
一、填空题	(113)
二、判断题	(113)
三、习作	(114)

绪 论

一、填空题

1. 构成是一门视觉艺术,是现代_____传达_____的理论基础。构成是由_____与_____相互联系起来的一种_____语言,并且以抽象的_____的变化为主要表现形式。

2. 构成的核心有两个:一是造型要素;二是感情心理要素。造型要素是构成形态的_____ (点、线、面)、_____,_____,_____,_____及其_____ ;感情心理要素,则是造型要素通过_____,_____所引起的_____反应。

3. 构成理论认为,_____的本身就是创作的内容。构成主张把_____,_____等因素作为构成主体,完全或几乎不再现具体的_____,追求造型的_____,_____,_____ ,并且通过_____,_____

创造出强烈的_____,_____,_____,_____,_____和_____等视觉效果,给人以_____,同时不受_____和_____的限制。

4. 构成通常分为_____,_____和_____三大类,简称“三大构成”。

5. 平面构成是一种_____的组合,它所表现的立体空间并非真实的_____,而仅仅是图形对人的视觉引导作用所形成的_____。

6. 平面构成主要是为_____提供基础,培养和训练设计人员的_____和_____。在平面设计中,构成主要是研究怎样_____,处理_____之间的关系,以发掘新的_____和_____。

7. 立体构成的过程, 就是一个从_____到_____的构成, 是使用各种材料, 按照_____的法则组合成新的_____的过程。

4. 立体构成

二、名词解释

1. 构成

2. 平面构成

3. 色彩构成

三、选择题 (请把下列各题中正确答案的序号填在各题中的横线上)

1. 表现二度空间的构成是_____；表现三度空间的构成是_____。

A. 构成 B. 平面构成

C. 色彩构成 D. 立体构成

2. _____是最基本的造型活动, 是设计人员从事设计实践活动的指南之一。

A. 构成 B. 平面构成

C. 色彩构成 D. 立体构成

四、判断题 (判断下列各题正确与否, 正确的划“√”, 错误的划“×”)

1. 构成是一个造型概念, 也是现代造型设计中的一个专用术语。 ()

2. 立体构成完全可以离开平面构成而独立存在。()

3. 色彩构成的基本形,是靠色彩写生得来的。()

4. 立体构成必须同时从不同的角度,对物体或造型进行
多方位的观察和思考。()

五、问答题

1. 为什么说平面构成是最基本的造型活动?

2. 你准备怎样学好《构成》这门课程?

上 篇

平 面 构 成

A. 构成

B. 平面构成

C. 色彩构成

D. 立体构成

A. 构成

B. 平面构成

C. 色彩构成

D. 立体构成

四、判断题（将下列各题中正确的答案填在本题

的括号内）

1. 构成是一个抽象概念，也是现代造型设计中的一个专

用术语。

() 2. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

() 3. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

() 4. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

() 5. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

填空题

1. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

2. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

3. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

4. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

5. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

A. 构成

B. 平面构成

C. 色彩构成

D. 立体构成

A. 构成

B. 平面构成

C. 色彩构成

D. 立体构成

四、判断题（将下列各题中正确的答案填在本题

的括号内）

1. 构成是一个抽象概念，也是现代造型设计中的一个专

用术语。

() 2. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

() 3. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

() 4. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

() 5. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

填空题

1. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

2. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

3. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

4. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

5. 平面构成是指将平面分割成若干块面，以块面为基本形，进行

A. 构成

B. 平面构成

C. 色彩构成

D. 立体构成

A. 构成

B. 平面构成

C. 色彩构成

D. 立体构成

四、判断题（将下列各题中正确的答案填在本题

的括号内）

1. 构成是一个抽象概念，也是现代造型设计中的一个专

用术语。

第一章 平面构成的基本要素

一、填空题

1. 平面构成可分为点和线两种方式。其中，点在设计应用中是比较常见的一种形式。

2. 点作为视觉的基本要素之一，在视觉表现方面，具有集中、明确和稳定等视觉要素。

3. 点在构成中具有引导和视线的功能。点的连续会产生线的感觉；点的综合会产生面的感觉；点的大小不同会产生轻重；几点之简会有节奏的效果。

4. 在几何学中，线是没有粗细的，只有长短和方向。但是，在构成中，线除了具有长短和方向外，还有粗细之分。

5. 不同的线，表示不同的意念。粗线有力，细线

轻盈。线的粗细可以产生轻重，线还具有很强的方向。垂直线有挺拔、严肃、刚毅之感；水平线有平稳、宁静、舒展之感；斜线有倾斜、动感、紧张之感；曲线有柔和、优美、流畅之感。

6. 把点连接起来形成线，把线集合起来就形成了面。面具有形状、大小和面积之分，无重量，是体的二维，受光线的界定。面有平面、曲面的特征。面是点的最终转换形态。

7. 视觉元素包括形象的形状、大小、色彩和肌理。

8. 基本形的形状、大小、色彩和肌理，受环境、对比和调和的制约。

9. 基本形彼此相遇的八种方式为：_____、

_____、_____、_____、

_____、_____和_____。

10. 骨格通常分为_____、_____

和_____三种。当基本形被纳入

骨格时，骨格又分为_____和_____

两种。

二、名词解释

1. “具象”构成

2. “抽象”构成

3. 概念元素

4. 肌理

5. 基本形

6. 骨格

三、选择题 (请把下列各题中正确答案的序号填在各题中的横线上)

1. 点作为造型的基本要素之一, 在视觉表现方面具有_____。

- A. 大小
- B. 面积
- C. 形状
- D. 位置

2. _____是表达构成意图的主要手段, 是构成设计的基本单位。

- A. 基本形
- B. 骨格
- C. 重心
- D. 肌理

3. 管辖基本形的法则是_____。

- A. 点
- B. 线
- C. 面
- D. 骨格

4. 在平面构成的手法中, 重复、近似、渐变和发射等, 基本上都是采用_____。

- A. 规律性骨格
- B. 半规律性骨格
- C. 有作用性骨格
- D. 无作用性骨格

四、判断题 (判断下列各题正确与否, 正确的划“√”, 错误的划“×”)

1. 骨格的作用, 就是将元素按照一定的形式, 作不同的排列和组合, 构成不同的形象。 ()

2. 概念元素一旦组合起来, 形成新的形态和内容, 其力量就会更加博大、无限。 ()

3. 面的形是由线来界定的, 这种线就是形的轮廓线。 ()

4. 形状是指形象的点、线、面的外貌。 ()

5. 肌理与质感是两个不同的概念。 ()

6. 骨格线没有正负之分。 ()

五、问答题

1. 规律性骨格的特点是什么?

“√” 3. 国际通用符号 (即国际通用符号) 国际通用符号

(“X” 国际通用符号)

的不同, 发现的一定是国际通用符号, 国际通用符号

(1) 国际通用符号分为: 国际通用符号, 国际通用符号

代其, 在内容上, 国际通用符号, 国际通用符号

骨格内, 骨格又分为: 国际通用符号, 国际通用符号

—— 国际通用符号, 国际通用符号, 国际通用符号

(二) 国际通用符号

(1) “国际通用符号” 国际通用符号, 国际通用符号

(2) “国际通用符号” 国际通用符号, 国际通用符号

(3) “国际通用符号” 国际通用符号, 国际通用符号

国际通用符号

1. 国际通用符号, 国际通用符号

2. “国际通用符号” 国际通用符号

2. 什么是“正”形象? 什么是“负”形象?

(1) 国际通用符号

国际通用符号, 国际通用符号, 国际通用符号

B. 国际通用符号

A. 国际通用符号

D. 国际通用符号

C. 国际通用符号

国际通用符号, 国际通用符号, 国际通用符号

国际通用符号

B. 国际通用符号

A. 国际通用符号

D. 国际通用符号

C. 国际通用符号

国际通用符号, 国际通用符号, 国际通用符号

B. 国际通用符号

A. 国际通用符号

D. 国际通用符号

C. 国际通用符号

国际通用符号, 国际通用符号, 国际通用符号

国际通用符号

A. 国际通用符号

B. 国际通用符号

C. 国际通用符号

D. 国际通用符号

国际通用符号