

象棋文化艺术之谜

XIANGQI WENHUA
YISHU ZHI MI

黄少龙 著

象棋文化艺术之谜

XIANGQI WENHUA
YISHU ZHI MI

黄少龙 著

图书在版编目(CIP)数据

象棋文化艺术之谜 / 黄少龙著. —太原: 山西经济出版社, 2012.1

ISBN 978-7-80767-483-2

I. ①象… II. ①黄… III. ①中国象棋—普及读物
IV. ①G891.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 275275 号

象棋文化艺术之谜

著 者: 黄少龙
选题策划: 赵建廷 姚 军
责任编辑: 曹恒轩
装帧设计: 赵 娜

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社
社 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
电 话: 0351-4922133(发行中心)
0351-4922085(综合办)
E-mail: sxjfx@163.com
jingjshb@sxsccb.com
网 址: www.sxjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社
承 印 者: 山西科林印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 17
字 数: 220 千字
印 数: 1-5000 册
版 次: 2012 年 1 月 第 1 版
印 次: 2012 年 1 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-80767-483-2
定 价: 32.00 元

目录

导言 / 1

第一章 象棋是什么 / 5

- 第一节 象棋的竞技性 / 5
- 第二节 象棋的艺术性 / 15
- 第三节 象棋的科学性 / 25
- 第四节 象棋的文化本质 / 32

第二章 象棋起源 / 39

- 第一节 起源的各种说法 / 39
- 第二节 印度起源说 / 41
- 第三节 中国起源说 / 44
- 第四节 北周象戏 / 50
- 第五节 唐代象戏 / 54
- 第六节 象戏的改革 / 59
- 第七节 象棋定型 / 61

第三章 象棋的流传 / 69

- 第一节 宋朝的象棋 / 69
- 第二节 明朝的象棋 / 80
- 第三节 清朝的象棋 / 95

第四章 古代象棋文化 / 117

第一节 易学对象棋的影响 / 117

第二节 象棋典故 / 121

第三节 古代象棋诗词 / 140

第四节 象棋十诀 / 151

第五章 象棋思维 / 167

第一节 象棋战理 / 167

第二节 象棋兵法 / 177

第三节 象棋哲理 / 186

第四节 象棋思维模式 / 205

第五节 开拓思维提升棋力 / 213

第六章 象棋教育 / 227

第一节 象棋教育的意义 / 227

第二节 象棋开发智力 / 230

第三节 象棋提高素质 / 237

第四节 少儿象棋教育 / 241

第七章 象棋人生 / 249

参考文献 / 268

导言

象棋是什么？

象棋是谁发明的？

象棋为什么能倾倒亿万棋迷？

象棋为什么千余年长盛不衰？

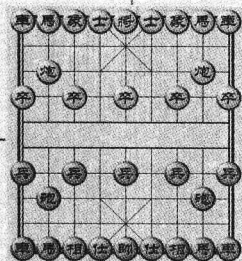
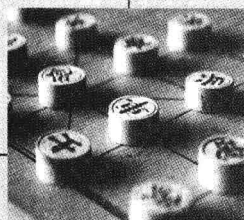
这都是人类文明史上一团谜！本书拨开历史迷雾，挖掘象棋文化根源，独家论证了易经文化对发明象棋的作用，解开了上述谜团。

我们棋迷天天下棋，谈论棋，但我们是否理解到：

人为什么要下象棋？

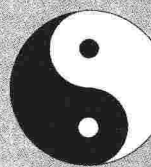
象棋对人生对社会有什么意义？

这也是现代棋人必须面对与回答的问题，本书为此做出详细说明。



XIANGQI WENHUA YISHU ZHIMI

壹



象棋是什么



● 五代·周文矩《重屏会棋图》



第一章 象棋是什么

象棋定型至今有 1000 多年了,千千万万人下过无数盘棋,不分老人或儿童,男人或女人,市民或农夫,职业棋手或业余棋迷,中国人或外国人,都在棋海中浮沉。多少人为赢棋而喜悦,为输棋而伤心,多少人为探索棋局的奥秘而苦思冥想,孜孜以求。但试问人们:象棋是什么?恐怕不是每个人都能说清楚的。

有人认为,象棋是有趣味的高雅的游戏。

有人认为,象棋是智慧的体操。

有人认为,象棋是智慧的试金石。

有人认为,象棋是以战斗为表现形式的艺术。

有人认为,象棋是体现逻辑数理的艺术。

有人认为,象棋是没有人群的

社会,没有物质的建筑,没有硝烟的战场。

总之,众说纷纭,都有一定道理,但又不全面。这是因为,象棋具有多样性,是多种性质的统一体,应该综合起来看,不能只从单方面看。

第一节 象棋的竞技性

下象棋由两个人通过指挥棋子运动,互相抗衡争胜负,双方斗智斗勇斗意志,它的竞技性是比较好理解的。但我国把象棋列入竞技体育项目,就有一些人,特别是体育界同仁想不大通了。其实,象棋与一般体育项目相比,虽有明显的特殊性,但也有许多共同点。

第一,下棋时人们的思维非常集中,大脑皮层处于高度兴奋状

态,由大脑皮层发生的冲动,不仅加速心脏的活动,而且使人身传导系统起着刺激性的改变,促进血液循环及身体各部分的新陈代谢。换句话说,下棋时人并不是静止地坐着只靠大脑进行思索的。人的全身是一个统一体,身体各部分互相联系,互相制约,正如进行各种体力锻炼活动有益于大脑一样,下棋时大脑的活动也对身体其他部分起一定的积极作用。当然下棋主要是锻炼大脑的,但谁也不否认大脑是身体的重要组成部分。那种认为只有锻炼体力才算体育的观点是不全面的,事实上某些国防体育项目不费体力,而生产劳动虽费体力却不算体育,这都是众所周知的。

第二,象棋比赛是棋盘上的一场激烈的战斗,棋局千变万化,反复无常,双方对抗各不相让,一盘棋往往下几个钟头,需要人们具有顽强的斗志、坚持到底的毅力。其中获胜的机会往往稍纵即逝,要求棋手具有高度的机智与果断,同时,由于人在对弈中会出现失误,棋局的优势与劣势经常互相转化,这又要求棋手具有临胜不骄、临危不乱的品质。从另一方面讲,下好一盘棋需要研究全局

的指导规律,又要考虑局部区域的攻守措施,这就要求棋手讲究战略战术。总之,象棋与其他竞技体育项目一样,能培养人们各种优良的品质。

第三,象棋比赛遵循严格的制度,棋子走法有一定的规则,走棋时间受到明确的限制,各种淘汰赛、循环赛、团体赛都是按一定方式进行,要求棋手具有组织性纪律性,这也是和其他体育项目共同的地方。

综合上述,从下棋过程中人的生理特点,象棋竞赛制度以及它培养人们各种品质来看,象棋列入竞技体育项目是有充分根据的,是适当的。

基于象棋的竞技性,一盘棋的战斗十分激烈,双方寸土不让,每步必争,因为一着之差,满盘皆输。所以双方绞尽脑汁,苦斗上百回合也不稀奇。例如我对旷代棋王胡荣华一局,从下午1点半战到晚上9点多,(中间晚餐停赛1小时),共118回合才分出胜负,下完已满头大汗。

胡荣华先胜黄少龙

1.炮二平五 马8进7

2.马二进三 马2进3

- 3.车一平二 车9平8
- 4.马八进九 卒7进1
- 5.车二进六 马7进6
- 6.车二退二 炮2退1
- 7.车九进一 象3进5
- 8.车二平四 炮8进2
- 9.车九平二 马6退7

这是我们二人首次遭遇战,双方都比较谨慎,我方跳屏风马严阵以待,胡方用中炮边马直横车,是稳持先手的布局,至此红走有效步数8步,黑走有效步数7步,红已便宜多走1步。胡荣华用此局法杀败过许多弈林好汉,对其中变化了如指掌,此时他心里自然满意。

- 10.兵三进一 卒7进1
- 11.车四平三 ……………

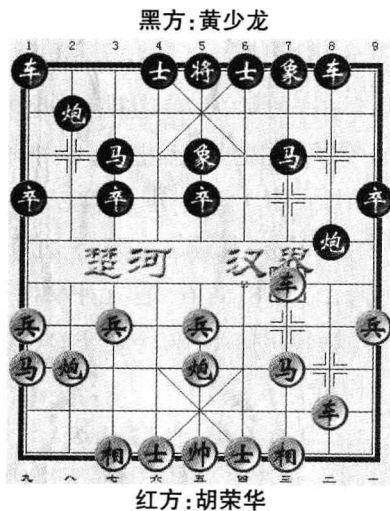


图1

如图1,我左马被捉显然不宜跃出,第一感觉是炮8平7拦车,则红兑车后跳右马盘河对攻,变化较复杂,我对此棋路不熟。当时我见胡走子迅速,估计是有备而来,怕平炮会进入他的熟套。于是心生一计,干脆另辟蹊径,把棋路引向他也不熟悉的局面,走出高车保马:

- 11.…………… 车8进2
- 12.炮八平七 炮2平7
- 13.车三平四 车1进1
- 14.兵七进一 车1平4

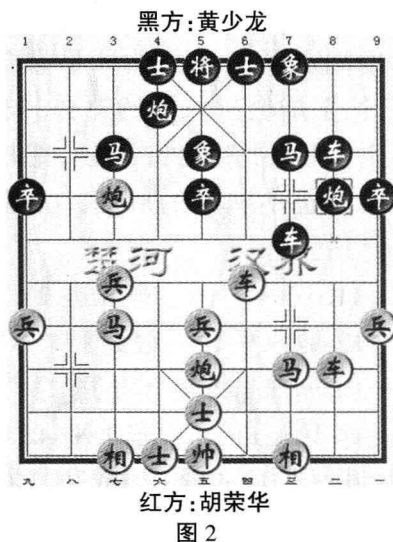
我平炮赶走红车,威胁红右马相,接着起右横车占肋,着法新颖,在以往对局中未见过。看来胡方对此感到陌生,眼看黑肋车要进士角捉炮,继而用左炮打马的手段,却不能补士四进五,因黑炮7进6,炮七平三,炮8平3叫闷杀得车。

临场胡荣华一改平日走子轻快的习惯,竟长考15分钟,终于走出升车生根并保马的应着:

- 15.车二进一 车4进3
- 16.士四进五 炮7平4
- 17.炮七进四 车4平7
- 18.马九进七 炮8退1

如图2,正当胡方认为阵形巩固,跃边马潜伏攻势时,我突然走

出退炮弃炮怪着,似乎令人费解,又使胡方陷入沉思,终于因贪吃炮而落入被动。



其实,胡方此时可接走车四平六,炮4平8,马三进四,在互缠中红仍持先手,牵制黑方子力。

19.炮七平二 马3进4

20.车四进四 士4进5

21.马七进五

诱黑炮4平6,马五进三,象5进7,炮二平三,车8退2,车二进五,捉死马。

21. 车7退1

22.车四退三

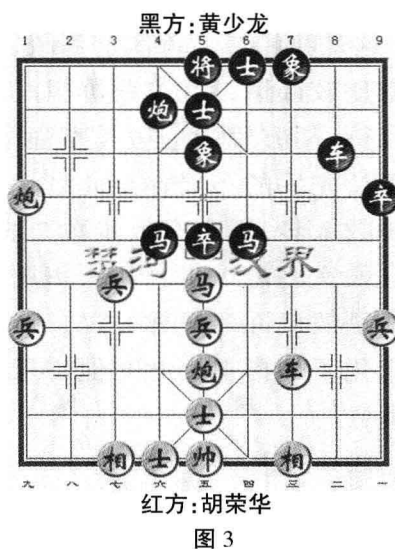
此着也可改车四退五送回一子缓解局势。

22. 车7进4

23.车二平三 马7进6

24.炮二平九 卒5进1

如图3,经过一番眼花缭乱的兑子之后,双方子力扳平。但局势并未缓解,黑挺中卒困逼红马。形势真是变化莫测,红还不能喘一口气。



25.车三平四

后来局势发展表明,此非佳着。似可改走兵七进一,以下有两种变化:(甲)马4进5,车三平四,车8进2,炮九退一,卒5进1,车四进三,车8平6,炮九平四,卒5平4,炮四退二,象5进3,炮五平一,和势。

(乙)马4退3,炮九进三,卒5进1,兵七进一,马3进5,炮五进二,马5进3,车三平八,马3进

5,兵五进一,红少一子但有对攻机会。

25…………… 马6进5

26.车四进三 ……………

如改马五退三,车8平7,马三进四,车7进7,士五退四,马5退3,士六进五,车7退6,炮九进三,卒5进1,黑势较优。

26…………… 马4退3

27.车四平五 马3进1

28.车五进一 马1退2

29.马五进四 车8平6

如图4,这几个回合,我巧退马得炮,获得物质优势。此时胡方突然施展闪电战术,走子飞快,我临场经验不足,也跟着随手走子,竟弈出平车顶马劣着。本应改走车8进4,车五平八,马2退4,车八平

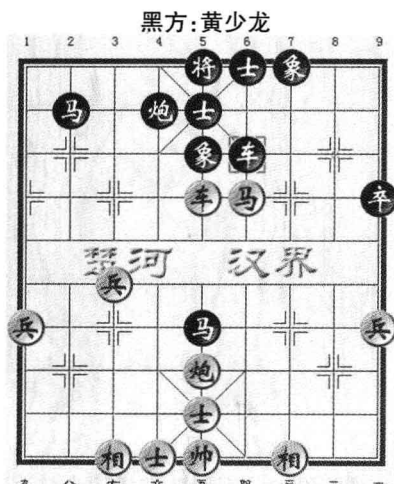


图4

六,车8平6,黑可保持多子之利。

30.炮五平四 马5退6

31.车五退一 马2进3

32.车五平四 马3进4

33.车四平六 炮4平3

34.相七进五 车6进1

35.车六退一 车6平1

36.车六退一 ……………

棋战是残酷的,我一着之误,把先前辛辛苦苦得到的优势断送了,后悔莫及。至此进入红多双兵的优势残局,但双兵如何渡河还是一个问题。我当然不甘心马上认输,还要顽抗下去,胡方则需要施展深厚的残棋功夫,因而将是一场细腻的持久战。

36…………… 炮3平1

37.相五退七 ……………

巧着,诱黑炮1进5,炮四平九,炮1平9,车六平一,形成红优胜残局。

37…………… 车1平3

38.车六平七 车3平7

39.相七进五 车7平1

40.炮四进一 士5退4

局势动荡不定的时期基本结束了,而最终结局尚未敲定,如果红出现失误,黑仍有求和机会。

41.车七平八 卒9进1

42.炮四平七 炮1平8

43.炮七退二 炮 8 进 8

44.相三进一 车 1 平 8

黑想改变消极防御,用沉底炮进行对攻。

45.车八平四 车 8 平 5

46.相一进三

诱黑车 5 进 4,车四进六,将 5 平 6,相三退五,炮 8 退 7,士五进四,炮 8 平 9,炮七平一,黑难守和。

46. 炮 8 退 7

47.车四平二 炮 8 平 9

48.兵九进一 车 5 平 1

49.车二平九 车 1 平 8

暗伏车 8 进 6,士五退四,车 8 平 9 捉死红兵。

50.士五退四 车 8 进 5

51.士六进五 车 8 进 1

52.炮七进一 车 8 退 5

53.兵九进一 车 8 平 5

54.炮七平八 象 5 退 3

55.兵九进一 象 7 进 5

56.车九平八 车 5 退 1

57.兵九平八 炮 9 进 1

58.兵八进一 炮 9 退 1

红边兵渡河,有了进展,而黑车炮坚守,战斗仍然是艰苦的。

59.炮八平七 炮 9 平 8

60.兵八进一 士 4 进 5

61.车八平二 炮 8 平 9

62.兵八平七 车 5 进 1

63.车二平六 车 5 进 1

64.车六平二 车 5 平 4

65.炮七平八 炮 9 退 1

66.炮八进二 车 4 退 2

67.炮八进五 象 3 进 1

红兵被捉,又不能进车拦炮,只能进底兵叫将再砍士,以一兵换双士,演成新的攻守格局。

68.前兵进一 士 5 退 4

69.前兵平六 将 5 平 4

70.炮八平四 炮 9 平 5

71.炮四退七 象 5 退 3

72.车二平五 炮 5 进 1

73.炮四平一 车 4 进 1

74.炮一退一 将 4 平 5

75.炮一平二 将 5 平 4

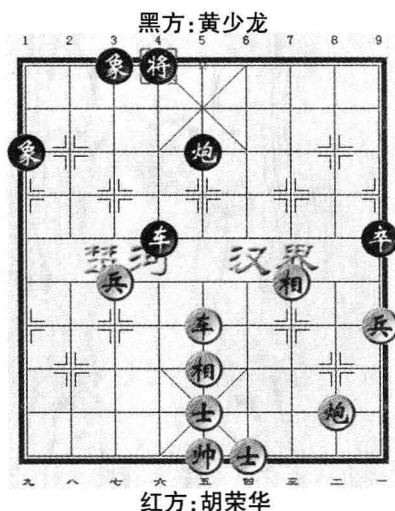


图 5

如图 5, 黑中炮牵制红车, 黑河车保住边卒, 并监视红左兵渡

河，看来又是一个坚强的防御阵势。红方用什么办法来突破呢？

76.炮二进五 车4退1

77.炮二退一 车4进1

78.炮二进一 将4平5

79.炮二平九 车4平1

80.炮九平六 车1平4

81.炮六平九 车4平2

82.炮九平六 车2平4

83.炮六平八 车4平2

84.炮八平六 车2进5

85.炮六退六 车2退5

86.相三退一 车2平4

87.相一退三 将5进1

红炮运至左肋贴身，可解决中车被牵制的问题，但左兵未能渡河，仍无法进攻，于是又要想另外的办法。

88.炮六平七 将5退1

89.炮七进三 将5平4

90.炮七平八 将4平5

91.车五进三 车4进2

92.炮八进二 车4退2

93.炮八退二 车4进2

94.炮八进二 将5进1

失着，应改走车4退2，炮八退二，将5平6，车五平四，将6平5，炮八平五，车4平5，黑仍能固守。

一着之差，成为致败的转折点，长时间的缠斗筋疲力尽，终于

出现疏忽，这是象棋竞技难免的。

95.炮八平五 车4平5

96.炮五退一 ……………

如图6，黑后防子力都不能动，用车牵制红车炮是不能持久的。一旦黑车闪开，红车塞象眼叫将，即可七兵渡河，胜局定矣。

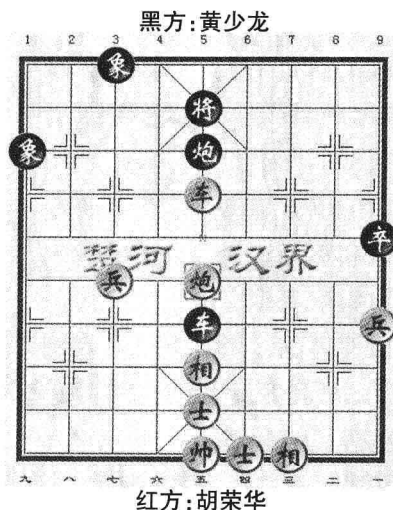


图6

96.…………… 车5平9

97.车五平八 炮5平8

98.兵七进一 车9平5

99.车八平五 象3进5

100.兵七平六 炮8进2

101.兵六进一 炮8退2

102.车五平二 车5退1

103.车二进一 车5平4

104.兵六平五 象1进3

105.兵五平四 车4平6

106.兵四进一 将5平4

107.车二进一 将4进1

108.车二退二 车6平4

109.车二平七 车4退1

110.士五进六 卒9进1

如改车4进3,兵四进一,象5进7,车七退一得象。

111.兵四进一 象5进7

112.车七进三 将4退1

113.车七平五 车4平6

114.车五退一 将4进1

115.车五退二 车6平4

116.车五进三 车4平6

117.相五进七 车6退3

118.车五退三

再平车杀,黑认输。以我棋力与棋王之差距,能坚持到百多回合,亦聊以自慰矣。

象棋竞技性,不单表现在漫长纠缠的长局,也见于激烈搏斗的短局,例如赵鑫鑫对赵国荣一局,不到30回合便分胜负,其中对攻激烈,杀机四伏,引人入胜,着法如下:

赵鑫鑫先胜赵国荣

1.炮二平五 炮8平5

2.马二进三 马8进7

3.车一进一 车9平8

4.车一平六 马2进3

5.马八进七 卒3进1

6.车九进一

黑摆顺炮应战,乃东北棋手擅长之布局,准备展开硬碰硬的对抗。红不走多数棋手采用的先手直车,又不按习惯挺三兵而起双横车,是否意味着避开俗套,运用新招出奇制胜呢?

红方双横车待命出击,此着如急于走车六进五,象3进1,车六平七,车1平3,黑可抗衡,又回到大家熟悉的变例中去。

6. 炮2平1

7.炮八进四 卒7进1

8.炮八平七

红先前如不起左横车而挺三兵,则左炮过河就顺理成章了,可以平炮打卒或压马,都属先手。而现在虽然左翼强劲,却暴露右马

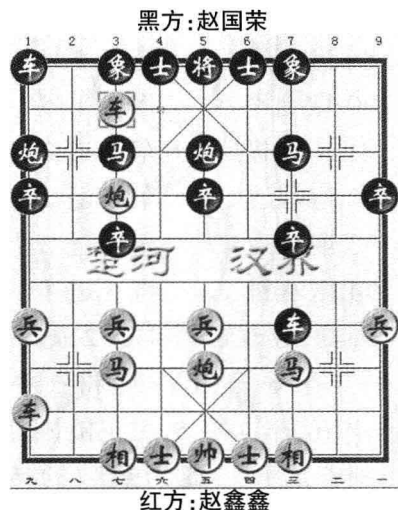


图7